

কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় গবেষণা গ্রন্থমালা, গ্রন্থাঙ্ক-৬৯

বেদ-মীমাংসা

তৃতীয় খণ্ড

অনির্বাণ



ভূমিকা

'বেদ-মীমাংসা'র তৃতীয় খণ্ডে শ্রীঅনিৰ্ণাণ বৈদিক দেবতার স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। অন্তরিকস্থান দেবতাগণের 'প্রথমাগামী' ইচ্ছার স্বরূপ আলোচনাতেই বর্তমান খণ্ডের সমাপ্তি ঘটিয়াছে। আশা করি এবং ভগবানের নিকট আন্তরিকভাবে প্রার্থনা করি যে শ্রীঅনিৰ্ণাণের এই গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা অপরিসমাপ্ত থাকিবে না।

মহর্ষি বাস্ক নিকরুভাষ্যের প্রথমাধ্যায়ে বলিয়াছেন—

“বাজ্জদৈবতে পুষ্পকলে। দেবত্যাধ্যাত্মে বা।”

সুতরাং দেবতার যথার্থ তত্ত্বনির্ণয় বেদার্থবোধের পক্ষে অপরিসংহার্য। কিন্তু হৃৎকের বিষয় প্রাচীন ঋষিদের মধ্যেও এই বিষয়ে ঐকমত্য লক্ষিত হয় না। নিকরুভাষ্যে বেদব্যাখ্যার বিভিন্ন প্রস্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—অধিবজ্জ, অধিদৈব, অধ্যাত্ম, ঐতিহাসিক, নৈরুক্ত প্রভৃতি বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে বেদার্থনিরূপণ তথা দেবতারূপ নির্ণয়ের বহু নিদর্শন সেই গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠার বিকীর্ণ হইয়া আছে। অধিবজ্জের আলোচনা প্রসঙ্গে বাস্ক বলিতেছেন—“তৎ কাবখিনো। জ্ঞাপৃথিব্যাভিত্যোকে। অহোরাত্রাভিত্যোকে। স্বর্ষাচন্দ্রমসাবিত্যোকে। রাজানো পুণ্যকৃত্যাবিত্যোতিহাসিকাঃ।”—নিকরু° ১২.১। আবার বুত্র সম্বন্ধে বাস্কের উক্তি—“তৎ কো বুত্রঃ। মেঘ ইতি নৈরুক্তাঃ। স্বাত্ত্বোহসুর ইত্যোতিহাসিকাঃ। অপাং চ জ্যোতিষশ্চ মিত্রীভাবকর্মণো বর্ধকর্ম জায়তে। তত্রোপ-মার্ধেন যুদ্ধবর্ণা তবন্তি। অহিবত্তুখলু মন্ত্রবর্ণা ব্রাহ্মণবাদাশ্চ।”—নিকরু° ২.১৬। আপাত-দৃষ্টিতে বেদমন্ডলে দেবতার স্বরূপপরিজ্ঞান এইভাবে অসম্ভব ও নানা মতবাদের আবর্তের মধ্যে ঘূর্ণমান বলিয়া বোধ হইলেও বেদমীমাংসকগণ এইসকল মতবাদের মধ্যে সমন্বয় স্থাপনেরও প্রয়াস করিয়াছেন—উল্লিখিত গ্রন্থানসমূহের মধ্যে পুরুষবুদ্ধ্যপেক্ষা, পুরুষাত্মরূপ ও অধিকারভেদবশতঃ গুণপ্রধানভাব কল্পনা করিয়া। আচার্য বাস্ক একটি উদাহরণের সাহায্যে বেদব্যাখ্যার এই আপাতবিরোধী প্রস্থানভেদের স্বরূপটি বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন—“তত্রৈতন্নররাষ্ট্রিবি।”—নিকরু° ১.৫। হর্গাচার্য এই স্থলে তাঁহার টীকা বলিয়াছেন : “পুরুষবুদ্ধ্যপেক্ষাতঃ গুণপ্রধানতৌহপেক্ষা পুরুষাত্মরূপবিশেষতঃ।” সুতরাং বিভিন্ন স্তরের অধিকারীর দৃষ্টিতে, তাহাদের বুদ্ধি ও ক্রটির তারতম্য অল্পমানে, তাহাদের বিচার আপেক্ষিক বিন্দুগীর্ণতা ও সংকীর্ণতার উপর বেদার্থবোধ এবং তৎসহ দেবতারূপ পরিজ্ঞান যে বিশেষভাবে নির্ভরশীল এবং তাহার ফলে উহা যে অশেষ বৈচিত্র্যমণ্ডিত ও সংকোচবিকাশশীল হইবে, ইহাতে বিস্ময়ের কিছুই নাই। পান্চাত্ত্য

পণ্ডিতগণও কি বেদব্যাখ্যার বা দেবতানির্ণয়ে একমত হইতে পারিয়াছেন ? এ বিষয়ে Bergaigne, Max Müller, Hillebrandt, Bloomfield, Pischel, Geldner প্রভৃতি খ্যাতনামা বৈদিক গবেষকগণের গ্রন্থ আলোচনা করিলেই আমরা দেখিতে পাইব যে, বেদের আলোচনার মধ্যে কত বৈচিত্র্যের সমাবেশ ঘটিয়াছে ও ঘটিতে পারে। আর ইহা স্বাভাবিকও বটে। প্রাচীন আচার্যগণ বলিয়াছেন :

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিত্তেত্যরশ্রুতাদ্ বেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥”

বর্তমানে বেদব্যাখ্যার উপযোগী ও উপকারক কত অভিনব বিজ্ঞা ও পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে! শুধু আমাদের দেশের প্রাচীন বেদাঙ্গ, ইতিহাস, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, মীমাংসা প্রভৃতিই নহে, আধুনিক বেদার্থজিজ্ঞাসুর নিকট তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব, মধ্য প্রাচ্যের প্রাচীন ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব ইত্যাদি বিচিত্র বিজ্ঞার অকুণ্ঠন অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু হায়! একজন স্বায়াঃ, সীমিতবুদ্ধি পুরুষের পক্ষে এই সমস্ত বিচিত্র উপকরণ সংগ্রহ ও বেদার্থ নির্ণয়ে তাহাদের যথাযথ উপযোগ কি ভাবে সম্ভব হইতে পারে ?

স্বপ্নের বিষয় ‘বেদ-মীমাংসা’-র শ্রীঅনির্বাণ যেমন ভারতীয় দৃষ্টি, ভারতীয় আদর্শ ও ভারতবর্ষের প্রাচীন বিজ্ঞানসমূহের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনে কাঁপিয়া করেন নাই, সেইরূপ আধুনিক বৈদিক গবেষণাপদ্ধতিকেও উপেক্ষা করেন নাই। তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনা সজ্ঞাত উপলব্ধি—“তদিদং হেয়ং পরমামোদ ইতি।”

আশা করি শিক্ষিত বাঙালী পাঠককুল সজ্ঞচিত্তে ‘বেদ-মীমাংসা’-কে বরণ করিয়া লইবেন।

সংস্কৃত কলেজ

২১, ড. ৭১

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

অধ্যাপক

নিবেদন

বেদমাতার অশেষ প্রসাদে এতদিন পরে বেদ-মীমাংসার তৃতীয় খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভব হল। এই অপ্রত্যাশিত বিলম্বের জন্য নানা অতর্কিত বাধা-বিঘ্ন ছাড়াও কিছুটা দায়ী বাঙালীর জীবনে সম্প্রতি নেমে-আসা নানা দুর্যোগ ও বিপর্যয়। এই কথা মনে রেখে আগ্রহী পাঠকেরা গ্রন্থ প্রকাশের এই অনিচ্ছাকৃত ক্রটি ক্ষমা করবেন আশা করি।

এই খণ্ডে নিবন্ধিত পৃথিবীস্থান দেবতাদের পরিচয় শেষ করে অন্তরিক্সস্থান দেবতাদের প্রসঙ্গ শুরু হয়েছে। বেদে অন্তরিক্সস্থান দেবতাদের প্রধান হলেন ইন্দ্র। বলতে গেলে তিনিই বৈদিকদের পরমদেবতা। বৈদিক সাধনা মুখ্যত ইন্দ্রচর্চার উপর প্রতিষ্ঠিত। সংহিতায় তাঁর উদ্দেশ্যে রচিত মন্ত্রের সংখ্যা তিন হাজারেরও বেশী। এই বিপুলায়তন সাহিত্যের প্রাসঙ্গিক আলোচনা এখণ্ডে শেষ করা তাইতে সম্ভব হয়নি।

অনুসন্ধিৎসু পাঠকদের সুবিধার জন্তে এই খণ্ডের শেষে তিনটি খণ্ডের একটি নাতিবিস্তৃত নির্ঘণ্ট যোগ করা হল।

কলিকাতা সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই গ্রন্থরচনার উপলক্ষ্যে আমাকে বৈদার্থ মননের সুযোগ করে দিয়েছেন। গ্রন্থের প্রকাশনা ও মুদ্রণের তত্ত্বাবধান করেছেন উক্ত কলেজের প্রকাশন বিভাগের সম্পাদক পণ্ডিত ননী গোপাল তর্কতীর্থ মহাশয়। এরজন্য তাঁকে যে কি পরিমাণ বেগ পেতে হয়েছে তুল্যভোগী ছাড়া কেউ তা বুঝবেন না। এই খণ্ডের শুদ্ধিপত্র ও সংযোজন রচনায় অধ্যাপিকা শ্রীমতী রমা চৌধুরী ও অধ্যাপিকা শ্রীমতী গৌরী ধর্মপালের নিকট এবং নির্ঘণ্ট সংকলনে শ্রীমান বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী ও শ্রীমতী দেবী মজুমদারের নিকট অনেক সাহায্য পেয়েছি। এঁদের সবার কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

বরদা বেদমাতা সবার কল্যাণ করুন।

“হৈমবতী”

অনির্বাক

বিজয়দশমী, শকাব্দ ১৮৯৩।

সূচীপত্র

তৃতীয় অধ্যায় : বৈদিক দেবতা—পূর্বানুষ্ঠি

গ. পৃথিবীস্থান দেবতা ২ : পৃথিবী	...	৪১১-৪৪২
১ সাধারণ পরিচয়	...	৪১১-৪১৫
পৃথিবী সূক্ত—অত্রি	...	৪১৯
পৃথিবী সূক্ত—অথর্ব	...	৪২৩
২ পৃথিব্যায়তন সমুদায়	...	৪১৬-৪৪২
অগ্নি	...	৪১৮
শকুনি	...	৪১৮
মণ্ডুক	...	৪১৮
অক্ষ	...	৪২১
ঐরা	...	৪২৩
নারায়ণ	...	৪২৪
উলুখল-বৃন্দ	...	৪২৫
বৃষভ, ক্রবণ	...	৪২৯
শিখু	...	৪৩০
নদী	...	৪৩০
অপ	...	৪৩০
ওহবি	...	৪৩১
রাজি	...	৪৩২
অরণ্যানী	...	৪৩৫
শ্রদ্ধা	...	৪৩৬
পৃথিবী	...	৪৩৮
অপ বা	...	৪৩৮
অগ্নি	...	৪৩৮
হবির্ধান	...	৪৩৮
সুনাগ্নি	...	৪৪০
দেবী জ্যোতি	...	৪৪১
দেবী উর্জাহতী	...	৪৪১

ঘ. অন্তরিকস্থান দেবতা	...	৫৪২-৭৮৩
১ বায়ুবর্গ	...	৫৪২-৫৮৪
ভূমিকা	...	৫৪২
বাত	...	৫৪৪
বায়ু	...	৫৪৮
মরুদগণ	...	৫৫৭
মাতরিকা	...	৫৮১
২ মধ্যস্থান বরুণ	...	৫৮৪-৫৮৮
৩ রুদ্র	...	৫৮৮-৬০৮
৪ অপাং নপাং	...	৬০৯-৬১৮
৫ ইজ	...	৬১৮-৭৮৩
১ সাধারণ পরিচয়	...	৬১৯-৬৬০
২ রূপ অঙ্গরহস্ত ও পরিজন	...	৬৬০-৬৯৯
৩ গুণ ও কর্মের বৈশিষ্ট্য	...	৬৯৯-৭১৭
‘গরম পুরুষ’	...	৭১৭
‘সত্য’	...	৭২০
‘সৎপতি’	...	৭২৪
‘অমর’	...	৭৩৭
‘অধাবান্’	...	৭৪০
‘ঐশ্ব’, ‘পূর্বা’, ‘প্রথম’	...	৭৫১
‘প্রথমো মনস্বান্’	...	৭৭০
ঙ. সংশোধন ও সংযোজন	...	৭৮৪-৭৯৫
চ. নির্ঘণ্ট	...	৭৯৬-৮১৩

সক্কেত-পরিচয়

Av.	Avesta
ঐ	ঐশোপনিষদ্
ঐ উপ্র.	উপনিষৎ প্রসঙ্গ—ঐশোপনিষদ্
ঐ আ.	ঐতরেয় আরণ্যক
ঐ উ.	ঐতরেয় উপনিষৎ
ঐ উপ্র.	উপনিষৎ প্রসঙ্গ—ঐতরেয়
ঐত্রা.	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ
ক.	কঠোপনিষদ্
কে.	কেনোপনিষদ্
কে উপ্র.	উপনিষৎ প্রসঙ্গ—কেন
কৌ.	কৌষীতক্যোপনিষদ্
গী.	গীতা
গে.	Geldner
গো.	গোপথ ব্রাহ্মণ
ছা.	ছান্দোগ্যোপনিষদ্
কৈ উ.	কৈশিনীয়া উপনিষদ্
টী	টীকা
টীম্.	টীকা মূল, টীকা ও মূল
তা.	তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ
তু.	তুলসীর
তৈ আ.	তৈত্তিরীয় আরণ্যক
তৈ ব্রা.	তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
তৈ স.	তৈত্তিরীয় সংহিতা
ত্র.	ত্রৈব্যা
নি.	নিরুক্ত
নি ঘ.	নিঘণ্টু
পপা.	পদপাঠ
পা.	পাণিনি শূত্র
পৃ.	পৃষ্ঠা
প্র.	প্রয়োপনিষদ্

প্রতিভা.	প্রতিভুলনীর
বিপ.	বিশেষণ
বিজ্ঞ.	বিশেষ আলোচনা দৃষ্টব্য
বুদ্ধে.	বুদ্ধদেবতা
বৈপ.	বৈদিকপদাহুত্মকোষ
ব্যু.	ব্যুৎপত্তি
ব্রহ্ম.	ব্রহ্মহুত
ভা.	ভাগবত পুৰাণ
ম স.	মহুগংহিতা
মহা.	মহাভারত
মা.	মাজসেনেয়ী মাধ্যম্নিনসংহিতা
মাণ্ড.	মাণ্ডুক্য উপনিষদ্
মীম্.	মীমাংসা সূত্র
মু.	মুণ্ডক উপনিষদ্
ল.	লক্ষণীয়
ল.	লতপথ ব্রাহ্মণ
লাং.	লাত্মায়ণ ব্রাহ্মণ
শৌ.	অথর্ববেদ শৌনক সংহিতা
শ্রৌ.	শ্রৌতসূত্র
সা.	সায়ণ
সাতা.	সায়ণ ভাষ্য
সাস.	সাম সংহিতা
স্ব.	স্বত
স্ব.	স্ববর্গীয়

বেদ-মীমাংসা

তৃতীয় অধ্যায়

বৈদিক দেবতা

পূর্বাহ্নবৃত্তি

গ. পৃথিবীস্থান দেবতা ২ : পৃথিবী

১ সাধারণ পরিচয়

বেদে দ্বাবাপৃথিবী একটি বহুস্তত দেবমিথুন। কিন্তু শুধু পৃথিবীর উদ্দেশে পাওবা যায়—ঋকসংহিতার তিনটি ঋকের মাত্র একটি ছোট্ট যুক্ত, আর শৌনকসংহিতার বিখ্যাত পৃথিবীযুক্ত—জগতের প্রাচীন সাহিত্যে যার আর জুড়ি মেলে না [৪৫১]। ঋকসংহিতার যুক্তটি ছোট্ট হলেও মরমীরার ভাষায় লেখা বলে ভাবগম্ভীর। এছাড়া বেদের অনেক জায়গায় বিক্ষিপ্তভাবে পৃথিবীর বহু উল্লেখ আছে।

‘জ্যোঃ পিতা’ বৈদিক দেববাদের উৎস, স্তত্রাণ্ড তাঁর সঙ্গে অপরিহার্যভাবে যুক্ত ‘পৃথিবী মাতা’ও দেবী [৪৫২]। বিশ্বের তাঁরা আদি জনক-জননী। পৃথিবী হতে মাহুয়ের অভীশ্বার অগ্নি উৎশিখ হয় দু্যলোকের দিকে, তাই মাতা পৃথিবীই তার সাধনার ধাত্রী—তার বৃকের আশুন পৃথিবীর পুত্র এবং তার ভাই। যে-জ্যোতির এষণা মাহুয়ের পরমপুরুষার্থ, ‘জ্যোঃ পিতা’র সঙ্গে শ্রীরূপে তা নিত্যপ্রসিত—আলোবালমল নীলাকাশ তার প্রতীক। কিন্তু পৃথিবীতে সে-জ্যোতিকে ফুটিয়ে তুলতে হয় অরণিমহনের বীর্ঘে,^১ যদিও পৃথিবী স্বরূপত অগ্নিগর্ভা।^২ এইভাবে পরমপুরুষের শক্তির দুটি প্রকাশ—আকাশে শ্রীরূপে, আর এখানে পৃথিবীরূপে। সংহিতার এই ভাবনা রূপ পেয়েছে আদিত্য ‘ভগে’র দুটি ‘মেনা’ বা পত্নীর কল্পনার^৩ এবং পুরাণে বিষ্ণুপত্নী ‘শ্রী’ ও ‘ভূ’র কল্পনার—বা এদেশের মূর্তিশিল্পে পর্ষস্ব সঞ্চারিত হয়ে লোকীকৃত হয়েছে।

৪৫১ স্ব. ৫।৮৪ স্ত্র. ; শৌ. ১২।১।১—৬৩।

৪৫২ ভূ. স্ব. জ্যোঃ পিতাঃ পৃথিবী মাতরু অগ্নয় (জ্যোহীন, অমুকুল) অগ্নে জাতরু রসরো (ত্রিহান দেবগণের সাধারণ সংজ্ঞা মি. ১২।৪১) মূল.তা (নন্দিত কর) নঃ, রিথ আদিত্যা অগ্নিতে সজোষা অম্বজঃ পর্ষ বহলং (বিপুল শরণ, ব্যাপ্তিচেষ্টাশ্চ প্রীতিষ্ঠা) ত্রি যন্ত (দাতা) ৬।৫১।৫। অগ্নি পার্থিব আধারে দু্যলোকের চিদাবেশ বলে আনন্দের ভাই (ভূ. ২।১।২)। ৩ভূ. ছা. ১।৩৫, যে. ১।১৪। ২শ. ১৪।২।৪। ৩ভূ. স্ব. ১।৬২।৭

ত্বাপৃথিবীরূপী আদিমিথুনের উপাসনা বলতে গেলে জগতের সব প্রাচীন ধর্মই ছিল এবং এখনও অনেকজায়গার আছে। পৃথিবীর বৃকে জীবের জন্ম, কামদুগা পৃথিবী তার ধাত্রী; দ্যালোকের আলো তার 'জীব অম্নঃ', তার বহিজীবনের এবং অমৃতজীবনের ধাত্রী এবং পোষ্টা। এই সার্বভৌম অমৃতময় মাতৃময়ের মধ্যে এদের প্রতি দিব্যভাবনার উন্মেষ ঘটিয়েছে, যার একটি মহনীর বিবৃতি আমরা পাই বেদের ত্বাপৃথিবীমন্ত্রগুলিতে। সেখানে তাঁরা সবার পিতা এবং মাতা [৪৫৩], দেবতার তাঁদের পুত্র,^১ তাঁরা যজ্ঞের নেতা,^২ বিজ্ঞার সাধনার ফোঁটেন প্রচেষ্টনা হয়ে,^৩ তাঁদের বৈপুল্যে আমাদের মধ্যে জাগান ভূমা এবং অমৃতের বৈপুল্য,^৪ বিশ্বের গভীরে তাঁরা প্রশম,^৫ তার সর্বত্র মনুষ্য মধুকর মধুদহ এবং মধুভ্রত।^৬ এখানে দ্যালোক আর পৃথিবী যুগলক, দ্যালোকের আলোকে পৃথিবী অমৃতিক। শ্রুয়মী তাই চিন্ময়ী।

শ্রুয়মী পৃথিবীর সাধারণ সংজ্ঞা হল 'ভূ' বা ভূমি—যাতে সব কিছু 'হৃদ্ধে' [৪৫৪], অথবা 'ক্ষিত্তি'—যাতে সবার 'নিবাস'।^৭ মনে হয়, এই সংজ্ঞাগুলিই আদিম, তারপর 'লোক' বা 'দেবতা' বোঝাতে 'পৃথিবী' সংজ্ঞাটি পরিভাষিত হয়েছে। তার ব্যুৎপত্তি বিস্তারার্থক প্রথ-ধাতু হতে, সংহিতায় এবং ব্রাহ্মণেই আমরা যার উদ্দেশ্য পাই।^৮ লোক আর দেবতা দুয়ের মধ্যেই ক্ষুদ্র আধারে আবদ্ধ চেতনা মুক্তি পায় ব্যাপ্তিতে—এইটি বৈদিক সাধনার মূল কথা। পৃথিবীর নিত্যপ্রত্যক্ষ পরিব্যাপ্ততাই চেতনার সংক্রামিত হয়ে স্ববির দৃষ্টিতে তাঁকে দেবতা করে তুলেছে।

ব্রাহ্মণে এই দেবী পৃথিবী সম্পর্কে কতকগুলি রহস্যোক্তি আছে। প্রথমে পাই

ঋ. টা. ৩১। জগৎ দিক্চক্রবালে বাল্পরূপে 'পৃথিবী'কে জড়িয়ে আছেন। আবার 'ঐ' নীলাকাশরূপী বিশ্বর অন্ধকাস্মি বা জ্যোতির্ভাবণা, অতএব তাঁতে নিত্যসঙ্গতা (ভূ. পরমপুরুষের বর্ণনা 'জিয়ো রসানশ্ চরতি বরোচিঃ'—ঐর বসন-পর্য চলেছেন তিনি আপন আলোতে ঝলমলিয়ে ৩।৩৮।৪)। আরও ভূ. মা. ঐ. ৮ তে লক্ষ্মী চ পল্লো ৩।১২২ ('ঐ' সরস্বতী বা এক্সা, ভূ. 'ঐপঞ্চমী'তে আমাদের সম্বন্ধীপূজা; আর 'লক্ষ্মী' গজলক্ষ্মী বা কমলা—তন্ত্রের দশমহাবিজ্ঞার শেষ বিভা, বর্ণগম্যতা পৃথিবীর প্রতিরূপ)।

৪৫৩ ভূ. ঋ. ১।৫২।২, ১৮১।০, ১১, ৩।৭।৩০০। ১।১৫২।১, ৪।৫৩।২০০। ২।৪৫৬।২। ৩।১৫২।১। ৪।১৫৬।২। ৫।১৫৬।১ ৩।৭।৩। ৬।৭।৫। 'ত্বাপৃথিবী' পরে।

৪৫৪ নিঘ. ১।১; ভূ. ল. ইয়ং বৈ ভূমির অন্তঃ বৈ স ভরতি যো ভরতি ৭।২।১।১১; ভূ. Gk. phusis 'nature' > physics। ২ভূ. ল. অয়ং বৈ লোকঃ হৃদ্ধিত্বি অগ্নিঃ হ লোকে সর্বানি ভূতানি ক্ষিত্তি ১।৪।২।২৪। রূপান্তর 'ক'। ২ভূ. ল. স (ইন্দ্র) ধারয়ৎ পৃথিবীং পপ্রথৎ চ ২।১৫।২; রজা সমুজঃ (কারণসমুদ্র ঋ. ১।১৬৪।৪২, ১।১২০।১) ক্ষিত্তিতো হা শুনৎ (শুক ছিল, উথলে উঠল)....অতো ভূঃ অত আ উথিতং রজো (লোক) হতো ত্বাপৃথিবী অপ্রথোতাম্ ১।১৪২।২; ক্ষতেন পুত্রো অদিতেন্ ধতাতো। (কতকগুলি) ত জিহাতু (ভিনভাবে) প্রথাদ্ ব্রি ভূম ৪।৪২।৪; ইন্দ্রো...রোদসী পপ্রথৎ ৮।২৬। সর্বত্র লোকসমূহের বৈপুল্যের ব্যঞ্জনা, যাতে চেয়ে থাকতে-থাকতেই চেতনা বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। আরও ভূ. ল. তদ্ ভূমিঃ অতঃ, তাম্ অপ্রথৎ, মা পৃথিরা অতঃ ৬।১।১।১৫ (৩।৭); তৈস. সা.প্রথৎ, মা পৃথিরা অতঃ, তৎ পৃথিরা পৃথিবিষন্ ৭।১।৫; তৈত্রা. ১।১।৩৭। অত্র নি. প্রথনাং পৃথিরা.ত্যা.হঃ, ক এবান্ অপ্রথিত্বঃ কিমাদারশ্ চ ইতি; অথ বৈ দর্শনে পুণ্ অপ্রথিত্য চেদ্ অপ্রা.হঃ ১।১৪।৪। বিকল্পরূপ 'পৃথী'; অম্বরূপ 'উরী' 'মরী' (নিঘ. ১।১)।

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে পৃথিবীর উৎপত্তি সম্পর্কে একটি আখ্যায়িকা আছে, তাতে পৌরাণিক বরাহ অবতারের আভাস পাওয়া যায় [৪৫৬]: ‘এসবই আগে জলরূপে ঐ-ঐ করছিল। তাইতে প্রজাপতিতে তপঃক্ষোভ জাগল, এসব (অর্থাৎ বিশ্বজগৎ) কি করে হবে। তিনি দেখলেন, একটি পদ্মপত্র খাড়া হয়ে আছে। তাবলেন, একটাকিছু নিশ্চয় আছে যার উপর এটি দাঁড়িয়ে রয়েছে। তিনি বরাহের রূপ ধরে ওরই কাছে ডুব দিলেন, তলার পৌছে পেলেন পৃথিবীকে। তাথেকে ষানিকটা দাঁতে তুলে আবার ভেসে উঠলেন। তাকে পদ্মপত্রে প্রস্থিত করলেন বা বিছিয়ে দিলেন। প্রস্থিত করলেন বল্যেই পৃথিবী হল পৃথিবী।’ শতপথব্রাহ্মণেও এমনিতর একটি আভাস আছে, সেখানে বরাহের নাম ‘এমূষ’।^১ এই নামটি ঋক্সংহিতাতেও পাওয়া যায়, কিন্তু কাহিনীর ব্যঞ্জনা সেখানে অন্তরকম।^২ ব্রাহ্মণের কাহিনীর চিত্রবর্ণ প্রাণকন আছে ভাগবতপুরাণে।^৩ সেখানে দেখি, বিষ্ণুই প্রজাপতির নাসিকা হতে আবিস্কৃত হয়ে হিরণ্যাক্ষরকে বধ করে অতল সমুদ্রে নিমজ্জিতা পৃথিবীকে দাঁতে করে উপরে তুলে আনছেন। এটি স্পষ্টত সৃষ্টির এবং জড় হতে চেতনার উদ্ভবের রূপক। বরাহের স্বভাব, দাঁত দিয়ে মাটি খুঁড়ে কন্দকে উপরে তোলা। মাটি জড়, কন্দে প্রাণ কুণ্ডলিত এবং চেতনা আচ্ছন্ন। ব্রাহ্মণের প্রজাপতি অথবা পুবাণের বিষ্ণু চিন্ময় প্রাণরূপে জড়কে কবলিত প্রাণকে উপরে টেনে তুলছেন—এইটাই সৃষ্টির তাৎপর্য এবং যোগের রহস্য। এই উদ্ধরণের শক্তিই তত্ত্বের বারাহী শক্তি এবং তার মূল বেদে। এই ভাবনা; একদিন এদেশের মূর্তিশিল্পে বিপুল উদ্দীপনা জাগিয়েছিল। পুরাণের যজ্ঞবরাহে ঋক্সংহিতার পুরুষযজ্ঞের ধ্বনি আছে।^৪ এই বরাহাবতারকে অবলম্বন করে পুরাণে পৃথিবী বিষ্ণুপত্নী, যা বৈদিক দ্বাবাপৃথিবী-ভাবনারই বিকল্প।

পৃথিবী নামের তালিকা দিয়ে নিমক্টুর শুরু, আর তার প্রথম নামটি হল ‘গোঃ’। পৃথিবী ‘ধেহু’—এ-ভাবনা শতপথব্রাহ্মণে পাই: ‘এই পৃথিবী যেন ধোয় মত, মাছুষ সব কাম্যবস্ত্র দোহন করে তাঁর থেকে। ধোয় মাতা। মাতার মত এই পৃথিবী মাছুষকে ভরণ করেন [৪৫৭]।’ পৃথিবীর গোত্রপের এটি সহজ তাৎপর্য। কিন্তু ‘গো’র একটি

শ. ২।১।৪।১০, ৪।১।১।৭, ৩। ৪।১।৬ আবার তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে দেবী বৈ সর্পাঃ, অর্থাৎ দেহে সন্দরমাণ প্রাণের স্রোত), তেহাং ইয়ং রাজ্ঞী ২।২।৬।২। ত্র. টী. ১২৭৭।

৪৫৬ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।১।১।১০-১। ২শ. ১৪ ১।২।১১। এর ভেত্রে ‘এমূষ’ বরাহরূপী অম্বর। সে ভ্রমশ্রম দিয়ে পুরুষোত্তম একশটি পাতাঘের আড়ালে। ধর্ম তাকে রক্তা করলে বিষ্ণু তাঁর ধন উদ্ধার করে নিয়ে আসলেন (শ. ৮।৭।১।১০, ১।১।১।৭, ৮।১।২ ৭।১০, ১।১।১।১০, ১।১।১।১০; ত্র. প. সাভা ৮ ৭।১।১০)। এর সঙ্গে দু পৃথিবীর অবরোধ থেকে গোয়াল্লর উদ্ধার (শ. ১০।১।১০, ১৭ ৬৮ পৃ.)। শৌর পৃথিবীমুক্তি ‘বরাহ’ এবং ‘সুকার যুগ’ বা যজ্ঞবরাহে উদ্ধৃত আছে, একটি শুদ্ধ এবং আরেকটি অন্তর্জ্ঞ প্রাণের প্রতীক, পরে ত্র.)। তত্ত্বা ১।১।১।১০।

৪৫৭ ত্র. ৩।১।১।১০ পৃথিবীর বরাহরূপিত ৩।১।১।১০।

৪৫৭ শ. ১।১।১।১০ ইয়ং মনুষ্যভঃ সর্গান্ কামান্ দুহে, মাতা ধোয়ঃ, নাতৈঃ বা ইয়ং মনুষ্যান্ বিভতি ২।২।১।১।১। শৌর পৃথিবীমুক্তিও পৃথিবী ‘ধেহু’ (১২।১।৪৫); তাছাড়া তত্র দুহ, ধাতুর বহুল প্রয়োগ ল।

রাহস্ট্রিক অর্থ হল 'কিরণ'—বিশেষত যে-আলো কোনও অবরোধের আড়ালে লুকানো।
 রাতে গোধূষ গোষ্ঠে বন্দী থাকে, ভোরবেলা ছাড়া পেয়ে মাঠে ছড়িয়ে পড়ে। তখন
 উষার আলোর বিচিত্র বর্ণের রঞ্জিত মেঘের টুকরায় দ্যালোককেও মনে হয় একটি গোচারণ
 ভূমি।^১ বেদে গোধূষের এই অবরোধমোচন প্রপঞ্চিত হয়েছে পণির কাহিনীতে।^২
 এইথেকে গো আধারে অবরুদ্ধ অথচ মুমুকু জ্যোতির প্রতীক। পৃথিবীও তাইতে গোকপ।
 তাঁর মুমুকুত্বের একটি করুণ চিত্র অবেষ্টাতেও পাওয়া যায়।^৩ এছাড়া সংহিতাতে পৃথিবী
 গোকপে কল্পিত হবেন্দ্রের আরেক কারণে। জ্বাৎপৃথিবী আমাদের জনক-জননীরূপে আদি-
 মিথুন, তাঁরা 'বৃষভশ্চ ধেনুঃ'।^৪ দ্যালোক হতে অমৃতজ্যোতির ধারা পৃথিবীর উপর
 ঝরে পড়ে তাঁর বক্ষ্যার ঘোচায়, তাই দ্যালোক বৃষভ আর পৃথিবী ধেনু। এবং অগ্নি-
 হৃৎকপী চিজ্যোতি তাঁদের পুত্র। ঋকসংহিতায় তাঁর বর্ণনা: 'সেই-যে বহি বা বাহন,
 পিতা-মাতার পুত্র যিনি পবিত্র-যুক্ত, ধীমান হয়ে তিনি পরিপূত করেন বিশ্বভূবন আপন
 মায়ায়। পুত্রি যে-ধেনু আর সুরেতা যে-বৃষভ, (তাঁরা এক); দিনের পর দিন এই
 (একের) গুণ পরোধারা দোহন করলেন তিনি।'^৫—এখানে দেখছি, এই বিশেষ
 অথবা এই আত্মায় দ্যালোকের পিতৃবীর্য প্রাণোচ্ছলতায় পৃথিবীকে করেছে শত্রুপা।^৬
 তাঁর ফলে, অগ্নি-হৃৎ-সোমে ত্রিগুণিত এক ধ্যানদীপ্তি তত্ত্বতে-তত্ত্বতে প্রবাহিত হয়ে
 অপরূপ নিমগ্নপ্রজ্ঞার সব-কিছুকে গড়ে তুলছে অমলিন করে। আর তাইতে জ্বাৎ-
 পৃথিবীর সম্পরিষদের আপ্যায়নী গুণ ধারা অহোরাত্র নিরন্তরিত হচ্ছে আধারের
 সর্বত্র। পৃথিবী আর দ্যালোকের পরম সামরস্ত্রের অমৃতবেই জীবনের চরম
 কৃতার্থতা।

ভাঃ-র সঙ্গে ছাড়া সংহিতায় বিক্ষিপ্তভাবে পৃথিবীর যেসব উল্লেখ আছে, তাতে সরস্বতীর মতই তাঁর মৃদয় এবং চিন্ময় দ্রুতি রূপ একসঙ্গে জড়িয়ে গেছে। পৃথিবী যখন 'লোক' বা দেবতার অধিষ্ঠানভূমি, তখন অগ্নি তাঁর দেবতা। অগ্নি 'দ্রিশমন্ত' অর্থাৎ তিনটি চিৎকূটে তাঁর অবস্থান, সুতরাং পৃথিবীও তিনটি [৪৫৮]। একটি পৃথিবী

[illegible]

৪৫৮ ডি. টি. ১৪২২। ২য়, ৪৮৪। ৩য়, ৪৮৭ (টি. ২১৩), ৩. ৪৮৮ (টি. ৩৩২), ৩, ৪৮৯।

আমাদের ধাত্রী, আরেকটি অস্তরিক্ষে উচ্ছিন্নতা—ভোম অত্রি যার কথা বলেছেন তিনটি ঋকের একটি সূক্তে।^১ আর তৃতীয় পৃথিবী হল এই পৃথিবীর অগ্রভাগ, যেখানে আদিত্যমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত।^২ এইটি পৃথিবীর সাগু—অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মানুষের মূৰ্দ্ধ-চেতনার ভূমি, অথবা অধিষজ্জদৃষ্টিতে বেদি—যা হৃদয়ও হতে পারে। অগ্নি ময়ন এবং দ্যালোক হতে সোমের নিৰ্ধারণ এইখানেই হয়।^৩ কখনও একে পৃথিবীর নাস্তিও বলা হয়েছে।^৪ এমনি করে এই মর্ত্যচেতনাই উচ্ছিন্ন হয় অগ্নি-স্বৰ্ণ-সোমের ত্রিবেণীতে—মানুষের অভীপ্সার উদ্বলিখা এই পৃথিবী হতে পৌঁছয় প্রজ্ঞান ও আনন্দের পরম ধামে। মানুষের অভীপ্সা যেমন উজ্জিয়ে যায়, দেবতার আবেশ তেমন নেমে আসে। চুয়েই ব্যাস্তিচৈতন্যরূপী বিষ্ণুর বীর্ধের পরিচয়—যিনি পৃথিবীর সকল ভূমি ছেয়ে আছেন,^৫ যার পরম পদে সোম্য মধু-র উৎস,^৬ যিনি দ্যালোক হতে নেমে আসেন পৃথিবীর সাতটি ধাম বেয়ে, আবার তেমনি করে এই পৃথিবী হতে উজ্জিয়ে যান।^৭ অল্পত দেখছি, অদিতির পুর বিবস্বান্ বলেছেন : ‘পৃথিবী হতে পাঁচটি ধাপ বেয়ে আমি উজ্জিয়ে চললাম, চতুষ্পদী (বাকের) অগ্রগমন করছি ব্রত মেনে। একটি অক্ষর দিয়ে প্রতিমা গড়েছি সেই (বাকের)। ঋতের নাস্তিতে উঠে সম্যক্ পুত করছি (সোমকে)।’^৮ মনুটিতে সম্ভাভাব্য পৃথিবী হতে পরা বাণীর বীর্ধে পাঁচটি ভূমি উজ্জিয়ে পরমব্যোমের শুদ্ধ ঋতন্তর আনন্দনিৰ্ঝরে পৌঁছবার বর্ণনা।

এমনি করে দ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা এই মনুষ্যী পৃথিবী চিন্ময়ীরূপে ব্যাপ্ত হয়ে আছেন বিশ্বভূবনময়—তার তিনটি পাঁচটি অথবা সাতটি ধামের উল্লাসে। তিনি এখানে থাকলেও তার হৃদয় রয়েছে পরমব্যোমে—সেখানে তিনি হিরণ্যবক্স অদिति [৪৫২]। এই পরমব্যোম লোকোত্তর সেই মহাশূভতা, যার ওপারে আর-কিছুই নাই। আবার এই মহাশূভতা বিশ্বের মূল্যধার—অসৎ আর সৎ দুইই এই পরমব্যোমে বা আত্মাশক্তি অদিতির উপস্থ বা যোনি।^৯ সংহিতায় তার একটি পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘উত্তানপদ’—যার রেখাচিত্র হল এমন-একটি সমকোণ ত্রিভুজ যার দুটি ভুজ (এখানে ‘পদ’) উত্তান বা

‘কপ’ ‘০’ ‘রিপ’ দুইটি পুঞ্জী। ৩৩ ১৪৮৫ ২৫৩১৩ (স. টী ২০৫৩)। ৪২৮৩ ২, ১০১১০। ৫১১৫৪১। ৩১, ১৫৪৫। ১১২০১৬। ৮পক্ষ পদানি রূপো অগ্নি-গরোত চতুষ্পদীম্ অয়ে যি নুতেন অক্ষরেণ পতি মিম্ এতাসু নতন্ত নাস্তা বসি সং পুনামি ১০, ১৩৩। ‘কপঃ’ পক্ষমী হলে ‘পক্ষপদ’ পুণ্ডরী ভাড়া আর পাঁচটি লোক চরুটি লোক প্রসিদ্ধ (স. টী ১৪২২)। আর বসী হলে পুণ্ডরীকে নিয়ে পাঁচটি লোক—শেষ লোকটি ‘নাক (স. বেদী, পৃ. ৩১৩-১৪)। ‘অক্ষরোহ’ বা পর-পর উজ্জিয়ে যাওয়া—শেষ পর্যন্ত অর্থাৎ পরমব্যোমে ‘চতুষ্পদী নাক (স. ৪ ১১৩৪৪৫)। আরও তু যজেন ব্রাচঃ পদরীম্ আয়ন ভাম্ অগ্নি-স্বৰ্ণ-সোম্য প্রব্রটাম্ (১০৭১০), ‘ভম্ স্বমিরা শোব ‘ভূতকৃতঃ সপ্ত স্বরঃ গীরা ব্যাস্তির ‘উচ্চারণে’ ব্যাপৃত (১০১১০২), পরাণে ব্রহ্মার মানসপুত্র। ‘অক্ষর’ = ওম্; তু ঋচো অক্ষরে পরমে বোমিন্ ১১৩৪৫৩২ যেখানে ‘অক্ষর’ শব্দটি ব্রহ্ম বোকার পরমবোমকে এবং তার সঙ্গে নিত্যযুক্ত একপদী বাককে অথবা ওঙ্কারকে আরও তু অক্ষরেণ মিমতে সপ্ত ভাগীঃ ১১৩৪১৪। ‘উত্তন্ত নাস্তিঃ’ বা যোনি = পরমব্যোম।

৪৫২ তু. শৌ. বস্তা ছবঃ পরমে বোমিন্ সত্যোনা বৃত্তম্ অমৃতং পৃথিবীঃ ১০১৮, হিরণ্যবক্স ৬, অদितिঃ ৩১। ১৩. টীম্. ৩১। ৪৩. ছা. ৬০১১ (বেদী পৃ. ১৪২, টী ২০৫)। ৩৩. তৈত্তরী. স. ৩৩ ইতি স্বাহরং, স

উৎসর্গ এবং শীর্ষবিন্দু অধোমুখ। সেই অধস্তিকোণ হতে জন্মাল 'সং' বা ভূতবীজঃ এবং তার সঙ্গে মিথুনীভূত 'ভূঃ' বা সৃষ্টির প্রবেগ। দর্শনের ভাষায় একটি চিদ্বীজ, আরেকটি তার সুরভা। সৃষ্টির মূলে পরা বাক্ গোৱীর সাবিত্রী শক্তির প্রচোদনা, তাই এট 'ভূঃ' ব্রাহ্মণে হয়েছে প্রজাপতির 'ব্যাহতি' বা আত্মজননের মন্ত্র।^১ পরমব্যোমে যা বীজশক্তিরূপে 'ভূঃ', এখানে তাই 'আশা' বা ব্যাপ্তিধর্মের বৈভাবে প্রথিত হয়েছে 'পৃথিবী'রূপে।^২

এই ভাবনাই আরেকটি ঋকে ব্যক্ত করা হয়েছে এইভাবে : 'কে দেখেছে প্রথম জন্মায় যখন অস্থিমানু—অস্থিহীন। যাকে ধারণ করে আছে [ক্রপণে] ? (তখন) এই ভূমির প্রাণ শোণিত আর আত্মা কোথায় ছিল ? কে বিধানের কাছে গেল শুধাতে এই কথা ?' [৪৬০]—অস্থিহীন। সেই ব্রহ্মযোনি অদিতি, আগের মত্রে যাকে বলা হয়েছে 'উত্তানপদ'। তারই মধ্যে নিহিত রয়েছে নিখিলের ক্রপসত্তা—কলের শাস্ত্রের মধ্যে আঁটির মত। তার সঙ্গে অবিনাভূত হয়ে আছেন ভূতজননী এই ভূমি—সুরগোমুখ অব্যাকৃত শক্তির সংবেগ নিয়ে। তখন কোথায় তাঁর তমু, কোথায় প্রাণ, কোথায় বা আত্মা ? সেই অপ্রকৃত গহন গভীরে কারও দৃষ্টি চলে না, কারও প্রশ্নের কোনও উত্তর মেলে না।

অধিলোকদৃষ্টিতে মৃত্যুর মধ্যে চিৎশক্তিরূপিনী এই ভূদেবীর প্রথম যেমন বাইরে, তেমনি অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের মধ্যেও। একটি মত্রে তার এই বিবৃতি : 'হাত নাই পা নাই, তবুও যখন বেড়ে চললেন ক্ষিতি বিচার শক্তিতে, (তখন হে ইজ্জ,) গুরুকে (ভূমি) দক্ষিণাবর্তে ঘিরে বিশ্বায়ুর জন্ত যেন বিচ্ছ করো।' [৪৬১]—আধারের গভীরে যে

ভূমিঃ অথবা অস্থিহোত্রঃ দর্শনমাসৌ রজ্জ্বংঘি (অর্থঃ মন্ত্র বা উৎসর্গভাবনা সৃষ্টির সহকারী) ২২৪১২, ৭. ভূব ইতি বৈ প্রজাপতিঃ আত্মানম্ অন্নপর্য্য ২১১৪১১ ৪৮ ক. দেৱানাং যুগে প্রথমে হস্তঃ সন্ অজায়ত, এন্ আশা অমজায়ত, তন্ উত্তানপদম্ পরি। ভূব্ জজ্ঞ উত্তানপদো ভূব আশা অজায়ত—দেবতাদেব প্রথম যুগে (অর্থঃ সৃষ্টির আদিকালে, যখন আছে শুধু তৎস্বরূপের বহু কবার ঈক্য) অসং হতে সং জন্মাল, তারপর জন্মাল আশারা। সেই (সং) (জন্মাল) উত্তানপদ হতে, ভূঃ জন্মাল উত্তানপদ হতে, আর ভূ হতে আশারা জন্মাল ১০৭১৩, ৪। এখানে সৃষ্টির ক্রম অসং বা উত্তানপদ (অব্যক্ত, ব্রহ্মযোনি) > সং ॥ ভূঃ (অস্তিত্ব ॥ হস্তঃ, Being ॥ (Becoming) > আশা (> √ অশ 'বাপ হওয়া', আকাশের দিকে-দিকে বিচ্ছরণ)। অত্র ভূ, তাঁর 'উত্তানপদ' যার এক ছেলে 'অনৌতি' হতে জাত 'জন', আরেক ছেলে 'শুকতি' হতে জাত 'উত্তম'।

৪৬০ ক. কো দদশ প্রথম জায়মানম্ অস্থিহন্তঃ সন্ অনস্থ। বিষ্ঠাতি, ভূম্যা অস্থং অস্থং, আত্মা ক শিব কো বিধাসন্ উপগাং প্রহ্নম্ এতৎ ১১২৪৪.৪। 'অস্থ' পা রক্ত, 'অস্থ' বা প্রাণ এবং 'আত্মা' যথাক্রমে জড় প্রাণ এবং চৈতন্যের বোধক।

৪৬১ ক. অতস্থ। সন্ অপদী বর্ধত কাঃ শরীতিব ত্তানাম্, শুভ্যঃ পরি প্রদক্ষিণিদ্ বিশ্বায়রে নি শিমথঃ ১০১২১১৪। পৃথিবী 'অপদী অস্থতা', যেমন অগ্নি 'অপাদশাশা শুভানো অস্থা' ৪১১১ (টী. ১৩৪), অথবা বুজ 'অপাদহস্তঃ' ; সপ্তম বোকাচ্ছে ক্রপদশাকে। **বেষ্ঠা** > বিজা 'প্রজা' (১১৭১১, ৩৪৬১, ৬২১, ১০৭১৮) সেখানে 'বিষ্ঠা'ও আছে ১১, স. টী. ৬৬)। **প্রদক্ষিণি** > 'প্রদক্ষিণক্রমে' ভূ. বেদী. পৃ. ৩৪৬, টী. ১২৬১। রাহস্তিক ভাংগয়, শক্তির উন্নয়ন দক্ষিণাবর্তে, তখন শক্তি শিবকে জড়িয়ে ; আর নিম্নের বামাবর্তে, তখন শিব শক্তিকে জড়িয়ে। 'কাঃ' > √ ক্রি 'বাস করা'। সার মতে 'বিশ্বায়ু' গুর্ভল।

মৃগয়ী-চিগয়ী শক্তির নিবাস, আদিত্যে তা কুণ্ডলিত। ছ্যালোক হতে প্রাণের ধারাসার এখনও তার মধ্যে নেমে আসেনি, তাই সে বক্ষ্য। কিন্তু এ-ই তার নিয়তি নয়। প্রজ্ঞানের শক্তি অঙ্কগুট্ট হয়ে আছে তার মধ্যে, মৃত্যুর সঙ্গে জড়িয়ে আছে চিত্ত। কুণ্ডল ঘোচন করে সে-ই তাকে প্রসারিত করবে দিকে-দিকে, 'ক্লিতিকৈ করবে পৃথিবী'। তখন ছ্যালোক হতে নামবে ইন্দ্রের রক্ত দাক্ষিণ্য, অনাবৃষ্টির কার্পণ্যকে জড়িয়ে ধরে বজ্র হানবে তার মর্মে, আর তাইতে শিববিন্দুকে ঘিরে দক্ষিণাবর্তে প্রসারিত হয়ে চলবে শক্তির কম্বুরেখা, মর্ত্য আধারে বন্দী প্রাণ বিক্ষারিত হবে বিশ্বপ্রাণের বৈপুল্যে।

ছ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা এই পৃথিবী জুড়ে আছেন আমাদের জীবনের আদি এবং অন্তঃ। আমাদের জন্ম সাধনা এবং মৃত্যু যেন এই আদিমিথুনের বুকে ঢেউএর ওঠা-পড়ার মত। পৃথি মৈথ্যিতিথি কাথের একটি প্রার্থনায় এটি স্নানরভাবে ফুটে উঠেছে: 'মহান্ ত্বোঃ আর পৃথিবী আমাদের এই বজ্রসাধনাকে নিরক্ষরিস্ত ককুন, আমাদের আপুরিত করুন তাঁদের আবেশ দিয়ে। তাঁদেরই জ্যোতির্ময়ী আপ্যায়নী ধারাকে কস্ম্রুদয়েরা লেহন করেন ধ্যানচিত্ত দিয়ে—(যা বয়ে চলেছে) গন্ধর্বের ধ্রুবপদে। সূতর্পণা হও হে পৃথিবী—কটকহীনা, সবাইকে-তলিয়ে-দেওরা। দাও আমাদের শরণ সেই বৈপুল্যে।' [৪৬২]—মাথার উপরে ছ্যালোকের আর পাথের তলার পৃথিবীর মহাবৈপুল্য—তুইই আলো আর রসের নিরক্ষর। আমাদের উৎসর্গের সাধনাকে দিনের পর দিন তাঁরা অভিশিক্ত এবং আপুরিত করুন তাঁদের আবেশে। পরমব্যোমে দেবগন্ধর্ব বিশ্বাসস্থর যে সোম্য মধু-র উৎস,^১ মরমীয়ারা তার রসান্বাদে বিভোর। সে-রস ওই ছ্যালোক আর এই পৃথিবীরই জ্যোতিঃকর আনন্দ। একদিন রাতের আঁধার বধন ঘনিয়ে আসবে,^২ তখন এই পৃথিবীই মায়ের কোমল কোলখানি বিছিয়ে দেবেন আমাদের জন্ত, ছ্যালোকের ব্যাপ্তিচৈতন্যকে দিকে-দিকে প্রসারিত করে আমাদের আশ্রয় দেবেন তাঁর মহাশরণে।^৩

৪৬২. ক. মণী. ক্রাঃ পৃথিবী চ ন ইমং মজ্জং মিমিক্তাম্, পিপুত্যাং নো ভরীমভিঃ, তদ্যোব ইদং যতরং পরো বিপ্রা বিহস্তি ধীতিভিঃ, গন্ধর্বস্ত প্রবে পদে স্তোমা পৃথিবী ভরা নুক্ষরা নিবেশনী, রজ্জা নঃ শর্ম মগ্গাঃ ১২২।১৩-১৪। 'মিমিক্তাম্' > √ মিহ্, মগ্গ কর' তু মেঘ, মেহ, মেতু। **ভরীম** > √ পোষণ করা, ভরে 'ভালা', তু. তে হি ভরাপৃথিবী মাত্রা মণী. ভবে বিভূত উত্তরং ভরীমভিঃ ১০।৬৪।১৪ ॥ 'ভর' আবেশ : গন্ধর্বস্ত গম্ভস্ত পদে তু. তদ বিগোঃ পরমং পদং মগ্গা পৃথিবী স্বরমঃ, দ্বিতী চৈতন্য আভ্যন্ত ১২২।২০। 'গন্ধর্ব' তু. 'দ্বিতী গন্ধর্বঃ' সবিতা ১০।১৩৯.৩। ৩৩. স্তোমি রাহিঃ গগতো নিবেশনাম্ ১৩৩.৩ (টা ১৪২, ১২২)। ৩ শব্দের ময়ট শৌর পিতৃমেধকাণ্ডে এইভাবে আছে : স্তোমা.য়ে ভর পৃথিবী নুক্ষরা নিবেশনী, রজ্জা.য়ে শর্ম মগ্গাঃ ১২২.১২। সূত্রায় এটি যুত্বেকালীন বা মৃত্যুর প্রার্থনা হতে পারে। মাটিতে পোর দেওয়ার আভাস পাওয়া যাচ্ছে গোর দেওয়া হস্ত হয় শবদেহকে না কাহের পর অধ্বিনকয়কে। অধ্বিনমাজে ছুটি রীতিই প্রচলিত ছিল। এই প্রসঙ্গে বৃত্ত যাজ্ঞবল্ক্যের বই দৃষ্টি প্রণিয়েম। আর্চভাগ ঠাঁকে প্রথ করেছিলেন, পুরুষের মৃত্যুর পর তাঁর প্রাণের 'উৎক্রান্তি' হয়, কি হয় না। যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, 'না, এখানমট তা মিশে যায় (সমরনীযন্তে) ৩২।১১। শবকে সমাহিত করা সমরনয়নের অমুকুল, আর দাহ করা উৎক্রান্তির অমুকুল। ছুটি প্রধাকে মিলিয়ে পাই দাহের পর অধ্বিনকয়কে গোর দেওয়া—গেমন বৌদ্ধ অইবদের দেবার। এখন পর্যন্ত সাধুদের মধ্যে 'গাড়া পোড়া জালা' তিনটি রীতিই চলতি।

যেমন আশা-পৃথিবীর বস্তুনির মধ্যে বিশ্বদেবগণের মণ্ডলী [৪৩৩], তেমনি মাহুয়ের দিব্য জীবন—এই মর্ত্যভূমিতেই। সে-জীবন অতচ্ছন্দোময়, সোমা মধু-র অহুতবে স্বাদিষ্ঠ। ঋষি গোতম রাহুগণের কণ্ঠে শুনি তার প্রশস্তি: ‘মধু হস্রে বাতাসেরা (বরে চলে) অতকামের কাছে, মধু ক্ষরণ করে দিকুরা। মধুমতী হ’ক আমাদের কাছে ওষদিরা। মধু হ’ক রাত্রি আর উষার, মধুময় হ’ক পার্থিব লোক। মধু হ’ন ছালোক—আমাদের পিতা যিনি। মধুমান্ হ’ক আমাদের কাছে বনম্পতি, মধুমান্ হ’ন সূর্য। মধুমতী হ’ক ধেমুরা আমাদের কাছে।’^১—এইখানে এই পৃথিবীতে দাঁড়িয়েই আকাশে-বাতাসে-সূর্যে জলে-স্থলে স্থাবরে-জলমে অহোরাত্রের আবর্তনে অহুতব করা এক অমৃত আনন্দের হিলোল—এই তো দেবহিত জীবনের অল্পময় সন্ধান, পার্থিব জীবনের দিব্য রূপান্তর।

এই গেল পৃথিবীর সামান্য পরিচয়। এবার আসা যাক স্বতন্ত্র দুট পৃথিবীস্থলের সংক্ষিপ্ত বিবৃতিতে।

ঋকসংহিতার একমাত্র পৃথিবীস্থলট আছে পঞ্চম মণ্ডলে। তিনটি ঋকের ছোট্ট একটি স্থল, ঋষি ভোম অগ্নি। মণ্ডলের প্রায় একচতুর্থাংশ তাঁর নিজের রচনা, বাকী তাঁরই বংশের অন্যান্য ঋষিদের। স্বধারীতি অগ্নিস্থল দিয়ে মণ্ডলটির শুরু হলেও, সেট অগ্নির নিজের রচনা নয়—এখন-কি একা অগ্নির উদ্দেশ্যে তাঁর কোনও স্থলই নাই, এট লক্ষণীয়। তাঁর অধিকাংশ স্থল সঙ্কলিত হয়েছে মণ্ডলের শেষের দিকে, যেখানে সাধারণত প্রকীর্ণ দেবতাদের প্রশস্তি থাকে। অথচ অগ্নি একজন প্রাচীন ঋষি, ঋকসংহিতার বহুজায়গায় তাঁর উল্লেখ আছে। তিনি ‘ভোম’ বা ভূমির পুত্র, তাঁর এ-পরিচয় গূঢ়ার্থক। একজায়গায় তিনি ‘সপ্তবধি’ [৪৬৪], অর্থাৎ তাঁর মধ্যে আছে সাতটি ‘বধ’ বা শীর্ণতা প্রাপ্তির স্মৃতি^২—এককথায় তিনি ‘নচিকেতা’র মত পরমরহস্যের কিছুই জানেন না, একেবারে মাটির সঙ্গে যেন মাটি হয়ে আছেন। অথচ তাঁরই মধ্যে জাগে অগ্নির প্রেমা এবং গোব্রভিদ্ ইন্ড্রের বজ্রতেজ, যাতে আধারের অনড় পাষাণের আড়াল ভেদ করে তিনি উজ্জিয়ে যান পরমজ্যোতির দিকে, ‘তাঁরই কণ্ঠে ধ্বনিত হয় মর্ত্যের অমৃত-এষণার সেই পরমা ঋক্: ‘উরো দেবো অনিবাধে স্তাম’—হে দেবগণ,

৪৩৩ হ্র. টীপু. ১৪০১। ১খ. মধু র তা অতচ্ছন্দে মধু ক্ষরন্তি দিকুরা, মাধ্বী নঃ সন্ধ্যাযধীঃ। মধু নত্ৰম্ উতো যদো মধুমত পার্শ্বিত্য রজঃ নমু জ্যেষ্ঠা অগ্ন নঃ পিত মধুমান্ বনম্পতিব মধুনা অগ্ন সূর্যঃ। মাধ্বী গারো ভবন্ত নঃ ১১০০ ১-৮। বাত দিকু পততি যেনন বাতঃ, তেমনি ষিহরেণ। বৈদিক ভাবনায় ঋষিদেবত এক অগ্নায় দৃষ্ট সহ-রিত। তার পর্ববদান সমাধিস্থানে (হ্র. টী. ৭, ভ. ৩০৭০০)।

৪৬৪ হ্র. ঋ. ১০১২১২। ১মুখ, দুট নানারঙ্গ, দুট চোখ, দুট কান—সাধারণ এই কয়টি ছিন্নপথে বেরিয়ে আসে আগ্নির সাতটি শিখা, তারাই পাষাণ প্রাণ (হ্র. ট. ২১১৭১০০)। এরের সঙ্গে মনকে যোগ করলে পাই ইন্ড্রের পাঁচটি ষারপাণ (ভা. ৩১৩১০) বা ব্রহ্মসিঁরি (যজু. ২১১১)। এরের ‘বধ’ বা অক্ষমতার সঙ্গে তু সাংখ্যের একাদশ ইন্দ্রিয়বধ। সপ্তবধি নামট আরোহের (ঋ. ৫, ৭৮১৫, হ্র. টী. ৪৪১৪)। এইপ্রাণী

প্রথম অঙ্কটিতে পৃথিবীর দিব্যরূপ। যেন তিরস্করণীয় অন্তরাল হতে এক মহিমাময়ী অপরূপার আবির্ভাব ঋষির চোখের সামনে : ‘সত্যি, এ তো তা-ই। পর্বতদের আচ্ছিন্নতা বহন করছ, হে পৃথিবী। তুমি যে ভূমিকে ওগো নিঝরবতী, তোমার মহিমার প্রস্ফুট করছ হে মহিমাময়ী।’ [৪৬৬]—পর্বতের তরঙ্গায়ণে বিপুল পৃথিবীর অল্পভেদী ঘে-উত্তুদ্ধতা, তা তাঁর দিব্য মহিমাকে ফুটে তুলছে আমাদের চোখের সামনে। আদিত্য যখন উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে, ছালোকে যখন জ্যোতির মহাপ্রাবন, পৃথিবীর শিখরে-শিখরে তখন মেঘমালায় শৈল-সমারোহ।^১ প্রথম বর্ণনের ধারাসারে ছালোকের আলোই যেন চিম্ম প্রাণের ঢগ নাথিয়ে দিয়েছে পার্বতীর অঙ্গে-অঙ্গে অগণিত নিঝরের মুক্তধারায়। তার ছোঁয়ায় এইখানে এই মুময়ী ভূমির^২ অগুতে-অগুতে জাগল শ্রামল প্রাণের রোমাঞ্চ। ছালোকের জ্যোতির্মহিমা নিবিক্ত হল ভুলোকের উচ্ছিত আকৃতিতে। জাবাপৃথিবী তখন একাকার, দিব্য আবেশে পৃথিবী চিম্মী কমলা।

দ্বিতীয় অঙ্কে এই চিম্মীকেই দেখি অন্তরিক্ষচারিণী প্রাণময়ীকণে। ছালোকের প্রশান্ত মহিমার জায়গায় তাঁর বর্ণনায় ফুটেছে বজ্র আর বিদ্রোহে দ্বুজ অন্তরিক্ষের ছবি। ঋষি বলছেন : ‘স্তোমেরা তোমার হে বিচরণশীলা, প্রতিধ্বনিত করছে ঝলকে-ঝলকে—যখন বেগে-খাওয়া ওজস্বী অশ্বের মত সবছাওয়া (বিদ্রোহ) ছোটোও তুমি হে রজতগুণ্ডা।’ [৪৬৭]—বজ্রের গর্জনে অন্তরিক্ষ মজ্জিত। এ তো সেই মাধ্যমিকা বাকের ব্রহ্মঘোষে^৩ পৃথিবীরই বন্দনাগান। এ-পৃথিবী তো শান্ত নয়—এ যে বাতায় ফুল, বজ্রের ধরধর, বর্ষণে টলমল, বিদ্রোহের ঝলকে এই আলো এই কালো।^৪ তাঁর বুকে বিদ্রোহ চমকায় যখন, সব তখন ঝলমলিয়ে ওঠে। মনে হয়, অদৃশ্য প্রাণের উচ্ছ্বাস তাঁর হৃদয় হতে ঝাঁপিয়ে পড়ছে সবার উপরে তুদ্রবেগে, দীপ্ত প্রচ্ছটার অসাড়ের মধ্যে সাড়া জাগিয়ে। অথবা অপ্রাণিহ তুদ্রতায় তাঁর তুষারগুণ্ডতা নিঃশব্দনকার প্রাণের গন্ধোদ্রী, ধরপ্রবাহে অজস্র-

৪৬৬ প বসু ৪৮৫ পর চান্যে পিঙ্গং বিহুদি পৃথিবী, প্রমা ভূমিং প্ররহতি মঙ্গা জিনোমি মহিনি ৪৮৪।১।
১ পৃথিৱী মেঘ (নি ১১০) ‘গিত্র’ < √ গিত্ ‘আমচানো’, চোঁড়া-উঁচু টুকরা ‘ভূমি’—চোখের সামনে বিধরণী ‘হচ্ছেন’ বলে; আর ‘পৃথিবী’—বলপত বিপুল বলে।

৪৬৭ প. শ্রুতান্যাস আ বিচারিণি প্রতি ষ্টোভস্ত্ অস্ত্রিভিঃ প্রাণা বাস ন হেহস্ত পোকন অস্ত্রস্ত্ অজ্জ নি ৪৮৪।২। বজ্রস্ত্র বিদ্রোহের ভবিষ্যৎ দ্রুত দ্র. ৪৮৩।২২.৩.৪.৭ অস্ত্র < √ অস্ত্ পকাশ পাওয়া, কাঞ্চল লেগা—দ্রুত পৃথিবীও অর্থাৎ বায়ুতে পারে এখানে বিদ্রোহের দলক। হেহস্তম্ < √ হি ‘জোড়ান’; ছুট চলা’ (যে), তু হেহস্ত ১=১২৮ ১২ হেহস্ত ৬।৩।৩ পোক < √ পী ‘কোপ ওঠা’ বা প্, পী করা—অপানপাতের বিশেষণ ৭।৩৪ ১৩, মিনি বৈদ্র্যত অয়ি আবাসমোমত ‘পোক’ ১=১২৮। ১ মাধ্যমিকা বাক অন্তরিক্ষে মেঘের গজ্জ নি ১১.২৭, ১০।৪৬। তু ব্, তদ্ এতদ্ এতৈব দেবী বাগ্ অধুগতি জ্ঞানিহুৎ ধবদ হতি ৪.২।৩। ২ তাহ ‘বিচারিণী। অনন্ত প্রযোগ। তু, ৮৮। ৭৪৩ নস্তা ‘বিকপে পরিচর্য্য’ ৬৪৩।৩। ৩ যেন অন্তরিক্ষে উচ্ছ্রিতা ষ্টোভস্ত্রীর রূপ পৃথিবীর একপের সঙ্গে ঋষির পরিচয় যে বনিত ছিল তা বোঝা যায় হুমে হিমরস্তো মহিমা বলে তার প্রতিক্ষণোচরতার ভেতরে ১=১২১।৪, তু শৌ ১২।১।১১।

নির্ধারিত প্রাণোল্লাসের মহাশ্বেতা ধাত্রী।^{১০} তখন তাঁরই প্রশান্তি মুখর হয়ে ওঠে পাহাড়ের জটায়-জটায় উপলব্ধিগতি স্রোতস্থিতীর কলস্রনে।

তারপর ছ্যলোকে যিনি চিন্ময়ী, অন্তরিক্ষে প্রাণোল্লাস, তাঁকেই এখানে দেখি সর্বসংহা যুগ্মরূপে। তখন তাঁর শক্তির প্রকাশ ক্ষান্তিতে, ছ্যলোক আর অন্তরিক্ষের ঋজির কেন্দ্রাহুগ সঙ্গর্গণে। অত্রির জ্ঞাধায়: 'তুমি যে অনড় থেকে বনস্পতিদের ধরে থাক কমা আর ওজঃ দিয়ে—যখন তোমার অভ্রের বিদ্যাতের আর ছ্যলোকের বৃষ্টির বারে পড়ে।' [৪৬৮]—জীবধাত্রী এই ভূমি, যার 'কোলে নাচি শশ্বে বাচি তৃণা জুড়াই যার জলে'—তিনিই তো আমাদের মা। এইখানে এই সমভূমিতে গিরিশৃঙ্গে উচ্ছিত তাঁর মহিমা সম্রত হয়েছে বনস্পতিতে—যা আমাদের ছ্যলোকাভিসারী অভীপ্সার বহির্নিধার প্রতীক। তাদেরই মত আমরা তাঁর বুক আঁকড়ে এখানে পড়ে আছি। যেমন তাঁরা ছ্যলোকের আলোর প্রাবনে রোমাঞ্চিত, তেমনি অন্তরিক্ষের ঋজির তাড়নে পর্যুদস্ত। তখন সে-সকট হতে ভূমি তাদের বাঁচাও অনড় থেকে, বৃকের কাছটিতে সবলে তাদের জাপটে ধর। ক্ষান্তিতেই তখন তোমার ওজ্বিতার পরিচয়। অথচ তোমার এই শৈব বিশ্বরূপের পাদপীঠ, প্রাণ ও চেতনার উন্মেষের দৃঢ় আধার।^{১১} তাই তোমার বুক হুঁড়ে গজায় অজর প্রাণের বনস্পতি, তোমার মেঘে-মেঘে তোমারই অন্তর্গুঢ় রসের সঞ্চয়। অন্তরিক্ষের বিদ্যাতে আর ছ্যলোকের আলোকে তারাই আবার ফিরে আসে তোমার বুক চিন্ময় প্রাণের ধারাসার হয়ে।^{১২}

অত্রির পৃথিবী ত্রিভুবনধরী—ছ্যলোকে 'মহিনী', অন্তরিক্ষে 'বিচারিণী' আর এইখানে 'দূতা'। বর্ষায় তাঁর রূপ কল্যাণতম, তখন তিনি পর্জন্তের ধারাসারে অভিসিক্তা কমলা—যে-অভিষেকে আলো আর প্রাণের পরম নির্যরণ আমাদের 'পরে। তাঁর প্রশস্তির উপক্রমে পর্জন্তের এবং উপসংহারে বরুণের প্রশস্তি, এও লক্ষণীয়। অত্রির নৃত্তকে পৃথিবীভাবনার বীজ বলে ধরা যেতে পারে। শৌনকসংহিতায় অথর্বার সুদীর্ঘ পৃথিবীনৃত্তটি তারই প্রপঞ্চন। গ্রহবিস্তারের ভবে এই অল্পম নৃত্তটির একটি সংক্ষিপ্ত বিবৃতি মাত্র এখানে দেওয়া হল:

৪৬৮ ক. দুসহা চিন্ময়া বনস্পতীনু স্মর্য্য দধত্ ৩৮মা, যৎ তে অন্তরিক্ষে বিদ্যাতা দিরো রমস্তির ঋগঃ ৪৮৪৩। 'বনস্পতিতে শতশিখাপসারী অত্রির স্মৃতি আছে যেমন 'বৃষ্টি'র আছে সোমের। অধ্যায়বৃষ্টিতে, যতীপ্সার আশ্রিত উজ্জিয়ে চলছে, আর প্রাণদের অঙ্গদধারা করে পড়ছে (জ ১২৩ হু.)। $\text{কমা} < \sqrt{\text{কম}}$ 'নিবৃত্ত হওরা, ক্ষান্ত হওরা'—তন্ত্রিত করছে পৃথিবীর ক্ষান্তি তিতিক্ষা (শৌ. ১২১১৪৮) এবং প্রতিষ্ঠার দিকে। 'শ্মা' মুরগী, 'ভূমি' প্রাণময়ী আর 'পৃথিবী' চিন্ময়ী। 'দিরঃ' বট্টা বিভক্তি। 'অন' পৃথিবীর কাছাকাছি, বিদ্যায় অন্তরিক্ষে। অঙ্গদধারা করতে চিন্মিট লোক হতেই। বদুর্গ পৃথিবীতে উচ্ছিত বনস্পতি, তার শাখা-প্রশাখায় ঋতুর মাতন, তারপর উপর ভুবন হতে ধারাবহ—এই ছবির রূপাঙ্কনা স্পষ্ট।

খাষি বলছেন :

‘বৃহৎ সত্য আর ওজস্বী ঋত, দীক্ষা আর যজ্ঞ, তপস্যা আর বৃহতের ভাবনা—এরাই পৃথিবীকে ধরে আছে। আমাদের যা হয়েছে এবং যা হবে, তিনি তার ঈশ্বরী। বিশাল লোক রচুন পৃথিবী আমাদের জন্তে [৪৬৩]।

‘যাতে আছে সমুদ্র এবং সিদ্ধ, আছে জলের ধারাসার, যাতে অন্ন আর কর্ককেরা হয়েছে সমুদ্র; যার পূর্বে থরথরিয়ে ওঠে এই যা-কিছু নিঃখাস ফেলে আর নড়ে-চড়ে, সেই ভূমি আমাদের প্রথমপানের অধিকার দিন [৪৭০]।

‘যার উপরে পূর্বতন পূর্বপুরুষেরা কত-কিছুই করে গেছেন, যার উপরে দেবতার অস্ত্রদের মোড় ঘুরিয়ে দিলেন, গো অশ্ব আর পাবির যিনি বিচিত্র আশ্রয়, সেই পৃথিবী আবেশ আর তেজ আমাদের মধ্যে করুন নিহিত [৪৭১]।

‘যিনি বিশ্বস্তরা, জ্যোতির আধার, (সবার) প্রতিষ্ঠা, হিরণ্যবক্ষা, জগৎকে তলিয়ে

৪৬৩ শে। সত্যং বৃহৎ ঋতম্ উগং দীক্ষা তপো যজ্ঞঃ পৃথিবী ধারয়ন্তি সা নো বৃহত ভরত পঠা ব্রহ্ম লোকং পৃথিবী নঃ কৃণোতু ১২।১।১। পার্থিব জীবনের সাংখ্যিক তার সূচনা ব্রহ্মণে তপস্যা এবং যজ্ঞ দীক্ষায়, আর তার পর্যবসান ঋত ও সত্যের উপলক্ষিত। আমরা যা হয়েছি এবং যা হবে এত পৃথিবীই তার নিয়ামিকা, একে ধরেই আমরা উজ্জী হব পরমব্যোমের অনিবাধ বৈপুল্যে। সত্য, ব্রহ্ম যার ঋত তাঁর শক্তি—যার মধ্যে আছে ঋত ($< \sqrt{\text{ব্রহ্ম, বৃহৎ ইত্যাদি}}$) বা অন্তর্গত পরাক্রম করবার বহুবর্ষ ‘যজ্ঞ’ আর ‘তপঃ’ বিজ্ঞিরভাবে সাবনার যথাক্রমে ধর্মবায়ী আর মনিবারার হৃদক, যদিও বৈদিক ভাবনায় দুয়ে কোনও বিরোধ নাই। গীতাতেও ভগবানকে দেখি জ্যোক্তার বজ্রচপসায় (৪।২২)। ‘বৃহত ভরত পঠা’ তু. ক. ২।১।১২, ১৩. ‘উগং দীক্ষা’ র, টা. ৩৪। পৃথিবীর এই চিহ্নয় রূপের পাশাপাশিও তাঁকে চিত্রিত করা হয়েছে বজ্ররগারী সূর্যরী জ্যামিতিরূপে (২)। তার পরেই

৪৭০ শে। যজ্ঞাং সমুদ্র উত সিদ্ধং যাপো যন্তাম্ অন্নং কৃষ্টং সমুদ্রঃ, যন্তাম্ উদং জিহ্বতি প্রান্দ বজ্রং সা নো ভূমিঃ পূর্বপৈরে দধাতু ১২।১।২। সমুদ্রবদনা পৃথিবী, বৃক নিকর তার। সেহ পৃথিবীকে মানুষ করণ করছে অন্নের জন্ত। দুইলোক হয়ে তার উপরে প্রাণ স্বরূপে ধারাসারে, আর তাঁতে নবজীবনের উজ্জ্বল পরমায়ণে উজ্জ্বল রিকের। এই প্রাণকে রূপ করে প্রথম অনুভূত পানের অধিকার পৃথিবীই আমাদের দেবনা—‘আপঃ’ ‘সেতীং আপঃ’, দুইলোক তহে নিরন্তর চিহ্নয় প্রাণের দ্বারা, যার সিদ্ধ আর সমুদ্রকে পূর্ণ করেছে। পৃথিবীর কড়ই কণ্ঠের ফলে রূপান্তরিত হচ্ছে ‘অন্ন’ যা পান ও চেষ্টনার পোষক (ল. ৬। ৬। ৪)। অযাভ্যন্তিঃ কৃষ্টে’ না কণক ভাই প্রবর্ত সাধক ‘বৃহৎ’ সামাজ্যত্বের হৃদক (তু. ক. ২।১।২)। ‘পূর্বপৈ’ বা ‘সামের প্রথম পান’ বিশেষ করে বাঁদর (ক. ১।১৩৪, ১।২।১)। জড়কপান্তরিত প্রাণে। কিন্তু সে প্রাণ চকব, চাকের জয় না করলে অনুভূত আনন্দের আধারন পাত্য যা না (‘তু বে অগ্নিঃ যজ্ঞা ভিমথৎ ব্রাহ্ম যজ্ঞা বিরনতে, সোমো যজ্ঞা তিরিচাতে ২।৩)। ...এই ভাবনারই অনুপ্রাণিত তার পরের মন্ত্র—‘দিক-দিক অল্পাং প্রাণের উজ্জী, যা অন্নময় সত্তার গভীরে আনন্দের প্রতিষ্ঠিত করছে চিহ্নয় সত্য (‘গৌঃ অণ্য অন্নং ব্রাহ্ম’) ৪। তার পর

৪৭১ শে। যজ্ঞাং পূর্ব পূর্বজন্য বিক্রির যজ্ঞাং দেবী অহরান্ অভ্যঃ অতর্তন, পান্য অহনাঃ ব্রহ্মস্, চ তিষ্ঠা ভগ্নং ব্রহ্ম পৃথিবী নো দধাতু ১২।১।৩। যুগযুগ ধরে মানুষের প্রাণের তপস্যা চলেই পৃথিবীর ‘পূর্ব’ যার তহেই অনুপ্রাণিত পূর্বের দেবশক্তি হচ্ছে বিশ্বরী। এত পৃথিবীতেই মানুষ যাবারের গমনে আলোর সম্মান পায়, দুর্বল ব্রহ্মশক্তিও চাকের অধিকত করে আকাশে পায়, মেলে। তার দিকের মূলে চিহ্নয় পৃথিবীরই আবেশ ও শক্তিপাঠ—‘দিক-দিক’—‘ব্রহ্ম’ এখানে বিশিষ্ট কৃতি, অযাভ্যন্তর বাঁকিত (তু. ক. ২। ১। ২। ৪)।—এমন জড় তহে অন্ন, অন্ন হতে প্রাণের ইত্যাদি। তেঁওর দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বর্গেই তার প্রণকন আছে। ‘ব্রহ্ম’ তু. ক. রাব্র ব্রহ্ম বিজিতম্ ১।১।১।৪।

‘বেঙ্গি রচনা করেন যে-ভূমিকে ঘিরে, যাতে যজ্ঞকে বিহত করেন বিশ্বকর্মা, পৌতা
হয় যে-পৃথিবীতে যুগের স্বকদের উর্দা’ এবং জ্ঞান করে আছতির আগে, সেই ভূমি আমাদের
সংবোধিত করুন বর্ধমান হয়ে [৪৭৬]।

‘তোমা হতে জন্ম নিয়ে তোমাতাই বিচরণ করে মর্ত্যেরা, তুমি বহন কর দ্বিপদ
 আর চতুষ্পদদের। তোমারই হে পৃথিবী, এই পক্ষজন—যে-মর্ত্যদের ‘পরে সূর্য উদিত
 হয়ে বশিষ্ঠালের দ্বারা বিভিয়ে দেন অমৃতজ্যোতি [৪৭]।

‘ওইসব প্রজাদের কামদুখা কর আমাদের কাছে ; বাকের মধু হে পৃথিবী, নিহিত
কর আমার মধ্যে [৪৭৮] ।

[illegible]

৪৭৬ শৌ. সস্তা। 'দে' প'রিত্তি চুয়াং সস্তা। সস্তা চুয়াং বিকাদাং। সস্তা-বীণাস্তমঃ পুণ্ডিয়াং
উপাং স্তা। হাতিং চ পুস্তাং, সা নো ভবিৎ ব্রহ্মণা ১২১১১১। পুণ্ডিা উট্টাং আদেন দেব জন
ভূমিত। অসিদ্ধপুস্তিৎ ৭৩ দেহ-সা-ভবা। অথগেন চক্ৰানকাং পুণ্ডিাং সৎগনে ভাবি উল্লংগাহ
সংস্করনমল সস্তাং চ্য একঃ দেহে, ক'রিত্তি চক্ৰণ এক মণ্ডিত্তি ক'রিত্তি চ্য অসিদ্ধপুণ্ডিাং।

[illegible][illegible][illegible]

‘মহান্ শক্তিকৃট ভূমি, হরেছ মহতী। মহান্ বেগ স্পন্দন আর কম্পন তোমার। মহান্ ইন্দ্র তোমায় রক্ষা করেন অপ্রমত্ত হয়ে। সেই ভূমি আমাদের হে ভূমি, সামনে আলো টেলে চল—হিব্যা(জ্যোতির) যেন পূর্বদর্শন পাই। আমাদের যেন ঘেব না করে কেউ [৪৭১]।

‘আগুনের বসন-পরা (এই) পৃথিবী, শ্রামল তাঁর কোল। বীর্ঘে উপচে তুলে শাপিত আমায় করুন তিনি [৪৮০]।

‘ভূমিতেই (মাছুষের) দেবতাদের উদ্দেশে দেয় যন্ত্রের হবি—অরের মত ক’রে ভূমিতেই মাছুষেরা জীবন কাটায় আপনাতে আপনি থেকে আর অরের সহায়ে—মর্ত্যে রয়েও। সেই ভূমি আমাদের মধ্যে প্রাণ আর আয়ু করুন নিহিত। জরায় পৌছই—পৃথিবী আমায় এমন করুন [৪৮১]।

‘তোমার যে-গন্ধ হে পৃথিবী, সমুত হয়েছে, যাকে বহন করছে ওষধিরা, যাকে অপ্-এরা; যাতে গন্ধর্বেরা আর অঙ্গরারা হয় নিবিত, তা-ই দিয়ে আমায় সুরতি কর। আমায় যেন ঘেব না করে কেউ [৪৮২]।

৪৭২ শৌ. মহৎ সম্বৎ মহতী বহুবিধ মহান্ বেগ বজ্রবৎ বেগবৎ. টে. মহাসিদ্ধে সো রক্ষতা অপ্রমত্ত, মা নো ভূমে প্রচোচ হিব্যাংস্তেজঃ সাদৃশি মা নো বিজিত কণ্ঠ চন ১২১১১৮। মহিমময়ী এই পৃথিবী সমস্ত চিহ্নশক্তি বসনময়ী। ইন্দ্রশক্তি তাঁর মধ্যে স্পন্দিত কম্পিত প্রাণ মহাবেগে ছুটে চলেছে। আমাদের মধ্যে আলো ফোটানাই তাঁর ব্রত, যা একদিন হিরণ্যকোটির সম্যক দর্শনে আমাদের করুন কৃতার্থ। ব্রহ্মদেবীরা সেদিন আর আমাদের নাগাল পাবে না।...‘এজথু’ প্রাণের আন্তঃস্পন্দ (তু. ক ২.৩২), তাঁর বাড়তে-বাড়তে হয় ‘বেগথু’ এবং ‘বরণ’ (তু. বাকির অড়ের মত বয়ে চলা র. ১০১২৪৮)। ‘হিব্যা’ পরমজ্যোতির উপমান, কেননা যন্ত্রের মধ্যে তা অমলিন। পরমদেবতা বরণের চারদিকে হিরণ্যকোটির আড়াল (১০০১৩), তু. ছা. পরম-পূরুষের বর্ণনা ১৩৩৬। <√জ ॥ যু ‘জলজল করা’। সংস্কৃত তু. র. ১০৮২২, বৈদী. টামু ১৩৩। তাঁরপর দুটি মন্ত্রে পৃথিবীর দবতা অগ্নির সর্বব্যাপিত্বের বর্ণনা দিয়ে পৃথিবীকে বলা হচ্ছে

৪৮০ শৌ অগ্নিরাশা পৃথিব্য্ অসি বজ্রয় যমীমন্তং সংশিচং মা কৃণোতু ১২১১২১। মনের চোখে রেখতি পৃথিবীকে—আগুনের বসন-পরা শামলা মেখে, কোল পেতে দিয়েছেন দবার তক্ত। এটি শ্রামলীর কাছেই চাই শাপিত বীর্ঘের প্রসাদ।—‘অসিতজ্জ’=অসিতজাহ্নু।

৪৮১ ভূমায়ঃ প্রোবভো। মদতি যজ্ঞঃ ইতম্ অবা কৃতম্, ভূমায়ঃ সন্তুষা। কীরেতি যথমাংসেন মত্যাং, মা নো ভূমিঃ শাপনং আয়ু বধাতু জরবন্তী মা পৃথিবী কৃণোতু ১২১১২২। পৃথিবীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ মন্ত্রমুদ্রেতে থাকে—কিছু বাঁচে প্রাকৃতিকর পাতলে আর যথার বীর্ঘে আর তাইতে দেবদিত্য আর প্রত্যস্ত জুঁয়ে অমীমস্ব প্রাণের মহিমাকেই সে বাঁচে।...তব ‘অবাকৃত’ (অলক্ত, সম্যক নিষ্পাদিত) হয় যখন চকন্যস্তিতে সমস্ত ‘অরের’ মত তাঁর তক্তা হয় একাগ্র (তু. ঘ. ইন্দ্রে সোমা অবা কৃত্যাঃ ১২১১, অর্থাৎ সোমের দ্বারা স্থানান্তরিত হইলে, অতি’ সংক্ষেপে এবং তাড়তে বাধে হইলে ‘অতিপা’ ১২০১২, ১২১৪, ১২১১, ১০১০০১২; একিশেষণ বাঁধে নিষ্কট)। এখানে প্রাণ জীবন ও জ্ঞানের প্রসঙ্গ আছে, তাইতে বাঁচা পদ্য প্রাকৃতিক। আগ জীবৎকালের পরিমাণ, বোধায়। এটি দেবদিত্য পরিমাপ একশ বর (১৮৯৮, ৩৩৭১০, ১,৩৩১০, ১০১৮১৪, ৮৭১২, ১৬১১২, ৭; তু. দীর্ঘতমার উক্তি ১১৪৮৩)।

৪৮২ শৌ. যন্ তে গন্ধঃ পৃথিবী সমবৃত্তয়ঃ বিজতা ওষধিরা যম্ আপঃ, যং গন্ধর্বাঃ অঙ্গরদশ্চ স্তজিরে চন মা সুরভিঃ কৃণু মা নো বিজিত কণ্ঠ চন ১২১১২২। দর্শনে সজ্জ পৃথিবীর বিশেষ গুণ, আকাশের গুণ শব্দ আর পৃথিবীর গুণ গন্ধ—এটি পরিবেশজায়ে সিদ্ধ। পৃথিবী যেমন ভূতর আদি তেমনি গন্ধও জীবের ইন্দ্রিয়-সংবিচের আদি, এমন একটা প্রকল্প চৌববিজ্ঞাতেও আছে। অতিরোহী চেননাকে গন্ধসংবিচের সহায়ে মাটিতে

‘তোমার যে-গন্ধ পুঙ্করে হয়েছে আবিষ্ট, বাকে সংকৃত করেছেন স্বর্গীর বিবাহে অমর্ত্যেরা সবার আগে হে পৃথিবী, তা-ই দিয়ে আমার সুরভি কর। আমার যেন বেশ না করে কেউ [৪৮৩]।

‘তোমার যে-গন্ধ পুঙ্করদের মধ্যে : (বা) মেয়েদের মধ্যে সোহাগ, ছেলেদের মধ্যে দীপ্তি ; বা আছে অশ্ব আর বীরে, আবার বা আছে হাতওরাশা পত্ততে ; বা কুমারী মেয়েতে তেজের ছটা ; হে ভূমি, তা-ই দিয়ে আমাদের কর জারিত। আমাদের যেন বেশ না করে কেউ [৪৮৪]।

‘পাথর হয়েছে এই ভূমি, (হয়েছে) হুড়ি, হয়েছে ধূলি। সে-ভূমিকে ধরে আছে কেউ, বেশ করে ধরে আছে। তাঁর বুকখানি সোনার। সেই পৃথিবীকে প্রশাম করলাম আমি [৪৮৫]।

মামিরে আনা বার, এটি মরমীশাদের অন্তঃস্থ। যেমন কর্তে ই’ক পৃথিবীর সঙ্গে গন্ধের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ, আর এই ভাবনার বীজ আমরা পাচ্ছি এইখানে। এট মনে এ’ক পরের ছুট মনে দেখছি, পৃথিবীর বিশিষ্ট গুণ গন্ধ পার্থিব সমস্ত পদার্থে নিবিষ্ট তো আছেই, এমন-কি তা অন্তরিক্ত এবং ছ্যালোকোণ্ড এসপিষ্ট। গন্ধ যেন প্রত্যেক পদার্থের বৈশিষ্ট্য। এই থেকে ভাবার গন্ধের অর্থ হয়ে গিয়েছিল ‘আত্মাভিমান’। এখানেও এই ভাবের একটা ধনি আছে।—‘পৃথিবী’ ‘অপ’ এবং ‘ওষধি’ পার্থিব ভূমির, যথাক্রমে বোঝাচ্ছে শুদ্ধ জড়, জড়প্রতি প্রাণ এবং জড়প্রতি চেতনাকে। ‘গন্ধ’ এবং ‘অপরা’ অন্তরিক্তলোকের, কিন্তু পৃথিবীর সম্বন্ধিত (বিদ্র. পরে)। ‘এদের গন্ধ আমার সুরভি করক’ অর্থাৎ আমার পার্থিবতমুতে যেন এদের তনু মিশে যায় (তু. বে. গন্ধঃ শুভঃ...রোগপ্রহন্তিঃ প্রাথমাং বদন্তি ২।১০)।

৪৮৩ শৌ. রস তে গন্ধঃ পুঙ্করম্ আরিরেশ মঃ সংজ্ঞঃ স্বর্গীয়া রিরাতে, অমর্ত্যাঃ পৃথিবী গন্ধম্ অগ্রে তেন মা • ১২।১২৪। ‘পুঙ্কর’ বোহের মধ্যে যে-কমল, তু. গ. ৬।৩৬।১৩, ৭।৩৩।১১। তাঁর অনুরূপ ‘চক্র’, তু. শৌ. অষ্টচক্রা নব্বাং দেহানাং পূব্ অযোগা, তজ্জাং হিরণ্যঃ কোশঃ স্বর্ণো জ্যোতির্মাতঃ ১০।২।১১। এখানে বোহে আটটি চক্রের স্পষ্ট উল্লেখ। ওতে চক্রের জায়গায় আছে ‘নাভি’ (ত্র. টী. ৩৭২)। চক্রের ভাবনা অমূর্ত (abstract), আর পুঙ্করের ভাবনা মূর্ত (concrete)। স্বর্গীর বিবাহে (তাঁর কুলশযায় ? তু. বে. মী. পূ. ২৮২) ছ্যালোকে পৃথিবীর সমস্ত গন্ধের সমাবেশ সৃষ্টিত করছে এই পৃথিবীরই হিরণ্যবশ্য হয়ে পরমবোমে উত্তরণ। ‘অগ্রে’ অর্থাৎ হস্তির ব্রাহ্মহৃদে ; ভাবাপৃথিবী তখন একটি দিব্যমিথুন।

৪৮৪ শৌ. রস তে গন্ধঃ পুঙ্করম্ গীষু পুঙ্ক শুণো রুচিঃ, যো অশ্বম্ গীষু যো যুগেন্, ত হস্তিযু, কন্তারাং রচৌ রম্ জুয়ে তেনা, মা। অপি সংজ্ঞ মা নো • ১২।১২৫। ‘গীষু পুঙ্ক’ সামাজ্যত ; ‘পুঙ্করম্ গীষু’ বিশেষত। তাঁর মধ্যে পুঙ্করে প্রজা, বীরে শক্তি (তু. ব্রহ্ম এবং ক্রম), জুয়ের মধ্যেই পৃথিবীর গন্ধ বা স্বরূপশক্তির আবেশ। ‘যুগ’ পশুর সাধারণ সংজ্ঞা ‘হস্তী’ তাঁর বিশেষণ। হস্তী কুলচরদের মধ্যে বৃহত্তম ; তবে পৃথিবীতত্ত্বের প্রতীক। ‘কন্ত’ আবেশ—রীতে পুঙ্করে অমুরাপের, তাইতে ব্রী হুত্যা (> সোভাণা > সোহাগ)। কন্তাতে ‘রচ’ (। রুচিঃ ; তু. রচঃ । রূপ, রূপ) কুমারী অবস্থায় সোম স্বর্গ এ অগ্নির আবেশজনিত তেজ (যেমন মহাভারতের দাবিভীতে ; তু. গ. ১০।৮৫।৪০, ৪১)।

৪৮৫ শৌ. শিলা ভূমিঃ অখা পাণ্ডঃ মা ভূমিঃ নান্দুতা ধৃতা, তস্মৈ হিরণ্যকন্দে পৃথিবা অকরং নমঃ ১২।১২৬। শিলি পাণর চরেছেন হুড়ি হয়েছে ধূলি হয়েছে, পরমবোমে তিনিই আবার হিরণ্যবশ্য। তাঁকে ধরে আছে সত্য আর ঋত (তু. ১, ৬, ৮)। বাউল বলেছিলেন, ‘চোখে দেখ গায়ে মাখ ধূলি আর মাটি, প্রাণরসনার চাঁটখা দেখ রসের সাই খাঁটি’ এখন থেকে অনেকগুলি মন্ত্রে এই দামা চোখে দেখা পৃথিবীর বর্ণনা।

‘যাতে বৃক্ষেরা বনস্পতি হবার জন্ত নিশ্চল দাঁড়িয়ে আছে সবসময়; সেই পৃথিবী যিনি সবার অধিষ্ঠান, বাকে কেউ ধরে আছে, তাঁর উদ্দেশ্যে সোচ্চার হই আমি [৪৮৬]।

‘বিচ্ছিন্ন মার্জন যে-পৃথিবীর, তাঁর পানে সোচ্চার হই আমি—ক্ষমা যিনি, ভূমি যিনি, বৃহত্তর মননে বর্ধমান। মোড় কেঁরাবার বীৰ্য আর পৃষ্ঠি বহন কর ভূমি, আর অম্লের ভাগ এবং জ্যোতির ধারা। তোমার অতিমুখে আমরা যেন আসন পাতি, হে ভূমি [৪৮৭]।

‘শুদ্ধ অপ্-এরা আমাদের তরুর পরে করিত হ’ক। আমাদের মধ্যে যা তলানি, অগ্নিরের পরে তা করি নিহিত। পাবনী দিয়ে হে পৃথিবী, আমার আমি করি উৎপত্ত [৪৮৮]।

৪৮৬ শৌ. ৪২তম বৃক্ষা বনস্পতি। প্রত্যস্তি তিষ্ঠন্তি বৃক্ষা, পৃথিবীঃ বৃক্ষধারস্বা ধৃতান্ অজ্ঞা ব্রহ্মাসি ২২।১২৭। পৃথিবী সবার ধাত্রী। তবু তাঁর মহিমার পরিচয় সেই বৃক্ষে যারা বনস্পতি হবার জন্ত বৃক্ষ নিশ্চল ও উচ্ছিন্ন হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তাদের মধ্যে পৃথিবীকে বলি ‘বৃক্ষা’—‘বানস্পত্য বৃক্ষে’ অগ্নি এবং অগ্নিসাধকের ধনি আছে (তু. ৭. ৩৮।১১, টীমু. ৪৪০৫)। তাঁর পর একটি মস্ত্রে পৃথিবীতে বৃক্ষের বিচরণের প্রার্থনা। তার পর

৪৮৭ শৌ. বৃক্ষধারী পৃথিবীম্ আ ব্রহ্মাসি ক্ষমাং ভূমিং ব্রহ্মণা ব্রাহ্মধানাম্, উর্জং পৃষ্টং বিব্রজীম্ অরভাগং যুতং হ্যন্তি নি বীদেম কুমে ১২।১২৮। আলো বিদ্বাং আর বৃষ্টির ধারায় সবাকেকে শুষ্ক করে তুলছেন এই কাঙ্ক্ষিতপা প্রাণোচ্ছসিতা চিহ্নী—বৃহত্তর ভাবনায় ঈশকে অন্তর্ভুক্ত করি অনিবাধ বৈপুল্যরূপে। শুধু অরভাই তিনি নন, আমাদের জ্যোতিরেবণার ধাত্রীও তিনি—**রিমুখরী** < রি √ মুখ্ ‘মাস্তা, নির্মল করা’ + র + ঙ। ছালোকের আলো, অন্তরিকের বিদ্বাং আর মেঘের ধারাবার—এই দ্বিরে সবাইকে নির্মল করছেন (তু. ৭. ৪৮।৪১)। ‘ক্ষমা’ ‘ভূমি’ ‘পৃথিবী’—এই ত্রিন রূপেরই উল্লেখ ল.। একাধারে তিনি ব্রহ্মরূপী এবং কল্যাণ।

৪৮৮ শৌ. শুদ্ধা ন আপস্ব তথৈ ক্ররন্ত যো নঃ সেহুর্ অগ্নিয়ে তং নি দধ্যঃ পরিব্রজ পৃথিবীম্। ১২।১৩০। ছালোকের অন্তর্ভবিত স্বাক্ষর করত তরুর, তার হোঁচকার উৎসর্গেই নির্মল আনন্দ নাজীতে-নাজীতে উজ্জ্বল করে চমক। বহু মলিনতা তলিয়ে যাক সেই অতলে যার দিকে আর ফিরে তাকাতে চাই না।—**সেহুর্** < √ স্হৃ ‘বসা’ (তু. sediment) তলানি, তু. ভা. তন্ত (অরন্ত) যঃ ব্রহ্মিষ্ঠো ধাতুন্ তৎ পৃথিব্যং ভরতি .. যোহনিম্বা স উর্জঃ সমুদীৰ্জতি .. ৩।৪।১ ৬২। ‘অগ্নিয়ে তং নি দধ্যঃ’—তু. ৭. যদ্বো দেবশ্ চকুম জিহ্বার গুরু মনসো বা প্রবৃতী (ব্যাপারের ঘারা) দেহেহেল.নম্, অরাতা (যে দ্বিভে চায় না, তু ‘অরতি’) যো নো অজি মুচ্ছুন্যতে (অনিষ্ট করতে চায়) তস্মিন্ তদ্ এনো ব্রহ্মো (হে আলোর দেবতারা) নি যেতন ১০।৩৭।১২; মা. বধাম (বৈধে রাধ) দেব সন্নিতঃ পরমস্ত্যং পৃথিব্যাং লতেন পাশৈশ্চ যো অহ্মান্ যেষ্টি যং চ তয়ং দ্বিযম্, তম্ অতো মা মৌক (মুগ্ধ করো না) ১।২৫ (জ. শ. ১২।৪।১৬); উপনিষদে ‘ব্রহ্মণঃ পরিব্রজঃ’ (ইত. ৩।১-৪) ‘বৈবঃ পরিব্রজঃ’ (কৌ. ২।১৩)। অর্গলাস্তোত্রের প্রসিদ্ধ প্রার্থনা: ‘দ্বিযো দ্বিহি।’ যে ব্রহ্মদেবী (তু. ৭. ১০।১২৪।৩) যে সপত্ন, যে ভ্রাতৃত্ব—এককথায় যে ‘অগ্নি’, তাঁর গুণিত্ব স্বাভাবিক। আমি যদি দেবকাম হই, তাহলে সে ‘দেবকীয়’ (শৌ. ১২।১।৩৭) অমর। তাকেও জলবাসতে হবে, এ-অমূল্যশান রৈবোর পোষক। এ-জীব আমরা বেড়ে পাই না, পাট অবৈদিক মূলিপত্রীর মধ্যে। কৃষ্ণে আর বৃক্ষে তফাৎ এইখানে। কৃষ্ণকেই শত্রুনিপাত করে তবৎ বৃক্ষানব প্রতিষ্ঠা সম্ভব। অহিংসা ‘মহাব্রত’ (গোপ. ২।১০) রূপে পারে বাস্তব পক্ষে, সমস্তির পক্ষে নয়। বেদের বলিষ্ঠ অমূল্যশান ‘দ্বিযো দ্বিহি’। আর শত্রু যদি ভিতরের শত্রু হয়, তাহলে তেঁা কণাট নাট—তাকে কোষরকমেই রেয়াত করা চলে না। দুই শত্রুই বৈদিক অমূল্যশানের লক্ষ্য। ভিতরের শত্রু বৃত্ত বা অবিদ্যা। তাকে নিবৃত্ত করা যায়, কিন্তু তার মূলোচ্ছেদ করা যায় না। দর্শনের জাযার ভূলাবিদ্যা মরে, কিন্তু মূলবিদ্যা মরে না। অনেক ‘আশয়’ বা গভীরের সংস্কার তাকে আশয় করে বেঁচে থাকে। মন্থনাতীতে তাই দেখি, শুদ্ধ-নিশ্চলবোধের পরেও অম্লেরের ‘শেবাঃ পাতালম্ মাযয়ঃ’ (১২।৩৫)। এই ভাবের ধ্বনি এখানে আছে, মা. ১২।৩৫ আছে। শুদ্ধ ভাব মাংসের মত উপরে ভেসে উঠুক, অশুদ্ধ ভাবের তলানি আরও তলিয়ে যাক, সেখান থেকে

‘যারা তোমার পূর্বের প্রদিক্, যারা উত্তরের; যারা তোমার দক্ষিণের প্রদিক্ হে ভূমি, যারা পশ্চিমের; অধকর হ’ক তারা আমার চলবার সময়। তোমার ভুবনকে আশ্রয় করে আমি যেন নিপতিত না হই [৪৮৩]।

‘আমাদের পিছন থেকে বা সামনে থেকে ঠেলে না—উপর থেকে বা নীচ থেকেও নয়। স্বস্তিরূপা হও হে ভূমি, আমাদের কাছে। তারা যেন নাগাল না পায়, পথ চলতে ঘিরে ফেলে যারা। হটিয়ে দাও বিপুল হানা [৪৯০]।

‘যখন শুয়ে-শুয়ে পাশ ফিরি ভাইনে বা বীরে, হে ভূমি; চিৎ হয়ে তোমার গায়ে গা ঠেকিয়ে যখন পাজর লাগিয়ে শুই তোমার ‘পরে; অনিষ্ট করো না তখন আমাদের হে ভূমি। ভূমি যে শুয়ে থাকে সবার গায়ে গা ঠেকিয়ে [৪৯১]।

‘হে ভূমি, তোমার ঐশ্বর্য বর্ষা শরৎ হেমন্ত শিশির বসন্ত ঋতুরা রয়েছে বীধা, আর তোমার সংবৎসরেরা। (তোমার) অহোরাত্র হে পৃথিবী, আমাদের তরে দোহন করক (জ্যোতির ধারা) [৪৯২]।

তারা যেন উপরে উঠে না আসে। পাতালবাসী আতুরী প্রতীতিটি এখানে ‘অগ্নি’। ‘পরিহ্র’ অধিগজদৃষ্টিতে সোম হাঁকবার অস্ত্র মেঘলোমের তৈরী হাঁকনি, অধাশ্রুদৃষ্টিতে নাড়াছাল। ‘উৎপুনামি’তে সোম্য ধারার উত্তর-বাহিনী হওয়ার ইঙ্গিত আছে (তু. ‘উৎসব’)।

৪৮৩ শৌ. রাস্ তে প্রাচ্যঃ প্রদিশো বা উরীচীং রাস্ তে ভূমে অধরাৎ গাণ্ চ পশ্চাৎ, স্তোনাস্ তা মহ্য চম্বত ভরন্ত মানি পশ্চৎ ভূরনঃ শিশিরাণঃ ১২১১১১। উর্ধ্বাশোভা হওয়ার পর পৃথিবীর দিকে-দিকে কামচাঙ্গী হয়ে স্বচ্ছন্দবিহার (তু. চৈত. ৩১১১১)। ‘ভুবন’ বা সমুদ্রের লীলা চলছে পৃথিবী জুড়ে, আমিও তার শরীক। ‘তার সঙ্গে-সঙ্গে আমিও যেন শুভ্রান বস্ত্রঃ পারি, চলানির মত চলিয়ে বাই। **প্রদিশঃ**—আকাশ সমবাস্ত, দিক তার মধ্যে বিস্তৃতি শক্তির গতিরূপা—আলোকরশ্মির মত, দিকের অন্তরালবতী প্রদিক (তু. ক. ‘রিখঃচোবাহ’ নিবন্ধ ১০১০১০, যন্তে মাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু ১২১১১; বৈবেরোচনী জুর্গারদলভুজ, জ. বেমী. পৃ. ২২১৮-১৯)। ‘ভুবন’ বা হচ্ছে, যেমন ‘ভূত’ বা হয়েছে।

৪৯০ শৌ. মা নঃ পশ্চান্ বা পুরস্তান্ হৃদিষ্ঠা মো. বরাৎ অধরাৎ উত, স্বস্তি ভূমে নো ভর মা বিদন্ পরি-পদিশো বরীচো বাররা বরন্ ১২১১১২। পূর্বাভাবনার অনুরূপ। যেন আলোর মত ছড়িয়ে পড়ি, কোথাও থাকা না থাকি বাধা না পাই। ‘পরিপরা’ কু মুহুর বিতত পাল (ক. ২১১২) বা পরাকৃ নৃতিও কামলোলুপতার কল; আরও তু. ক. ১০১১১৩। ‘বরীচো বরন্’ সম্ভবধির অক্লান্তমগ্না, ‘স্বস্তি’ তার বিপরীত, জ. টী. ২২২৫; য পরের মধ্যে এই ভাবনার অযুজ্জ্বল ‘বহুরের পর বহুর তোমার দৌরকরোচ্ছল রূপ দেখতে দেখতে আমার চোখ যেন জ্বল না কর কোনদিন।’ তার পরের এই সুগাণী মায়ের সঙ্গে স্বপ্ন সোনালোর একটি অপকল্প চরিত্র:

৪৯১ শৌ. যচ্ ভূমানঃ পর্যার্তে দক্ষিণঃ সরন্ অস্তি ভূমে পাশ্চ, উস্তানাস্ বা পতীচী যৎ পৃষ্ঠাভিন্ অদিশেমহে, মা হিঙ্গীস্ তহ নো ভূব সবন্ত প্রতিপারী ১২১১১৩।—প্রাচ্যঃ সামান্যাননি, এখানে, গায়ে গা ঠেকিয়ে আছেন যিনি। **পৃষ্ঠী** ‘পৃষ্ঠাধি পাজর’ তু. ক. ১০৮৭১০, য. টী. ৩০৮৮। **প্রতিপারী** (প্রতিপারী + তার + ক্র. তু. তৈস. সরন্ত প্রতিপারী ১, ৪১৪০১০) সমুদ্রবাসী হয়ে শুয়ে আছেন যিনি (তু. ছা. প্রতি গাঃ সহ শেতে ২১১১১)। ‘তার পরের মধ্যে’, ‘পৃষ্ঠাতে গিয়ে তোমার গুহয়ে বা মর্মে যেন আঘাত না দিই’ (তু. বা. ১১২৫)। তারপর পৃথিবীর বুকে ছয় ঋতুর উজ্জ্বল ধারাকে অহোরাত্র মধু করে পড়ছে:

৪৯২ শৌ. গায়ন্ তে ভূমে বর্ষাদি শরৎ, ধেনন্তঃ শিশিরো বসন্তঃ, ঋতরন্ তে ব্রিহিতা হারনীর অহোরাত্রো গুণিরো দুহাতান্ ১২১১১৩।—‘দুহাতান্’ তু. শৌ. ১২১১২ ১০০এর পর কয়েকটি মন্ত্র গৃহ্যবহ।

‘সাপকে যিনি আগিরে তোলেন বিচিত্র মার্জনে, যাতে ছিলেন অগ্নিরা বীরা থাকেন
অপ্-এর গভীরে; দেবদেবী দম্পত্যের হৃদির দিয়ে ইন্দ্রকেই বরণ করেন যে-পৃথিবী—বুত্রকে
নর; স্মৃশক্ত বীৰ্যবর্ষা অগ্নিবর্ষা (ইন্দ্রের) উদ্দেশে তিনি তুলে ধরলেন (সোমপাত্রধানি)
[৪২৩]।

‘যে-ভূমিতে গায় নাচে মর্ত্যেরা—যাদের আছে ইলার বিচিত্র সম্পদ; যাতে যুদ্ধ
করে তারা, বণকোলাহলের সঙ্গে যাতে বেঞ্জে ওঠে হৃন্দুতি; আমাদের সেই ভূমি ঠেলে
হটিয়ে দিন প্রতিদ্বন্দীদেয়। একচ্ছত্র আমাদের ককন পৃথিবী [৪২৪]।

‘যার পুরেরা দেবতার করা, যার ক্ষেত্রে মাহুধ বিচিত্রকর্মা, প্রজাপতি বিশ্বগর্ভা সেই
পৃথিবীকে দিকে-দিকে রমণীয়া ককন আমাদের কাছে [৪২৫]।

৪২৩ শৌ. রা.প সর্পং বিক্রমানা বিশ্বরী রস্তান্ আসন্ন অগ্নয়ো রে অপ্. অন্তঃ পরা দম্পন্ দদতী দেবগীমন্ ইন্দ্রং
হৃণানা পৃথিবিন ইত্যম্, শক্রায় দধৌ হৃৎভায় হৃৎকে ১২।১।৩৭। মেঘ বিদ্রাণ্ আর ছ্যালোকের আলোর ধারাসারে
পৃথিবীর কূহর হতে জেপে ওঠেন সর্পরাজী আর নাজীতন্ত্রের তন্তুত-তন্তুতে বয়ে যায় আঙনের শ্রোত। বুত্রের
কবল থেকে তার হানা আর অবরোধকে নিষ্কৃত করে হন ইন্দ্রমহাবীরা, তাঁর হিরণ্যকদম্বের সোমপাত্রধানি তুলে
ধরেন দরিজের পানে।—সর্প সর্পরাজী (তু. ব. ১০।১৮৯।২, অ. টী. ১২৭২), হঠাৎযোগের কুণ্ডলিনী। একজায়গায়
ইন্দ্রকে বলা হচ্ছে: ‘দ্রপো ভেতা পুরাং শবতীনাম্ ইন্দ্রো মুনীনাং সবা। পৃদাকুসান্নং গত্রেধং’—সোমবিন্দু
হয়ে স্তেন করেন সমস্ত পুরী (এই) ইন্দ্র, যিনি মুনীদের সবা, সাপের কণার মত কণা যায়, যিনি গুঁজছেন আলো
৮।১৭।১৪-১৫। ইন্দ্রের বজ্রবীর্ষে মূনির বিনুচেতনা সাপের মত মূসে উঠছে উপরের আলোর পানে, এটি স্পষ্টত
কুণ্ডলিনীজাগরণের বর্ণনা। ‘পৃদাকুসান্ন’ অতিচ্ছন্ন, ‘পৃদাকু’ < √ পৃৎ ৪। ১২ ‘কিলবিল করা, একে বেকে
চলা’ + আকু, সাপ। তু. পুরাণে প্রণয়ে যোগনিদ্রাগত বিষ্ণুর মাথায় অতিচ্ছন্ন, বা সমাধির প্রতিচ্ছবি। ‘মুনি’রা
গোপী, কিন্তু ইন্দ্রের সঙ্গে এখানে তাঁদের কোনও বিরোধ নাই। জলের মধ্যে ‘অগ্নি’ বিদ্রাঘরূপে; তাঁর নাম
‘অপানপাতং’। ‘হৃৎভায় হৃৎকে’ দ. টী. ২২০২।...পরের মধ্যে এই ব্যাপারেরই ব্যাক্তিক রূপ। সেখানে ‘সর্প’
হয়েছে ‘বৃপ’। তার পরের মধ্যে পৃথিবী বৃষ্টির আধার, আর ‘ভূতকৃৎ’ বা সৃষ্টী ‘সম্ভ স্ববয়ঃ’। পুরাণে বীরা শক্রার
মানসপুত্র প্রজাপতি; তার পরের মধ্যে পৃথিবীই পুরুষার্থের বিধাতা। তার পরেই পাণ্ডব জীবনের আলো-
ছায়ার বর্ণনা:

৪২৪ শৌ. রস্তাং গায়ন্তি নৃতান্তি ভূমাং মর্ত্যা রৈলবাঃ। যুধান্তে রস্তান্ আকন্শো রস্তাং রমতি হৃন্দুতিঃ,
সা নো ভূমিঃ অগ্নুভ্যং সপতান্ অসপতঃ সা পৃথিবী কৃণোতু ১২।১।৪১। **রৈলবাঃ**—অনন্ত অয়োপ।
< ? রি + ইল + ব অন্তর্থে। স্ব.তে ‘ইল’ বা ইলার পুত্র পুরুষবার বিশেষণ। নিদ তে ‘ইলা’ পৃথিবী (১।১)।
পুরুষবা স্বর উৎপাদী-পুরুষবাসংবাদে সর্বমানবের প্রতিচ্ছবি। এইসব থেকে মনে করা যেতে পারে, ‘ইল’
মানববর্ষ। ‘নানাবর্ষী জনের’ কথা পরেই আছে (৪৫)। স্তুরাং রৈলবাঃ’ বিচিত্র স্বভাবের মানুষ। তার
পরের মধ্যে অগ্নয় কমলাকে প্রণতি। তারপর অজুদয়ের পাশেই নিঃশ্রেয়সের ছবি:

৪২৫ শৌ. রস্তাং পুরো দেবকৃতাঃ ক্ষেত্রে গস্তা বিকৃতং তে, প্রজাপতিঃ পৃথিবীং বিশ্বগর্ভাম্ আশামাশাং রণাং নঃ
কৃণোতু ১২।১।৪৩। প্রতি জীবদেহ, বিশেষ করে মনুষ্যদেহ দেবতার দ্বারা (তু. শৌ. ১০।২।৩১)। এটি ‘ক্ষত্রজ’ও
যে, ‘আবাব করলে ফলে সোনা’। যিনি দেহতত্ত্ব এবং তাকে ধরে আশ্রিত্য জানেন, স্ব.তে তিনি ‘ক্ষেত্রবিশ্বে’
(১০।৩২।৭, ১।৭।১০; সোম ‘ক্ষেত্রবিশ্বঃ’ ১০।২৫।৮; তু. গী. ‘ক্ষেত্রজ’ ১৩।২)। অমৃতবীমী পরমদেবতা ‘ক্ষেত্রজ
পতিঃ’ (ব. ৪।৫৭।১—৩); অ. টী. ১৫৮১)। পাণ্ডব এই পুর এক ক্ষেত্রের রহস্ত জানলে দশদিক আনন্দময়
হয়ে ওঠে (তু. ব. ৪।৫৭।১০)। এই ভাবনার অনুবৃত্তি চলছে পরের মন্ত্রটিতে:

‘গোপন ধন বহন করেন তিনি বহুভাবে : গুহাহিত জ্যোতি মণি আর হিরণ্য পৃথিবী
আমার দিন। জ্যোতির্দাত্ত্রী তিনি, দিয়েই চলেন জ্যোতির্ময়ী : জ্যোতিঃসম্পদ আমাদের
মধ্যে নিহিত করুন প্রসন্নমনে [৪২৬]।

‘কত জাতিকে বহন করছেন এই পৃথিবী নানাতাবে—যার যেমন ঘর, তেমন
করে : নানান ভাষা, নানান ধর্ম তাদের। অগ্নিস্রোতের সহস্র ধারা আমার ক্ষুদ্র দোহন
করুন তিনি—নিশ্চল ধোঁহর মত, একটুও ছটফট না করে [৪২৭]।

‘তোমার যত বহু পথ মানুষ-চলা, রথ আর গোয়ান খাওয়ার পথ ; বাদের উপর
দিগে তর্র আর পাপী উত্তরেই চলে : সেই পথকে আমরা জয় করব, (তাকে করব)
শক্তহীন। যা শিখমর, তা-ই দিয়ে নন্দিত কর আমাদের [৪২৮]।

‘মলিনকে বহন করেন তিনি, বহন করেন ভারীকে ; তর্র আর পাপীর চরম নিয়তি
অপকৃপাতে সয়ে যান। বরাহের সঙ্গে পৃথিবীর মিল, (অথচ) বস্ত্র শূকরের কাছে
নিজেকে মেলে দেন [৪২৯]।

৪২৬ শৌ. বিব্রতী বহুধা গুহা রহ মণি হিরণ্য পৃথিবী দম্বাত্ত্বে, রহনি নো বহুধা দাসমানা দেবী
বহাত্ত্বে স্বননস্তমানা ১২১১৪৪। যে-পুচ্ছজ্যোতি গোপন আছে পৃথিবীর মধ্যে, তা তিনি অপাবৃত্ত করুন আমাদের
কাছে। তু. ধ. গুল.হা জ্যোতিঃ পিতরো অহ্. অগ্নিন্ ৭৭৩০৪।—‘নিবি’ গুপ্তধন। ‘গুহা রহ’, তাহতে পৃথিবী
বহুমতী। ‘মণি’ বিশেষ করে আত্মীয় সম্পদ (দ্র. টী. ২২১২), হুতরাং এখানে বোঝাচ্ছে কক্ষিকে ; আর ‘হিরণ্য’
প্রজ্যাকে। ১০০তারপর কীট পতঙ্গ পশু-পক্ষী মানুষ রক্ষঃ-পিণাচে পরিকীর্ত্ত পৃথিবীর বর্ণনা করেকটি মন্ত্রে।

৪২৭ শৌ. জনন বিব্রতী বহুধা বিরাচন্য নানাধর্মণঃ পৃথিবী যথোকদম্, সহস্র ধারা হ্রিগুণ মে দুহাং প্রদে.র
ধেগুব্ অনপকৃপস্তী ১২১১৪৫। পৃথিবী বিভিন্ন জাতির ধাত্রী, ঐশ্বর্যময়ী কমলা। তার ধারাবর্ষণে নাড়ীতে-নাড়ীতে
আগুন জলে। ল. পৃথিবী ‘ধেহু’। ১০০পরের মন্ত্রে বধায় সাপ মিহা পোকা-মাকড়ের বাহুল্যের বর্ণনা। কিন্তু তার
জ্ঞাত্ত্বদ্বির মনে ক্ষোভ নাই : ‘তারা আহুক, কিন্তু খুব ধেন কাছে না আসে।’ তার পর :

৪২৮ শৌ. রে তে পম্বানো বহরো জনায়না রথন্ত রম্মা.নগণ্.চ দাতরে, রৈঃ সঞ্চরন্ত্য উত্তরে গুহপাপাস্ত্বে তাং
পম্বানং জয়েমানমিত্রম্ অতথ্বরচ্ ছিং তেন নো যুদ্ধ ১২১১৪৭। পৃথিবীর দিকেকোদিকে কত পথ, ভাল-মন্দ
কত লোকের আনাগোনা। সে-পথ ধেন বিরূপত্রয় হয়।

৪২৯ শৌ. মম্ব বিব্রতী গুলভূব্ ভ্রমপাপন্ত্র নিধন্য তিতিকুঃ বরাহেণ পৃথিবী সংবিবানা হুকরাং বি জিহাতে
মুগায় ১২১১৪৮। সর্গদহা পৃথিবী। ভাল-মন্দ সবাই তাঁর বুকে চেঁচোৱ মত গুঠছে আর পড়ছে।—‘মম্ব’ মলিন,
এখানে ‘ভ্রম’র প্রতিভূসনায় ‘হালকা’, কেনার মত উপরে যা ভাসে। ‘নিধন’ সামের শেষ অবসর, তার সমাপ্তিহুচক
(ছা. বাব.৩০০)। ‘বরাহ’ গ্রাম্য, ‘হুকর’ অরণ্য। (তাই হুকর মুগত্র. পরের মন্ত্রে ‘আরণ্যঃ পশবো মুগা ধনে
হিতাঃ’)। একটি গুল্ল প্রাণের প্রতীক, আরেকটি অমার্জিত প্রাণের। পৃথিবী আগেরটিকেই চান, কিন্তু পরেরটি
থেকেই আগেরটির উদ্ভব, তাই পৃথিবীর ছাত্ত বাড়াই। তারও মন্ত্রে ১০০তারপর দুটি মন্ত্রে মানুষের সঙ্গে থাকের
শক্ততা, সেসব মন্ত্রে উল্লেখ। ‘উল’ কি পাঁচটি? রক্ষঃ-পিণাচের মন্ত্রে রক্ষঃ-অঙ্গরার উল্লেখ। এরা উপমেষভা
নয়, অপমেষভা। পক্ষ্যবরা মেয়েছের উপর গুর করে (তু. এত্র. ১২২, বৃ. ৩.৭১)। ব্রহ্মদেবীরও মানুষের শত্রু,
যথা ‘অগ্রায়’ (< অ. ৮০৪) দেবতাকে যে কিছু ধের না অর্থাৎ অযজ্ঞ এবং ‘কিমোদিন্ বা অদেব (জ.
টী. ৩২৩)। তার পর

‘ধীর কাছে ছপেয়ে পাখিরা ছুটে আসে—হাঁস চিল শকুন আর নানাজাতের পাখি ;
ধীর উপর দিগে ঝড় হয়ে মাতরিখা ছুটে চলেন ধূলা উড়িয়ে, গাছপালা উপড়ে কেলে :
বাতাসের সামনে বগুবা আর উলটে বগুবার সঙ্গে-সঙ্গে বইতে থাকে আগুনশিখা
[৫০০] ।

‘দ্যালোক আর পৃথিবী আর অন্তরিক্স আমার (অনিঃশেষে দিয়েছেন) এই
বৈপ্লব্য আর মেধা : দিয়েছেন অগ্নি স্বর্গ অপ্-এরা আর বিশ্বদেবগণ [৫০১] ।

‘(তাইতে আমি সবাইকে) লুটিয়ে দিয়ে এই যে উঁচু হয়ে আছি ভূমির ’পরে ।
ছুটে গিয়ে সবাইকে লুটিয়ে দিই—লুটিয়ে দিই দিগ্‌বিদিকে [৫০২] ।

‘ওই যে দেবি, প্রসারিত হয়ে সামনের দিকে দেবতাদের কথার বিসর্পিত হলে
মহিমায়, তখনই তোমার মধ্যে আবিষ্ট হল স্রুত্বি ; আর তখন তুমি রচলে চারটি
প্রদিক্ [৫০৩] ।

৫০০ শৌ. মাং বিপাকঃ পক্ষিঃ সংপতন্তি হংসাঃ স্থপর্ণাঃ শকুনা বহাসি, যস্তাং রাতো মাতরিখাশ্ চৈরতে
রজাসি কৃৎশ্ চারয়শ্, চ ব্ৰহ্মান, রাতস্ত অত্রাম্ উপরাম্ অহু রাতা, অচিঃ ১২।১।৫১ । পাখিরা পৃথিবীর মায়া
কণ্টাতে গিয়েও পারে না, আবার তাঁর বৃকেই তাদের ফিরে আসতে হয় । এদিকে পরমবোম হতে মাতরিখা
এখানেই বেয়ে আসেন ঝড়ের তাণ্ডব হয়ে । আর তখন তার দমকে-দমকে আগুনশিখা বইতে থাকে ; কেননা
ঝড়কে তখন আমি টেনে আনি আমার মধ্যে, আর নাড়ীতে-নাড়ীতে বিদ্যুৎ খেলে যায় ।—‘ব্রহ্ম’ পাখির সাধারণ
নাম ; ‘হংস’ আর ‘স্থপর্ণ’ মুখাত স্বর্গের প্রতীক ; ‘শকুন’ অন্তঃস্থতক । শেষের পাঁচ প্রহাস-নিবাসের সঙ্গে-সঙ্গে
শরীরে অগ্নিপ্রোত বগুবার ধ্বনি আছে (ভু. বে. ২।৩) । ...তার পরের মধ্যে আবার কমলার বর্ণনা । তারপর যজু-
শেষ পর্বন্ত ঋষির উপাস্ত ব্রহ্মযোষ :

৫০১ শৌ. ভৌশ্ চ ম ইদং পৃথিবী চান্তরিক্স চ মে রচঃ, অগ্নিঃ স্ব্য’ আপো মেধাং বিধে দেবাস্ চ সংদ্রুঃ
১২।১।৫৩ । পৃথিবীতে আগুনের শিখা, অন্তরিক্‌কে চিম্বা পাণের ধারা আর দ্যালোকে পজ্ঞানের সৌর্যরশ্মি—
এদের মাধ্যমে বিশ্বদেবগণ আমার মধ্যে ঢেলে দিলেন ব্যাপ্তিচৈতন্ত্য এবং অগ্ন্য ধীর প্রসাদ ।—**রাজতঃ** < রি/অচ্
'চল্য', দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়া ; ভু. ঋ. ইদ্রাং-সমুজ্জাতসম্ ১।১।১, উজ্জ্বাচাঃ (ইন্দ্রঃ) ৩।৫০।১, ব্রিথরাসম্
(ই) ৩।৩।৪... । **মেধা** < মনস্ + √ধা 'নিহিত করা,' মনোনিবেশের ফলে কোনও বিষয়ে অনুগ্রহবশেন সামর্থ্য ;
যোগে তাই 'সমাধি' ; ঋতে অগ্নি 'মজ্জাতা' ১০।২।২, যজ্ঞমান বা ঋত্বিক ৮।৩০।৮, ওই নামের ঋষি যিনি 'ক্ষেত্রপতিঃ'
(ক্ষেত্রপত্যস্) লাভ করেছিলেন অশ্বিঘ্নের প্রসাদে অর্থাৎ 'ক্ষেত্রবিধ' বা সিদ্ধ হয়েছিলেন ১।১২।১৩ । **দিগ্**,
মজ্জাতা 'মেধাবী' ৩।১৫ । ভু. Av. মজ্জ্বা < মনস্. (২) ধা । পুরাণে রাজাতা যুগান্তের অর্থাৎ সমর্পণজ-
পঞ্জির পূজা । ভু. শৌ.র প্রথমেই অপর্যবসিত মেধাজনন যজু, দেবতা 'রাজপতি' । ...শুধু ব্যাপ্তি আর বেদশক্তিই নয়,
পৃথিবীর প্রসাদে আমি তুলতাত্তেও অহুত্তম :

৫০২ শৌ. অহম্ অগ্নি সহমান উত্তরো নাম ভূম্যাম্ অস্ত্রীযাত্ অগ্নি বিদ্যাহু, আশামাশাং বিনাসহিঃ
১২।১।৫৪ । সবাইকে ছাপিয়ে পৃথিবীর গুপ্তরেই নীড়িয়ে আজি স্বর্গের মত । 'সহন' বা অভিভবন তমঃশক্তি ।
'অস্ত্রীযাত্' সামনে ছুটে গিয়ে, 'বিদ্যাহু' কাণ্ডকে বাধ না দিয়ে, 'বিনাসহি' সর্বস্বিংহ ।

৫০৩ শৌ. অপো যন্ দেব প্রথমানা পুরস্তান্ দেবৈব্ ভক্তা ব্যাসর্গো মহিহম্, অা স্বা স্রুত্বম্ অস্ত্রিণং তনানীম্
অকল্পমাঃ প্রদিশ্ চতস্রঃ ১২।১।৫৫ । ব্রাহ্মণে পৃথিবীর প্রথম প্রজাপতির দ্বারা । প্রজাপতি সর্বদেবময় ।
প্রতি পৃথিবীতে আবিষ্ট হল 'স্রুত্ব' (যার বিপরীত 'অস্রু', যাতে কিছুই হচ্ছে না বা ঘটেছে না, অস্রুতি ভু. ঋ.
১।২২।৫, ১৫।৫০০) বা হুমল্লল রূপায়ণের সম্ভাবনা (ভু. তৈউ. 'স্রুত্ব' ২.৭) । 'অকল্পমাঃ' রূপায়িত করলে
(ভু. ঋ. ১।১২।১৩) ।

‘যত গ্রাম আর যে-অরণ্য, যত সভা এই ভূমির উপরে; আর যত জনসংঘ ও সমিতি, তাদের মধ্যে যেন ঘোষণা করি তোমার চারুতা [৫০৪]।

‘অথ যেমন ধূলা ঝাড়ে, তেমনি কত জাতিকে ঝেড়ে ফেলেছেন তিনি যারা এই পৃথিবীতে বাস করল তাঁর জন্মের পর থেকে। আনন্দমাতাল তিনি, চলেছেন আগে-আগে তাঁর ভুবনে আলোর রাধান হরে, বনস্পতিদের আর গুহাধিদের আঁকড়ে রেখে [৫০৫]।

‘যা ঘোষণা করছি, তা মধুময় বলে ঘোষণা করছি। যা দেখছি, তা-ই আমার পুণী করছে। বীর্যে উপচে পড়ছি আমি, আমি সংবেগী। পেড়ে ফেলি মরণ হেনে দোহলায়মানদের [৫০৬]।

‘শান্তিমতী, সুরভি, সুখকরী, পরম্বিনী—পালানে তাঁর মধুর রস। সেই ভূমি, সেই পৃথিবী আমার ভাল বলুন—সঙ্গে (চালুন) পরোধারা [৫০৭]।

‘যাঁর অঙ্গের গণ করেছিলেন আহতির ঘারা বিশ্বকর্মা, যখন চেউখেলানো লোকে চুকে ছিলেন তিনি; সম্ভোগের পাত্র ছিলেন তিনি গুহাহিত, যখন আবিস্কৃত হলেন তাদের কাছে বাদের বা আছেন [৫০৮]।

৫০৪ শৌ. রে গ্রামা গদ অরণ্য রাঃ সভা অধি ভূম্যাম্, রে সংগ্রামাঃ সমিতয়স্ তেবু চারি বদেব তে ১২।১।৫৬ পৃথিবী সর্বত্র হচার।—‘গ্রাম’ আর ‘অরণ্য’, ‘সভা’ আর ‘সমিতি’—এরা জ্যোতায়-জ্যোড়ায়। ‘সভা’ পৌর, আর ‘সমিতি’ আনগর। ‘সংগ্রাম’ জনসমাবেশ—যেমন মেলায়।

৫০৫ শৌ. অথ ইব রজো চধুত্রে বি তান জনান্ য আকিয়ন্ পৃথিবীং রাদ্ অজারত, মজাঃগ্রেহরী ভুবনত গোপা বনস্পতীনাং গুহির্ গুহাধীনাম্ ১২।১।৫৭। মূর্গ হতে যুগান্তের পৃথিবী আনন্দে মেচে চলেছেন। সেই নৃত্যের ছন্দে কত জাতি উঠল আর পড়ল। অচ্যুত রইল শুধু গুহাধি-বনস্পতির।—মাজীতে-নাজীতে আঙুলের শ্রোত নিয়ে অগ্নিসাধকের।—‘রাৎ’ যখন থেকে। ‘মজা’ স্, টী ১৮৮। ‘অগ্রেহরী’ < অগ্র + √ই ‘চলা’ (৫) + র + ঈ। মজারি অভিধানভ্যঃ অর্থঃ পৃথিবীতে কত জাতি আসে যায়, কিন্তু নিসর্গ স্থির থাকে।

৫০৬ শৌ. গদ ব্রহ্মমি মধুমৎ গদ ব্রহ্মমি গদ ঙ্গে গদ ব্রহ্মমি যা, ষিগীমান্ অ চিমান্ অরাজান্ হমি বোধতঃ ১২।১।৫৮। এই শতরূপার রূপের সাগরান আমার চোখে। ভাটতে আমার বাণী মধুকরা। নিঃসংশয় তাঁর সংবেগে আমি উজ্জ্বল বেগে জ্বলে উঠছি নিষাধারের পানে, ...‘মধুমধ’ তু, হৈউ, জিহ্বা যে মধুমত্মা ১।৪।১। ‘মধু ঙ্গে’... তু, প. ১।২।১৩-৮, টী. ৪৬১। **অ ভিমান্**, < √গ্ ‘ছুটে চলা’ > ‘জর্জ’ বেগ, ‘অরন’ বেগবান্; √দৃ > ‘দৃত’ টী. ১২১। ‘চিগি’ আর ‘জুতি’ দুটি মিলিয়ে পাঠ উজ্জ্বল হনি (তু, প. ১।১।১৮।)। **বোধতঃ** < √ধৃ ‘কীপা’ + রদ লুক + শত্ (প. ১।১০।৫ সাজা.); এটি অর্থে তু, প. ২।২।১৪, ‘বোধতী’ ষিগীযুক্ত (১।৪।২।৪, ২।২।৩।৪ [সঙ্গে সঙ্গে আছে ‘অগতি’—সেবতাকে যে ঘের না; হতরঃ ‘বোধতী’ ঘার দিতে ষিগী, ২।১।১।)। মতান্তরে < √দৃধ ‘রাগ করা’ নিগ. ২।১২, হতরঃ ‘বোধৎ’ লক্ষ. তু, প. ২।২।১.৪ (কিন্তু তু, বাতা ইব বোধতঃ ১।১।১১।২, সেখানে বোধজ্জ্ ‘বেগ’)। কল্পমের ধনি সর্বত্র, হতরঃ √ধৃ হতে বা, সম্ভাবিত।

৫০৭ শৌ. শান্তিা সুরভিঃ স্তোমা কীলালোদ্রী পম্বতী ভূমিব অধি বরীত্বে মে পৃথিবী পম্বতী ১২।১।৫৯। শান্তির সৌরভে মধুর ধারায় পৃথিবী আঙ্গ হুখা।—**কীলালোদ্রী**—নিঘ.তে ‘কীলাল’ ব্য. ৭) অগ্র। কিন্তু ক.তে অধি ‘কীলাল পা’ (১.১।১।১৪)। পান সাধারণত সোমরসেরই হয়ে থাকে। হতরঃ ‘কীলাল’ এখানে সোমরস বা মধুর রস হওয়া সম্ভব। এর পরের বিশেষণ ‘সোমপুষ্পাং’ সোমে মাধামাধি। দুটি বিশেষণ মিলিয়ে ‘গাঁর অন্তরে-বাইরে সোম আনন্দ’। তু, হৈত্ৰা, কীলালঃ ...মধু ২।৩।১২।৪, কীলালার সুরাকার্ম ৩।১।৪।১; স্, তজ-তজ সা. ১।...মজাটিতে যেমুর উপমা পঠ।

৫০৮ শৌ. রাম্ অথৈচ্ছদ্ ধরিষা বিবকর্মা হম্বন্ অর্গতৈ ররসি প্রদিশ্টাণ্, ভূজিহ্বাং পাত্রং নিহিতং গুহা রদ্ আবিস্কৃতোপে অভবন মাতৃমদ্যঃ ১২।১।৬০। সৃষ্টিগুণে প্রজাপতির আঙ্গদানে কারণমন্ডলের গহন হতে আবিস্কৃত।

‘তুমি নানা জাতিকে ছড়িয়ে দাও দিকে-দিকে। তুমি অদ্বিতি, তুমি কামধেনু—
প্রসারিত হয়ে চলেছ। যা তোমাতে উনা, তা তোমার পূরণ করুন প্রজাপতি—ঋতের
বিনি প্রথম জাতক [৫০৯]।

‘তুমি, মাগো, নিহিত কর আমার তুমি স্তম্ভা হয়ে, কর স্প্রতিষ্ঠিত। সন্ধ্যা হয়ে
হ্যালোকের সঙ্গে, ওগো কবি, জীতে আমার নিহিত কর, (নিহিত) কর তুতিতে
[৫১০]।

ঋষির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও ঘোষণা করি : ‘মাতা তুমি পুত্রোহং পৃথিব্যাঃ।’
আর এই পৃথিবীর রূপ : যুগ্মী হয়েও চিম্বরী তিনি। এইখানে তিনি মাটির মেয়ে—
অকোমলা, শ্যামল কোলখানি বিছিয়ে দিয়েছেন সবার জন্যে। তাঁর বড়খড়র বুতাক্ষে
অহোরাত্র সৌম্য মধু-র ধারা বারে পড়ছে হ্যালোক হতে। তাঁর গ্রামে-অরণ্যে জীবনের
বিচিত্র কোলাহল, আবার গিরিতে-পর্বতে হিমবস্ত শিবরে-শিবরে যুগন্তীর মোনের মহিমা :
ঐষধিতে-বনস্পতিতে প্রাণের নিগূঢ় স্রোত, আবার নদীতে-ধারামারে তার প্রযুক্ত উল্লাস।
‘বক্ষ কৃষ্ণা রোহিণী বিশ্বরূপা’ তিনি—তাকে যত দেখি, তত বেশ চোখের খুশি উপচে ওঠে।

হলেন এই কমলা সবার জন্ম স্তম্ভভারতুয়া মাগের মত,—‘ত্রিধর্মা’—প্রথমচ্ছদ অমর। আ রিরেশ (ঋ.
১০।৮।১, টী. ৩০৪৬)। ঋ. ঋ. ১০।৮।১, ১২ য়। ‘হসিমা’ তু পুরণের আত্মাহুতিতে বিশ্বের সৃষ্টি ১০।১০।৮-১৫।
এই ভাবনার সঙ্গে আর ছুটি ভাবনার সম্মিশ্রণ ঘটেছে। পৃথিবী কারণসম্মিলে নিমজ্জিতা, তাকে উদ্ধার করলেন
প্রজাপতি বা বিশ্ব বরাহ হয়ে; আর সমুদ্র মনন করে কমলার আবির্ভাব হল। ত্রাঞ্জে পুরাণে ছুটি ভাবনার
প্রপঞ্চন আছে। ‘অর্ঘ্যে রজসি’—তু. ঋ. পাথিরা রজঃ ১.২০।১; সমুদ্রো অ’ঃ ১০।১২-১৩। ‘অর্ঘ্য’ এখানে বিল।
‘ভুজিষ্ঠা পাঠম্’ এখানে মাতৃতনু; তু. ঋ. ‘হিরণ্য পাঠ’ ১৫. যা মজ্জিতর উপমান। পৃথিবীও ‘হিরণ্যরূপা’।
‘মাতৃমদঃ’—সবারই মা আছে। সে-মা আবার এই পৃথিবীরই কন্যা, অতএব স্বরূপত পৃথিবী। পৃথিবী
বিশ্বলম্বী অদ্বিতি (৫১)।

৫০৯ শৌ. ঋ. অস্তাৱপনী জনানাম্ অদ্বিতিঃ কারণুগা পশুধানা, যৎ ত উনং তৎ ত আ পুরয়াতি
প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতন্ত ১।১২০।১। পৃথিবীর বুকে মাগুষ্য দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ছে, কামধেনুর মত তাকে
দোহন করছে। কিন্তু এখনও মাগুষ্যের সর্বাধিদিকি হয়নি, প্রজাপতির পসাবে একদিন হবেই।—‘আৱপনী’
← ৱপ, চড়িয়ে দেওয়া। ‘অদ্বিতি’ পৃথিবীর নাম নিগ ১।১। এতট পৃথিবীর মহিমার পরমত। ‘উনম্’—
বিশ্বজ্ঞের সম্পূর্ণ দিকি এখনও দেখা দেয়নি। মাগুষ্যের জীবনে সব দেবতা এখনও দিকরূপে নেননি, অনেক দেবতা
রয়ে গেছেন ‘সাধা’ (ঋ. ১০।১০।১৬, ঋ. বেদী. পু. ১২৮।১৬)। এই নানস্তা পূরণ করবেন প্রজাপতি। তার
ফলে একদিন এত পৃথিবীর বুকেই ‘ভবম রাষ্ট্র’ স্থাপিত হবে (তু. ৮)। তা-ই ‘ধর্মরাজ্য’, Kingdom of Heaven
on Earth। তারপর পৃথিবীর কাছে চাই, তাঁর কোলে দারা জন্মেছে, তার কেউ বেশ আমাদের অবাধ্যতার
কারণ না হয়, আমরা যেন দীর্ঘায়ু হই, আমাদের চেতনা যেন বোধিদীপ্ত হয় (‘প্রতিবুধমানাঃ’ তু. ঋ. ৪।৮।১০
উদার আলোকে জেগে ওঠা; কে. ২।১২), আমরা যেন তাঁর কাছে অর্গ্যে সর্বভূতের উদ্দেশে ‘বলি’ প্রদান করতে
পারি (৫২)। শেষ আর্থনা :

৫১০ তুমি মাতৃম্ নি দেখি মা ভক্তয়া স্প্রতিষ্ঠিতম্, সন্নিধানা দ্বিরা করে শিখাঃ মা দেখি স্তম্ভাঃ ১২।১০৩।
হ্যালোকের সঙ্গে নিত্যসঙ্গতা তুমি, আমার প্রতি সর্বভোক্তা হও।—‘ভবম’ ভক্তভাবে, কল্যাণদীপ্তা হয়ে। ‘জী’
জ্যেঃ, ‘ভূতি’ জ্যেঃ (তু. ঋ. ৮।৫০।১; ক. ১।১০।২)।

তার অনেক গন্ধ হাবর-জলম চেতন-অচেতন সবাইকে উতলা-করা প্রাণের কমল-সৌরভ যেন। সবার অন্নদা অন্নপূর্ণা তিনি, তাঁর তিতিক্ষু বৃকে ভদ্র-পাণের পথ-চলার অবাধ মুক্তিও তিনি। আবার বেলা ফুরালে তিনি 'সর্বস্ত প্রতিশীঘ্রী'—সমুৎসরণে অঙ্গে-অঙ্গে অঙ্গ ঠেকিয়ে সবাইকে টেনে নেন তাঁর সোনার বৃকে। তাঁর গ্রামে সমিতিতে সভায় রাষ্ট্রে চলছে মানুষের বল বীৰ্য তুতি ও উত্তমতার সাধনা। তখন তিনি সবার আশ্রয়, সবার পুষ্টি, সবার পুরোগামিনী। এই শাস্তা সৌম্যাই আবার রুদ্রাণী—গাঝাড়া দিয়ে ঝেড়ে ফেলে চলেছেন বিচিত্র ভাষার বিচিত্র ধর্মের কত বিচিত্র জাতিকে ইতিহাসের সেই আদিযুগ হতে।

এখানকার এই মাটির মেয়েই আবার ওখানকার সেই আলোর মেয়ে—যিনি 'ঐদিত্তি দেবতাময়ী'। তখন দেখি, সত্যের দ্বারা আবৃত তাঁর হৃদয় পরমবোম্বে অমৃত হয়ে আছে। তিনি বিশ্বস্তরা, সমস্ত চিৎশক্তির কূট, বৃহৎ চেতনার উদ্ভাসে নিত্য উপচীরমানা। নিগূঢ় জ্যোতির নিধান তিনি, অকণপ দাক্ষিণ্যে সে-জ্যোতি চালেন মানুষের 'পরে, যা আগুনের সহস্র ধারা হয়ে বয়ে যায় তাঁর নাড়ীতে নাড়ীতে। দীর্ঘসংগ্রে তাঁরই বৃকে তপের আগুন জালিয়ে সপ্তর্ষিরা ব্যাহতিমজে ভূবনকে করেন উৎসর্গী। সেই আর্ধবজ্রের অম্লসরণে পৃথিবীর পরম অস্ত্রে মনুষ্যবজ্রের প্রবর্তনা, যাতে সুষুম্ণকাণ্ডবাহী অগ্নিশ্রোতের প্রতিক্রিয়া বানস্পত্য যুগ হয় প্রোথিত। আর তাকে বেয়ে ইন্দ্রস্বয়ংবরা এই সর্পরাজী বৃত্তের অবরোধ ভেঙে উজ্জ্বলে চলেন সোমপ্রবাহিনী হয়ে। তাঁর প্রসাদে মানুষ তখন হয় 'অজীতোহহতো অক্ষতঃ, আশামাশাং বিবাসহিঃ'—দিগ্‌বিদিকে বার শক্তি সর্বজরা।

মুম্বারী পৃথিবী 'অসিতজ্জ'—শ্রামল যার জাহ্নু বা কোল। আবার ইনিই যখন চিন্ময়ী, তখন তিনি 'রৈবানরং বিজতী অগ্নিবাসা' যোগিনী।

'তীক্ষ্ণ হিরণ্যবল্লভে পৃথিব্যা অকরং নমঃ।' [৫১১]

পৃথিবীর পরিচয় এইখানে শেষ হল—পৃথিবীস্থান দেবতাদেরও। এরই অম্লবজ্রে এইবার আলোচ্য

৫১১ ঋষি অথর্ষা যে-চোখে পৃথিবীকে দেখেছিলেন, হাজার হাজার বছর পরে আলো-ছায়ায় শ্রমমাগ্ন মণ্ডিত এমনিতর একটি সমগ্রতার ভবি ফুটে উঠল বাংলার কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের চোখে। তাঁর 'বহুধরা' (সোনার তরী) সার 'পৃথিবী'তে (প্রপুট) বিদ্যামিগ বছরের বাবধান। কিন্তু তুটি কবিতাই বেদিক ভাবনার দোরভে আমোদিত। এ-যুগের সাহিত্যে এ একটা আনন্দচকিত বিষয়।

২ পৃথিব্যায়তন সম্বন্ধ

‘পৃথিব্যায়তন সম্বন্ধ’ বলতে বোঝায়, পৃথিবী যাদের আশ্রয়, এমন পদার্থ। ‘সম্বন্ধ’ এখানে ভাব ও বস্তু দুয়েরই বাচক; বস্তুও চেতন অচেতন দুইই। নিম্নকোষে এমনিতর ছত্রিশটি সম্বন্ধের নাম আছে [৫১২]। দুর্গ বলছেন, এটি উপলক্ষণ যাত্র, সর্প লাঙ্গল কুম্ভক প্রভৃতিকেও এদের মধ্যে ধরতে হবে।^১

যাঙ্গ এখানে একটা প্রশ্ন তুলেছেন। বলছেন, অথ থেকে ওষধি পর্যন্ত আর তাঁর পরে আটটি ‘দ্বন্দ্ব’ বা যুগপদার্থের কেউই প্রত্যক্ষত দেবতা নয়, অথচ দেবতার মতই এদের স্তুতি করা হচ্ছে—এর মীমাংসা কি [৫১৩]? তাঁর সিদ্ধান্ত; এক আত্মাই সব-কিছু হয়েছেন। অগ্নি-ইন্দ্র-সুৰ্য্যরূপে তিনিই ত্রিধামুর্তি এক দেবতা; অন্তান্ত দেবতার। তাঁরই অঙ্গ, আর অঙ্গ প্রভৃতি প্রত্যক্ষ। আবার যা-কিছু সম্বন্ধ, সব একই প্রকৃতির বহুধা পরিণাম; প্রকৃতি সর্বনাম অর্থাৎ সবারই সাধারণ সংজ্ঞা। সুতরাং আপাতদৃষ্টিতে বা অদেবতা, আর্ধদৃষ্টিতে তাও দেবতা। সবই এক পরমতত্ত্বের বা পুরুষের বা আত্মার বিবৃতি।^২

অবিভূত দৃষ্টিতে বা অচেতন, অধিদেবতা বা অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে তাও সচেতন—কেননা ‘প্রথমমুহূর্ত্ত অবর্য’ আ বিবেশ’, সবার প্রথমে সবাইকে আচ্ছাদিত করে রয়েছেন যিনি, তিনি তাঁর নিচেকার সবার মধ্যে আবিষ্ট হয়ে আছেন। সবার মধ্যে তাঁকে দেখা এক সহজ দর্শন, আদিম দর্শন—যা বুদ্ধির বিপাকে ক্রমে আমরা হারিয়ে ফেলি। রামকৃষ্ণদেব বলতেন, ‘বালক সব চিন্ময় দেখে।’ ইওরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ‘আদিমানবও তা-ই দেখে।’ তাঁরা এই দৃষ্টির নাম দিয়েছেন animatism, animism, fetishism ইত্যাদি। এ-দৃষ্টি অবিবেকী অপ্রাজ্ঞের দৃষ্টি নিশ্চয়। কিন্তু এরই মধ্যে নিহিত আছে এক চিন্ময় অবিবেক বা সামরন্তের অল্পতবের আভাস—যা মরমীয়ার ‘পরমোত্তম সংস্কৃ’। কবিত্তে এ-দৃষ্টি স্ফুটতর হয় এবং অবশেষে সাংক্যৎকৃতধর্মা স্বর্ষিতে তা পূর্ণতা পায়। প্রাজ্ঞের animism সর্বত্র দেখে এক চিন্ময় মহাপ্রাণের আবেশ। বৈদিক ঋষির দৃষ্টি এইশ্রেণীর। তা যুগলং অবয় এবং পরম।

৫১২ জ. নি. ৪৩। ১ নি. ৯১; জ. স্ব. ১০১৬৬, ১০৭১৪, ১১২১১৫৬-১৬।

৫১৩ জ. নি. ৭৪০০০। যাক্সের এই উক্তিকে প্রাদিক বলে ধর, যেহেতু পাতের, কননা বস্তুগুলির মধ্যে জীবপৃথিবী অগ্নি-বায়ু-জলের মতই বস্তুত দেবতা, অদাসীপের ‘কন’ দৃষ্টির কোনও উপকরণ নয়, ‘জোষ্ঠী’ এবং ‘উর্জাচরী’কে সংজ্ঞাভেদে দেবী বলা হয়েছে। তা বলা যাত্র পারে যখন নামের অভিধায় লৌকিক পদার্থ, যেসব তাতে উপচরিত। কিন্তু অস্তান্ত বহু দেবতার বলাহেতু তা তা-ই। এরকম মন হয়, নিম্নকোষে এসমস্ত নামের সঙ্কলন করা হয়েছে এরা প্রাথমিক সৃষ্টিভাষ্য বলে এবং এদের মধ্যে অচেতন পদার্থের বাস্তবতা আছে বলে যাক্সের ওই বিচারের প্রমাণ। ১ জু. প. ১১৬৪১৪৬, ১১৬৪২, ১০১০১২, টায় ৮৭১, ‘অম্ম অগ্নি সর্বঃ’ যেখানে, দেবতা=আত্মা ১০৬১১২, টা. ১৭৪৭।

নব্যবেদান্তে এই দৃষ্টির বিশ্লেষণ পাই প্রতীকোপাসনার বিরুদ্ধিতে। ব্রহ্ম সং চিৎ আনন্দ এবং শক্তি—এই তাঁর স্বরূপ। স্বরূপচিস্তনের দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা সহজসাধ্য না হলে কোনও প্রতীক আশ্রয়েও তাঁর উপাসনা করা যেতে পারে। ব্রহ্মই সব হয়েছেন, অতএব সমস্ত বস্তুই তাঁর প্রতীক। প্রতীককে উপর-নীচ দুদিক থেকেই দেখা যায়। সূর্যের জ্যোতি প্রত্যক্ষ দেখছি। এখন এই জ্যোতিকে অবলম্বন করে যদি ব্রহ্ম-জ্যোতিকে কোটিসূর্যসমপ্রভ চিন্তা করার চেষ্টা করি, তাহলে এটি হবে আরোহদৃষ্টি বা নীচ থেকে উপরের দিকে দেখা। এখানে দৃষ্টির প্রেয়স্বক হল বুদ্ধি। একে বলা হয় সম্পদ-উপাসনা। আর সূর্যকে যদি অনির্বচনীয় ব্রহ্মজ্যোতিরই ছটা বলে চিন্তা করি, তাহলে তা হবে অবরোহদৃষ্টি। এই দৃষ্টিতে উপাসনার নাম অধ্যাস-উপাসনা। এর প্রেয়স্বক হল বোধি। সাধারণত সাধনার প্রথম দিকে সম্পদুপাসনার দিকেই ঝোঁক হয়, অধ্যাসোপাসনার সৌকর্য আসে পরে।

বলা বাহুল্য, পৃথিব্যায়তন সত্ত্ব সমস্তই দেবতা বা আত্মা বা ব্রহ্মের প্রতীক (symbol)। এর মধ্যে কতকগুলি যজ্ঞাক, কতকগুলি যজ্ঞাদিবহির্ভূত। তাদের মন্ত্র বা মননের অন্তর্ভূত করার উদ্দেশ্য—তাদের মধ্যে চিৎশক্তির আবেশকে অমুস্তব করে তার বিচ্ছুরণ ঘটানো। এটি হল মন্ত্রের কর্ম বা সামর্থ্যের দিক। 'ব্রহ্ম' বা মন্ত্র উভয়ধর্মী [১১৪]।

নিঘট্টে যে-কয়টি পৃথিব্যায়তন সত্ত্বের নাম আছে, শেষের দুটি ছাড়া স্বকসংহিতায় তাদের সবার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। আবার সেখানে 'অখা' আর 'অগ্রায়ী' ছাড়া সবাই হয় সূক্তভাক্, অথবা কোন-না-কোনরকমে একই সূক্তের অন্তর্গত। খুব সম্ভবত এইজন্যই এদের বিশেষ করে পৃথক উল্লেখ করা হয়েছে। এদের মধ্যে আছে পশু-পক্ষী অরণ্যানী ওষধি অগ্নি আর নদী—এরা সবাই পৃথিবীর অঙ্গীভূত; আছে কতকগুলি যজ্ঞোপকরণ, সংগ্রামোপকরণ, কৃষির উপকরণ, অন্ন আর অক্ষ—এরা মানুষের ব্যবহারে লাগে। অথচ মানুষের উল্লেখ কোথাও নাই, কিন্তু ক্ষত্ৰুগণ পিতৃগণ এবং অধিগণের উল্লেখ আছে অন্তরিকস্থান এবং দ্ব্যস্থান দেবতাদের সঙ্গে—এটি লক্ষণীয়। অপ্রত্যাশিতভাবে এইসঙ্গে যদি কোনও পার্থিব সত্ত্বের (যেমন অহি ধেনু মূষগ ইত্যাদির) উদ্দেশ্য পাওয়া যায়, তাহলে নিঃসন্দেহে তাকে উপমান বা প্রতীকরূপে গ্রহণ করতে হবে।

এইবার খুব সংক্ষেপে এই পার্থিব সত্ত্বদের পরিচয় নেওয়া যাক।

১১৪ পৃথিব্যায়তন চরিত্রটি সত্ত্বের মধ্যে সাক্ষি বর্ণিত অগ্রায়ী পশু দুটিকে অতেন বলে ধরেছেন না, এটি লক্ষণীয়। এদের মধ্যে প্রথম চারটি সূক্তভাক্, শেষের দুটি অগ্নীভাক্। অগ্রায়ী তে স্পষ্টতই দেবতা, চিদ্রুতি প্রদাতা তা-ই। 'উদ্যানকন' যখন যুগ্মদেবতা, তখন নন্দার পদ্যায় বর্ণিত দেবতা। অরণ্যানী পৃথিবীরই এক মহনীয় রূপ, সে-রূপে ওামের চাইতেও অধিক হয়ে ওঠে। যা চেতনায় ব্যাপ্তিবোধকে উদ্দীপ্ত করে, তা-ই দেবতা। প্রকরণ থেকে মনে হয়, 'অগ্নী' সপ্তমস্ত্রী চামুণ্ডার মত শাক্তমন্দিরী দিব্যশক্তি বলে দেবতা।

নিম্নকূতে প্রথম নামই হল অশ্বের। এ অশ্বমেধের অশ্ব, ঋকসংহিতার দীর্ঘতম।
 ঠাণ্ডার দুটি হস্তে তার স্ততি আছে [৫১৫]। অধিভূতদৃষ্টিতে সে পাখির সমুদ্র হলেও,
 দেবতার উদ্দেশে হব্যরূপে কল্পিত হওয়ার অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে সে দিব্য অশ্ব। সে
 'দেবজাত',^১ সমুদ্র হতে বা জ্যোতির্বাষ্প হতে সে উঠে এসেছে।^২ সবার আগে ইন্দ্র
 এতে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন, আলোর দেবতার। স্বর্ষ হতে একে কুঁদে বার করেছিলেন,^৩
 এ বস্তুত আদিত্য সোম যম বরুণ এবং জিত,^৪ এর তিনটি করে বাধন—অগ্নি সমুদ্রের
 গভীরে এবং দ্যুলোকে,^৫ এর পিছনে রথ, তারপর একটি তরুণ, তারপর গোযুথ,
 তারপর কুমারী মেয়েদের বধু ভগ, তারপর সখাদের দল।^৬ এ-বর্ণনায় অশ্ব সর্বদেবময়
 স্বর্ষাশ্ব। বৃহদারণ্যকোপনিষদের প্রথমেই বলা হচ্ছে, অশ্বমেধের এ-অশ্ব বিধ্বংস—
 উষা তার শির, স্বর্ষ চক্ষু, সংবৎসর আত্মা ইত্যাদি, এককথায় 'সমুদ্র এবাশ্ব বক্তুঃ
 সমুদ্রো যোনিঃ'; যত্নাক্রমী আদি অব্যক্তের সে মেঘা শরীর, পুনর্মুচ্ছ্রাজ্যের সাধন।^৭
 আবার অশ্বমেধের অশ্ব যজ্ঞমানেরই প্রতীক, তার গতি পরম সমুদ্রের দিকে।^৮ লক্ষণীয়, এই
 অশ্বই পৃথিব্যায়তন সমুদ্র হয়েও দেবতা; কিন্তু 'দধিক্রাবা' বা 'এতশ' অশ্ব হয়েও^৯
 পৃথিব্যায়তন নয়—একটি অন্তরিকস্থান,^{১০} আরেকটি স্বর্ষাশ্ব।^{১১}

অশ্বের পর শকুনি বা পাখি। গৃৎসমদের দুটি হস্ত তার উদ্দেশে রচিত [৫১৬]।
 কি পাখি, তার নাম নাই। শৌনক বলছেন, ইন্দ্রই কপিঞ্জল বা চাতকরূপে ঋষির
 যাত্রার সময় ডেকে উঠেছিলেন।^১ সে বা-ই হ'ক, ছোট্ট দুটি হস্তে পাখির গানে ঋষির
 চিত্ত যেন আনন্দে গলে পড়ছে: ওর গান যেন ভেসে আসছে দাঁড়ে-টানা নায়ের
 মতন। ও স্তম্ভকল, ও ভঙ্গবাদী—ওকে যেন বাজে বা ব্যাধে না ছোঁয়। ওর গান
 যেন উদ্‌গাতার সামগান, যেন সোমসবনে ব্রহ্মপুত্রের শংসন। তত্র হ'ক পুণ্য হ'ক
 ওর গান। ও যদি চূপ করেও থাকে, তবুও ওকে জানাব আমাদের মনের খুশি।^২

এই খুশিকে উপচে পড়তে দেখি বসিষ্ঠের মণ্ডুক-স্ততিতে [৫১৭]। শকুনিহস্তের

৫১৫ স্ব. ১১৬২, ১৬৬ পৃ.। ১১১৬২.১। ১১১৬৩১, ৩২, ৪৩, ৪, ৫৪। ৩ তু অমুতা বপো অমু
 পারো বমু ভগা কনীনান্, অমু এতাসম্ তত্র সমাম্ ঈমুঃ, এই মন্ত্রাংশটিতে পৌরাণিক ভাগবতধর্মের বীজ
 নিহিত রয়েছে [বিশ্ব. ভগ]। ১ পৃ. ১১২-২৩; জ. বৈদ্য. পৃ. ১৮৮-৯০। ২ তু. স্ব. ১১৬৩১৩, জ. টীমু. ৪৪০৪।
 অশ্বহস্ত দুটির প্রথমটিতে দিয়াব প্রাধিক্ত, দ্বিতীয়টিতে ব্রহ্মব। ৩ জ. নিম. ১১৪১ ১০ নিম. ৫৪। ৪ তু. স্ব. মমু
 ঈমু (একে স্বর্ষাশ্ব প্রত্যকে)। স্বাশ্বব (ক্ষিপ্তগামী) বহতি বের দত্তমঃ ১১৬৩১৪। অমুক্রগ 'ভাক্', 'পৈব' পরে স্ব.।

৫১৬ স্ব. ২১৪২, ৪৩ পৃ. ১ বৃহৎ ৪১২-২৪। ২ আঙ্গিক অক্ষন্দানুবাদ। 'উদ্‌গাতা'র নাম য. তে শুধু
 এখানেই। 'একপুত্র' বা র মতে একগণের ব্রাহ্মণাচ্ছন্নী। হস্তদুটিকে শুভলক্ষণবাহী মনে বা করে কবিহৃদয়ের
 উজ্জ্বল বলাই সম্ভব। অপশব্দের অজ্ঞ জ. স্ব. ১০১৬৪ পৃ.।

৫১৭ স্ব. ১১০৩ পৃ.। ১ তু. ১,৫,৭,৮। 'শাক্ত-জ.র ৪৪ত শিক্শমাণঃ' (৫) এই মন্ত্রাংশে আধিবৈদ্যিক
 'শিক্শা'র নিরুক্তি পাওয়া যাচ্ছে। 'আচার্য শাক্ত' বা শক্তিমান, মন্ত্রের মাধ্যমে শক্তিমদ্যের সমর্থ; আর
 আত্মবাদী 'শিক্শমাণঃ'—সেই শক্তিকে গ্রহণ করছে। শক্ ধাতুর প্রয়োগ ল.। এই শক্তি ঈশ্বরের শক্তি বা
 আচার্যের ওজস্বলিত্ব (তু. উক্ত শিক্শাবলী ৪১১। ২ নি ২৬। ৩ শৌ. ৪১৩, ১১৮ পৃ; শৌ. ৪১৩১১৩-৪.
 ১১৩৩১। যাক শৌ. ৪১৩১১৪ও ব্যাখ্যা করেছেন।

যতই এ-মুক্তি নিসর্গবর্ণনার একটি সুন্দর উদাহরণ। এর পিছনে কোনও নিগূঢ় অর্থ আছে কিনা, তা নিয়ে ইওরোপীয় পণ্ডিতেরা মাথা ঘামিয়েছেন। কেউ-কেউ বলছেন, এটি একটি ব্যঙ্গকবিতা—এতে ব্রাহ্মণদের সামগান বা ব্রহ্মচারীদের বেদপাঠকে ব্যাঙের ডাকের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। কয়েকজারগায় মণ্ডকদের ব্রাহ্মণ বা শিক্ষার্থী ব্রহ্মচারীর সঙ্গে তুলনা করা হলেও সমস্ত মুক্তির অর্থব্যাখ্যা হতে কিন্তু এ-মত সমর্থিত হয় না। মুক্তিতে বর্ধারস্তুজনিত একটি আঙ্গাদের ছবি, কারও প্রতি কোনও কটাক্ষ নাই, শেষ ঋকের প্রার্থনাটি তো অবৈদিক দেবনিদ্রের হতেই পারে না। সাম্প্রতিক মত হচ্ছে, এটি বৃষ্টির জন্ত তুকের মন্ত্র (rain-spell), যদিও Geldner লক্ষ্য করেছেন সমস্ত মুক্তিতে বৃষ্টির জন্ত প্রার্থনা বোঝায় এমন একটি কথাও নাই। যাস্তও বলছেন, বসিষ্ঠ বর্ষণকামনার “পর্জন্তের” স্তব করলেন। মণ্ডকেরা তাঁকে অমুমোদন করল। মণ্ডকদের অমুমোদন করতে দেখে তিনি এই স্তব করলেন।^{১২} বর্ষণকামনার দুটি মুক্ত শৌনকসংহিতায় আছে, তাদের একটিতে এই মন্ত্রের মাত্র প্রথম মন্ত্রটি নেওয়া হয়েছে।^{১৩} মন্ত্রের মূল তাৎপর্ষের দিকে লক্ষ্য না রেখে বিশেষ কোনও প্রয়োজনে তার বিনিয়োগের রেণুরাজ খুব প্রাচীন। এমনি করে একই মন্ত্র নিঃশ্রেয়স এবং অভ্যাদয় দুই অর্থেই বিনিয়ুক্ত হতে পারে, মন্ত্রশাস্ত্রের এটি সাধারণ রীতি। সামগণও মুক্তব্যাখ্যার গোড়ায় বলছেন, ‘বৃষ্টিকামেনৈতৎ স্তবং জপ্যম্।’ এ হল গরজের কথা। কিন্তু আসলে মুক্তির তাৎপর্ষ কি?

প্রথমেই লক্ষ্যীয়, এই মন্ত্রের আগেই আছে দুটি পর্জন্তমুক্ত এবং তারও আগে দুটি বিষ্ণুমুক্ত [৫১৮]। প্রথম বিষ্ণুমুক্ত একটি তুচ্ছ ইঙ্গ-বিষ্ণুর।^{১৪} আবার সেই চিরাগত সঙ্কেতের কথা স্মরণ করিয়ে দিই। ইঙ্গ শব্দের নবনবতিপুর ভেদ করে ‘সুক্ষ’ বা অনাবৃষ্টির সস্তাপ নির্জিত করেন, দু্যলোক হতে ঝরান অমৃত আনন্দের ধারা। তা-ই পর্জন্তের ধারাসার, যা তিন ভুবনের তিনটি কোশ হতে ঝরে পড়ে।^{১৫} এদেশে এইটি ঘটে পৃথ্বী বর্ষন উত্তরায়ণের চরম বিন্দুতে—সবরকমেই বিষ্ণু তাঁর ‘পদে পরমে মধব উৎসে’।^{১৬} এমনি করে ইঙ্গ পর্জন্ত আর বিষ্ণুর মিলন ঘটে যখন, তখন ‘ব্রতচারী ব্রাহ্মণের’^{১৭} বজ্রতেজ বা গুজঃশক্তি বৃজের সমস্ত এছি বিদীর্ণ-বিকীর্ণ করে অন্তরিকের প্রাণ আর দু্যলোকের প্রজাকে অঝোরে ঝরাতে পারে জীবনের ‘পরে’। সে তার এক প্রথম আনন্দের দিন। বসিষ্ঠের মণ্ডকস্তোত্রে সেই জ্যোতির্কলসবের ছবি। ভৌম অগ্নির পৃথিবীমন্ত্রের মত এটিও পর্জন্তস্তোত্রের পরিশেষ।

ত্র্যম্বোপলক্টির বর্ণনার রামকৃষ্ণ বলেছিলেন, ‘মনে হল, সচ্চিদানন্দ যেন সমুদ্র আর আমি যেন তাতে একটি মীন।’ এখানেও অমুরূপ বর্ণনা : শুকনা ভিত্তির মত সরোবরে

৫১৮ ত্র. ষ. ৭।১২-১০২২। ১ ত্র. ৭।১২।৪-৬। ২ ৭।১২।৫। ৩ ৭।১০।১৪। পঞ্চম অন্তরিকস্থান হলেও অগ্নির মত ত্রিবিধ্য। ৪ ত্র. ষ. ১।১৪।৫। ৫ ৭।১০।৩।

ও শয়ান ছিল, ওদের মধ্যে ছিল আকুলতা, ছিল তৃষ্ণা। দিব্য অগ্নি ছুটে এল ওর কাছে, ওরা কোলাহল করে উঠল [৫১১]। প্রাবুই এসে যখন করে পড়ল ওদের 'পরে, ওরা বল্বল্ব করে ডাকতে-ডাকতে এ ওর দিকে ছুটে চলল। অগ্নি-এরা যখন ছাড়া পেল, তখন কী আনন্দ ওদের। এ ওকে জড়িয়ে ধরে, লাফিয়ে ওঠে—'পুশ্চি' কণ্ঠ মিলায় 'হরিতে'র সঙ্গে। সংবৎসরের ওই একটি দিন, যখন বর্ষা নামে। ওরা তাকে ভোলে না। কানার-কানার ভরা সরোবরের দিকে-দিকে ওরা ভেঁকে চলে—অতিরিক্ত সোমধাগে ব্রাহ্মণেরা যেমন সাম গায় সারা রাত ধরে।'

'সংবৎসরস্ত প্রাবৃষীণম্ অহঃ'—সংবৎসরের সেই একটি দিন যখন বর্ষা নামে। এই দিনটির কথা আগেও বলেছি। শুক্লপূর্ণিমাতে, ধর্মক্ষেত্রবর্তনতিথিতে, অম্বুবাচীতে, লৌকিক 'কাকরী' বা 'হরিয়াণী' উৎসবে আজও এদিনটির স্মৃতি অক্ষর হয়ে আছে। এই দিনটির প্রতীকার ব্রতচারী ব্রাহ্মণেরা সংবৎসরকাল (যেন) গুরে কাটান, আর এদিনটি এলে পূর্জ্ঞের ধারাসারে প্রাণ-পাওয়া বাক্যে মুগ্ধরিত হয়ে ওঠেন মণ্ডকের মত [৫২০]। সারা বছর ধরে 'ব্রক্ষ' বা বৃহত্তের চেতনাকে তাঁরা পোষণ করে এসেছেন, এইবার সোম্য আনন্দে পরিবর্তিত হয়ে তাঁরা তাকে রূপায়িত করেন বাক্যে।' এই বাক্য অকামমত শ্রোত্রিয়ের ব্রহ্মানন্দোপলব্ধিজনিত সেই সামগান এবং ব্রক্ষঘোষ যার বর্ণনা আমরা তৈত্তিরীরোপনিষদে পাই।^১ সংবৎসরব্যাপী তপস্তার তাপে স্বেদাক্ত হয়ে অধ্বযুঁরা বেরিয়ে আসেন সৌরদীপ্তিকে অন্তরে বহন করে। ব্রাহ্মণ কি অধ্বযুঁ কেউ আর আড়াল থাকেন না, সবাই আবিভূত হন সবার কাছে।^২ সংবৎসরের এই শেষ মাসটিতে নিগূঢ় হয়ে আছে 'দেবহিতি' বা দেবতার দান অর্থাৎ অল্পস্তর জ্যোতির প্রসাদ, তাকে তাঁরা আগলে রেখেছেন এতদিন। আজ এই দিনটিতে যখন তাকে প্রকট করবার 'ঋতু' বা লঘ্ন এল, ঋষিক বলেই তাঁরা তাকে লঙ্ঘন করলেন না, বর্ষার ধারাসারের সঙ্গে-সঙ্গে মহাবীরের মত মুক্তি দিলেন তাপের তাপকে আর জ্যোতিকে।^৩ এঁরাই আমাদের

৫১০ গ. দ্বিত্বা আপা অস্তি যদ্ এনম্ আয়ন পুতি ন শব্দং সরসী শয়ানম্...যদ্ ঈম্ এন। উশতো অস্ত, অরযীষ ত্বারতঃ ৭।১০।৩২, ৩। গ. 'এনম্' এবং 'এনান্'-এর সহচারণ। অমৃত আনন্দ পায় একজনই, কিন্তু তা ভোগে লাগে অনেকের। ১ তু. ৭, ১০।৩২, ব্রাহ্মণ্যাসো অতিরিক্তে ন সোমে সরো ন পূর্ণি অস্তিতো বহন্তঃ, সংবৎসরস্ত তদ্ অহঃ পরি ঈ যন্ মণ্ড কাস প্রাবৃষীণং বহুত ৭।

৫২০ গ. সংবৎসরঃ শশমানা ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ চাত পূর্জ্ঞজিহ্বিতাঃ প্র মণ্ডকা অতাদিযুঃ ৭।১০।৩১। সংস্রমে শক্তির সংচরণ এবং যথাসময়ে বাক্য তাঁর বিজ্ঞরণ। পূর্জ্ঞের ধারাসারে বা নামা আনন্দের নিরন্তর মিলারে বাক্য জেগে ওঠে। ১ গ. ব্রাহ্মণ্যাসো সোমিনঃ বাচ্ম অকৃত ব্রক্ষ কৃৎন্তঃ পরিবৎসরীণম্ ৭।১০।৩২। ২ তু. তৈত্তি. ১।১০, ৩।১০।৫-৬। ৩ গ. অধ্বযুঁঃ ধমিণঃ সিদ্ধিমানা কারিণ ভরন্তি শুভ ন কে চিৎ ৭।১০।৩৮। 'যম' সৌরদীপ্তি < ১/৮ 'দীপ্তিকরণযোগে'। ব্রাহ্মণেরা 'সোমিনঃ' বা সোম আনন্দের আধার (ম. ৯।১।৩ স্থ.) 'ব্রাহ্মণ' এবং 'অধ্বযুঁ' তু. ১০।৭।১১। ৪ তু. দেবহিতিঃ জুগুপু বাদশস্ত (বাদশাসাস্ত্রক বৎসরের, ক্ষুণ্ণ ন প্র মিনক্ষ্য, এতে, সংবৎসরে প্রাবৃজ্য আগত্যায়ং তপ্তা ঘর্ষা অম্বুভতে বিসপম্ ৭।১০।৩২। 'তপ্তা ঘর্ষাঃ' ঋগ্ বোকাচ্ছ ব্রতচারী ঋষিকদের ধারা সংবৎসরকাল সোমধাগ করে সঞ্চর করেছেন তাপশক্তি এবং জ্যোতি, আবার ঘর্ষ

দিলেন আলোর সন্ধান, মর্ত্যজীবনের শতবর্ষকে ধরা করলেন অন্তর্জ্যোতির দীপ্তিতে। এইবার চ্যালেঞ্জ হতে সহস্রবার নিবারণিত সোম্য আনন্দের প্রাবনে আমাদের জীবনকে উত্তীর্ণ করুন অমৃতের কূলে।*

বলা বাহুল্য, যুক্তশেষের 'মণ্ডক' আর যুক্তারম্ভের 'ব্রাহ্মণ' এক। যাবতের নিকৃতি যেনে বলতে পারি, ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবিদ্য মণ্ডক, কেননা তিনি ব্রহ্মানন্দে 'নিয়জিত', 'প্রমুদিত' বা 'মত্ত' [৫২১]। শেষের ব্যাংপতির বীজ সংহিতাতেই আছে।^১

তিনটি সচেতন সত্ত্বের পর এইবার অচেতন সত্ত্বের প্রসঙ্গ 'ওষধি' পর্যন্ত [৫২২]। তাদের প্রথমেই পাই অক্ষ, অক্ষসংহিতার বিধাত অক্ষহুক্তে বাদের প্রসঙ্গ আছে। হুক্তের অর্থ কবয় ঐলুয, দশম মণ্ডলের একটি উপমণ্ডল তাঁর রচনা।^২ অক্ষহুক্তটি আছে উপমণ্ডলের একেবারে শেষে। এটি অক্ষির আত্মবিলাপ : জুবাধেলার প্রতি তাঁর নিদারুণ আসক্তি, তাঁর ফলে স্রবের সংসারে অগুণ লেগে গিয়ে বাপে-তাদানো মায়ে-ধেদানো অবস্থা, অবশেষে সবিতার প্রসাদে স্রমতির উদয় হওয়াতে জুবাধেলা ছেড়ে দিয়ে চাষবাগে মন লাগানো—এসমস্তই হুক্তটিতে মর্মস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হয়েছে। তাঁর কবিত্বশক্তির লক্ষণীয় পরিচয় অন্ত্যস্ত হুক্তগুলিতেও পাওয়া যায়।

কবয়ের জীবন বিচিত্র—অনেকটা যেন রত্নাকর থেকে বাগ্মীকি হওয়ার মত। ব্যসন ছেড়ে তিনি ডুবলেন গভীরের সাধনায়। তাঁরই ভাষায় 'নিহিত করা হয়েছে থাকে সবার মধ্যে, অপ্সমূহে যিনি অপগৃহ, দেবতাদের ব্রতপতি (ব্রহ্মণ) তাঁর কথা আমার বলেছেন। তারপর হে অগ্নি, ইন্দ্র তোমাকে জেনে আমার বললেন। তাঁর অমুশাসন যেনেই আমি (তোমার কাছে) এলাম। ক্ষেত্রবিদ্যে বেনয়, সে যখন ক্ষেত্রবিৎকে পুঙ্খ,

ঐশ্বর্য কল্পিত বোঝাচ্ছে, তাঁর পরেই বলা ('ব্রহ্মণঃ')। অগ্নিরোমের অন্তর্গত একটি অমুষ্ঠানের নাম 'প্রতর্গা' যা যজমানকে নিবাদের করে (গীতা ৪.৫)। এটি প্রবোদে দেবতার উদ্দেশে দম্য আশুতি দেওয়া হয়। 'মহারী' নামে একটি পাত্রে দিবার সঙ্গে ছুপ গরম কণা হয়, তাকে বলে দম্য।^৩ এটি দম্য সূর্যবরুণ এবং অমুচ্যোতি (মা. ৩.১.৫)। এখানে এই দম্যের ধ্বনি লাক্ষ্য অসম্ভব নয়। এতুৎ. গোমায়ু অদাদ্ অজমায়ু অদাদ্ পৃথিবী অদাদ্, ধর্মিতো নো রত্ননি, গরাং মণ্ডকাঃ দমতঃ পতানি সহস্রপাণ্ড পিণ্ডিষ্ঠ আয়ত ৭।১০০১০। মণ্ডকেরা কেউ 'গোমায়ু'—ডাক্তার গরুর মত, কেউ 'অজমায়ু'—ডাক্তার ছাগলের মত; আবার 'গো' উষার বাহন 'অক্ষ' পৃথিবী (নিগ. ১।১৫)। কেউ 'তরিত্ব' বা তির্য্যাক্তি বা সোদালী, কেউ 'দুগি' বা আদিভাবণ—মরুদ্রগণের মাতার মত। 'গরাং পতানি' একশটি কিরণ। শতবৎ জীবনের অত্যেকটি বর্ষই জ্যোতির্ময় (জু. ই. ২)। 'সহস্রপাণ্ড' (জু. ৪. ৩।৫৩৭) — সহস্রবর্ষব্যাপী সনন বা সোমসাগ হস্তির আধিতে 'সিথুজাময়নম্' নামক দেবগজ (জু. তা. ২।৫১৮ ও তত্র সাভা.)।

৫২১ জ. নি. ২.৫। জু. পত্রা. এতদুৎ বৈ দাতৈ ৩৭ প্রাণা প্ৰযোঃ হুগিঃ সমস্তুংস্, তন্ অদ্বিব অরোক্ষস্, তা আপঃ সমসন্ধ্যস্ তে মণ্ডকা অচরন্ (১।১২।২১) অর্থঃ মণ্ডক অগ্নিধাতু প্রাণের প্রতীক।^৪ এতুৎ. আপাং প্রসর্গে (জু. ব্রহ্মণ ২, যদু 'অমদিবাত্তম্' ৭।১।৩৫) সমস্ত হুক্তটিতে সাংবন্দরব্যাপী 'গরাসরন' সোমসাগের ধ্বনি আছে। Jacobis মতে এখানে ব্যার আরম্ভ নববর্ষের ইঙ্গিত আছে (জু. ৭)।

৫২২ তাঁর মধ্যে বহিঃক্রম 'জ্যম্বত' (১৭); 'ওষধি' সপ্রাণ, কিন্তু অচেতন (জ. মীম. ১২।৩১, ব্রহ্ম. ২।১।৫)।^৫ এ. ১.৭।৫০-৩৪ হু.।

(তার পরেই না) সে এগিয়ে যায় ক্ষেত্রবিন্দের অহুশাসনে। অহুশাসনের এইটুকু হচ্ছে ভাল : কিপ্রগামিনী (অপদের) ধারাকে মাহুশ পেয়ে যায় [৫২৩]।^১ তাঁর সাধনা ও সিদ্ধির পরিচয় নিজেই দিয়েছেন এইভাবে : ‘মর্ত্য মানব সর্বতোভাবে মনন করবে সেই অগ্নিভোক্তের, ঋতের পথকে প্রণতি দিয়ে চাইবে’ দখল করতে। আর নিজের সামর্থ্যের উপরেই থাকবে তার নির্ভর ; শ্রেয়স্বর দক্ষকে নিজের মন দিয়ে আঁকড়ে ধরবে। ধ্যানকে নিহিত করা হল, বয়ে চলল ধারার। ঘাটে যেমন (আসে), তেমনি করে তিমিরনাশকের কাছে আসছেন রক্ষী (দেবতারা)। আমরা পৌঁছলাম গিয়ে পরম-পাণ্ডবার বীর্থে, পরম বিদ্বান্ হলাম অমৃতদের।’

কিন্তু তাঁর কুখ্যাত অতীত প্রেতচ্ছায়ার মত তখনও তাঁকে অহুসরণ করছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে পাই, সরস্বতীর তীরে ঋষিদের সংজ্ঞা শুরু হয়েছে। কবয় তার শরীক হতে চাইলেন। ঋষিরা ক্রোধে উঠলেন, ‘দাসীর ব্যাটা, জুবাড়ি, অবাকণা যজ্ঞদীক্ষা নিতে চাও আমাদের সঙ্গে?’ তাঁরা তাঁকে টেনে নিয়ে গেলেন অনেক দূরে মরুভূমিতে : ব্যাটা পিপাসার মরুক এখানে। ছাতিকাটা পিপাসার কবয় অপোনশীরহুস্তে অপদের জাহ্নান করলেন আর সরস্বতীর জল কল্লোলিত হয়ে উঠল তাঁকে ঘিরে। ঋষিদের চমক তাড়ল : ‘দেবতারা এঁকে জানেন দেখছি। না, না, এঁকে আমাদের মাঝে ডেকে নিই [৫২৪]।’

কালে কবয় ত্রসদস্ব্যবংশের রাজা কুরুশ্রবণের প্রিয় পুরোহিত হয়েছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র উপমন্ত্রণ সম্ভবত কবয়ের অমর্যাদা করেন। একটি শ্লোকে এই নিয়ে কিছু খেদোক্তি পাওয়া যায়। সেখানেও বলার ঢংটি অপূর্ব [৫২৫]। ঋক্ সংহিতার সপ্তম মণ্ডলে দাশরাজ্যহুস্তে এক ‘শ্রুতং বৃদ্ধম্ অশু’ কবয়কে পাই, যুকে ইহ

৫২৩ ঋ. নিধীয়মানম্ অপগৃহ্ণতম্ অপহু অ মে দেৱানাং বৃত্তপা উৱাচ, ইলো বিধী অহু হি ঐ চক্ষ তেনা, হম্ অগ্নে অহুশিষ্ট আগাম্। অক্কেত্রিৎ ক্কেত্রিৎ ৯, অপাট্ স পৈতি ক্কেত্রিৎ, অহুশিষ্টঃ, এতৎ বৈ ভজম্ অহুশাসনস্তো, চ কতিং বিসত্, অজ্ঞসীদাম্ ১০ ৩২।৬-৭। ‘অপগৃহ্ণতম্ অপহু’ অ. দৌচীক অধি। ‘ক্কেত্রিৎ’ প্রজ্ঞাবান্ আচাৰ্য, যিনি ক্কেত্র বা জ্ঞানার্থের পথ জানেন (তু, ‘ক্কেত্রজ্ঞ’ গী. ১৩।১-৭; ‘ক্কেত্রজ্ঞ পতিঃ’ ঋ. ৮ ৫৭।১-৩, অ. ‘অনাসীর’ পরে)। ‘কতিং অজ্ঞসীদাম্’ তু. ‘অজ্ঞসর’, স. ‘উল্লম্বলম্বল’ পরে। আরও তু. বোদ্ধশাস্ত্রের ‘বোচাপরি’। > ৬. পরি চিন্মর্ত্তো দধিৎ মমজ্ঞান্ ক্তস্ত পপা নমসা বিৱাসেৎ, উত যেন ত্রুত্না সংৱদেত শ্রেৱাসং দক্ষং মনসা জগুভাৎ। অযায়ি ধীতির্ অসহগ্রম্ অংশাস্ তীর্থে ন দশম্ উপৱজ্ঞা উমাঃ, অজ্ঞা, আনশ্চ হুৱিতস্ত গুণং নৱেমসো অমৃতান্ অমৃত ১০।৩১।২-৩। ‘দক্ষ’ সৰ্বজ্ঞ, হুৱিত বীৰ্য (টী. ২৩৩৩)। ‘অংশঃ’ অংশ, কিরণ, সোম্য আনন্দের ধারা (তু. টী. ৫২৮৩)। ‘দম্’ পরম দেবতা মীর আবির্ভাবে সব অধার কেটে যায়। তাঁকে যে-ভূমিতে পাওয়া যায়, ঠা-ত পরম ‘ভীর্ণ’। তাঁকে পেলে সবাই আসেন আপনা হুতে। দেবতারা তখন উমাঃ (< √ অন্, ‘আগলে দাকা’) নিকামানীপো ঘিরে থাকেন। ‘হুৱিত’ প্রতিভূ, ‘হুৱিত’; তু. ক. ১।২।২০। অৱৈক্ষাঃ দেৱৈ পরম বিদ্বান্ যিনি জানেন, চরম তত্ত্বকে জানতে গিয়ে সব জানা যখন ফুরিয়ে যায়, তখনকার সেই ‘না জানার’ সত্যকার জানা (স. বেদী, পৃ. ১৭৩০৫৫, ১৮৭৪৭২)।

৫২৪ ঐৱা. ১।১২। অপোনপ্-বীৰ্যহু. ঋ. ১০।৩০, যা দিয়ে কবয়চিত্ত উপমণ্ডলের আরম্ভ।

৫২৫ অ. ঋ. ১০।৩০।৪-৯।

তার প্রতি বিরূপ। এই কবর আর দশম মণ্ডলের কবর একই হওয়া সম্ভব। তাহলে কবর একজন বিখ্যাত প্রাচীন ঋষি। অক্ষহুতট হ্রতো তাঁর অতীতের স্মৃতিরোম্মন। বিখ্যাত ঋষির রচনা বলেই সহজে এটি ঋক্সংহিতার স্থান পেয়েছে, নইলে অন্ধকে দেবতা করে তোলা একটু বাড়াবাড়ি বলে মনে হয়—‘আত্মাই সব হয়েছে’ এই যুক্তিতেও। তবে কবরের জীবন থেকে এবং তাঁর অক্ষহুত থেকে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষালাভের প্রচুর অবকাশ আছে, একথা অনস্বীকার্য। আবার অক্ষ ‘ঐতি’ বা নিয়তির প্রতীক, পাশার দান কার ভাগ্যে ক্রিভাবে পড়বে কেউ বলতে পারে না। এর পিছনে রয়েছে যেন বৃহত্তর কোনও শক্তির আত্মা, মানুষ বার জীড়নক। এক-জারগার বসিষ্ঠও একথা বলেছেন [২২৬]। এ-শক্তি অপদেবতা নয়, উপদেবতা নয়—বুঝি সেই পরম মায়াবীরই এক চর্যেণ মায়া। যে যোজবান্ পর্বতের শিখর হতে সোম নেমে আসে, অক্ষকীড়ার প্ররোচনাও আসে সেইখান থেকে, অতএব অক্ষও ‘যোজবান্’—ঋষিবিকল্পের মাধ্যমে শৌনকের এটি নিষ্ঠুর একটি রসিকতা কিনা বলা যায় না।^১

অন্ধের পর গ্রীষ্ম বা সোম হেঁচবার পাথর। এটি বজ্রের উপকরণ সূত্রায় এতে দেবতাবের আরোপ স্বাভাবিক। ঋক্সংহিতার দশম মণ্ডলের একটি স্তোত্র তার স্তুতি আছে [২২৭]। ঋষি অবুদ কাদ্রবের সর্প, তাঁর কথা সবিস্তারে আগেই বলেছি।^২ ব্রাহ্মণে ‘গ্রাবস্বত’ হোতৃগণের চতুর্থ ঋষিক। সংহিতায় পাই ‘গ্রাবগ্রাত’,^৩ তিনি দুহাতের দশ আঙুল দিয়ে অভিব্যবের পাথরটিকে চেপে ধরেন। তার ফলাও বর্ণনা এই স্তোত্রেই আছে।^৪ পাথরের ‘সোনালী চাপ পাক দিয়ে চলে’—এ যেন সোনালী-সবুজ রংএর সিদ্ধি ঘোঁটার ছবি।^৫ ‘অক্ষঃ’ হয়ে ছিল যে গুহার গহনে, চাপ পেয়ে

২২৬ দ. ঋ. ৭।১৬৩, টা. ২৩১০। ১ শৌনকের ঋষিবিকল্পনার হেতু অক্ষহুতট আ. জ. ঋ. সোমস্তোত্র যোজবন্তস্ত জ্ঞেয়া বিতীর্নকঃ—পাশাপেলা যেন যোজবন্ত সোমের পানের নত (উদারিন) ১০।১৪।১।

২২৭ প. ১০।২৪ সূ.। আরও দ. ১০।১৭৫ সূ., ঋষি উরুগ্রাবা সর্প আবুদি এই অবুদেরই পুত্র। অপর পিটার মত তাঁরও একটি সংজ্ঞা ‘সর্প’, মনে হয় তাঁর বংশগম্বী। উপগ্রাবার স্তোত্র সবিস্তার উল্লেখ ন। সবিস্তার ‘প্রসব’ বা শ্রমণায় গ্রাবার সন্ধি হয়, এছাড়া গুহায়, সবিস্তার পুত্রবায় ভাবের অক্ষকার হতে আলোর উদ্ভবন, আর গ্রাবার নিখোঁড়ন ‘অক্ষঃ’ স সের পরমান হতে হতে ‘অক্ষ’ বা ‘ইন্দু’ হওয়া—দুটি একই ব্যাপার। এ যেন প্রকার সমান্তরালে আনন্দের উন্মেষ। যা ছিল ওষধি, তা হয়ে উঠে আনন্দকণ্ঠে, একথা স্তোত্রেই আছে (১০।১৭৫)। ২ দ. টা. ১২৭২। অবুদ কাদ্রবকে অমরা শব্দ হতেও পাই। অর্থসম্বন্ধে ‘পারিলব’ আখ্যানের স্মৃতি আছে। ভাড়া পাওয়া অর্থ একবছর ধরে দেশে দেশে ঘুরে বেড়ায়। ততদিন যজ্ঞকৃষিতে হোতা যবাক পাত্র পারিলব আপান শানিন। এটি দশদিনের একটি পালার মতন, ঘুরে ঘুরে শোনানো হয়। পঞ্চম দিনের আপান অবুদ কাদ্রবের, দ্বিতীয় দিনের রাজা। ‘সর্পেরা এবং সর্পবিহারা সেখানে জড়ো হয় এবং চান্দর সর্পসিয়ার উপদেশ দেওয়া হয় (শব্দ. ১৩।৪১৩)’ আখ্যানশোরে মতে এই সর্পবিহারা বিবিস্তা (১০।১৭)। কিন্তু এ আবার অমৃতবিহারা হতে পারে। বাংলার বিহরি যেমন বিনয়নে চেয়ে মারেন, তেমনি আবার অমৃতনয়নে চেয়ে জিটয়ে নোনে। সর্পবিহারা কথা ছাড়েও আছে (৭।১২, ২৩, ৭।১) ৩ ঋ. ১।১৬২। ৪ ১০।২৪।৭-৮। ৫ ভয়াম্ আধানং (চাপ) পয় এতি হয় তম্। অধিগজদৃষ্টে সোমরস

চাবুক পর্যন্ত পাই নয়টি উপকরণের নাম।^১ রথসজ্জিত তুটটিতে^২ রথকে স্পষ্টত 'দেবরথ' বলে সম্বোধন করা হয়েছে এবং তাঁকে বলা হয়েছে জ্ঞাপৃথিবী আর অপ্ হতে সম্ভূত ওজের দ্বারা গঠিত ইন্দ্রের বজ্র।^৩ অতএব সে ধর্মযুদ্ধের উপকরণ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে শত্রু 'বুত্র' বা অবিজ্ঞা, ইন্দ্র বজ্রশক্তিতে যাকে বধ করেন।^৪ এই দেহই তখন রথ।^৫ এমনিতর একটি ধ্বনি তুটটিতে পাওয়া যায়।^৬ এই ক্ষুদ্রই রথের সঙ্গে সঙ্গে স্তম্ভভিরও স্ততি আছে।^৭ অজ্ঞান উপকরণের স্ততি আছে সংগ্রামক্ষেত্রে, যার শেষ কথা হচ্ছে 'ব্রহ্ম বর্ম মমাস্তরম্'—বৃহত্তর ভাবনা ও বীর্যই আমার আস্তর কবচ।^৮

এর পর আছে উল্খল এবং একই ক্ষুদ্র উল্খল-মুসলের কথা [৫৩০]। ক্ষুদ্রটির রচয়িতা সুনঃশেপ বা দেবরাত, ঐতরেয়ব্রাহ্মণে তাঁর কাহিনী প্রসিদ্ধ।^১ 'অজ্ঞঃসব' নামে একটি বিশিষ্ট সোমসবনের তিনি প্রবর্তক। এ-ক্ষুদ্রটিতে তারই বিবৃতি। 'অজ্ঞঃসব' সংজ্ঞার অর্থ ক্রিয়াবিশেষদ্বাংস বর্জন করে অতি সহজ উপায়ে বিদ্যাদ্গতিতে সোমের সর্বন এবং আহুতি।^২ সুনঃশেপ তার বর্ণনা দিচ্ছেন সঙ্ঘাতায়ায়। সোমকে বলা হচ্ছে 'উল্খলসুত'। কিন্তু যজ্ঞে উল্খল-মুসল দিয়ে পুরোডাশের জ্ঞাত ব্রীহি বা ধান কেটা হয়, আর সোম ছোঁচা হয় (সবন) দুটি অধিবর্ণফলকের উপর গোচর্ম বিছিয়ে তাতে সোম রেখে 'গ্রাবা' বা পাতরের আঘাতে। তারপর সোমরস মেঘলোমের 'পবিত্র' বা ছাঁকনিতে ছেঁকে 'জ্ঞোণকলশে' ঢালতে হয়, আর সেখান থেকে নিরে হোম করা হয়। এসময়েরই স্পষ্ট উল্লেখ ক্ষুদ্রটিতে আছে, তবুও বলা হচ্ছে 'অজ্ঞঃ' সোমের সর্বন হ'ক উল্খল আর মুসল দিয়ে।^৩ আবার তাদের 'বনস্পতি' বলাতে^৪ সমস্ত ব্যাপারটিতে অগ্নি-সোমের যুগ্মসম্পর্ক ধ্বনিত হচ্ছে। তাছাড়া ক্ষুদ্রের প্রথমদিকের বর্ণনা স্পষ্টতই আদিরসাত্মক। যেমন অরণিমহুনে অগ্নির 'প্রজ্ঞনন',^৫ এখানেও তেমনি উল্খল-মুসলের সংঘটে ইন্দ্রপান সোমের প্রজ্ঞনন। শতপথব্রাহ্মণের স্পষ্ট উক্তি, 'যোনির্ উল্খলং...শিল্লং মুসলম্'।^৬ খেতাস্তরোপনিষদে যেমন নিজের দেহেই অধরাবণি

যোগ করতে হবে 'আরী', দাঁ চালিকার শেষে ধ্বংস অঙ্গুষ্ঠ (৩৩)। ২য়. ৩।৪৭, ২৬-২৮। ৩।৪৭ ২। (২৮)। এখানে অপ্ অস্ত্রিকের; কাজেই রথটি জিনোকেয় ওজীবারা নিমিত। তু তৈব। ব'যা বৈ রথঃ ১।৩৫।১, ২।১৩।২; আরও তু. শ. ১।২।৪।১। বস্তুত রথ বনস্পতির 'সহঃ' বা সার দ্বারা নিমিত (শ. ৩।৪৭ ২৭; তু. ৩।৪৩২০)। চাঁট রথ পৃথিবীস্থান মধু। মন্ত্রটিতে 'ব্রহ্মঃ' আর 'বস্মে'র সম্বন্ধও আছে। ৪তু. সার উক্তি 'জ্ঞোণে, ব'যা বৈ রথঃ উজ্জ্বলং, স জেধা রাতরং, কাস তুতীয়ং রথম্ তুতীয়ং মুসল্ তুতীয়ং' (শ. ১।৪৩২১)। ৫তু. ক. ১.৩.১। ৬ আরও তু. সাধারণ রথের স্ততি ৩.৫০।১৭ ২০। সংগ্রামক্ষেত্রে রথের কথা আছে ৩।৭।৮। ৭।৪৭।১২-১১। ৮তু. ৭।১৩। আর তু. ক. ১।৩।৫, বঙ্গ এবং কত জুই পরমদেবতার গমন (জ. ঘোষী. ১৭৩৭৮)।

৫৩০. ৫. ১.২০ ২। ২য়. ৭।১০ ১। 'সুনঃশেপ' নামটি ব্রাহ্মণিক। 'খা' শব্দের প্রতীক, 'খল' (তু 'শিল্প') প্রজননাজ, বীর্য। দ. টা. শব্দ। ২য়. ৭।১৭। 'জ্ঞোণ' < জ্ঞোণ 'বাক্ত্র হ্রস্ব, একাংশ পাতরা' > 'অজ্ঞান' ক্ষিপ্তগতিতে (বিদ্যাতের মত)। ৩য়. ১.২৮।৩, ৭। ৪৬, ৮। ৪য়. ৩।২২ ১। ৫য়. ৩।২২ ১।

এবং উত্তরারণির সহায়ে মছনের দ্বারা অগ্নিশ্রজননের কথা পাই, এখানেও তাই।
 রাহস্তিক ভাষায় এটি 'উধ্বমছ', যা 'পুত্ৰমছের' বিপরীত। এইটিই স্তনঃশেপদ্বষ্ট 'অঙ্গঃস্ব',
 যা হঠযোগের ভাষায় যোনিকন্দের নিপীড়ন এবং আহননের দ্বারা সৌম্য আনন্দধারার
 উজান বড়ানো। স্তনঃশেপের বর্ণনায়, 'পুথুধ্ব' বা বিস্তীর্ণমূল গ্রাণা অভিব্যবহলক
 জন্ত উপর থেকে নেমে আসছে দুটি জঘনের মত পাশাপাশি-রাধা অধিব্যবহলক
 দুটির উপর—যেমন মুসল নেমে আসে উলুখলে। সেই উলুখলে আশ্রুত সোমের ধারা
 উজান বইছে, আর ইহা নেমে এসে বারবার তাকে পান করছেন।^{১০} উলুখলে ধান
 কোটে মেঘেরা। তাই কোশলে একটি মেয়েরে এখানে এনে স্তনঃশেপ বলছেন : এই
 সবনের সময় একটি নারী একবার অপচ্যুত আরেকবার উপচ্যুত হয়ে তার শক্তির প্রকাশ
 করছে।^{১১} আপাতদৃষ্টিতে 'অপচ্যব' হল উলুখল থেকে মুসলটি ছুলে মেওরা, আর
 'উপচ্যব' হল আবার তাকে নামিয়ে আনা। কিন্তু বস্তুত এই 'নারী' ইজ্রমাতা^{১২},
 অথবা স্তনঃশেপের ইষ্টদেবী দেবজননী অদিতি^{১৩}—অন্ততঃ ঠাঁকে সামান্যত বলা হয়েছে
 'যোষা' বা নারী।^{১৪} রাহস্তিক অর্থে অপচ্যব হল মুসলের উলুখলে নেমে আসা, যা
 সাধারণ কিয়ার বিপরীত। কিন্তু উধ্বমছে এইটিই প্রথম দরকার, সাধনশাস্ত্রে ঠাঁকে
 বলা হয় শক্তিপাত।^{১৫} লোকোত্তর হতে মহাশক্তি মুসলের বেগে নেমে এসে আধারের
 কলমূলকে আঘাত করে আবার ফিরে যান তাঁর স্বধামে। ওইটি তাঁর উপচ্যব। অন্ততঃ
 তাঁর এই নামা-ওঠাকে বলা হয়েছে 'সার্পরাজ্যীর অপানন এবং প্রাণন'।^{১৬} তার কলে

১০. ১.১৪। সোমের উজান বড়ার বর্ণনা করে অনেকাংশায় হু. ১১৪৪.২২ ৩৩.৮. ., ড. টি. ১১৪৪।
 এই ব্যাপারের সঙ্গে তু. উত্তরারণি এবং অধরারণির সাঙ্গায়ে অগ্নিশ্রজনন। ১১. যজ্ঞ যাত্র পুথুধ্ব উপে। ভরতি
 সোত্রে, উলুখলহতানাম্ অত্রে দ্বি স্তম্ভঃ (নেমে এসে হে হল, বারবার পান কর)। যজ্ঞ যাত্র ইহ
 জ্ঞানাদিগরণ্য কৃতী উলুখলহতানাম্...১১২৮.১-২। দ্বিতীয় মহের ভাঙে কলে 'যথা মেথুনকালে পৌপুস-
 জঘনে, এরম্ অভিব্যবহলে পরম্পরসম্পর্কিত অধিব্যবহলক-প্রাণে' কৃতী।^{১০} কিন্তু বস্তুত অধিব্যবহলক
 দুটি এবং তাদের এখানে জঘনের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। ফলক দুটির উপর নেমে আসছে 'যাত্রা' (১)।
 Geljaer পুথুধ্বর বিশেষণ থেকে এটিকে উলুখল মনে করেছেন, কিন্তু বস্তুত তা নয়। গ্রাণা মুসল, তার নীচের
 দিকটা একটু মোটা। তাঁর সংক্ৰান্তিত মধ্যে 'উলুখলবৃদ্ধ যূপের কথা আছে, 'পুথুধ্ব উলুখলের' কথা নাই।
 এখানে আধারের স্রস্বি স্থপষ্ট। তবে ব্যাপারটি পুত্রমত নয়, উপর মত—একথা মনে রাখতে হবে। ১০. যজ্ঞ
 যাত্র, অপচ্যব উপচ্যব চ শিক্তে...১১২৮। ১১. বেকটমাব বলাছেন, 'যজ্ঞ অভিব্যবহলক-প্রাণাঃ দুই প্রী ভর্তার
 পরেশকোশলে নিগমনকোশলে চ শিক্তে।' কিন্তু বস্তুত পুরষতঃ প্রাণ করে, নারী নয়। অঙ্গ যজ্ঞ মেথুনকালে
 স্বজঘনে নারীর পূর্ণাঘ, একো চতুঃপদা ইত্যদৈঃ প্রাণে অপগমনম্ উপগমনম্ চ শিক্তে।^{১১} কিন্তু মূলে
 নারী উপমান নয়। শিক্তে' সাধারণ বলতেন 'অভাসঃ করোতি'। কিন্তু প্রাণটির মূল অর্থ 'সমগ্র হওয়া'।
 ১২. তম্ (ইন্দ্রকে) উ চিন্ নারী নয় (পৌরুষসম্পন্নকে) সমগ্র ১২২। ১৩. আধার বিবরণ জ. টি. ৪৩০।
 ১৪. স্তনঃশেপের উপরস্তরের প্রাণই তার ব্যাধি। প্রাণি 'কোশা' মধ্য অদিত্যে পূর্ণাঘ দ্বাৰ পিতরঃ চ
 দুশেষঃ মাত্রঃ চ—কে আমাধর মহীয়সী অদিতির কাছে ফিরিয়ে দেবে? পিতাক য আন যথোচ চার, আর
 মাতাকে ১১২৪। ১৫. স্তনঃশেপ গ্রাণা বন্ধ (১১২৪ ১৫), আর 'অদিতি' অবস্থান। তিনিই ইষ্টদেবীজগৎ স্তনঃ-
 শেপের মাতা, আর বন্ধ পিতা—যিনি পত্যক হয়ে তাঁর বন্ধনমোচন করলেন (১১২৪ ১৮, ২১)। অদিতি আর
 বন্ধ মহাশক্তি যুগলক পরম পুণ্য ও পরমা পুণ্য। বিজ্ঞ. পরে। ১৩. ১০৪৩। ১১, টি. ২২৭। ১৬. সংহিতায়
 এই শক্তিপাতকে বলা হয় 'আবেশ' হু. ১০৮১। ১। আরও তু. ব্রি. নীমানং বিবাদঃ ১০৩.১২। ১৭. জ.

সোমের ধারা 'আধারের একটি শুভ্র পথ' ধরে ওঠা-নামা করতে থাকে^১ এবং পথের দুটি মেরুর মধ্যে খেলতে থাকে বিদ্যাতের দীপনী। এইট অঞ্জলিসেবের ত্র্যমুখ।

কিন্তু ক্রিয়াটি এখানেই শেষ হয় না। পুত সোমকে সমর্থ করার জন্য তাকে 'জ্যানী:' [৫৩১] করতে হয় অর্থাৎ তার সঙ্গে মেশাতে হয় পরপর তিনটি জিনিস— 'ববের' ছাত্ত, 'গো'দ্রুৎ এবং 'দধি', যারা যথাক্রমে তাক্রণ্য বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞানঘনতার প্রতীক।^২ এই ব্যাপারটি হল মন্বকর্ম^৩—যেমন এখন আমাদের সিদ্ধি ঘোঁটা।^৪ যা দিয়ে ঘোঁটা হয়, তা হল 'মহা' বা মন্বনদণ্ড। মন্বনের সময় দু'টিকে স্থির রাখবার জন্য হয় দু'দিক থেকে দু'হাত দিয়ে চেপে ধরতে হয়, নয়তো একদিকে কিছু র সঙ্গে দড়ি দিয়ে বেঁধে উঁটাদিকে দড়ি পেঁচিয়ে টানাটানি করতে হয়। মনে একে বলা হয়েছে 'মহার বিবন্ধন'।^৫ তার উদ্দেশ্য, দু'টী যাতে এদিকে-ওদিকে না হেলে, ঝুঁকু থাকে এবং তার মূল দৃঢ়ভাবে পাত্রে সংলগ্ন থাকে। তাতে মন্বন সুচারু হয়। অধ্যাত্ম সোমের মন্বনের সময়ও প্রয়োজন মেরুদণ্ডের ঝুঁকুতা এবং মূলবন্ধ। স্তনঃশেপ বলছেন, অত্মপান-মেশানো সোম অশ্বের মত তেজস্বী এবং আন্তর্গতি, বিবন্ধন দিয়ে তার রাস টেনে রাখতে হয়—নইলে মহাবায়ু মাথার চড়ে বিপদ ঘটতে পারে।^৬

এই চারটি মন্ত্রে অঞ্জলিসেবকের প্রথম পর্ব। চারটি মন্ত্রেই শেষে একটি ধূবা

১০।১৮২২, টিমু. ১২৭৭, ৩২০। ১৩৩. ১১৪১৩, টী ১১৪। ...প্রসঙ্গত বলা চলে, 'স্তনঃশেপ' সংজ্ঞাটি সম্ভবত যমিধনের দায়বৃত্তের ব্যঙ্গনাযাতী, যাকে যুগলক বিবন্ধনিত্রি নিত নামমন্ত্রের প্রতীকরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে। অঞ্জলিসেবের পরিণাম এই সাময়িকের অন্তর্ভুক্ত। মধু পরিশে খাঁজুগোত্রের অত্মপান-মেশন উপর প্রতিষ্ঠিত, তার দক্ষিণপূর্ব কোণের ভিত্তিগত্রে উৎকর্ষী উল্লেখ-মূলভুক্ত একটি ভাবার্থে এই মন্ত্রের বিবন্ধনধর ছায়াপাত হয়েছে বলে মনে হয়। মন্ত্রটি দশম শতাব্দীর।

৩৩। তু. ৪ ৪২৭। ১ 'রত্ন' যেন্ন<√>। 'সোম' হ'ল 'গো' পশু বা দুধ, পক্ষীমূত্রের পশম অমৃত। শুভ্র বলে এটি সবুজকির প্রতীক। দু'জমলেই 'দধি' বিজ্ঞান। প্রাচীনকাল বলাচন দু'দিক নিয়ন্ত্রণে রেখে মই পেতে তাছাড়া মাপন তোলার কথা। ২ তু. ছা ৪১৪। ৩ পূর্ব সম্ভবত কোনসময়ে সিদ্ধি বা ভাং ছিল সোম। তু. ৪. ৪১৪। ৪ 'গো'দ্রুৎ ভক্ত-পরিপূর্ণত ২১৩১৩। 'গো'দ্রুৎ গো দ্রুৎ দিয়ে, রহস্যার্থ 'আলো' দিয়ে। 'ভক্ত' > ভাং। বাংলার দুর্গোবসব অর্থমেবের বিকল্প। অর্থমেব একটি সামান্য। সোম পশুর প্রকৃতি অগ্নিষ্টোম। অগ্নিষ্টোম পাঁচ দিন ধরে হয়, শেষের দিনটি হুতাদিবস—সোম তেঁতে তার বদ অহুতি দেবার দিন। দু'পক্ষের বসন্ত পাঁচ দিনের ব্যাপার, ঋতুতে বোধন থেকে শুরু করে মন্বনাত বিবন্ধন পর্যন্ত, এত শেষের দিনটি 'বিবন্ধন'। এই দিনে দু'ধে-মেশানো ভাংর পরবৎ পান কববার রীতি আছে। এই ভাংএর নাম 'বিবন্ধন'। মরণ করিয়ে দেয়, সোমপানে মত্ত হয়ে তন্ত্রের বিভিন্ন কীর্তির কথা (তু. ৪. ২১৩৫. বি. ১১৩৫. ১, ৮, ৯; ৪১৩ তু. সম্ভবত তেঁতে অগ্নিষ্টোমের মধ্যপান মত্ত হয়ে অত্ববৎ। দুর্গাপূবা গ্রহ মতিমনির পূজা মার সঙ্গে তু. ইন্ডের পূর্ববৎ ২১৩১) উত্তরাংশের পাণ্ডে-পাণ্ডে পত্রর ভাংএর পাছ আপন অমায় ৪৪. ৪৪ মধ্যাং বিবন্ধন রথীন্ (যোড়ার লাগান) যমিতরা (মৎত করার জন্য) ইব ১২১৪। ৫ ৭। ৬ বায়ু উৎসেপ কাণ. 'তীর্থা' সোমায় আ পশু আহারঃ (ববের ছাত্ত, দুধ এবং বই মেশানো) হুতা রাস গ্রাহো তাম্ প্রহিতাম্ পিব ১২৩১। সোমের মত্ততা মাথার দিক উজিয়ে চলতে, বায়ু তাকে প্রথম পান করবেন, তাই তেঁতে সোম শুভি হবে অর্থাৎ সোমায় আনন্দে রাস টানতে হবে বায়ু বা প্রাণের সাহায্যে (তু. ৪. ২১৩৫ এবং সোমের উপচে পড়া ২১৩, নীচে ৫.)। ৪ ৪৩ তু. ৪. ২১৩৫. ১৩ হুতাদিবসঃ—ইন্দু সমুদ্র দিক উজিয়ে চলেন বায়ুদের সঙ্গে ২১৩৪।

আছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণ বলছেন, অঞ্জঃসবযাগের হোম করা হয়েছিল এই চারটি ঋকৃ দিয়ে, প্রত্যেক ঋকের শেষে 'স্বাহা' যুক্ত করে [৫৩২]। সেখানেই পাই, এর পরের চারটি মন্ত্র দিয়ে শুনঃশেপ সোমের অভিব্যব করেছিলেন এবং শেষ ঋকৃটি দিয়ে তাকে দ্রোণকলশে ঢেলেছিলেন। এখানে আছতির মন্ত্রগুলিকেই অগ্ৰষ্ঠানের ক্রমভঙ্গ করে প্রথমে বিহৃত করা হয়েছে এইমন্ত্র যে, উত্তমাদিকারীর বেলায় আত্মদর্শন যেমন শ্রবণেই সিদ্ধ হতে পারে, অঞ্জঃসবও তেমনি একটি সিদ্ধ ব্যাপার—তা আর-কোনও অগ্ৰষ্ঠানের অপেক্ষা রাখে না। আধারের উল্খলে সোম অভিব্যব হয়েই রয়েছে, এখন দেবতা নেমে এসে তাকে পান করলেই হয়। যার তা হয়নি, সেই মন্যাদিকারীর জন্ত বিশেষ অভিব্যবের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যজ্ঞের দ্বিতীয় পর্বে। অঞ্জঃসব যে বহিরচ্ছাননিরপেক্ষ একটি অন্তর্যোগ, এইতেই তা বোঝা যায়।'

দ্বিতীয় পর্বে উল্খল-মূলল বনস্পতিরূপে সমস্ত আধারব্যাপী নাড়ীতঙ্গবাহিত অগ্নিশিখাসমূহের প্রতীক। মূললটি তখন যেন উল্খলে প্রোথিত, দুটিতে মিলে যেন একটি সমূল বৃক্ষকাণ্ড। যোগে একে বলা হয়েছে মূলধার হতে উচ্ছিন্ন সুষুম্নাকাণ্ড, তন্মধ্যে যার একটি লোকাভিত প্রতিক্রম হল গৌরীপট্ট হতে উদ্গত স্বরজুলিঙ্গ। শুনঃশেপ উল্খলকে সন্ধান করে সজ্জাভাষ্য বলছেন, 'হে বনস্পতি, এই যে বাতাস তোমার অগ্রভাগকে বিশেষ করে সঞ্চালিত করছে। অতএব ইন্দ্রের পানের জন্ত সর্বন কর সোমের, হে উল্খল [৫৩৩]' যোগের বর্ণনা, যোনিকল্পের নিপীড়ন বা আকৃষ্ণনের ফলে মূলধারস্থিত কল্পপর্বাসু সুষুম্নাকাণ্ডের ভিতর দিয়ে উর্বরগামী হয়।' উপনিষদের বর্ণনা, যেখানে অগ্নির অভিমুখন হয়, যেখানে বায়ু উপরে উঠে নিরুদ্ধ হয়ে যায়, যেখানে সোম উপচে পড়ে, সেইখানে সজ্জাত হয় মন।^{১২} যোগীর অল্পভবে এই হল কুণ্ডলিনীর মূলধার হতে মাথায় চড়া এবং তার ফলে সহস্রারচ্য তাম্বতের ক্ষরণ। উল্খল আর মূলল এখানে যুগন্ধ। 'তারার উর্ববিহারী, জ্যোতিষ্ময় দুটি অর্থ হয়ে চর্ষণ করে আধারের সোম।'^{১৩}

৫৩২. গর্গা. ৭।১৭। ১জ. গর্গা. সাঙা. 'অঞ্জস্য' ক্ষুদ্রার্ঘ্যে 'সবঃ' সোমাজিঘ্রঃ যস্মিন্ যোগে সোমঃস্ব অঞ্জঃসবঃ, ইতিপশুলাংকর'ম্ অন্তরেণ...অনুভূতির্বাৎ ৭।১৭।

৫৩৩. গ. উচ্চ অ. ৩ বনস্পতিঃ বাতৌ বি বাত্যা অগ্নম্ ইব অ'থা ইন্দ্রায় পাতক্যে তব সোমম্ ৬।১৭। ১২৮।১। ১৭৪ সিন্দাকে অবলম্বন করে হামোগে অঞ্জঃসবঃর একটি প্রকার তল 'ব্রহ্মার-সামন'। বহু. যে অগ্নির যত্রা স্ত্রিমধ্যঃ রাত্যে যত্রা দিকধ্যঃ সোমো যত্রা তিরিচ্যঃ তত্র সজ্জাযতে মনঃ ২।১৩. ১. ৫০০। ১৪. ১২৮।১৭ সাধারণের মন্তব্য। 'ব্রহ্মোপেতমূললপট্টার বায়ু বিশেষণা আনত্রিতি যস্মৈ' স্বভাবিক এবং রাস্ত্রিক দুই অর্থঃ নেওরা যেতে পারে। ৩৪. আঘজী রাজসাতমা ভা গা উচ্চা ব্রহ্মত্ব তঃ স্বরাতন অঙ্গনি বজ্রাভা — গদ্যোক্তঃ গজসাদক ভাঃ, বজ্রলঙ্কিকঃ কেও জিনিয়ে আনতে পঠের না ভাঃর মত দেহত্ব ভাঃ উচ্চ বিজ্ঞর করে জ্যোতিষ্ময় দুটি অর্থের মত অকঃ-সোম চর্ষণ করে ১২৮.৭। 'বিজ্ঞত্বঃ' (ভাঃগাঃ দুটি) লোক করে (Geldner)। স্বর কোম-কোনও জায়গায় এই অর্থ। কিন্তু ভাঃগাকারেরা দলাই বিহার করে' এই অর্থঃ করেছে।

তারপর বৃষভ আর ক্রমণ। এদের উল্লেখ আছে দশম মণ্ডলের একটি স্তোত্রে [৫০৪]। স্তোত্রটি ঋষি মুদগলের বিজয়গাথা—কেমন করে তিনি রথের দৌড়ে ('আজি'তে) 'শতবৎসর গো' জিনে নিয়েছিলেন। তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী কে ছিল, সংহিতায় তার উল্লেখ নাই। বৃহদেবতায় শৌনক বলছেন, মুদগল ইন্দ্র-সোমকে হারিয়ে দিয়েছিলেন।^১ মূলস্তোত্রে কিন্তু ইন্দের কাছেই তাঁর দুটি প্রার্থনা এবং একটি কৃতজ্ঞতাধ্যাপন আছে।^২ প্রথম প্রার্থনাটি দৌড় আরম্ভ হবার আগে, ইন্দ্র যেন তাঁর রথটিকে আগলে থাকেন। তার পরেই দৌড়ের একটি উজ্জল ছবি: রথ ছুটছে, মুদগলের দ্বী ইন্দ্রসেনা তার সারথি, হাওবার তাঁর কাপড় উড়ছে। সঙ্গে-সঙ্গে মুদগলের প্রার্থনা: রথের গতিতে কোনও শত্রু যেন বাধার সৃষ্টি না করে—হ'ক সে দাস বা আর্ষ।

মুদগলের রথটি বড় বিচিত্র। তার জোবালের একদিকে জোতা হয়েছে একটি বৃষভ, আর আরেকদিকে একটি 'ক্রমণ' বা মুগুর। এমন অদ্ভুত রথ দিয়ে ইন্দ্র-সোমকে দৌড়ে হারিয়ে দেওয়া—মানুষের এক অবিশ্রুত কীর্তি [৫০৫]। দেবতার প্রসাদ ছাড়া এ সম্ভব হয় না—এ যেন তাঁরই ইচ্ছায় তাঁকে ছাড়িয়ে যাওয়া। স্তোত্রের শেষে মুদগল তাই বলছেন: 'তুমি বিশ্বজগতের চক্ষুরণু চক্ষু হে ইন্দ্র। তাই তো বৃষভ তুমি, বীর্যবীর্যের সঙ্গে ক্রীবেকে জুড়ে [রথ] হাঁকিয়ে আজিতে তুমি চাপ সন্দ্বাদ ছিনিয়ে নিতে।'^৩ রহস্যের এই ইঙ্গিতটুকু ছাড়া সমস্ত স্তোত্রটিতে আছে এই অদ্ভুত রথদৌড়ের একটি কোঁতুকোচ্ছল বর্ণনা।

বৃহদেবতায় শৌনক বলছেন, 'শাকটায়ন মনে করেন, স্তোত্রটি একটি ইতিহাস বা প্রাচীন কাহিনী [৫০৬]।' এ-দৃষ্টিভঙ্গি বাস্তব। কিন্তু এদেশে ইতিহাসরচনার প্রাচীন রীতি হচ্ছে, কোনও বাস্তব ঘটনাকে যদি অধ্যাত্মতত্ত্বের ব্যঞ্জনা পাওয়া যায়, তবে কেবল তারই স্মৃতিটুকু জিইয়ে রেখে আর-সব ভুলে যাওয়া। জাতির সত্যাকার ইতিহাস শেষপর্বেই এইভাবেই গড়ে উঠতে পারে।

মুদগলের রথদৌড়ের ইতিহাস কঠোপনিষদের প্রসিদ্ধ উপমাটি স্মরণ করিয়ে দেয়: 'আত্মাকে রথী বলে জেনো, আর শরীরকে রথ। বুদ্ধিকে জেনো সারথি।...আর ঈশ্বরদের বলা হয় অশ্ব [৫০৭]।' মুদগলের রথে সারথি ইন্দ্রসেনা বা ইন্দ্রেরই শক্তি।

৫০৪ ক. ১০।১০২ সূ.। ১বৃ. ৮।১২। ৫ক. ১০।১০২।১, ৩, ১২।

৫০৫ বৃষভ এবং ক্রমণ দুইই মর্তমানবের আত্মশক্তির প্রতীক, তাই তারা পাথর। পরে ৮। ১ক. জং রিপণ্ড সংগতগ চক্রবর্তীরা মি চক্রবর্তী, র গা যদু অংজিৎ বৃষণা সিধ্যাসি চৌদয়ন্য হৃদিশা বুজা ১০।১০২।১২। ল. মগ্গটি নিচ বর্তমানের বর্ণনা এবং ক্রমণেরই সমস্ত, যা বোঝাচ্ছে দেবতার সত্যসংকল্পের নিত্যস্মরণ। 'চক্রবর্তী' চক্রঃ জু. কে. ১।২, ব্রহ্মের লক্ষণ।

৫০৬ বৃ. ৮।১১।

৫০৭ ক. ১।১০৪। ১'ক্রমণ' হল 'ক্র' বা গুপ্তের 'গন' বা শিল্পীকৃত রূপ, বনস্পতি অগ্নি দ্বারা মধ্যে

দুটি বাহনের একটি বৃত্ত, সে প্রাণবান। সংহিতায় 'ব্রহ্মত' ইন্ডের একটি বহুপ্রযুক্ত বিশেষণ, বলতে গেলে তাঁর একচেটিয়া। দ্রবণ নিষ্কাশন, কিন্তু ইন্ডের বজ্রের সঙ্গে তার সাদৃশ্য সহজেই মনে আসে। মুদগলের রথসৌড়ের রহস্য এখন স্পষ্ট। আমরা সবাই মুদগল বা মুদগর বা বজ্রধর ইন্ডের 'সযুক্ত সখা'। আমাদের দেহরথে তাঁরই শক্তি কাজ করেছে জড় (অর),^১ প্রাণ ও ধীরূপে—এসবই তিনি। তাঁরই প্রেরণায় সেই রথকে ছোটাতে হবে 'শতবৎসহস গোমূখ' বা অনন্তজ্যোতিকে অয় করবার জন্য, যা আছে সূর্য-সোমেরও ওপারে।^২

তারপর পিতৃ বা অর। ঋকসংহিতার প্রথম মণ্ডলের একটি স্তোত্র তার স্তুতি আছে [৫৩৮]। পিতৃ বলতে অর এবং পানীর দুইই বুঝতে হবে।^৩ এই স্তোত্রেই পিতৃকে সোম বলা হয়েছে। অরপ্রশস্তি উপনিষদেও আছে।^৪

তারপর নদী এবং তাদের মধ্যেই বিশিষ্ট দুটি নদী বিপাটী এবং শুভুজি—পৌরাণিক বিপাশা এবং শতদ্রু। সিন্ধুর সঙ্গে এদের উল্লেখ আছে ঋকসংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের একটি স্তোত্র, আর নদীস্তুতি আছে দশম মণ্ডলে [৫৩৯]। সরস্বতী যেমন নদী, তেমনি দেবী; তাঁর কথা আগেই বলা হয়েছে।^৫ অধিদৈবত দৃষ্টিতে নদী সূর্যরশ্মি, আর অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে নাদী।^৬

তারপর অপ্। ঋকসংহিতার তিনটি অপ্-স্তোত্র আছে, দেবতা যেখানে অবিকল্পিত [৫৪০]। তাছাড়া আর তিনটি স্তোত্র দেবতাবিকল্প আছে।^৭ বিকল্পিত দেবতার অগ্নি যুত অপাংনপাং সূর্য এবং গো (বহুবচনে)। প্রথম দুটি দেবতা পৃথিবীস্থান, তৃতীয়টি অন্তরীকস্থান আর শেষের দুটি দ্ব্যস্থান। সূত্রায় অপ্-এর আছে তিন লোকেই। বাক্য পৃথিবীস্থান অপ্-এর উদাহরণ দিতে দশম মণ্ডলের নবম স্তোত্রটি বেছে নিয়েছেন। তার প্রথম তুচের সঙ্গে আমরা পরিচিত, কেননা ওটি সন্ধ্যাবন্দনার অঙ্গীভূত।^৮

জ্যোতির্বে জড় হয়ে আত্মন। এই জড়ের পারিপাশ্বিক সংজ্ঞা হল 'অর' (র. বেদী. ১৬২০২৪, ১৭১)। ৫তু. ক. ৩১২১৫, ইন্দ্র আদিয়া 'দৈবর যালো', সোম এই আদিবোনে বসার প্রাচীরে আশ্রয়। শতবৎসহস ক্রিয় রয়েছে অহোরাত্রের ওপারে (জ. বেদী. ৬৯৭০)।

৫৩৮ ঋ. ১.১০৭ সূ. ১। তু. পিতৃ পিতৃপিতৃ ১.১০৭। ৫তু. ইন্দ্র ৩১২-২; জি. ৩৭৩।

৫৩৯ ঋ. ৩.৩৩ সূ. ১; ১০৭৫ সূ. ১। ৫তু. জি. ৪০৭.১০০। ৫তু. জি. ১১১।

৫৪০ ঋ. ১০.৪৭, ৪৮, ১০.১২ সূ. ১। অপ্- ॥ আপ্ (> আপঃ) < আপ্/অপ্, 'চলা' > আপ্, 'পাওতা', 'পৌছোনা'। তু. শ. সোমঃ সর্বান্ আপোদ যদ ইদং কিং ৫ যদ আপোদ তদ্যদ আপঃ ১.১৩১১৪, ২.১৩১১৪, ৪.১৩১১৭। ২য় শ. ৪.৪০৭ সূ. দেবতা 'অগ্নিঃ, তসৌ ব আপো গা, গা রা রা', বৃহস্পতির বা; ১০.১২৮ সূ. 'আপঃ গাংরা রা'; ১০.১৩০ সূ. 'আপঃ অপাংনপাং রা' (য. কবচের আপাংনপাং রা, জি. ৪০৮)। ৫ আপো হি ঠা (চক্ষুঃ ময়োভূতঃ আনন্দরূপাণি) বা ন উজ (অন্তর্যাত্তির বীজের অভিব্যক্তি) দধাতন, মহে রণায় চক্ষুঃ (সত্যজ্যোতির্ময় আনন্দকে সত্যে মেঘতে পাঠি)। যাংঃ শিবরায়ঃ রসঃ তত্ত্ব ভাজয়ঃ (ভাগী কর) হ নঃ, উশাঈব (উদয়া) ইব মা চরঃ। তন্মা (তাঁর দিক, পদমধেবতার দিকে) অর (একাগ্র হয়ে) গম্যাম ব্রো (অর্থাৎ তিনি দেবতার বধু) যন্ত কণায় (ধামের দিক) জিহ্বা (প্রাণচঞ্চলা হয়ে ছুটেছে), আপো জনয়থ

এখানে পার্থিব জলের কথাই বলা হচ্ছে, যা আমাদের দেহের ব্যাধি বা ক্রোর গ্রানি মনের পাপ ধূয়ে নেয়;^{১০} অর্থাৎ এই অণুই যে দিব্য, তার দ্বারা যে করিত হচ্ছে শিব-শক্তির সামরিকের আনন্দ, ঋষি সেকথা ভুলছেন না।^{১১} অণু-এর মধ্যে রয়েছে ‘রসি’ বা সংবেগ,^{১২} তাই পার্থিব অণু-এর বিশিষ্ট নিদর্শন হল ‘নদী’ এবং নিঘটুতে দুটি নাম পাশাপাশি—যদিও শতপথত্রাঙ্কে সত্তের রকম অণু-এর কথা আছে।^{১৩} অস্তরিক্ষের অণু হল বৃষ্টির ধারা, তার দেবতা হলেন ‘অপাং নপাং’ এবং ‘পর্জন্ত’।^{১৪} ব্যাধি-এরই অল্পম্বে ‘সরস্বতী’ আর ‘সরস্বান’-এর নাম করেছেন। আগের দুটির ব্যাধন। প্রাণের দিকে এবং পরের দুটির—প্রজ্ঞার দিকে। নিঘটুকার অস্তরিক্ষস্থান দেবতাদের মধ্যে আর পৃথক করে অণু-এর নাম করেননি। অস্তরিক্ষস্থান বরুণও জলের দেবতা, কিন্তু মেঘবাপ্তরূপে। দ্ব্যাহান অণু সংহিতার ‘দেবীর আপাং’, ‘সরস্বতী আপাং’।^{১৫} নিঘটুতে তা-ই হয়েছে দ্ব্যাহান ‘সমুদ্র’—টেউথেলানো সেই জ্যোতির পারাবার, প্রাণ ও প্রজ্ঞার ঝলকে সরস্বতী বার প্রচেতনা জাগান আমাদের মধ্যে।^{১৬} তার দেবতা অবশ্যই দ্ব্যাহান ‘বরুণ’। সপ্তম মণ্ডলে বসিষ্ঠের স্তুতি বিশেষ করে অস্তরিক্ষস্থান ও দ্ব্যাহান অণু-দের। অধ্যায়দ্বয়টিতে অণু-প্রাণের ধারা।^{১৭}

অণু-এর পর ওষধি—যা অণু-এর সার অর্থাৎ বার মধ্যে পার্থিব অণু-প্রাণবস্ত হয়েছে [৫৪১]। ওষধিদের রাজা হল ‘সোম’, যা পবমান হয়ে ‘দেবপান’রূপে আমাদের দেহ অমৃতের অধিকার। এই দিব্য সোমের প্রশস্তি ঋকসংহিতার নবম মণ্ডলটি ছুড়ে। এখানে পৃথিব্যায়তন ওষধি হল তারা, যারা ঐশ্বর্য্যের কাজে লাগে। ঋকসংহিতার একটি সূক্ত তাদের উদ্দেশে রচিত, ঋষি আধিবর্ণ ভিষক্।^{১৮} একটি সূক্তে সপ্তরীবাধন ওষধির কথা পাওয়া যায়।^{১৯} এইধরনের অনেক সূক্ত শৌনকসংহিতার আছে। ওষধি সম্পর্কে আলোচনা আগেই হয়ে গেছে।^{২০}

(নতুন করে জন্ম দাও) চ নং ১০১১১-৩। পুনঃস্থানের নিষ্ঠুতাংপর্য্য এত হৃদয়: ত হৃদে উঠে। ৩৪. ৫-৮।
 ১০ ‘পাং নো দেবীর অভিষ্টয়ে আপো ভরস্ব পিতরে, পাং যোব অতি পরস্ব নঃ’—শিবময়ী হ’ল দেবী অণু-এর আমাদের অভিধানের জ্ঞান, পানের জ্ঞান; শান্তি ও শক্তি নইয়ে দিন আমাদের মধ্যে ১০১১৪। অভিষ্টি < অভি + ষ্টি।
 হি < হা, উপসর্গযোগে বোঝাচ্ছে গতি (হু উপ-হা, প্রহা; Ar. base still, ডু. Eng. still), অভিধান।
 নদীর জলে নৌক। ভাসানো যায়, জল যেন তখন শান্ত থাকে। এনিঘটুতে উৎকনাম ১১২, তার মধ্যে আছে ‘রসি’, উৎকনামের পরেই নদীনাম। ৩৪। জমুয়ে স্তেত্ররকম জল যোগাড় করতে হয় গজমানের অভিধকের জ্ঞান, সপ্তম হল প্রজ্ঞাপতির সংগী, আর প্রজ্ঞাপতি যজ্ঞরূপ—এইজ্ঞ (শ. ৪১৪১১-২২)। তু ক রা আপো দিব্য। উত ব প্রস্তুতি খনিগ্রমা উত ব স্বরজ্ঞাঃ, সমুদ্রার্য্য যাঃ শুভঃ পারকাস্ তা আপো দেবীন্ ইহ মাং অমৃত ৭১৪১২। ৭তু. ১২৩১৮ ৮৩২, ৩৩২.৬, ৩৪১৮, ৪১৩১২, ৭১৪১৩, ৪২১১-৪, ১১০১৮, ৪২১১১, ৮১৪০১০, ১১০০০। ‘অধিঃস্বত দৃষ্টিতে পার্থিব অণুও ‘দেবী’। ৩৪. ১৩১২২, স. টী. ৩৩৩। ২ তু. তৈত্রাঃ।
 প্রাণী রা আপাং ৩২১১২, তী. ২১১৪, শ. ৩৮২১৪০০০।

৫৪১ তু. ছা. এতৎ জ্ঞানঃ পৃথিবী রসঃ। পৃথিব্যা আপো রসো, ৩৭১১ ওষধয়ো রসঃ, ওষধীন পুরুষা রসঃ ১১১২। প্রতিতু শ আপো হ রা ওষধীন রসঃ ৩৮১১৭। ৩৪. ২১১১২৭। ৩১০১৭৭। ৩১০১৪০০।
 ৩৩. টী. ১০৮, ২২৭।

অদেবতা হয়েও যারা দেবতার স্তুতি পায়, তাদের কথা হল। এরপর নিম্নকৃতে ছয়টি নাম আছে, যারা প্রত্যক্ষত দেবতারই নাম। তাদের গোড়াতে পাই রাজি ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলের একটি সূক্ত তাঁর উদ্দেশে রচিত [৫৪২]। রচনা কুশিক সৌভরের অথবা রাজি তারদাজীর। অভ্যুৎকর্ষ। বাকের মত তরদাজকতা রাজি যদি এই সূক্তের ঋষিকা হয়ে থাকেন, তাহলে এটি তাঁর আত্মস্তুতি বা আত্মোপলক্ষি। সপ্তশতীর গোড়ায় এই রাজিসূক্ত পাঠ করে শেষে বাক্যসূক্ত পাঠ করতে হয়। এ যেন অব্যক্তের আনন্দ্য হতে ব্যক্তের আনন্দ্যে উত্তীর্ণ হওয়া।^১ উবাশা-নক্তার প্রসঙ্গে নক্তা বা রাজির কথা আগে কিছুটা আলোচিত হয়েছে।^২ বৈদিক ঋষিরা মৃণাত সূর্যের উপাসক, তাঁদের অধিকাংশ অহুষ্ঠান দিনের আলোর। তবুও রাতের আধারকে তাঁরা উপেক্ষা করেননি। অগ্নিহোত্রযাগ শুরু হয় সন্ধ্যায়—এ যেন আধারের বুক চিরে আলোর কূলে উত্তীর্ণ হওয়ার সাধনা। আবার পাঞ্চরাত্র সৌম্যাগের মধ্যাবিন্দু হল ‘অতিরাত্র’—যা রাজির সাধনা। এই যাগটির উল্লেখ ঋকসংহিতাতেও আছে।^৩ পাঞ্চরাত্র অহুষ্ঠের আর দুটি যাগের স্তোত্র-শত্ৰুসংখ্যায় রাজির ভাবনা অহুষ্ঠাত—উক্থে তাদের সংখ্যা পনের, আর ষোড়শীতে ষোল। এগুলি স্পষ্টতই চন্দ্রকলার সংখ্যা।^৪

পৃথিবীর মত রাজিও ‘জগতো নিবেশনী’ [৫৪৩]। এ দুটি দেবীর বৃকে সবার বিশ্রাম—যেমন দিনের পর দিন, তেমনি শেষের দিনে। তাইতে রাজি ‘দিবো দুহিতা’ হয়েও^৫ পৃথিবীস্থান দেবতা। আবার অঘর্মণ্য সূক্তে দেখি, রাজি লোকোত্তরা, কালাতীতা : সৃষ্টির আদিতে সর্বতঃসম্বিক্ত তপ হতে জন্মাল সত্য এবং ঋত—যারা অধিষ্ঠান ও ছন্দোরূপে ভব্যতার অব্যক্ত যোগ্যতা (potentiality) মাত্র। সেই যোগ্যতাই প্রাচুর্যত্ব হল রাজিরূপে, যার বৃকে অব্যক্ত জ্যোতির সমুদ্র ঢেউ-ঢেউএ ছুঁলে উঠল।^৬ এই ঢেউএর দোলা অব্যক্তের সেই শক্তিস্পন্দ, যাহতে অক্ষরের ক্ষরণ সম্ভাবিত।^৭ রাজিসূক্তে রাজিও তাই ‘উর্ধ্যা’ বা উর্মিলা।^৮ সেই তরঙ্গদোলা সমুদ্র হতে জন্মাল কাল—সংবৎসররূপে ফুটল অহোরাত্রের আলো আর কালো,

৫৪২ ঋ. ১০।১২৭ সু.। বৃ. < √ রা ‘রানে’ র+ঈ। তু. ‘রা-কা’ পুনিমার রা’। ‘রাত্রী’ তাহলে অম্মা পুনিমা দুইট—এইটি মনে রাখতে হবে। ^১ এদেশে দুবাপূজা চর ‘দেবী’পক্ষে, রাতে তখন আলোর জোড়াল। তার আগে-পরে যথান্যে ‘পিতৃ’পক্ষ আর ‘পেতৃ’পক্ষ—দুটিতেই আলোর ভাঙা। আগেইটি আনন্দের সূত্রগত পানির জীবনের প্রতিকল্প। তার পরে ‘দিব’ বা আলোর জীবন—কথিরা নদ’ উপাদক। কিন্তু আলোকে জানার পর কালোকেও জানতে হয়, কেননা দুয়ে মিলে অস্তিত্বের পূর্ণতা। তাই ‘প্রতৃ’পক্ষে আবার লোকোত্তরের অমানিশার রূপ দেওয়া—মুনিয়া যার সাধক। রাজী এই তিনটি পক্ষেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কঠোপনিষদে প্রেতপক্ষের ‘প্রতি’র রহস্যই ছিল নটিকেতার দ্বিজ্ঞান (১।১,২০-২২)। ২য়. টীম. ৩৮২-৩৮১। ৩তু. ঋ. ৭।১০-১০। ৪ভাগবতদ্বারের বীজ এইপাদে (ম. ভগ)।

৫৪৩ তু. শৌতে পৃথিবী ‘হিরণ্যাক্ষা জগতো নিবেশনী’ ১২।১৬; ঋতে ‘স্বধামি রাজি জগতো নিবেশনীম্’ ১।১৫।১, ত্র. টী. ২৪২। ল. রাজিসূক্তে নি. বিল্-এর প্রয়োগ ৪,৫। ১১০।১২৭। ২৪৩২ চ. সত্য চা.ভীক্ষাও তপসো ২ধা। অজামত চতো রাজ্য অজামত চতঃ সমুদো স্বর্গঃ ১১।১০০।১। ৩তু.

বিশ্ব যেন চোখ মেলে চাইল, আর তাহাতে কালের বশ হল।^১ এই কালাতীততাই রাত্রির পরম স্বরূপ—যেমন নিদ্রার, সমাধিতে, মৃত্যুতে, প্রলয়ে। এই অপ্রকৃততা বা সর্বনিরোধ বা অসংশয়ানেই তারদ্বাজী রাত্রির আত্মোপলব্ধির পরিচয়। রাত্রিহৃক্তের অধ্যয়ন করতে হবে তারই অনালোকের আলোকে।

রাত্রি ‘দেবী’, রাত্রি আলোর মেঘে [৫৪৪]। সে-আলো জ্যোত্স্নার, নক্ষত্রের ঝিকিমিকির; এবং তাগু ছাপিরে বাকুণী শূভতার সেই পরঃকৃষ্ণ আভা, যার অহতার ব্যক্তজ্যোতির বিভাতি।^২ এই রাত্রি ‘আয়তী’—তিনি আসছেন। যেমন উষার আগা মধ্যানিশীথের অন্ধতমিস্রার কুহরে আলোর স্পন্দন জাগিরে, তেমনি তাঁর আসা মধ্যাহ্নদীপ্তির অবসরের অন্তরালে এক অনালোক নৈশক্যের সন্তানকে গাঢ়তর করে। সন্ধ্যার কূলে এসে ব্যক্তের জ্যোতি নিবে গেল, ফুটল অব্যক্তের ঐশ্বর্য। যে-একটি প্রজ্ঞ অজ্ঞর এবং দূঢ় নক্ষত্র ছিল পাখিবচেতনার উদ্ভাসক, তার নির্বাণে ছ্যলোকের হৃদয় প্রত্যন্তের পাটে দেখা দিল লক্ষ নক্ষত্রের জ্যোতিঃফুলিকে লক্ষ জগতের হুচনা।^৩ ব্যক্তের নেপথ্যাচারিণী সেই কালো মেঘটির অগণিত চোখের তারার ফুটল অব্যক্তের আরেক রূপ—যার শ্রী সবছাপানো, বা মর্মের গভীরে নিহিত হয়ে নিশকে উৎসারিত করে সোম্য আনন্দের অজস্র নিকর।^৪

তারপর [৫৪৫] আধার নিশকে নেমে এল মৃত্যুর মতন। অচিন্তির সবনাশ। আচ্ছন্নতার ইন্ড্রিয় অসাড় হয়ে গেল।^৫ অস্তিত্বের উজান-ভাটা ছেয়ে রইল এক ‘অপ্রকৃতং...গহনং গভীরম্’,^৬ সেখানে ‘ন চক্ষুঃ গচ্ছতি ন বাগ্ গচ্ছতি নো মনঃ’।^৭ কিন্তু অচিন্তির সেই নিশাস্রতার মধ্যেই অমৃত্যব করছি, ধীরে-ধীরে ফুটছে দেবী রাত্রির

১। ১৩৪১০-৪২। ২। ১০১২৭১৬; নিব. ১৭। ৩. সমুদ্রাদ্ অর্থাৎ অদি সংরম্ভেরো অজায়ত, অহোরাত্র্যাদি বিবদ্যুঃ বিশ্বতা মিথতো বশী ১০১৩০-১২।

৪৪৪ ক. নারী রত্নাদ্ আয়তী পুরুষা দেহাক্ষতিঃ, বিয়া অবি শিখো দিত ১০১২৭১১। ১ক. ২। ১২১৫, ছা ১৩৬। ২ক. ক. ৩৬৭, ৬, ১০৮৮১১, ৬৮১১। ল. হৃৎক নক্ষত্র। ৩তু. সোমেনা দিত্যা বজিনঃ সোমেন পুণ্ড্রী মণী (মহিমমণী) অপো নক্ষত্রাণাম্ এযাদ্ উপস্থে (কোলে) সোম্য আহিতঃ ১০৮৪২। সোমের আলো রাত্রিতে, দিনের কোলাহল মখন শাস্ত। সোম আনন্দচেতন।—প্রেমের এবং প্রপঞ্চোপশয়ের। তা-ই রাত্রির দান। এই আনন্দচেতনা গুঞ্জিয়ে চলছে পৃথিবী হতে আদিত্যে, আদিত্য হতে তার ওপারে নক্ষত্রের ঝিকিমিকিতে।

৪৪৫ ক. ‘ওর’ প্রা অমর্ত্যা নিবতো বহাঃ উদ্রতঃ, জ্যোতিষা বাধতে তমঃ—বিশাল হয়ে ছাটলেন অমর্ত্য। (সেই) দেবী, যা-কিছু আছে গভীরে, আছে উজানে। জ্যোতি দিয়ে হটিয়ে দিচ্ছেন আধার ১০১২৭১২। ওর প্রাঃ—আ উরু অধাঃ। ‘নি-বহ’ বা আভে গভীরে বা অব্যক্তের গুহাশয়নে। ‘ওর-বহ’ বা আছে ওপরে অর্থাৎ উরুশোভা চেতনার উত্তর ভূমিসমূহে। অস্তিত্বের ব্যক্তমধ্য পূর্ব হল দিনের আলোর সুরিত জগৎ। তার ওপরে নীচে আছে অব্যক্তের ছুটি পরাব, প্রত্যক্চেতনার মধ্যবিন্দু ততে একটি নেমে গড়ে নীচের দিকে, আরেকটি উজিয়ে গেছে উপরের দিকে। ব্যক্তকে দিয়ে অব্যক্তের ওই বড়লতাত রাত্রির বাকুণী শূভতা। ১এত অমৃত্যবের সঙ্গে তু. ওপনিষদের মৃত্যুকালীন বর্ণনা: তা, ৬১৫, সেও অধাঃরাত্রির অনুভব। ২তু. ক. ১০ ১২২৩, ২। ৩ক. ১৩।

অমৃতবর্ণ জ্যোতি বা তমিস্রার সংস্পর্শকে নিশাঙ্কে হটিয়ে দিচ্ছে। আর তাইতে অসংকল্প সত্তার আদিগন্ত উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে অনালোকের আলোকে।

অবর্ণ আলোর গড়া সেই কালো মেয়েটি চলছেন তো চলছেন [৫৪৬]। আর সেই চলার হিম্মোলে তাঁরই মধ্য হতে বেরিয়ে এলেন আরেক আলোর মেয়ে—তাঁরই বোন উবা। কিন্তু পৃথিবীতে প্রতিদিন আমরা বে-উবার দেখা পাই, এ-উবা তিনি নন। ইনি আদিত্যের উদয়াস্তের ওপারে সেই সুরুদ্বিত্যতের দীপনী, যার বিভ্রাতি উৎসানজের আবর্তনহীন সুরুদ্বিবার অনির্বাণ দীপ্তি।^১ কোথার অন্ধকার? ওই যে আপনাহতে সে মিলিয়ে যাচ্ছে আলোর বৃকে।^২

তিনটি ঋকে গেল লোকোত্তর রাত্রির বর্ণনা—তন্ম্রে ও পুরাণে যিনি মহারাত্রি বা মহাকালী। তারপর চারটি ঋকে লৌকিক রাত্রির বর্ণনা, ঋষি বা ঋষিকা যাকে ওই লোকোত্তর ভূমি হতেই দেখছেন। তাঁর এ-দেখা যেন আকাশের মত বিবিক্ত থেকেও সবার মধ্যে নেমে এসে দেখা। বলছেন :

‘হে অপক্লপা, হে অনির্বচনীয়, আজ তুমি আমাদের কাছে এলে মাটি-মাদের মত তোমার সর্বশ্রাস্ত্রিহরা কোলখানি বিছিয়ে দিতে। পাখিরা গাছের ডালে-ডালে বাসায় ফিরছে। আমরাও তলিয়ে বাই তোমার অতলে, আর তুমিও অস্থঃসলিলা নদীর মত আমাদের বসে নিরে চল নতুন উষার উপকূলে [৫৪৭]।

‘তোমার গভীরে আমি জেগে আছি, হে নিশীথিনী। দেখছি, গ্রামগুলি তলিয়ে গেছে তোমার মধ্যে, তলিয়ে গেছে দ্বিপদ চতুষ্পদ আর পাখিরা। অমৃতসন্ধানী যে-পুরুষেরা জ্ঞানের মত ছালোক হতে সোম ছিনিয়ে আনবে বলে অতঃপত্ন্যর আধার পাড়ি দিতে চায়, তারাও দেখছি ঢলে পড়ল তোমার বৃকে [৫৪৮]।

‘যে-রাত বাইরে, সে-রাত বৃষি অস্থঃরেণু। দেখছি, অচিস্তির গহন হতে বেরিয়ে আসছে বুড়ু প্রাণের উত্তালতা, অদ্বয়বীর প্রশমকে তারা দাঁতে ছেঁড়ে নখে আঁচড়ায়

৫৪৬ ঋ. ‘নিরু উৎসারম্ অক্লতো বদং দেবাঃ ঋষীণী, অপক্লপ উহাসন্তঃ তমঃ’—নিজের তিত্তর থেকে বোন্ ভিধাকে বার করলেন (সেই) দেবী আসন্তে-আসন্তে। দূরে চলে যেতে চাইছে অন্ধকার ১০।১০৭।৩। ‘অক্লত’=অকৃত। ‘ঋষীণী’ চেতনার নামভেদ-নামভেদে। ঐত্র. জা. ৩।১১।১-৩, ৮।৩।২; বু. বাগাধা জু. ৩।৩।৩ ‘বিরা সৌধাধিনী’।^১ আগের মত্রে পেরেছি, অন্ধকারকে তিনি বাধা দিচ্ছেন (বাধতে); কিন্তু এখানে অন্ধকার নিজেই পালিয়ে যেতে চাচ্ছে (অপহাসতে)। চেতনা তখন ‘চকবতী’ বা ‘বরাট’ এবং ‘সম্রাট’।

৫৪৭ ঋ. ‘সো নো অস্ত যস্তা রহং নি তে স্যম্, অবিপ্লবী, বৃক্ষে স রসতিঃ যঃ’—সেই (তুমি) আমাদের মধ্যে (নেমে এসে), যে-তোমার চনার মধ্যে, আমরা তলিয়ে যাচ্ গাছের বাদায় পাখির মত ১০।১২৭।৪। বহু-বচনের ব্যবহার ল।। ঋষি যা ঋষিকা এখন সবার সঙ্গে এক ‘সাম্যমি’—সাম্যাপণে। ব্যক্ত বিহুতির অস্থঃরালে এক অস্থঃ অস্থঃত্বিত্তর শ্রোত বয়ে চলেচে—নিরপক চেতনায় সদৃশপরিণামের মত।

৫৪৮ ঋ. ‘নি গ্রামানো অরিক্ত নি পন্থঃস্তো নি পক্ষিণঃ নি স্ত্রোমাসন্ চিৎ ঋষিম্’—গ্রামগুলি তলিয়ে গেল, তলিয়ে (গেল) পা-ওলালারা, তলিয়ে (গেল) পাখাওলালারা। এমন-কি তলিয়ে (গল) সেই জ্ঞানের, যারা গুঁজছে ১০।১২৭।৫। জ্ঞানের অমৃত সাহরপের কাঠিনী দ. ঋ. ৪।২৬ হু। পুরাণে এই জ্ঞান গরুড়। তু. শ. যদু গায়ত্রী জ্ঞেনো তুষ্ণা দিঃঃ সোমস্ সাহরং, তেন সা জ্ঞেনঃ ৩।৩।১১২ (১.৮।২।১০)।

—বুঝি-বা তাদের মূল গুণডানো যাবে না কোনদিনই। চুপি-চুপি বেরিয়ে আসে নিশাচর প্রমাদের অনবধানতা বা আমাদের সজ্জিত আলোক-বিস্তকে হরণ করে। হে রাত্রি, তুমি তাদের দূরে হটিয়ে দাও। চেউএর পর চেউ তুলে চলেছ তুমি, অন্ধকার হতে আলোর কূলে ভিড়িয়ে দিও আমাদের খেপার তরী [৫৪৯]।’

তার পরের মন্ত্রটিতে [৫৫০] সর্বাঅভাবের ব্যঞ্জনা আরও গভীর হয়েছ একবচনের ব্যবহারে। ‘আমিই যেন অবিজ্ঞার তমিস্রার আচ্ছন্ন বিশ্বের প্রতিভা। সে-তমিস্রা কোথাও আলোর লেশমাত্র সূচনাহীন পরঃকৃত্যতার নিঃসঙ্গ, কোথাও রঙের মায়ার মনভুলানো, কোথাও-বা নকল আলোর বিরোচন। একে যদি না হটাতে পারি, আমার অন্ধরের আলো বিশ্বের কাছে ঋণী হয়ে থাকবে। হে রাত্রি, লোকোত্তরা তুমিই তো শব্দতী উষার সত্ত্ববিস্তাতি, বিশ্বের মুখ হতে তুমিই অপাবৃত্ত কর তমিস্রার এই অপিধান।’

তারপর শেষ মন্ত্রটিতে সবার পুরোধা হয়ে সর্বজনীন একটি প্রার্থনা: ‘হে রাত্রি, হে হ্যালোকহুহিতা, বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন এই আলোকরশ্মিদের আমি গুটিয়ে নিয়ে এলাম তোমার কাছে, তুমি এদের স্বীকার কর। তুমিও সর্বজয়া, তুমিও গোপা; তাই তোমারও কাছে এরা যেন সুরের স্তবক। তুমি এদের গ্রহণ কর [৫৫১]।’

রাত্রির পরেই অরণ্যানী [৫৫২], যার মধ্যে দিনের বেলাতেও যেন রাত্রির রহস্য ধর্মধর্ম করতে থাকে। অরণ্যের সঙ্গে আর্ষসংস্কৃতির বোগ স্প্রসিক, বা আজও

৫৪৯ ক. ‘রাইয়া বুক’ ব্. কাং যথ্য পুনম্ উর্ঘ্য অথা নঃ সূচরী ভব’—দূরে খেলাও বুককে আর বুকীকেও, খেলাও দূরে চুপিমায়ে আসা চোরক, বগে উমিলা। তাবপর আমরা যেন সহজে তোমার পারে যাই ১০।১২৭।৩। বুক আর বুকী এক জোড়া, তার বশবিস্তার করে চলে। আমাদের প্রশংসিত (complexes) তা-ই (তু. ইমরুত লেবঃ ১।২০৩, টী ৮৯; প্রহঃ বিবৃত্ত ব্দমস্ত মায়িনঃ ৩।৩১৩; আরও তু. মস্তমস্তীর ‘রক্তবীজ’)। এদের তৈত্তিক বিবৃতি র. ৭।৩৭৬, টী. ২০৩৩। অন্তঃগতের এই দুঃখপটী রাত্রিই ‘রক্তরা’—যদি তা অমানিশাও হয়।

৫৫০ ক. ‘উপ মা পেপিনং তমঃ কুলাং রাক্তম্ অস্থিত, উষ ঋণেব রাতম্’—কাছে আমার ঋণার এল—কালো রঙীন আর কলমলে। ওগো উষা, (ওরা যে) ঋণের মত, (ওদের) তুমি দিয়ে দাও ১০।১২৭।৭। ‘কুলাং’ অন্ধতামিস্র, যেমন রাতের গভীরে ‘পেপিনং’ (< √ পিন্. জ. টী. ২০৩) যেমন জোরের আকাশে আলো-জোয়ারির বুক রঙের খেলা। ‘রাক্ত’ যেমন সবিত্তকালের আকাশ ও পৃথিবী—জালোর উৎস তখনও বেগপথে। তিনরকম তমঃ সাতবার তিনটি গুণের প্রতীক। এটি আবিজ্ঞাপিত্ত জীবনের ছবি। তু. মস্তমস্তীর তিনটি চরিত্রে তিনরকমের অন্ধর, শব্দা. অন্ধরদের তিনটি পুরী গাঠাও। ‘উষা’ তু. ক. ১০১৩।, ১৫।

৫৫১ ক. ‘উপ তে গা তরা কবং বুন্য চুহিত্ব দিঃ, রাত্রি স্তোমং ন জিভাসে’—তোমার কাছে গোমুখের মত আনলাম (এদের), বরণ কর (এদের), হু. লোকহুহিতা। হে রাত্রি, (এনেছি এদের) স্তোমের মত—বিষমীর কাছে ১০।১২৭।৮। ‘উপ’ কু’ কাছে আনা, গুটির আনা (যেমন ‘অপ’ কু’ দূরে সরিয়ে দেওয়া, তু. যজুঃসংহিতার প্রথমেই ‘বন্দ্যাপকরণ’ মন্ত্র)। কামের, তার উল্লেখ নাই। পুরমস্তে সবারস্তা এবং দ্বিগুণের ব্যঞ্জনা পাকায় বিশ্বের সবারহতে। আ’ম্ আলো পেয়েছে কিন্তু দে-জালো সবার মধ্যে গুটিয়ে না তোলা পয়গু আঁমি বিশ্বের কাছে ঋণী হয়ে থাকব। চাই সবারহকে নিয়ে এলাম তোমার কাছে। তুমি গোপা, এরা যেন গোমুখের মত। তুমি বরণ বরণ কর (তু. ক. ১০।১২৩)। এরা যেন ‘স্তোম’ বা সুরের স্তবক (তু. ক. ১।৩২, ৮), এদের জীবন তোমারই বিদ্যগোপা, ‘জিভাসে’ কঠকসংহিতার পাঠ ‘জিভাসী’—রাত্রির বিবেষণ (১৪।১৩; তু. তৈত্তা. ২।৪।৩। ও তত্ৰ সাতা.)।

বিচ্ছিন্ন হইল। অরণ্য বিশেষ করে মুনিপন্থীদের তপঃক্ষেত্র। লক্ষণীয়, অরণ্যানীস্বকের ঋষি দেবমুনি, যদিও তাঁর রচনার শৌনকসংহিতার পুণ্ড্রবীস্বকের মত অরণ্যানীর বাস্তব রূপটিই অপরূপ হয়ে কুটেছে। ঋষি বলছেন :

‘অরণ্যানী, ওগো অরণ্যানী, ওই যে তুমি! কোথায় হারিয়ে যাচ্ছ যেন। কেন গ্রামকে তুমি (মোটাই) পোছ না? আচ্ছা, তোমার কখনও কি ভয় করে না [৫৫৩]?’

‘ওই খিল্লী ডাকছে, আর তার সঙ্গে সঙ্গত করছে চিচ্চিক। বীণাধিকারের সঙ্গে যেমন চলেন [রাজা], তেমনি (ওরা) মহিমা বাড়াচ্ছে অরণ্যানীর [৫৫৪]।

‘ওই বৃষ্টি গরুরা ঘাস খাচ্ছে, ওই যেন দেখা যাচ্ছে একখানা ঘর। আবার অরণ্যানী সন্ধ্যা হলে গাড়ির মত (ক্যাচক্যাচ আওয়াজ) ছাড়ে [৫৫৫]।

‘ওই শোন, গরুকে কে ডাকছে যেন। ওই শোন. একটা গাছ বৃষ্টি কাটল কে! সন্ধ্যায় কেউ অরণ্যানীতে থাকে যদি, ভাববে ওই যেন কে ঢেঁচিয়ে উঠল [৫৫৬]।

‘অরণ্যানী তো কাউকে মারেন না—যদি আর-কেউ না এসে ঝাঁপিয়ে পড়ে। (বরং) তাঁর স্বাদ ফল খেয়ে (মাছ) যেমন-খুশি তাঁর কোলে আশ্রয় নেয় [৫৫৭]।

‘অজ্ঞানের গড়ে অরতি, কৃষকহীনা হয়েও অরপূর্ণা, মৃগগণের মাতা এই অরণ্যানীর প্রশস্তি উচ্চারণ করলাম ঋষি [৫৫৮]।’

অরণ্যানীর পরেই শ্রদ্ধা—স্মরণ করিয়ে দেয় উপনিষদের প্রসিদ্ধ সেই উক্তি :
যারা অরণ্যে শ্রদ্ধা এবং তপস্বী আশ্রয় করে উপাসনা করে, তারা মৃত্যুর পর আলোর

৫৫২ ক. ১০।১৪৬ যু.। সংজ্ঞার অর্থ ‘অরণ্যপত্নী’ বা ‘মহারণ্য’। >ত্র. ভা. ৮।৩।৩ (বেদী. ১৬।১৭৮), ৫।১০।১; যু. ১।১।১১; বেদী. ২০১।

৫৫৩ ঋ. অরণ্যাত্ অরণ্যাত্ অসৌ যা প্রের নশ্বসি, কথ্য গ্রাম্য ন পূচ্ছসি ন হা ভীত্ব ইত ব্রহ্মভীত ১০।১৪৬।১।

৫৫৪ ক. রথায়রায় বদতে বদ উপা.৮টি চিচ্চিকঃ, আঘাটীভির ইত দাওয়ন্ অরণ্যানিব্ মহীয়তে ১০।১৪৬।২। ‘রথায়র’ বীড়ের মত জোঁরদার আওয়াজ দার, বড় ঝিল্লি। ‘চিচ্চিক (লক্ষ্যপুত্রি) ছোট ঝিল্লি। ‘দাওয়ন্’। ‘রাজা’ উচ্চ।, লোকলগ্নকে দাওরা করাচ্ছেন বাগজ্ঞানের সঙ্গে-সঙ্গে—এই তাঁর মহিমা। অরণ্যানীও তেমনি।

৫৫৫ ঋ. উত গাব ইরা ময়্যাদত্ব ইত ইত দৃশ্যতে, উতো অরণ্যানিঃ সায়ং লকটীন্ ইত সজ্জতি ১০।১৪৬।৩। সন্ধ্যাবেলার অরণ্যানীর স্তব্ধতায় নানা বিনয়ের বর্ণনা। পরের মধ্যেও তাই।

৫৫৬ গাম্ অঙ্গৈয আ লগতি মার্ অঙ্গৈয অপা.৮ধাঃ, বদয়্ অরণ্যাত্ সায়ন্ অকৃকন্ ইতি মজ্জতে ১০।১৪৬।৪।

৫৫৭ ক. ন বা অরণ্যানিব ইত্ অস্তগ্ চেদ না ভিগচ্ছতি, স্বাদোঃ ফলস্ত জগ্ধ্যায় যথাকাম্য নি পশ্যতে ১০।১৪৬।৫। ‘অস্তঃ’ বায় চোর ইত্যাদি (সা.)।

৫৫৮ ঋ. অজ্ঞনগন্ধাঃ হরতিঃ বহনাম্ অকৃধীরলান্, প্রা.হং মৃগাণাং মাতরন্ অরণ্যানিন্ অশংসিয়ন্ ১০।১৪৬।৬। ‘মৃগ’ বস্ত্রজন্তু।

পথ ধরে চলে যায় ; যারা গ্রামে থেকে ইষ্টাপুত্ৰ এবং দানের উপাসনা করে, তাদের ধরতে হয় ধর্মোদার পথ [৫৫৯]। ঋকসংহিতার শ্রদ্ধাহুক্তে^১ কিন্তু শ্রদ্ধাকে বজ্র ও দানের সঙ্গেও যুক্ত করা হয়েছে। অবশ্য এই দৃষ্টিই প্রাচীন এবং সম্যক দৃষ্টি। দ্রব্যবজ্রই হ'ক আর জ্ঞানবজ্রই হ'ক, দুয়েরই ভিত্তি হল শ্রদ্ধা। কঠোপনিষদে নটিকেতার আখ্যানে এটি স্পষ্ট হয়েছে। বাজ্রব্রহ্মসের শ্রদ্ধাহীন বজ্র তাকে নিয়ে বাবে অনন্দ লোকে, আর নটিকেতার কিশোরব্রহ্মসের শ্রদ্ধার আবেশ তার সামনে খুলে দিল লোকোত্তরের দ্বার।^২ শ্রদ্ধাতেই সাধনার শুরু, তাই শ্রদ্ধা পৃথিবীস্থান।

ঋকসংহিতার শ্রদ্ধাহুক্তের ঋষিরা শ্রদ্ধা কাম্যরনী। অর্থাৎ শ্রদ্ধার জন্ম কাম হতে। এই কাম বে হৃদয়ের আকৃতি, সে-ইজ্জিত হৃক্তের মধ্যেই আছে [৫৬০]। অবশ্য এ-কাম দেবকামের দিব্য কাম, তার অমৃতত্বের শিখাসা। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণেও দেবি, শ্রদ্ধা 'কামবৎসা অমৃতং হৃদান।...দেবী প্রথমজা ঋতস্ত, বিশ্বস্ত তর্জী জগতঃ প্রভিষ্ঠা, ঐশানা দৈবী ভূতনস্তাধিপত্নী।' তাঁর কাছে প্রার্থনা: 'সো নো লোকম্ অমৃতং দধাতু।' ^৩

শ্রদ্ধাহুক্তে বলা হচ্ছে : দেবযজ্ঞন বা সাধনার প্রথমকৃত্যাই হল অগ্নিদমিদ্ধন এবং তাতে নিজেকে আহুতি দেওয়া। এ-দুয়ের মূলে রয়েছে শ্রদ্ধা। অগ্নি 'উষভূৎ'—নবজীবনের উষার জাগেন। উষা প্রাতিভদ্রবিভের অরুণ রূপ। নেপথ্য হতে সন্ধ্যার প্রচোদনা তার পরিণাম। তার পরেই দিক্চক্রবালের উর্ধ্বভাগের আবির্ভাব। শ্রদ্ধা তাঁর মূর্ধার অর্থাৎ আগে শ্রদ্ধা, তার পর দেবতার প্রত্যক্ষ দর্শন [৫৬১]। সৌমধ্যগের তিনটি সর্বনে যে-আহুতি, তা বস্তুত শ্রদ্ধারই আহুতি।^৪ দেবতাকে যে দেয় বা দিতে চায়, সে-ই সত্যকার সন্তোষের অধিকারী। শ্রদ্ধাই দেবপ্রশান্তিকে তার কাছে প্রিয় করে তোলে।^৫ হৃদয়ের আকৃতি নিয়ে শ্রদ্ধার উপাসনা যে করে, সে-ই আলোর সন্ধান

৫৫৯ তু. ভা. ১১০১১.১। ১৪ ১০১৫১ হু.। বা. দ. টী. ২০৪২। আরও তু. শ্রু. অগ্নিঃ খস স জ্ঞানসঃ ২১২১৫। ২ক. ১১২.৩.১। তু. মিত্রা. শ্রদ্ধা পত্নী সত্যঃ যজ্ঞনামঃ ৭১০. ; পা. অগ্নিঃ সত্ত্ববিশিষ্টা ক্রিতিঃ স যঃ শ্রদ্ধা.না যজ্ঞতে তন্ত্বে.ষ্টং ন প্যায়তে ৭১৪

৫৬০ ঋ. ১০১৫১৮। ১১৮৩। ৩১২৩১১-২; আরও তু. ২১৮৩৮।

৫৬১ তু. ঋ. শ্রদ্ধাঃ যিঃ সন্ম ইব.তে শ্রদ্ধাঃ হৃদতে হরিঃ, শ্রদ্ধাঃ ভগ্নস্ত মূর্ধনি ১০১৫১১। ১তু. শ্রদ্ধাঃ প্রাতঃ হৃদতে শ্রদ্ধাঃ মধঃ স্নিগ্ধঃ পরি, শ্রদ্ধাঃ সূর্যঃ নিমুচি ১। ২প্রিয়ঃ শ্রদ্ধাঃ বদতঃ প্রিয়ঃ শ্রদ্ধাঃ বিদ্যাসতঃ, প্রিয়ঃ ভোক্তাঃ যজ্ঞঃ শ্রদ্ধাঃ উর্ধ্বতঃ (বাণা) কুপি ২। ৩শ্রদ্ধাঃ অমৃত্যঃ.কৃত্যা শ্রদ্ধাঃ বিনতে বহু ৩। ৪ক. ১০১১০১৫১৬। ৫শ্রদ্ধাঃ দেবা যজ্ঞনামা বস্তুগোপা উপাসতে ১০১৫১১৪। বায়ু এখানে মাতরিখা, যিনি সৃষ্টির আদিতে অদ্বিতিকল্পনের প্রথম উচ্চাস (ম. ৩২১১১, টী. ৩৫৩২ ; ল. মূলে 'ব্রাহ্মত্ব মার্গা অতরং সন্ন্যাসিন' ; যেন তাঁর আগে 'আনীদ্য অবাত' শব্দও 'তদ্ একম্' ১০১২২১২)। তাঁহাতেই দেবযজ্ঞের প্রবর্তন বলে দেবতার 'বাস্তুগোপা'। ৬প্রথা দেবা অতরং শ্রদ্ধাঃ উপাসতে ১০১৫১১৪। পুরুষের একপান সত্ত্বতি, যাতে এই সব-কিছু, আর তাঁর দে-ত্রিপান উর্ধ্বরে গিয়ে জ্বালোকে জন্মত হয়ে যাচে, তা অদ্বিত্য (ম. ১০১০১০৪, ঋ. ১২-১৪)। আমরা জানি, যাতে দেবতারও অতর (ম. টীম. ১৩৬)। অতএব একই পুরুষ সত্ত্বতিতে 'দেব' এবং অদ্বিত্যতে 'অতর'। সত্ত্বতি 'সং-শাসনাচা, আর অদ্বিত্য 'অসং-শাসনাচা। কিন্তু এও জানি সংএর

পায়।^১ যে-দেবযজ্ঞ সৃষ্টির মূলে,^২ শ্রদ্ধাই তার আধার।^৩ আর দেবতাদের শ্রদ্ধা ওজস্বী সেই অসুরদের প্রক্তি, বরুণ ঋদের প্রমুখ।^৪

প্রকার পর পৃথিবী, সূর্য্যর কথা আগেই বলা হয়েছে। লক্ষ্যীয়, নিষেধকার পৃথিবীকে অগ্নিরিকস্থান এবং দ্ব্যস্থান দেবতাদের মধ্যেও ধরেছেন। এখানে পৃথিবীপ্রসঙ্গে বাক্ষ যে ঋক্ট উল্লিখ করেছেন, তা যদি মূহুর পর শব্দকে সমাহিত করার উপলক্ষ্যে রচিত হয়ে থাকে, তাহলে এই যুগ্মী পৃথিবীই তার দেবতা [৫৬২]। অগ্নিরিকস্থান পৃথিবীর স্মৃতি পূর্বেই আলোচিত হয়েছে।

পৃথিবীর পর দেবতা অপ্সরা। ঋক্সংহিতার একটি সংগ্রামযুদ্ধের একটিমাত্র ঋকে এর উল্লেখ আছে। অপ্সাকে বলা হচ্ছে শক্রদের চিত্তকে সম্বাহিত করতে, তাদের অক-প্রত্যক্ষ অবশ করে দিতে, হৃদয়ে শোকের আগুন জালিয়ে তুলতে—বাত্তে তারা অন্ধতমিস্রার তলিয়ে যায় [৫৬৩]। সপ্তশতীর অসুরদলনী দেবীর মতই ইনি জয়ধরী। শৌনকসংহিতার একটি মন্ত্রে অপ্সাকে বলা হয়েছে উদরামর।^১ সারণ বলছেন—‘পাপান্তিমিনিণী দেবতা।’ বাক্ষ বলছেন, ‘ব্রাহ্মি বা তরং বা।’^২ এদের প্রভাব পৃথিবীতেই আছে, অস্ত্র নাই।^৩

তার পর অগ্নী। ঋক্সংহিতার অগ্নিপত্রীর উদ্দেশে কোনও যুক্ত নাই, দ্রুতি ঋকে তাঁর উল্লেখ আছে [৫৬৪] অস্ত্রান্ত দেবপত্নীদের সঙ্গে। বেদের তেত্রিশ দেবতাই সপত্নীক।^১ অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা, তাঁর পত্নীও তা-ই।

এর পর আটটি ‘দ্বন্দ্ব’ বা যুগ্মদেবতার নাম। তার মধ্যে উলুপল-মূলল, জ্বা-পৃথিবী বিপাট-ভূহুদী এবং আর্দ্রীর কথা আগেই হয়ে গেছে। বাকী—

হবির্ধানদয় বা সোমযোগে সোম প্রভৃতি মহাবেদিতে বয়ে নেবার জন্ত হুধানি গাড়ি। হবির্ধান যজ্ঞোপকরণ, তার উদ্দেশে ঋক্সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলে একটি তুচ্ছ এবং দশম মণ্ডলে একটি যুক্ত আছে [৫৬৫]। তুচ্ছটিতে আছে, ‘জ্বাপৃথিবী আমাদের এই সিদ্ধ দ্বালোকস্পর্শী বজ্রকে দেবতাদের কাছে অর্পণ করুন।’^১ ঐতরেয়-

বৌটার বাধন অ২২এ [ক. ১০১২২১৪, জি. ৮৪১, ১০১, ১১১০]। তাই-৩ সৃষ্টিজ্ঞের প্রাচীনকালে দেবতাদের আত্মখাপন অসুরদের প্রতি।

৫৬২ ক. ১২২১১৫, জি. টীক. ৫৬২।

৫৬৩ ক. অমীমাংসিতঃ প্রতিশোধাত্মী গৃহাণা, দ্বাত্ব, অসুরে পরে, হি অতি প্রো, তি নিব্, বহু, সৎস্ব শৌকৈব্, অজ্ঞান, বিদ্বাস্, তদন্য সচস্ব ম্ ১০১০১১২। ১. শ. ১০৮২। ২. নি ৮১২। ৩. দ্বাত্বের বা, বহু, এনরা গিচ্চো, ১ পরোহে (√১; জু. I E √ ১৮ '৮০৮০')। ৩. ক. অর্পে, লোক ন ভাং কিং চেন ত্রি, ন ভ্রং স্বং ন চরণা বিভেতি ১০১১২।

৫৬৪ ক. ১২২১১২, ৫৪৮৮। ২. কু. পত্নীরচন্ব, সি'শচ, জীশ্, চ দেয়ান্ ১৮২, দ. টি. ১৩২।

৫৬৫ ক. ১০১৩ ৭, ২৪১১২২১। ১. দ্বাত্বাং নং পৃথিবী তন' সিধ্ব, অত্ব দিহি প্পূন, যজ্ঞং দেবেষু

জ্ঞান এইথেকে হবির্ধান শব্দটী ছুটিতে ভাবাপৃথিবী-দৃষ্টির বিধান করেছেন, কেননা 'ভাবাপৃথিবী হচ্ছে দেবতাদের হবির্ধান' অর্থাৎ ছালোক-ভুলোক দিব্য অমৃতের বাহন, সব অমৃতময় বা আনন্দময়।^১ তৈত্তিরীয়সংহিতার সারণভাষ্যের একজায়গায় বজ্রমান এবং তাঁর পত্নী হবির্ধানঘরের সঙ্গে একাত্মক, এমন একটি ইঙ্গিত আছে।^২ এই ভাবনার সমর্থন ঋকসংহিতার বিশ্বামিত্রমণ্ডলের গোড়াতেই পাওয়া যায় :^৩ অন্তর্ধামী চান, মাহুয সোম্য আনন্দের বীর্ধবান্ বাহন হ'ক। হবির্ধানশব্দটিতে সন্ধাভাবাহ এই ভাবনারই পল্লবন। প্রথম দুটি মন্ত্রে গাড়ি-চলার বর্ণনা এবং তাতে বলা হচ্ছে—তার পরম গতি সেই 'উরুলোকে' বা দেবকাম মাহুযদের লক্ষ্য। তৃতীয় মন্ত্রটিতে অমৃতসন্ধানীর অত্যাচারোহের বর্ণনা, যার কথা আগেই বলেছি।^৪ চতুর্থ মন্ত্রটিতে মৃত্যু এবং অমৃতত্বের দ্বন্দ্ব এবং তাঁর সমাধান বর্ণিত হয়েছে এইভাবে : 'দেবতাদের জন্তই [তিনি] বরণ করলেন মৃত্যুকে, কিন্তু প্রজার জন্ত অমৃতকে বরণ করলেন না। বৃহস্পতিকে [তাঁরা] করলেন যজ্ঞ এবং ঋষি। প্রিয় তমুকে যম ছাপিয়ে গেলেন।'^৫ ঋকের প্রথমার্ধে অমৃতকর্তা পরমপুরুষ 'অমৃত আর মৃত্যু দুইই যার ছায়া'।^৬ দেবতাদের জন্ত তাঁর মৃত্যুবরণ হল দেবযজ্ঞে তাঁর আত্মাহুতি—যার ফলে বিশ্বের বিস্তৃতি।^৭ কিন্তু এই প্রজাত বিশ্ব মৃত্যুর বশ হল, তাকে তিনি অমৃত করতে চাইলেন না।^৮ এদিকে পরমপুরুষ স্বয়ং অমৃত এবং মৃত্যু তাঁর আত্মা বলে^৯ মর্ত্য মাহুযের মধ্যে জাগল অমৃতের পিপাসা। সে-পিপাসার তর্পণ সম্ভব হল আবার যজ্ঞ দিয়েই, মাহুয সোমপানের দ্বারা অমৃতের অধিকার অর্জন করল,^{১০} এই বজ্ঞে দেবেষিত, কিন্তু তা বিসর্গ নয়—উৎসর্গ, অর্থাৎ আত্মাহুতির দ্বারা মাহুযের উপরে উঠে যাওয়া। এই বজ্ঞের পুরোধা হলেন বৃহস্পতি বা মজ্ববীর্ধ, অথবা তিনিই হলেন বজ্ঞের স্বরূপ।^{১১} কিন্তু সোমযাগের ফলে যে-অমৃতত্ব, তা বৈবস্বত যমের দান—এই মর্ত্যতম্ব যতই প্রিয় হ'ক না কেন, তাকে ছাপিয়ে আদিত্যবর্ষ পুরুষকে জানা এবং তাঁর সাহুজ্য লাভ করা।^{১২}...তারপর শেষ ঋকটিতে হবির্ধানস্থিত শিশু সোমের প্রশতি—আধারে সপ্তসিদ্ধু এবং মরুদগণের দ্বারা শিশু অগ্নির মতই তাঁর কলায়-কলায় আপ্যায়ন।^{১৩}

১৫৫৩। ২৪। ১২০। ১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪। ১২৫। ১২৬। ১২৭। ১২৮। ১২৯। ১৩০। ১৩১। ১৩২। ১৩৩। ১৩৪। ১৩৫। ১৩৬। ১৩৭। ১৩৮। ১৩৯। ১৪০। ১৪১। ১৪২। ১৪৩। ১৪৪। ১৪৫। ১৪৬। ১৪৭। ১৪৮। ১৪৯। ১৫০। ১৫১। ১৫২। ১৫৩। ১৫৪। ১৫৫। ১৫৬। ১৫৭। ১৫৮। ১৫৯। ১৬০। ১৬১। ১৬২। ১৬৩। ১৬৪। ১৬৫। ১৬৬। ১৬৭। ১৬৮। ১৬৯। ১৭০। ১৭১। ১৭২। ১৭৩। ১৭৪। ১৭৫। ১৭৬। ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯। ১৮০। ১৮১। ১৮২। ১৮৩। ১৮৪। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯। ১৯০। ১৯১। ১৯২। ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। ১৯৭। ১৯৮। ১৯৯। ২০০। ২০১। ২০২। ২০৩। ২০৪। ২০৫। ২০৬। ২০৭। ২০৮। ২০৯। ২১০। ২১১। ২১২। ২১৩। ২১৪। ২১৫। ২১৬। ২১৭। ২১৮। ২১৯। ২২০। ২২১। ২২২। ২২৩। ২২৪। ২২৫। ২২৬। ২২৭। ২২৮। ২২৯। ২৩০। ২৩১। ২৩২। ২৩৩। ২৩৪। ২৩৫। ২৩৬। ২৩৭। ২৩৮। ২৩৯। ২৪০। ২৪১। ২৪২। ২৪৩। ২৪৪। ২৪৫। ২৪৬। ২৪৭। ২৪৮। ২৪৯। ২৫০। ২৫১। ২৫২। ২৫৩। ২৫৪। ২৫৫। ২৫৬। ২৫৭। ২৫৮। ২৫৯। ২৬০। ২৬১। ২৬২। ২৬৩। ২৬৪। ২৬৫। ২৬৬। ২৬৭। ২৬৮। ২৬৯। ২৭০। ২৭১। ২৭২। ২৭৩। ২৭৪। ২৭৫। ২৭৬। ২৭৭। ২৭৮। ২৭৯। ২৮০। ২৮১। ২৮২। ২৮৩। ২৮৪। ২৮৫। ২৮৬। ২৮৭। ২৮৮। ২৮৯। ২৯০। ২৯১। ২৯২। ২৯৩। ২৯৪। ২৯৫। ২৯৬। ২৯৭। ২৯৮। ২৯৯। ৩০০। ৩০১। ৩০২। ৩০৩। ৩০৪। ৩০৫। ৩০৬। ৩০৭। ৩০৮। ৩০৯। ৩১০। ৩১১। ৩১২। ৩১৩। ৩১৪। ৩১৫। ৩১৬। ৩১৭। ৩১৮। ৩১৯। ৩২০। ৩২১। ৩২২। ৩২৩। ৩২৪। ৩২৫। ৩২৬। ৩২৭। ৩২৮। ৩২৯। ৩৩০। ৩৩১। ৩৩২। ৩৩৩। ৩৩৪। ৩৩৫। ৩৩৬। ৩৩৭। ৩৩৮। ৩৩৯। ৩৪০। ৩৪১। ৩৪২। ৩৪৩। ৩৪৪। ৩৪৫। ৩৪৬। ৩৪৭। ৩৪৮। ৩৪৯। ৩৫০। ৩৫১। ৩৫২। ৩৫৩। ৩৫৪। ৩৫৫। ৩৫৬। ৩৫৭। ৩৫৮। ৩৫৯। ৩৬০। ৩৬১। ৩৬২। ৩৬৩। ৩৬৪। ৩৬৫। ৩৬৬। ৩৬৭। ৩৬৮। ৩৬৯। ৩৭০। ৩৭১। ৩৭২। ৩৭৩। ৩৭৪। ৩৭৫। ৩৭৬। ৩৭৭। ৩৭৮। ৩৭৯। ৩৮০। ৩৮১। ৩৮২। ৩৮৩। ৩৮৪। ৩৮৫। ৩৮৬। ৩৮৭। ৩৮৮। ৩৮৯। ৩৯০। ৩৯১। ৩৯২। ৩৯৩। ৩৯৪। ৩৯৫। ৩৯৬। ৩৯৭। ৩৯৮। ৩৯৯। ৪০০। ৪০১। ৪০২। ৪০৩। ৪০৪। ৪০৫। ৪০৬। ৪০৭। ৪০৮। ৪০৯। ৪১০। ৪১১। ৪১২। ৪১৩। ৪১৪। ৪১৫। ৪১৬। ৪১৭। ৪১৮। ৪১৯। ৪২০। ৪২১। ৪২২। ৪২৩। ৪২৪। ৪২৫। ৪২৬। ৪২৭। ৪২৮। ৪২৯। ৪৩০। ৪৩১। ৪৩২। ৪৩৩। ৪৩৪। ৪৩৫। ৪৩৬। ৪৩৭। ৪৩৮। ৪৩৯। ৪৪০। ৪৪১। ৪৪২। ৪৪৩। ৪৪৪। ৪৪৫। ৪৪৬। ৪৪৭। ৪৪৮। ৪৪৯। ৪৫০। ৪৫১। ৪৫২। ৪৫৩। ৪৫৪। ৪৫৫। ৪৫৬। ৪৫৭। ৪৫৮। ৪৫৯। ৪৬০। ৪৬১। ৪৬২। ৪৬৩। ৪৬৪। ৪৬৫। ৪৬৬। ৪৬৭। ৪৬৮। ৪৬৯। ৪৭০। ৪৭১। ৪৭২। ৪৭৩। ৪৭৪। ৪৭৫। ৪৭৬। ৪৭৭। ৪৭৮। ৪৭৯। ৪৮০। ৪৮১। ৪৮২। ৪৮৩। ৪৮৪। ৪৮৫। ৪৮৬। ৪৮৭। ৪৮৮। ৪৮৯। ৪৯০। ৪৯১। ৪৯২। ৪৯৩। ৪৯৪। ৪৯৫। ৪৯৬। ৪৯৭। ৪৯৮। ৪৯৯। ৫০০। ৫০১। ৫০২। ৫০৩। ৫০৪। ৫০৫। ৫০৬। ৫০৭। ৫০৮। ৫০৯। ৫১০। ৫১১। ৫১২। ৫১৩। ৫১৪। ৫১৫। ৫১৬। ৫১৭। ৫১৮। ৫১৯। ৫২০। ৫২১। ৫২২। ৫২৩। ৫২৪। ৫২৫। ৫২৬। ৫২৭। ৫২৮। ৫২৯। ৫৩০। ৫৩১। ৫৩২। ৫৩৩। ৫৩৪। ৫৩৫। ৫৩৬। ৫৩৭। ৫৩৮। ৫৩৯। ৫৪০। ৫৪১। ৫৪২। ৫৪৩। ৫৪৪। ৫৪৫। ৫৪৬। ৫৪৭। ৫৪৮। ৫৪৯। ৫৫০। ৫৫১। ৫৫২। ৫৫৩। ৫৫৪। ৫৫৫। ৫৫৬। ৫৫৭। ৫৫৮। ৫৫৯। ৫৬০। ৫৬১। ৫৬২। ৫৬৩। ৫৬৪। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮। ৫৬৯। ৫৭০। ৫৭১। ৫৭২। ৫৭৩। ৫৭৪। ৫৭৫। ৫৭৬। ৫৭৭। ৫৭৮। ৫৭৯। ৫৮০। ৫৮১। ৫৮২। ৫৮৩। ৫৮৪। ৫৮৫। ৫৮৬। ৫৮৭। ৫৮৮। ৫৮৯। ৫৯০। ৫৯১। ৫৯২। ৫৯৩। ৫৯৪। ৫৯৫। ৫৯৬। ৫৯৭। ৫৯৮। ৫৯৯। ৬০০। ৬০১। ৬০২। ৬০৩। ৬০৪। ৬০৫। ৬০৬। ৬০৭। ৬০৮। ৬০৯। ৬১০। ৬১১। ৬১২। ৬১৩। ৬১৪। ৬১৫। ৬১৬। ৬১৭। ৬১৮। ৬১৯। ৬২০। ৬২১। ৬২২। ৬২৩। ৬২৪। ৬২৫। ৬২৬। ৬২৭। ৬২৮। ৬২৯। ৬৩০। ৬৩১। ৬৩২। ৬৩৩। ৬৩৪। ৬৩৫। ৬৩৬। ৬৩৭। ৬৩৮। ৬৩৯। ৬৪০। ৬৪১। ৬৪২। ৬৪৩। ৬৪৪। ৬৪৫। ৬৪৬। ৬৪৭। ৬৪৮। ৬৪৯। ৬৫০। ৬৫১। ৬৫২। ৬৫৩। ৬৫৪। ৬৫৫। ৬৫৬। ৬৫৭। ৬৫৮। ৬৫৯। ৬৬০। ৬৬১। ৬৬২। ৬৬৩। ৬৬৪। ৬৬৫। ৬৬৬। ৬৬৭। ৬৬৮। ৬৬৯। ৬৭০। ৬৭১। ৬৭২। ৬৭৩। ৬৭৪। ৬৭৫। ৬৭৬। ৬৭৭। ৬৭৮। ৬৭৯। ৬৮০। ৬৮১। ৬৮২। ৬৮৩। ৬৮৪। ৬৮৫। ৬৮৬। ৬৮৭। ৬৮৮। ৬৮৯। ৬৯০। ৬৯১। ৬৯২। ৬৯৩। ৬৯৪। ৬৯৫। ৬৯৬। ৬৯৭। ৬৯৮। ৬৯৯। ৭০০। ৭০১। ৭০২। ৭০৩। ৭০৪। ৭০৫। ৭০৬। ৭০৭। ৭০৮। ৭০৯। ৭১০। ৭১১। ৭১২। ৭১৩। ৭১৪। ৭১৫। ৭১৬। ৭১৭। ৭১৮। ৭১৯। ৭২০। ৭২১। ৭২২। ৭২৩। ৭২৪। ৭২৫। ৭২৬। ৭২৭। ৭২৮। ৭২৯। ৭৩০। ৭৩১। ৭৩২। ৭৩৩। ৭৩৪। ৭৩৫। ৭৩৬। ৭৩৭। ৭৩৮। ৭৩৯। ৭৪০। ৭৪১। ৭৪২। ৭৪৩। ৭৪৪। ৭৪৫। ৭৪৬। ৭৪৭। ৭৪৮। ৭৪৯। ৭৫০। ৭৫১। ৭৫২। ৭৫৩। ৭৫৪। ৭৫৫। ৭৫৬। ৭৫৭। ৭৫৮। ৭৫৯। ৭৬০। ৭৬১। ৭৬২। ৭৬৩। ৭৬৪। ৭৬৫। ৭৬৬। ৭৬৭। ৭৬৮। ৭৬৯। ৭৭০। ৭৭১। ৭৭২। ৭৭৩। ৭৭৪। ৭৭৫। ৭৭৬। ৭৭৭। ৭৭৮। ৭৭৯। ৭৮০। ৭৮১। ৭৮২। ৭৮৩। ৭৮৪। ৭৮৫। ৭৮৬। ৭৮৭। ৭৮৮। ৭৮৯। ৭৯০। ৭৯১। ৭৯২। ৭৯৩। ৭৯৪। ৭৯৫। ৭৯৬। ৭৯৭। ৭৯৮। ৭৯৯। ৮০০। ৮০১। ৮০২। ৮০৩। ৮০৪। ৮০৫। ৮০৬। ৮০৭। ৮০৮। ৮০৯। ৮১০। ৮১১। ৮১২। ৮১৩। ৮১৪। ৮১৫। ৮১৬। ৮১৭। ৮১৮। ৮১৯। ৮২০। ৮২১। ৮২২। ৮২৩। ৮২৪। ৮২৫। ৮২৬। ৮২৭। ৮২৮। ৮২৯। ৮৩০। ৮৩১। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৩৪। ৮৩৫। ৮৩৬। ৮৩৭। ৮৩৮। ৮৩৯। ৮৪০। ৮৪১। ৮৪২। ৮৪৩। ৮৪৪। ৮৪৫। ৮৪৬। ৮৪৭। ৮৪৮। ৮৪৯। ৮৫০। ৮৫১। ৮৫২। ৮৫৩। ৮৫৪। ৮৫৫। ৮৫৬। ৮৫৭। ৮৫৮। ৮৫৯। ৮৬০। ৮৬১। ৮৬২। ৮৬৩। ৮৬৪। ৮৬৫। ৮৬৬। ৮৬৭। ৮৬৮। ৮৬৯। ৮৭০। ৮৭১। ৮৭২। ৮৭৩। ৮৭৪। ৮৭৫। ৮৭৬। ৮৭৭। ৮৭৮। ৮৭৯। ৮৮০। ৮৮১। ৮৮২। ৮৮৩। ৮৮৪। ৮৮৫। ৮৮৬। ৮৮৭। ৮৮৮। ৮৮৯। ৮৯০। ৮৯১। ৮৯২। ৮৯৩। ৮৯৪। ৮৯৫। ৮৯৬। ৮৯৭। ৮৯৮। ৮৯৯। ৯০০। ৯০১। ৯০২। ৯০৩। ৯০৪। ৯০৫। ৯০৬। ৯০৭। ৯০৮। ৯০৯। ৯১০। ৯১১। ৯১২। ৯১৩। ৯১৪। ৯১৫। ৯১৬। ৯১৭। ৯১৮। ৯১৯। ৯২০। ৯২১। ৯২২। ৯২৩। ৯২৪। ৯২৫। ৯২৬। ৯২৭। ৯২৮। ৯২৯। ৯৩০। ৯৩১। ৯৩২। ৯৩৩। ৯৩৪। ৯৩৫। ৯৩৬। ৯৩৭। ৯৩৮। ৯৩৯। ৯৪০। ৯৪১। ৯৪২। ৯৪৩। ৯৪৪। ৯৪৫। ৯৪৬। ৯৪৭। ৯৪৮। ৯৪৯। ৯৫০। ৯৫১। ৯৫২। ৯৫৩। ৯৫৪। ৯৫৫। ৯৫৬। ৯৫৭। ৯৫৮। ৯৫৯। ৯৬০। ৯৬১। ৯৬২। ৯৬৩। ৯৬৪। ৯৬৫। ৯৬৬। ৯৬৭। ৯৬৮। ৯৬৯। ৯৭০। ৯৭১। ৯৭২। ৯৭৩। ৯৭৪। ৯৭৫। ৯৭৬। ৯৭৭। ৯৭৮। ৯৭৯। ৯৮০। ৯৮১। ৯৮২। ৯৮৩। ৯৮৪। ৯৮৫। ৯৮৬। ৯৮৭। ৯৮৮। ৯৮৯। ৯৯০। ৯৯১। ৯৯২। ৯৯৩। ৯৯৪। ৯৯৫। ৯৯৬। ৯৯৭। ৯৯৮। ৯৯৯। ১০০০।

তারপর আরেকটি দ্বন্দ্ব শুনাসীর। ঋকসংহিতায় বামদেবের কৃষিযুক্তে এ-দুটির উল্লেখ পাওয়া যায় [৫৬৬]। যুক্তটির প্রথমেই একটি তুচে ক্ষেত্রপতির প্রশস্তি। নিষকৃতে ক্ষেত্রপতি অন্তরিক্ষস্থান দেবতা। অধ্যাআদৃষ্টিতে দেহই ক্ষেত্র;^১ অধ্যাআ-সাধনার সঙ্গে ভূমিকর্ষণের উপমা আমাদের জানা আছে। যোগেশ্বর বলরাম হলধর, এদেশের প্রাকৃত কল্লনার শিব চারী। ঋকসংহিতাতেও পাই: 'লাঙ্গল দেন মাটিতে কবির, জোঁবালে গরু জোঁতেন আলাদা করে ধ্যানীরা—দেবতাদের উদ্দেশে, সোম্য আনন্দের কামনার।'^২ কৃষিপ্রধান দেশে চাষের উপমা সহজেই মনে আসে।

যাকের মতে কৃষিযুক্তের শুন এবং সীর অধিষ্টদেবতাদৃষ্টিতে যথাক্রমে বায়ু এবং আদিত্য [৫৬৭]। পৃথিব্যারতন সত্ত্ব হিসাবে 'সীর' লাঙ্গল এবং 'সীতা' লাঙ্গলপদ্ধতি।^৩ সীর থেকেই সীতা; সুতরাং সীরে আদিত্যদৃষ্টি সহজেই মাধ্যম্মিনসংহিতার সূর্যমণ হৃগরশ্মির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। কিন্তু 'শুন' তাহলে কি? যুক্তে শব্দটির দুটি প্রয়োগ আছে। একটি ক্রিয়াবিশেষণরূপে একক প্রয়োগ, বোঝাচ্ছে 'অনার্যসে, আনন্দের সঙ্গে'।^৪ কিন্তু সীরের সঙ্গে সমাসবদ্ধ হয়ে শুন যেমন 'আনন্দ' বোঝাতে পারে, তেমনি 'প্রাণ'ও বোঝাতে পারে। এই অর্থ ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৫ অধ্যাআদৃষ্টিতে যা প্রাণ, অধিষ্টদেবতাদৃষ্টিতে তা-ই বায়ু। সুতরাং 'শুন' বায়ু এবং অন্তরিক্ষস্থান বলে তিনিই মতান্তরে ক্ষেত্রপতি। 'শুনাসীর' ইহ।^৬

ব্রাহ্মণে সংবৎসরব্যাপী চাতুর্মাস্যযোগের চারটি পর্বের শেষ পর্ব শুনাসীরীর [৫৬৮]। সাকমেধযোগের পর শুনাসীরীর। শতপথব্রাহ্মণ বলছেন: সাকমেধযোগের কলে দেবতার। যজ্ঞের উপর জয়লাভ করে যে শ্রীমন্ত হলেন, তা-ই হল 'শুন'; আর সংবৎসরকে জয় করে তাঁরা যে রসিক হলেন, সেই রস হল 'সীর'। যে শুনাসীরীরযোগ করে, সে এই শ্রী আর রস উভয়কেই পায়;^৭ অর্থাৎ শুনাসীরীরযোগের কলে সংবৎসরব্যাপী যে আদিত্যহ্যতির সাধনা তা সার্থক হল, অবিজ্ঞার অন্ধকার দূর হয়ে গেল, জীবনে এল শ্রী এবং প্রজা;^৮ অথবা অভ্যাদর এবং নিঃশ্রেয়স। শুনাসীরীর পুরোডাশটি ষাদশকপাল বা বারোটি ধাপরার—স্পষ্টতই আদিত্যের জ্যোতক। তারপরই আভতি

৫৬৬ ক. ৪।৫৭।৫, ৮। ১তু. ক. ১।১২২।৭; সী. ১।৩২-৩। ২. সী. ৪২৩। ২. সী. যুক্তি করিয়া যুগ্মা তি তবত পূনক, দীরা দেবেশু ব্রহ্মা ১।১১০।১৪; ক. ৩; আরও জ. সাভা ১০, ১১ সমস্ত দৃষ্টই যুক্তবিষয়ক। 'সীর' লাঙ্গলের কাল, লাঙ্গল।

৫৬৭ নি. ২।৪০। ১তু. ক. ৪।৫৭।৬, ৭। ২বিষয়ে শুন' যুক্ত তাৎ। ৩. ৬, ৮।৪৬।২৮ (বেদী. ১১৬৭৬)। শুন। ১। ২. 'কৃকর', আংশকির তীর্থহাহু দে প্রাণের প্রতীক, ৩তু. বৃহে বায়ু: শুন: যুগ্ম' এরা. ৩। সীর: শুনাসীরী হাহুযরো' রসন্তি, শুনাসীর যাক উলং তু মনে, পুরেলো তৌ মন্ততে শাকপুণি: ৫৮। কিন্তু যাক তা বলছেন না, কিংবা শাকপুণির মতও উদ্ধার করছেন না। তবে তৈস, ১।৮৭ ১ এবং তৈস, ১।৭।১০এ ইহা শুনাসীর অর্থাৎ শুন এক সীর সমন্বিত (সা.)।

৫৬৮ র. ৭. ২।৬৩৩ ব্রা.; কাত্যায়নশৌ. ৫ম অধ্যায়, টী. ৩১৬। ১. ২।৬৩২এর সমাহুবাদ। ২তু. প্র. ২।১৩। ৩. ২।৬৩৩-২-২। ৪. ক. শুনাসীরী, ইমাং ব্রাহ্ম জুবেপাং যদ দিহি চক্ষু: পরঃ তেনে রাম

দিতে হয় বায়ুর উদ্দেশ্যে দুধ, কেননা বায়ুই বৃষ্টিকে প্রণয়িত করেন, তাইতে ওষধি জন্মায়, তাই খেয়ে মায়ের দুধ হয়। অর্থাৎ সংবৎসরের এক অংশ জুড়ে আমরা প্রকৃতিতে প্রাণের যে-উপচর দেখতে পাই, তার মূলে আছে বায়ুর বা মহাপ্রাণের প্রসাদ। 'বায়বা পরে'র পর একটি খাপরায় সূর্যের উদ্দেশ্যে একটি পুরোডাশ দিতে হয়। আকাশে এক সূর্য, সবার তিনি 'গোপা' এবং 'বিদাতা'; তাই তাঁর উদ্দেশ্যে এককপাল পুরোডাশ। এই বাগটির দক্ষিণা হল একটি সাদা ঘোড়া, না পেনে একটি শাদা ঘাঁড়। ব্রাহ্মণ স্পষ্টই বলছেন, এ হল ওই সূর্যের প্রতীক।^{১০} শুন বায়ু এবং সীর আদিত্য এই প্রকল্প শুনাসীরীয়বাগের অহুষ্ঠান হতে সমর্থিত হচ্ছে। বাগটি পড়ে ফাটুন মাসে। এক বছরের ফসল ঘরে উঠেছে, আবার নতুন করে চাবের আরোজন করতে হবে—এই ভাবনাটি চাতুর্মাস্ত্রবাগের পিছনে রয়েছে এবং বাসদেবের কৃষিহুকে বাইরে-ভিতরে দুটি চাবের ব্যাশারকে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। হুকে শুনাসীরের উদ্দেশ্যে দুটি মন্ত্রের একটিতে অস্ত্রের কৃষির আরেকটিতে বাইরের কৃষির ইঙ্গিত।^{১১} হুকের গোড়ার ক্ষেত্রপতিপ্রশস্তিতে ভুলোক অন্তরিক ছালোক সব মধুময় হয়ে বাওয়ার বর্ণনা।^{১২} এ যেন মানব-জন্ম আবাদ করে সোনা ফলানো'র উল্লাস।

সবার শেষে ছাট দন্দ দেবী জ্যোতি এবং দেবী উর্জাহুতী। ঋকসংহিতার এই দেবীদের কোনও উল্লেখ নাই, যদিও 'উজাহতি' শব্দটি একজারগার আছে [৫৬২]। বজ্রসংহিতায় এবং ব্রাহ্মণে এঁরা অহুবাজদেবতা।^{১৩} অহুবাজদেবতারার স্বরূপত অগ্নি, অতএব এঁরা অগ্নির বিভূতি বলে পৃথিবীস্থান। তাই পৃথিব্যারতন সত্ত্বদের মধ্যে এঁদের সমাবেশ। সংহিতার বর্ণনায়, দুজন জ্যোতির একজন দূর করেন পাপ আর শেষ, আরেকজন বয়ে আনেন বরণ্য জ্যোতিঃ। তাইতে তাঁরা 'জ্যোতি' অর্থাৎ আত্মার তর্পণের দেবতা। আর উর্জাহুতিদের একজন বয়ে আনেন এষণা (ইষ্) এবং অন্তরা-বুত্তির বীর্ষ (উজ্), আরেকজন অন্নপূর্ণা হয়ে পূর্বানো কসলের সঙ্গে নতুন কসলের

উপ সিক্তান্—হে শুন এবং সীর, এই বাক্যে সত্ত্ব হও তোমরা, কেননা তোমরা দুজলকে রচছে আপাতনীর ধারা। তাই দিয়ে এই বাক্যকে, কহে এসে সিক্ত কর ৪.৭৭৫ আদিত্য পৃথিবীর রসকে দুজলকে আকর্ষণ করলে তা মেনে হয়। বায়ুর সহায়ে সেই মেনে গৃহীত হয়ে করে পড়ে, পৃথিবী কক্ষণ ও পৃষ্ঠাখামলা হয়। এটি নৈসর্গিক বাপার। অখায়জগতেও অনুরূপ বাপার ঘটে। উদাহ্রোতা প্রাণ দুজলকে হতে জ্যোতিরাসার হয়ে করে পড়ে জীবনে, তার নিম্নে আশ্রয়ের গুরুতা এবং বন্ধক ঘোটে। এটি ভিতরের করণ। বাইরের করণের বর্ণনা স্ব. 'কনং নঃ ফালা সি কৃষ্য ভূমি', 'কনং কীনাঃ অভি যন্ত রাইঃ', 'কনং পঞ্চো মধুনা পয়োভিঃ শুনাসীর শুনং অম্মাহু ধত্তম্'—সকলে আমাদের ফালাবা করণ করুক ভূমি, স্বচ্ছন্দে চাষীরা চলে আশ্রক বলন নিয়ে। স্বচ্ছন্দে পর্জা (মাটি ভিতরে দিন) মধু দিয়ে আর পয়োধারাদের দিয়ে। শুন এবং সীর প্রাণকে আমাদের মধ্যে কলন নিহিত ৪.৭৭৮। ৪৩. টি. ১৮৫২।

৫৬২ স্ব. ৮৩৪৪, ৩৩. টি. ২২০। ৩৩. টি. ২৭৭; মেস ৪১৩৮, তৈত্রি. ৩৬১৩। ৩৩. বি. ২। ৩১-৩৩।

মিলন ঘটান যার ফলে সবাই মিলে পানাহার করবার সুযোগ ঘটে। কেউ বলেন, স্বরূপত এই দেবীরা জ্বাপুথিবী, কেউ বলেন অহোরাত্র। কাথক্য বলেন, এঁদের একজন শত্রু, আরেকজন সংবৎসর; অর্থাৎ জীবনের বনিয়াদ যে-অগ্নি এবং পরিণাম যে-আলোতে, এঁরা তাই।^২

পৃথিবীস্থান দেবতাদের পরিচয় এইখানে শেষ হল। দেখলাম, পৃথিবীতে একই জ্যোতি, একই দেবতা—তিনি অগ্নি। পৃথিবী অগ্নিগর্ভা, তাই তিনিও দেবী। জ্ঞাতবেদারূপে অগ্নি আমাদের প্রাণ, আমাদের লোকোক্তরের এষণার আদি সংবেগ, আমাদের তপঃশক্তি, আমাদের অস্তীশ্রার শিখা। তিনি বস্তুত ‘জিহ্বাশ্ব’—যেমন আছেন পৃথিবীতে, তেমনি আছেন অন্তরিক্ষে এবং দ্যুলোকে। মাহুয আর দেবতার মধ্যে দূত তিনি—যেমন মাহুযকে তুলে নেন দেবতার কাছে, তেমনি দেবতাকে নামিয়ে আনেন মাহুযের মধ্যে। প্রত্যেক আধারে তিনি গুহাহিত, মন্বনের বীর্ষে তাঁকে আবিষ্কার করাই আমাদের প্রথম পুরুষার্থ। পৃথিবীর অগ্নিকে নিয়ে যেতে হবে দ্যুলোকে—এই আমাদের পরম পুরুষার্থ। অথবা পৃথিবীর অগ্নিই আমাদের নিয়ে যাবেন দ্যুলোকে—অগ্নিজ্যোতি উদ্দাপ্ত হয়ে পরিণত হবে সৌরজ্যোতিতে, আত্মচৈতন্ত বিক্ষারিত হবে ব্রহ্মচৈতন্তে।

পৃথিবী আর দ্যুলোকের মাঝখানে অন্তরিক্ষ। অন্তরিক্ষ বেদে জ্বাপুথিবীর মত দেবতা হয়ে ওঠেনি—তা ‘লোক’ বা দেবতার ধাম। পৃথিবী শাস্তা, দ্যুলোক শাস্ত; কিন্তু অন্তরিক্ষ নিত্যকুরু—তমঃ আর সত্ত্বের মধ্যে সাংখ্যের রজোগুণের মত। এই কোস্ত যুগপৎ আদিত্যের কোস্ত এবং দেবাসুরের সংগ্রাম। বেদে সম্ভাভাব্য এ-দুটিকেই সূট্রেরে তোলা হয়েছে। যে-দেবতা বা দেবতারা এই অন্তরিক্ষলোকের অনিপত্তমান নারক, এঁবার তাঁদের কথা।

নিঘন্টুতে অন্তরিক্ষস্থান বা মধ্যস্থান সত্তরটি দেবতার নাম আছে। তাঁদের তিনটি পর্যায়ে সাজানো হয়েছে—প্রথমে আলাদা-আলাদা দেবতা, তারপর দেবগণ এবং সবায় শেষে জ্বাদেবতা। আমরাও নিঘন্টুর এই পরিগণনকে অহুসরণ করব, তবে কিনা বোঝবার সুবিধার জন্ত অনেকজায়গায় ক্রমভঙ্গের প্রয়োজন হবে।

ঘ. অন্তরিক্ষস্থান দেবতা ১ : বায়ু-বর্গ

নিঘন্টুতে অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের প্রথমেই নাম করা হয়েছে বায়ুর [৫১০]। থাকও অন্তজ বলছেন, নৈরুক্তদের মতে তিনটি মাত্র দেবতা—পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে

বায়ু বা ইজ, আর ছালোকে হৃষ। তাঁরা মহাভাগ (মহেশ্বর) বলে তাঁদের একেক-জনের অনেক নাম।^১ আবার এই তিনটি দেবতাও যে এক সংগ্রহই বিভূতি, এ আমরা আগেই দেখেছি। বায়ুর উদ্ভিতে অস্তরিক্কে দেবতাবিকল্পের কারণ কি, তাও ইতিপূর্বে আলোচিত হয়েছে।^২ নিম্নকূতে বায়ুর নাম প্রথমে করা হলেও অস্তরিক্কে যে ইজেরই প্রাধান্য, যার একথা স্পষ্টই বলেছেন।^৩ ইজের বিশিষ্ট কর্ম হল বৃক্কে বণ করে তার অবরোধ হতে প্রাণকে মুক্ত করা এবং আধারকে রসায়নিক করে তার বক্ষ্যাহ ঘোচানো। এর জন্য বলের প্রয়োজন হয়। তাইতে বা-কিছু বলভূতি, তা ইজের কর্ম। বলা বেতে পারে, তা বায়ুরও কর্ম।^৪ অস্তরিকস্থান সমস্ত দেবতার এইটি সাধারণ ধর্ম। তাঁরা মহাপ্রাণের বিভূতি।

নিম্নকূতে বায়ুর পর আছে বরুণ রুদ্র ইজ ও পর্জন্নের নাম। পর-পর এই পাঁচটি দেবতার উল্লেখ যে বর্ষণরূপ একটি নৈসর্গিক ব্যাপারের ইঙ্গিত করছে, দুর্গের এ-প্রকল্পের কথাও আগে বলেছি [৫৭১]। বর্ষণ অস্তরিক্কের ব্যাপার, যেমন জ্যোতির প্রকাশ ছালোকের। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে একটির তাৎপর্য প্রাণে, অপরটির প্রজ্ঞায়।^১ দেবতা-মাত্রেরই স্বরূপ হল জ্যোতি। অস্তরিক্কে আমরা নৈসর্গিক দুটি জ্যোতির সাক্ষ্য পাই—একটি বিদ্যুৎ, আরেকটি চক্ষুমা। একটি প্রাণের জ্যোতি,^২ আরেকটি প্রজ্ঞার। এই দুটি জ্যোতিকে বুদ্ধিস্ব রেখে আমরা অস্তরিকস্থান নৈসর্গিক দেবতাদের দুটি বর্ণ পাই—একটিতে আছেন বায়ুপ্রমুখ বাত বরুণ রুদ্র অপাংনপাং ইজ মরুদগণ ও পর্জন্ন, আরেকটিতে সোমপ্রমুখ ইন্দু চক্ষুমা অম্বমতি রাকা সিনীবালী কুহু এবং আরও কয়েকজন দ্বাহান দেবতা—বিশেষ কারণে বাদের অস্তরিক্কে সন্নিবিষ্ট করা হয়েছে। নৈসর্গিক এই কাঠামোটি অস্তরিকস্থান দেবতাদের তাত্ত্বিক ভিত্তি। একে ধরেই আমরা তাঁদের স্বরূপ আলোচনার অগ্রসর হব।

অস্তরিক্কের মূলতত্ত্ব হল বায়ু। ভূতরূপী বায়ুকে আমরা অহরহ নিশ্বাসের সঙ্গে ভিতরে টেনে নিয়ে বেঁচে আছি। তাই অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বায়ু প্রাণ। আমরা যেন এক অপার অতল প্রাণসমুদ্রে মীনের মত নিমজ্জিত থেকে তাতেই বিচরণ করছি। যে-বায়ু বাইরে, সেই বায়ুই অস্তরে। যে-প্রাণ সবার মধ্যে, সেই প্রাণ আমারও মধ্যে। বিখ্যাত সঙ্কে এমন প্রত্যক্ষনিবিড় ওতপ্রোত সম্পর্ক বুঝি আর-কোনও ভূতের মাধ্যমে প্রতিষ্ঠিত হয়নি—এক আকাশ ছাড়া। তাইতে এই প্রত্যক্ষাবগম সম্পর্কে অমূল্যব-গোচর করা আত্মচৈতন্যকে বিখ্যেচৈতন্যে ব্যাপ্ত করবার এক অমোঘ সাধন। তারই অমূল্যে গুনি ব্রহ্মবাদীরা কণ্ঠে উপনিষদের এই উদাস্ত ঘোষণা : ‘বায়ুর্ অনিলম্ অমৃতম্’

^১ ৫৭১ দ্ব টী. ১৪২। ^২ বা কোঁতে ইজ একাধারে প্রাণ এবং প্রজ্ঞা, যার তত্ত্ব এ-দুটি এক ৩২-৩।
^৩ সম্বিহিত্য বিদ্যুতের অধিষ্ঠাতৃদেবতা ‘অপাংনপাং’ (৫. ২ ৩৫, ১০. ৩০ ৫., নিয়. ৫।৪)।

—(আমার কাছে) এই বায়ু প্রাণনাম অমৃত; 'নমস্ তে বায়ো, তম্ এব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি, তাম্ এব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি'—নমস্কার তোমার, হে বায়ু; তুমিই হচ্ছে প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম; তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলে ঘোষণা করব [৫৭২]। বায়ু বা প্রাণ বা তার সহজপ্রত্যক্ষ ক্রিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস সেই আদিযুগ হতে আজ পর্যন্ত এদেশের অধ্যাত্মসাধনার একটা বিরাট অংশ জুড়ে রয়েছে—কিন্তু সেকথা পরে। এখন কেবল এইটুকু প্রাণের, বৈদিকভাবনার পৃথিবীস্থান অগ্নি হতে অন্তরিকস্থান বায়ুতে উত্তরণ অধ্যাত্মপ্রগতির মধ্যপর্ব, ব্যাপ্তিচৈতন্তের প্রথম পাঠ। অভীপ্সার অগ্নিশিখা লেলিহান হয়ে ছড়িয়ে পড়ে মিশে যায় বায়ুতে।^১ সে যেমন দেহকে তপস্বানু করে, তেমনি আশেপাশের বায়ুমণ্ডলকেও প্রতপ্ত করে। এই তাবনা সমিদ্ধ চৈতন্তের তেজক্রিয়া এবং সামর্থ্যের পরিচায়ক।

একই বায়ু, কিন্তু বৈভবের ভেদে সংহিতার তার বিভিন্ন সংজ্ঞা—যেমন দেবেহি অগ্নির বেলায়। সংহিতার এমনতর তিনটি সংজ্ঞা পাওয়া যায়—বাত মরুদ্গণ এবং মাতরিখা। নিঘণ্টুতে দেবতার নামতালিকার 'মাতরিখা' উল্লেখ, যদিও বাত প্রসঙ্গক্রমে নিরুক্তে শব্দটির ব্যুৎপত্তি দিয়েছেন [৫৭৩]। নিঘণ্টুকার বায়ুকে অন্তরিকস্থান দেবতাদের প্রধমে স্থান দিলেও আলোচনার সুবিধার জন্য আমরা সংজ্ঞাগুলিকে এই পরস্পরার সাজাতে পারি: বাত বায়ু মরুদ্গণ মাতরিখা। এর মধ্যে প্রথম তিনটিতে পুণ্ড্রতার তারতম্য আছে—যে এক বায়ুই ত্রিষষ্ঠ হলে বিরাজ করছেন পৃথিবীর কাছাকাছি, অন্তরিক্ষে এবং দ্যুলোকের উপাঞ্চে। মাতরিখা তাঁর একটি অতিপ্রাচীন এবং মংলীর সংজ্ঞা।

প্রথম ধরা যাক বাত। একই ধাতু হতে নিম্নরূপ বাত এবং বায়ুর মধ্যে দেবতা হিসাবে কোনও তফাত না থাকলেও সংহিতার যেখানে দেবতার অধিভূত রূপ উদ্ভিষ্ট, সেখানে 'বাত' সংজ্ঞাটি ব্যবহার করা হয়েছে। তখন 'বাত' বলতে বোঝায় 'বাতাস'—যেমন দেখি এই বর্ণনামূলিতে: 'মধু বাতা ক্ষতায়তে', 'রথা বাতঃ পুষ্করিশীং সমিদ্ধমতি সত্বতঃ', 'রথা বাতো রথা বনং রথা সমুদ্র এজতি', 'ধুনোতি বাতো রথা ঘনম্' 'উদনঃ শিপালম্ ইব বাতঃ', 'বাতো বহতি বাসম্ অন্তাঃ' 'বৃষ্টিং পরিজ্জ্বা বাতো দদাতু' ইত্যাদি [৫৭৪]। এসবজায়গায় বাত প্রত্যক্ষগোচর নিসর্গশক্তি, কেবল শেষের উদাহরণটিতে তা দেবতা হয়ে উঠেছে। এই বাতই আবার আমাদের মধ্যে এসে হয়েছে 'আত্মা' বা নিশ্বাস-প্রশ্বাসে সঞ্চরণশীল জীবচৈতন্ত। এই জীবচৈতন্তের

৫৭২ জ. ১৭, তৈউ ১১১। ১তম ছাঁ বায়ুর তার সংবর্ণন, যদ্য বা অগ্নির উদ্ভারয়তি বায়ুম্ এতাপোতি, যদ্য সুয়ো হস্তম্ এতি বায়ুম্ এতাপোতি, যদ্য চাক্ষে হস্তম্ এতি বায়ুম্ এতাপোতি ৪৩১।

৫৭৩ সি. ৭২৬।

৫৭৪ জ. স্ব. ১১০৬, ৪৭৮৭, ৮, ১০২৩৪, ৬৮৪৫, ১০২২, ৭৪০১৩। তু. বাতের সঙ্গে অগ্নির সম্পর্ক

উৎসবকণী বাত দেবতা। তিনি আমাদের নিখসিতের মূলভূত সেই 'মহতো ভূতত
নিখসিতম্'^২ বিনি সৃষ্টির আদিতে অপ্রকৃত সলিলের গহন গভীরে 'আনীদ অবাতম্'—
বাতাস ছিল না, তবু নিঃশব্দ ফেললেন।^৩ সেই নিখসিতের প্রকট রূপ এই সৃষ্টি।
তার অতিব্যক্তির তিনটি পর্বের কথা অন্তর বলছি।^৪ তারই পর্বের পর্বে 'বাতস্ত
সর্গো অভবৎ সরীষণি'—বাতের সৃষ্টি হল, যখন সব-কিছু সরতে লাগল।^৫ এমনি করে
স্রোতের মত বা সরে-সরে যায়, তা-ই হল কারণ-সলিল'—গৌরীকপিনী বাক্তার
হাছাবে যাকে তক্ষণ করে অব্যাহত বিখকে ব্যাহত করেন,^৬ আর তারপর সেই
বিষ্টি বিখভুবনকে বুকের কাছে আঁকড়ে ধরে ঝেড়ের মত (বাত ইব) বয়ে চলেন।^৭
বাতের দেবত্বের এই মহত্তম পরিচয়।

কিন্তু ব্যাপারটি অস্তরিক্ষের। শতপথব্রাহ্মণ বলেন, ছালোক আর ভূলোক অষ্টর
আগে এক হয়ে ছিল—যেমন উপনিষদের বর্ণনায় পাই, অষ্টর আগে ‘আত্মা’ আর
‘ইন্দ্র’ একাকার। দুটি লোক যখন কাঁক হতে শুরু করল, তখন তাদের মধ্যে যে-আকাশ
দেখা দিল, তা-ই হল ‘অস্তরিক্ষ’ [২৭৫]। এই আকাশ নাম-রূপের নির্বাহক।^১ তার
আবির্ভাবজনিত যে-কোভ, তা-ই ব্রহ্মকোভ।^২ সংহিতার বর্ণনায় তা হল ‘বাতস্ত সর্গঃ’।
আর এইজন্ত এই বাত অস্তরিক্ষচারী।^৩ তিনি বরুণের আত্মা—যে-বরুণ অব্যাকৃত
মহাশূন্তের দেবতা।^৪ অষ্ট সেই অব্যাকৃতের নিখসিত। এই বোঝাতে নিঘটুতে হিরণ্যগর্ভ
বিশ্বকর্মা ষষ্ঠা এবং প্রজাপতিকে অস্তরিক্ষে স্থান দেওয়া হয়েছে। এঁরা সবাই বিশ্বষ্টর
দেবতা। এঁদের মধ্যে ষষ্ঠার তাবনা সবটাইতে প্রাচীন এবং সমৃদ্ধ। নিঘটুতে
ষষ্ঠার পরেই বাতের স্থান, এটি লক্ষণীয়।

স্বাভাবিক কারণেই স্বক্ৰমবিকাশের কয়েকজারগার বাতের সঙ্গে পর্জন্তের সংলগ্ন
দেখা যায় (৫৭৬)। বাত-পর্জন্ত মনে হয় একটি প্রত্যাহার, তার মধ্যে পূর্বোল্লিখিত

[illegible]

১৭৫ শ. ৭।২।২০। কু. ঐট. ১।১। ২তা. ৭।১৪। ২। উপনিষদের উপমা 'আদিতের স্রোত' ছা. ৩।০। ৩। কু. ৭।১৬। ১। ১৬। ১। 'আব ও কু. কুয়ে।' নী দিগ্গ পুত্র রাহো স্বনিকাহ, অগ্নি ন পাদিগ্গে: ১।১৬। ১। এখানে বাত-বায়ু। স্বাং বায়ু অগ্নি পবনদেবতার তিনটি বিভূতি (তু ক ৭।২০। ১।) কৌতে এরা অস্বাভাবিকভাবে যথাক্রমে প্রজা প্রাণ ও জুত, যদিও যেখানে প্রাণে একদৃষ্টিতেই তাঁই প্রোক্ষ (অঃ)। স্রোত এই তিনটি দেবতা 'ত্রয়ঃ কেশিনঃ' (১।১৬। ১৪।)। ৪। কু. 'আত্মা' 'ত রাহো বস মা নরোহো'—আত্মা প্রোক্ষার বাতাস হয়ে ভূবন (পতিস্থানিক করে) গর্ভে চলল ৭।১৭। ২। **অরৌমোঃ** < √ মু 'শক করা'। কুসার্থে, তু. 'প্র-ব' যা জায়াপুণ্ডরীর বিশেষজননিত 'ফোট' ন আদি বাক্। তাহতে স্রুতি। স্রুতি তাহতে অস্বরিত্বের বাপার।

৭৭৬ স্ব. ৬।৫০-১২, ১০।৫২।৯, ৬৬।১০-১১।১১ দেবতান সঙ্গ্রে। কেবল এই দুজন
'পূজ্যব্রাহ্মণ' ব্রাহ্মণ। পুণ্ড্রবাহু পুণ্ড্রবাহু ক্রিয়তম অঙ্গণানি-হে পূজ্য এবং বাঁহ, পুণ্ড্রবাহু পরে 'হে বীর্যবাহু'।

অন্তরিক্শান সব নৈসর্গিক দেবতাই আছেন। পুৰাণী হাওবা বইতে লাগল, আকাশ মেঘে ছেয়ে গেল, শোনা গেল দেওয়ার গুরুগর্জন, চমকাল বিদ্যুৎ—ইজের বৃত্তসংহারের উদ্ভাদনায় খরখরিয়ে উঠল প্রাণের অন্তরিক। অবশেষে কবন্ধ মেঘের বিদীর্ণ বন্ধ হতে নামল পূর্জন্তের ধারাদার। প্রাণের বিজয়মহিমার এই পুরা ছবি ধরা আছে বাত-পূর্জন্তের প্রত্যাহারের মধ্যে। তাঁরা তাই সর্বাধিক চিম্ব প্রাণের নিষেকে পৃথিবীর বক্ষ্যাক্ষ ঘোচান;^১ মহাজ্যোতির্ময় বজ্র তাঁদের হাতে;^২ আমাদের জ্যোতিরেশণাকে তাঁরা আপ্যায়িত করেন তাঁদের সংবেগে।^৩ দীর্ঘ অনাগুটির পর প্রাণের অন্তরিক্ষ যখন মেঘবান্ধের আক্রান্ত হয়ে যায়, তখন তার মধ্যে আসন্ন বর্ষণের সংবেগ সঞ্চারিত করেন তাঁরা; আর তখনই আমাদের সত্যকার আকৃতিতে প্রসন্ন মরুদগুণ নতুন করে গড়েন আমাদের ভুবনকে—কেননা তাঁরা কবি, তাঁরা জগতের অধিষ্ঠান।^৪

ঋকসংহিতায় বাতের উদ্দেশে ছোট ছোট স্তব পাওয়া যায় দশম মণ্ডলের শেষের দিকে [৫৭৭]। ঋষিনামে সাংজ্যোতাবনার ইঙ্গিত আছে। প্রথম স্তবের ঋষি ‘বাতায়ন অনিল’—ইশোপনিষদে উল্লিখিত সিদ্ধপ্রাণের অমৃতামৃতবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।^৫ দ্বিতীয় স্তবের ঋষি ‘বাতায়ন উল’ প্রাণের সর্বব্যাপিত্বের সূচক।^৬ অনিল বলছেন:

‘এখন বাতের রথের মহিমার কথা আমি (বলছি)। সব ভেঙে-চুরে ছুটেছে (রথ), বজ্রের গর্জন তুলছে তার নির্ঘোষ। ছালোক ছুঁয়ে চলেছে সে, সব অরুণ কবে। আবার ছুটেছে পৃথিবীর রেণু উড়িয়ে দিকে-দিকে [৫৭৮]।’

‘দিকে-দিকে সামনে-পিছনে চলে বাতের বিচিত্র বিভূতিরা। ঐর কাছে আসে ওরা—মেলায় যেমন মেয়েরা। সেই সন্নিবীদের নিয়ে একই রথে দেবতা চলেন এই বিশ্বভুবনের রাজা হয়ে [৫৭৯]।’

অপুত্রে ভাত ব্রহ্মাদেব প্রাগচ্চক কর তোমবা ৬৪২১৩ অগ্নিনি পুরীহানি স্তবির আদিত্তে মহাপ্রাণের জ্যোতিবান্ধ (তু. পিতর... দির আতঃ পরে অধে পুরীহিগম ১১:৬৪১২২)। পুরীহি ‘পুণ্যতে: পুরহতের রা’ নি. বা২২ (তু. IE. *pele to fill*, Lat. *plere* ‘to fill’), ১৬৪২.৬, পরহরাতা বৃদ্ধা পুরীহিণা ১-১৪৫.২ বরাতাপচক্ষা মহিবন্ত ব্রহ্মাতা: (দর্ভারৌ) ১০-১৬.১০। ওপরজ্যোতিঃ পিপাতাম্ হনং নং ৬.৪০১২২, ৪২ টার প্রাবল্য + ‘সত্যাকৃতঃ করমে যন্ত গীত্বি জগতঃ সত্যং বর্ণদ আ বৃণ্ণম্’—সত্য = বণকারী হে কবিগণ, যার বাণীতে (তোমবা প্রসন্ন) হে জগতের অধিষ্ঠান (মরুদগুণ) (তার) অগ্ন্যকে আবার দাত তোমরা ৬৪২১৩। ‘করমঃ মরুভেরা; তাঁরাই একবনে ‘হাতঃ’—‘গণ’ বোঝাতে।

৫৭৭ ঋ. ১০:১৩৮, ১৩৮২ যদুসমিকায় দেবতা ‘বাত্’, কিন্তু স্তব্ধে পাই ‘বাত’। ১৬. ১৭, ২‘উল’। ‘উল’ < √ হ্ ‘ছেয়ে ফেলা’।

৫৭৮ ঋ. বাতস্ত তু মহিমানং বদন্ত যতন্ এতি শুনয়ন্ অস্ত গোবাঃ, দিবিস্পৃগ্ যাতা রণানি কুণ্ণ ইতো এতি পুথিরা রেণুন্ অতন্ ১০:১৩৮.১১ পশ্চিমেন বীধির ভবি বাত নেন রণের মত—এট ফানিও আছে (Geldner)।

৫৭৯ ঋ. সং প্রেরতে যদু বাতস্ত রিধী ঐ নং গচ্ছন্তি মন্থনং ন যোবাঃ, তাভিঃ সগুঃ সরথঃ দেব জয়তে হস্ত বিশ্বস্ত ভ্রমন্ত রাজা ১০:১৩৮.২। ল. √ জিবএব তিনটি উপসর্গ ‘সন্’ (তু. ‘সমীর’) ‘ঐ’, ‘স্বহ’—বোঝাচ্ছে বড়ের এলোমেলো দাপট (তু. ১১৬৪.৩১)। তারাই বাহের শক্তিরূপ ‘রিধীঃ’ অর্থাৎ যাদের বিচিত্র স্থিতি (তু. যাতব্ বন্ধ ‘রিধিতঃ’ তারতী বাক্ ১০:১১৪৮)। সম্বল ‘সংগ্রাম নিদ. ২:১৭; মূলত ‘সম্মেলন’, উপসর্গ

‘অন্তরিক্ষের পথে-পথে চলতে গিয়ে তিনি তো খেমে যান না একদিনের অন্তেও। অপদের সখা ইনি, (সৃষ্টির) প্রথম জাতক ও ঋতবান—কোথার-বা তাঁর জন্ম, কোথা হতে হলেন আবির্ভূত [৪৮০] ?’

‘আত্মা তিনি দেবতাদের, ভুবনের প্রাণ, যেমন খুলি বিচরণ করেন এই দেবতা। নির্বোধই তাঁর শোনা যায়, রূপ তো দেখা যায় না। সেই বাতের উদ্দেশে চলুক আমাদের আহুতির অভিধান [৪৮১]।’

কড় আর এলোমেলো হাওবার মাতামাতিতে বিশ্বপ্রাণের দোলা লেগেছে ঋষির হৃদয়ে। এ যেন সৃষ্টির প্রথম মুহূর্তে সেই ‘মহতো ভূতন্ত নিম্নসিতম্’, যেন অরূপা ‘গৌরীর্ মিমার সলিলানি তক্ষতী’।

পরের সৃষ্টিটি একটি বিশ্বজনীন প্রার্থনা। তাতে দার্শনিকতা নাই, আছে বিপ্লবের কপ্পল্লবের আকৃতি। ঋষি বলছেন :

‘বাত বয়ে আছেন ভৈরবজা—যা শাস্তিধরূপ আনন্দধরূপ হবে আমাদের হৃদয়ে। আমাদের আয়ুর প্রত্যেক হ’ক তাঁর প্রসাদে [৪৮২]।’

‘তাছাড়া হে বাত, পিতা তুমি আমাদের, আবার ভ্রাতা, আবার আমাদের সখাও। সেই তুমি এমন কর যেন আমরা বেঁচে থাকি [৪৮৩]।’

‘ওই যে হে বাত, তোমার ঘরে অমৃতের সঞ্চয় নিহিত, তাথেকে আমাদের দাঁও—বাঁচবার জন্ত [৪৮৪]।’

এখানে অন্তর্নিহিতবাহুবর্ণ এবং তার পরেই পড়ায় (সম্ + অন; তু নি-ম, অব-ত, প্র-তম...), অথবা ধাতুকলন। নিম্নপ্রয়োজন। ঋড় বইলে পর পাতার মর্মরে গাছের দোলায় নদীর বকের কাপনে ফুটে ওঠে যেন নৃত্য গীত বাত আর চামরবীজন সহ রাজসমারোহের ছবি।

৪৮০. ঋ অন্তরিক্ষে পথিভির ঋয়মানো ন নি রিশতে কতমচ্ চনা হং, অণাং সখা প্রথমজা স্ততা ক বিজ্ দ্ব্যতঃ কৃত যা বজ্জ ১০।১৮৮.৩। ‘অপাং সখা’ তু বৃষ্টিং পরিজ্জমা বাতে দনাতু ৭।৪০.৩, ত্র টীম্ ৫৭৪। আরও তু বাত-পৃথুজের সংস্করণ। ‘প্রথমজা’ তু ৩২২.১১, ত্র টীম্ ৫৭৪৫। ‘প্রথমজা কতন্ত’ বিশ্বমূল তন্তুঃ তু ১।১৬-১৭, প্রথমজা স্ততা ৬ ৭৩ ১ (এতপতি), = স্ততা ১০।১৭ (অরি), ৬১।১২ (ই), = স্ততেন ১০।১১। স্তকের শেষ পাদ তু ১০।১২২ ৩। ‘ন নি রিশতে’ তু অনিপজমানন্ ১ ১৬৪।৩১।

৪৮১. ঋ আত্মা দেহানাং ভূননস্ত গণ্ডো যথারূপং চনতি দেহে এবং, যোমা ইদ্ অন্ত শৃথিবে ন রূপং তস্মৈ রাতায় হরিষা ত্রিধেম ১০।১৬৮ ৪। এখানে উপনিষদুক্ত সেই মহাব্রহ্মের নিম্নসিত সমস্ত জগৎ একটা প্রাণলন্দন (তু, ক, যদ্ ইদং কিং চ জগৎ সর্বং প্রাণ এভ্যতি নিঃস্বতস ২৩২)।

৪৮২. ঋ বাত আ রাতু ভৈরবজঃ শব্দ ময়োজু নো রূপে, প্র প আয়ুর্বি তারিৎ ১০।১৮৮।১।

৪৮৩. ঋ উত বাত পিতা সিন উত ভ্রাতা, চ নঃ সখা, মনো জীৱাতরে কৃমি ১০।১৮৮ ২। শেষ পাদের ‘জিজীবিষা’ বৈদিক অধাকৃত্যবনার বৈশিষ্ট্য; তু, ‘জীৱাত র’ প্রত্যয় সাধনা দ্বিত্যো হং ১।২৪।৪, অয়ম্ অগ্নিঃ... দেহো = কৃতঃ ১০।১৭৬।৪.১। এ বীটা ঘালোর মধ্যে বীটা : তু, মা জ্যোতিষঃ প্ররমণানি গয় দ্বিষ্ মূধঃ (অবজ্ঞাকারীদের) শিজগঃ (শিপলে দাও, দাঁতে তারা এলিয়ে পড়ে) ‘জীৱসে’ নঃ ২।২৮।১। আরও তু, অশ্মে শতং শরয়ো = ধাঃ তাত্ ১।১০ (জ. শৌ. পশ্চিম শরয়ঃ শরুঃ ১।২৮।৭), ঋ, যন্ত তে ছাদয়ঃ পয়ঃ (জ্যোতির্ময় আপায়নী ধারা) পরমাণা ভূতং দিতঃ, তেন নো মূল (নিলিত কর) = ৯.৩৬।৩০। ১. ঈ. ২।

৪৮৪. ঋ, যদ্ অদ্যে বাত তে গৃহে হনুতন্ত নিম্নি হিতঃ, ততো ন্যে দেহি জীৱসে ১০।১৮৮।৩।

দেহে আরোগ্য, রূপে শক্তি আর সুখ, দেবতাকে জানা আত্মীয় বলে, তাঁর অমৃতের শরীক হওয়া—এই তো জীবনের কৃতার্থতা।

বাতের পর বায়ু, নিম্নকূতে যিনি অন্তরিক্ষত্বান দেবতাদের প্রথমগামী। তাঁর সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা এই প্রকরণের গোড়াতেই করা হয়েছে। এখন তাকে ভিত্তি করে তাঁর বৈশিষ্ট্যের প্রণয়ন করা যাক।

প্রথমেই লক্ষ্যীয়, অন্তরিক্ষত্বান দেবতাদের পুরোধারূপে বায়ু আর ইন্দ্রের বিকল্প থাকলেও সংহিতার ইন্দ্রের তুলনায় তাঁর পুরুষবিধতা খুবই অস্পষ্ট। তৃত্বরূপে তিনি নীকূপ [৫৮৫], কিন্তু দেবতারূপে ‘দর্শত’ বা দর্শনীয় এবং ‘কেশী’। তখন বিদ্যাক্ষাম তাঁর কেশ।^১ মরুদগুণ তত্ত্বত বায়ুরই প্রকারভেদ, অথচ সংহিতার তাঁদেরও চিত্রকর ইন্দ্রের মত প্রোজ্জল। বায়ুর বর্ণনার নীকূপতার দিকে এই-বে বৌক, মনে হয় অতি সহজেই তা অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণের সঙ্গে তাঁর সমীকরণের অমূলক হয়েছে। বিরূপে পুরুষের প্রাণ হতে বায়ুর জন্ম, একথা সংহিতাতেই পাই।^২ ব্রাহ্মণে, বিশেষত তার উপনিষদ-ভাগে, প্রাণের প্রসঙ্গ বায়ুকেও ছাপিয়ে উঠেছে—এটি লক্ষ্য করবার মত। একে যজ্ঞতাবনার অধ্যাত্ম রূপান্তরের সূচক বলে ধরে নিতে পারি। ক্রমে এটি একটি বিশিষ্ট সাধনাধারার পর্যবসিত হল—মুনিরা হলেন যার বাহন। ঋকসংহিতার মুনিযজ্ঞে বাত এবং বায়ুর সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে এর ইশারা মেলে।^৩ সেখানে দেখি, মুনিরা ‘বাত-রশনাঃ’—বাতাস তাঁদের কটিবন্ধ বা লাগাম অর্থাৎ তাঁরা নগ্ন এবং প্রাণসংবহনের সাধক।^৪ যখন দেবতার তাঁদের মধ্যে আবিষ্টি হন, তখন তাঁরা বাতাসের সংবেগের অঙ্গুগমন করেন।^৫ তাঁরা বলেন, ‘(নিঃসঙ্গ) মুনির ভাবে উন্মত্ত আমরা বাতাসেই রয়েছি অবিষ্টিত। তোমরা মর্ত্যেরা আমাদের শরীরটাকেই (শুধু) দেখ—(আমাদের

৫৮৫ তু. স্ব. ‘এতঃ কেশিন স্বতুখ্য ঋচক্রে সংব্রবসরে রূপত এক এবান্, রিবন্ একা অভি চষ্টে শচীভিন ধাজিব্ একস্ত দদশে ন রূপম্’—তিনটি কেশবান্ দেবতা স্বতচ্ছলে চেয়ে-চেয়ে দেখেন; এঁদের একজন বছরে-বছরে কামিয়ে দেন (পুণ্ডরীক) ; বিশ্বের দিকে একজন চেয়ে থাকেন তাঁর সব লক্ষি নিয়ে; সংব্রবত একজনের দেখা যায়—রূপ নয় ১১৬৪৪৪। তিনটি দেবতা যথাক্রমে অগ্নি সূর্য এবং বায়ু। অগ্নির কেশ তাঁর অর্ধি, বানর কেশ বিদ্রূহ আর সূর্যের কেশ তাঁর রশ্মি (বৃহে. ১১২৪)। শীতের শেষে বছর-বছরে পাছাড়ে অভিন লগ্ন, পাছাড়ে নেড় তলে যায়—এটি উত্তরাশ্রয়ের একটি সাধারণ ঘটনা। তাকেই এবান্ বলা হয়েছে পুণ্ডরীকে কামিয়ে দেওয়া। শচী = শক্ সর্গ হওয়া লক্ষি (নিগ. ‘কর্ম’ ২১, ‘বাক্’ ১১১, ‘প্রজা’ ১২)। ঐক্ ‘লক্’, তাঁর লক্ষি ‘শচী’—স্বতঃপ্রব তিনি ‘লচী’ লজপতি (ঋ. ৮৩৭.১-৬)। পুরাণে ‘লজী’ ইন্দ্রাণী, স্বতঃপ্রব তাঁর আভাস পাওয়া যায়, তাঁর পুত্রেরা শক্রয়, তাঁর কন্যা বিরূপ, তিনি সন্নয় (১০.১৫২৩)। বায়ুর গতিই দেখা যায় ঋতুর মার্চনে—কিন্তু রূপ নয়। অজ্ঞাত বাতাসের নিয়োগই শোণা যায়—রূপ দেখা যায় না ১০.১৬৮৪। ১১ টি, ২৩১১; তু. ‘অপজ্ঞাং গোপাম্ অনিপজ্ঞমানম্ ১১৬৪১১। ‘দর্শত’ ১১২১। তবে সংজ্ঞাটির অর্থ ‘দর্শনীয়’ এবং ‘দর্শক’ ছুটত হতে পারে। ২ প্রাণাণ্ড বায়ুর অজ্ঞায়ত ১১২২.১৩। ৩ স্ব. ১০.১৩৩৩। ৪ ১০.১৩৩২; ১১.২১.১; ৫ বেদী পৃ. ২৫১০, ১০২৪৮। অত্র সার মন্তব্য: ‘প্রাণোপাসনয়া প্রাণকপিণ্যে বায়ুভা’ প্রপরা ইত্যর্থঃ। ৬ ঋ. বাতস্তা.সু ধাজিব্ রশ্মি রদ্ দেবাসো অরিক্ত ১০.১৩৬২। যেতে

প্রাণের দার্শনিক বিবৃতি আছে, কিন্তু তার পশ্চাৎপটে রয়েছে বাত-পর্জন্মের ছবি।
এমনি করে অধিকৃত বাত, অধিদৈবত বায়ু আর অধ্যাত্ম প্রাণ সংহিতার ওতপ্রোত
হয়ে আছে। বায়ুর প্রসঙ্গে এই কথাটি আমাদের মনে রাখতে হবে।

অক্সসংহিতার বায়ুর উদ্দেশ্যে মাত্র দুটি পূর্ণ সূত্র আছে [৪৮৭]। তার আশেপাশে এবং অন্তর্ভুক্ত করে কয়েকটি ইঙ্গ-বায়ুসূত্র আছে, যাদের মধ্যে দুটি দেবতা এমনভাবে মিশে আছেন যে তাঁদের পৃথক করা কঠিন। বরং দেখা যায়, অনেকজায়গাতে বায়ুর ধর্মই ইঙ্গের উপচরিত হয়েছে। এছাড়া বায়ুর উদ্দেশ্যে কিছু প্রকীরণ মন্ত্রও আছে।^২

এইসব ক্ষেত্রে এবং মস্ত্রে বায়ুর সর্বদেবসাধারণ গুণ ছাড়া এই তিনটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা হয়েছে: বায়ু 'শ্বেত', বায়ু 'নিম্বান', বায়ু সোমের 'গুটিপা' এবং 'পূর্বপা'। একে-একে এই তিনটি বিশেষণের আলোচনা করা যাক।

বসিষ্ট বায়ুকে বলছেন ‘স্বতঃ স্বস্থিতিং নিরেকং’—তিনি শুভ্র হয়ে জ্যোতি নিহিত করেন শুল্কতার [৫৮]। আর তখনই নির্মেঘ নির্মল উষার আলোর চারদিক ঝলমলিয়ে ওঠে, বিপুল জ্যোতি খুঁজে পান ধ্যানীরা, স্তম্ভাহিত রশ্মির বৈপুল্যকে অপাবৃত করেন উত্তলা সাধকেরা, আর তাঁদের সেই আবরণমোচনের সঙ্গে-সঙ্গে ভোরের আলোর বরে চলে প্রাণের ধারার।’ এখানে ফলশ্রুতিসম্মত প্রাণের ধ্যানের একটি বর্ণনা বিবৃতি পাচ্ছি, ঔপনিষদভাবনার দেবি যার বিচিত্র প্রপঞ্চ। গোড়ার কথা হল ‘নিরেক’ বা ভিতরটাকে একেবারে খালি করে দেওয়া। নৈদর্গিক রীতিতে এটি হয় অস্থির সময়। তখন মন থাকে না, কিন্তু প্রাণের আগুন হয়ে সে শুল্কতার অন্তে থাকে, তার আলোই পরমলোকে অধিষ্ঠিত পুরুষের স্বয়ংজ্যোতি বা বিশুদ্ধ আত্মবোধ। এই বোধের নৈদর্গিক বা অধিভূত প্রতীক হল নীরূপ বায়ুর শুভ্রতা—যেমন এই মস্ত্রে বর্ণিত ভোরের আলোর ঝলমল অন্তরিকের রিক্ততার। অন্তরিক একেবারে শুল্ক নয়, সেখানে দেবতা আছেন প্রাণরূপে।^৪ এ-দেবতার তত্ত্ব

৮৭ ক. ১,১৩৪, ৪৪৮ হু.। ১তম. ১,১৩৪, ৪৪৮, ৪৭, ৭।২০, ২১, ২২, ছটি দেবতার প্রার্থী উল্লেখ
৪।৭।১৪.৭.১০। ২১।২।১০-৩, ২৩ ১, ২ ৪১।১, ২, ৮।২৩ ২০-২৪, ৪৬ ২৪-২৮, ১০১।২৮-১০।

১৮৮৩ খ্র. ৭।২০।৩ নিরেকক $\leq \sqrt{10}$ 'সব-কিছু' বাসি করে দেওয়া, শুল্কতা (হু. বৈপ.). 'স. ক.
৭।২৪.৩, আ নিরেকক উক্ত প্রায় কল্পনামি অন্যান্য (পে-রিক্তাকাক মাধ্যমের) জালবাসি, তার আবরণ উন্মোচন
করা; বহু রিক্ততা 'শব' ৪, ১২.২, স্মারক কল্পনাকল্পিত নিরেকক (স্মারক শুল্কতা) তার মত স্থানীয় ১২.৩,
সমান্য অসম নিরেকক অধিক: সগা তে (সব-কিছু) নিরেকক হয়ে (সে-কিছু) স্থানীয় হয়, হে-বহু ৭।২০।৩,
১৮৮।১৪। এক্ষেত্রে 'সমান্য' ৭।২০।২। 'স. ক. কল্পনাকল্পিত' স্থানীয় অধিকতর জোড়িত বহু-বহু স্থানীয়,
সগ: হু. উক্ত উল্লিখিত বহু-বহু স্থানীয় অসম স্থানীয়: সগ: স্থানীয় ১২.৪। 'স্থানীয়' স্থানীয় সগ: স্থানীয়,
'স্থানীয়' স্থানীয় স্থানীয় (হু. কল্পনাকল্পিত স্থানীয় স্থানীয় ২২.১৪)। অধিকতর $\leq \sqrt{10}$ স্থানীয় স্থানীয় স্থানীয়
স্থানীয় স্থানীয়। বহু ৮।১০। ৩৮ ৮।১০। ২০। 'স. ক. কল্পনাকল্পিত' স্থানীয় স্থানীয় ১২.৩। বহু

স্বচ্ছ হতেও স্বচ্ছ, দ্রালোকের প্রকাশকে কখনও তা আড়াল করে না। আলো যদি প্রজ্জ্বল প্রতীক হয়, তাহলে বায়ুর মধ্যে প্রজ্জ্বা আর প্রাণ একাকার—যেমন দেখেছি কোষীতকুপনিষদে ইন্দ্রের বেলায়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তাই বলতে পারি, প্রাণের স্বচ্ছতাতেই প্রজ্জ্বার অবাধ প্রকাশ। পতঞ্জলির প্রাণায়াম তারই সাধন, তার ফল প্রকাশাবরণের ক্ষয়।^৫ বেদে বায়ুর এই নীরূপ স্বচ্ছতার সংজ্ঞা হল ‘নিরেক’ আর তার ভিতর দিয়ে প্রজ্জ্বার স্বচ্ছন্দ প্রকাশের ফলে তিনি ‘দর্শত’ এবং ‘শ্বেত’। বায়ুর এই জ্যোতিঃস্বরূপতা জ্যোতিত হয়েছে শৌনকসংহিতার একটি বায়ুহুক্ত এবং তৈত্তিরীয়সংহিতার বায়ুর উদ্দেশে শ্বেতপঙ আলম্বনের বিধানে।^৬

বায়ু ‘নিয়ুত্বান্’, বসিষ্ঠের ভাষায় ‘শ্বেতঃ...নিয়ুতাম্ অতিশ্রীঃ’—তিনি শুভ, নিয়ুতেরা তাঁর আশ্রয় এবং তিনি তাদের অধিষ্ঠাতা [৫৩২]। নিঘণ্টুতে বায়ুর বাহনদের বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল ‘নিয়ুৎ’।^৭ কিন্তু ঋকসংহিতার কোথাও-কোথাও ইন্দ্রও নিয়ুত্বান্ এবং তা বায়ুর সঙ্গে ইন্দ্রের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের জন্মই।^৮ এই কারণে একজায়গায় মরুদৃগণও ‘নিয়ুত্বঃ’।^৯ এছাড়া সৌম্য অশ্বিনয় এবং মিত্রাবরুণের বেলাতেও নিয়ুৎএর উল্লেখ পাওয়া যায়।^{১০}

বায়ুর বাহনদের নাম ‘নিয়ুৎ’ হল কেন? শব্দটো ম্পষ্টতই এসেছে ‘যু’ ধাতু থেকে, যার একটি অর্থ হচ্ছে ‘যুক্ত করা’। যাক্ অর্থত এই ব্যুৎপত্তি দিয়েও বলছেন, নিয়মন বা নিয়ন্ত্রণ অর্থও এর মধ্যে আছে [৫২০]। তাঁর এই প্রকল্পের সমর্থন সংহিতাতেই পাই।^{১১} কিন্তু ‘যু’ ধাতুর আরেকটি অর্থ হচ্ছে ‘বেঁধন করা’ যা থেকে নিষ্পন্ন হয়েছে ‘মো-নি’ বা গভাশয়।^{১২} ‘নি-যুৎ’এর মধ্যে এই অর্থের ধ্বনি আছে। উপসর্গের

বায়ুহুক্ত যেন প্রাণের তরঙ্গবিধার, আর তা বিশ্বদেবতার নিয়মিত। বেদোক্ত, ২৫২। ৩ ধী. দ্বায়ে যৎ ৩০ তপঃ...হরঃ...অচিঃ শোচিঃ...তজস্ তন তম্ অতৈজসঃ কুণ্ঠয়ো অগ্নান্বেষেতি যৎ তস্যঃ ত্রিযঃ ২২০ স্থ. ১ এটি একটি শব্দমাশন হুক্ত। শে.৩৮ উক্তিটি বঙ্গের অনেকজায়গায় পাওয়া যায় ধীরে অরিসাকে মহাপ্রভ বলে ঘোষণা করেন (জ. যোহা. ২৫২) তাঁরা কেউ এক গালে চড়ানিলে আরেক গাল ফিরিয়ে দেবার কপ ব্যবহন। কিন্তু এতে বুকের সাগর পাকলও কুন্দল সাগর নাই। বৈবস্বতীর নীতি চল, আমর কংগর প্রতি বিশেষভাবে পোষণ করবন। কিন্তু কেউ যদি নিরপেক্ষ বিবেচনাযোগ্য, আমরা তার সমুচিত জবাব দিব। এটা ক্ষান্তধর্ম, এবং ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর বিরোধ নাই। জ. টী. ৪৮৮-৯। এই হুক্তটির আশে অগ্নির উদ্দেশে যজ্ঞরূপ একটি হুক্ত আছে এবং পরে আছে যুৎ চক্ষু ও অপদের উদ্দেশে একটি ছাঁচের তিনটি হুক্ত। মনে হয়, অগ্নিহুক্তটিই আদিম, পরেরগুলি তার অনুরূপ। পৃথিবী অন্তরিক্‌শ দ্রালোক, বিশ্বরমন আর প্রাণ সব আয়ুর্বিধে মল্লীভ হয়ে উঠুক, একদ্বীপের নিবাসী চক—প্রাণীর দৃষ্ট তাৎপর্য। -জু. ১৫৩. ২১৩, ১১৪, দ. টী. ১০২।

৫৩০ স্ব ১১২.৩। অতিশ্রী—জু. (বৈবস্বতঃ) রাজাহিকং জুত্বানাম্ অতিশ্রীঃ ১১২৩, বিদ্যাস্থি, মিত্রাবরুণয়োঃ ১০১৩০৫, ১০১৩৫, ৮৬.৭... ১১১৩.১৫ ১১৩৩.২, ১১৩৩.৩, ১১৩৩.১১, ১১৩৩.১২, ১১৩৩.১৩, ১১৩৩.১৪, ১১৩৩.১৫, ১১৩৩.১৬, ১১৩৩.১৭, ১১৩৩.১৮, ১১৩৩.১৯, ১১৩৩.২০, ১১৩৩.২১, ১১৩৩.২২, ১১৩৩.২৩, ১১৩৩.২৪, ১১৩৩.২৫, ১১৩৩.২৬, ১১৩৩.২৭, ১১৩৩.২৮, ১১৩৩.২৯, ১১৩৩.৩০, ১১৩৩.৩১, ১১৩৩.৩২, ১১৩৩.৩৩, ১১৩৩.৩৪, ১১৩৩.৩৫, ১১৩৩.৩৬, ১১৩৩.৩৭, ১১৩৩.৩৮, ১১৩৩.৩৯, ১১৩৩.৪০, ১১৩৩.৪১, ১১৩৩.৪২, ১১৩৩.৪৩, ১১৩৩.৪৪, ১১৩৩.৪৫, ১১৩৩.৪৬, ১১৩৩.৪৭, ১১৩৩.৪৮, ১১৩৩.৪৯, ১১৩৩.৫০, ১১৩৩.৫১, ১১৩৩.৫২, ১১৩৩.৫৩, ১১৩৩.৫৪, ১১৩৩.৫৫, ১১৩৩.৫৬, ১১৩৩.৫৭, ১১৩৩.৫৮, ১১৩৩.৫৯, ১১৩৩.৬০, ১১৩৩.৬১, ১১৩৩.৬২, ১১৩৩.৬৩, ১১৩৩.৬৪, ১১৩৩.৬৫, ১১৩৩.৬৬, ১১৩৩.৬৭, ১১৩৩.৬৮, ১১৩৩.৬৯, ১১৩৩.৭০, ১১৩৩.৭১, ১১৩৩.৭২, ১১৩৩.৭৩, ১১৩৩.৭৪, ১১৩৩.৭৫, ১১৩৩.৭৬, ১১৩৩.৭৭, ১১৩৩.৭৮, ১১৩৩.৭৯, ১১৩৩.৮০, ১১৩৩.৮১, ১১৩৩.৮২, ১১৩৩.৮৩, ১১৩৩.৮৪, ১১৩৩.৮৫, ১১৩৩.৮৬, ১১৩৩.৮৭, ১১৩৩.৮৮, ১১৩৩.৮৯, ১১৩৩.৯০, ১১৩৩.৯১, ১১৩৩.৯২, ১১৩৩.৯৩, ১১৩৩.৯৪, ১১৩৩.৯৫, ১১৩৩.৯৬, ১১৩৩.৯৭, ১১৩৩.৯৮, ১১৩৩.৯৯, ১১৩৩.১০০, ১১৩৩.১০১, ১১৩৩.১০২, ১১৩৩.১০৩, ১১৩৩.১০৪, ১১৩৩.১০৫, ১১৩৩.১০৬, ১১৩৩.১০৭, ১১৩৩.১০৮, ১১৩৩.১০৯, ১১৩৩.১১০, ১১৩৩.১১১, ১১৩৩.১১২, ১১৩৩.১১৩, ১১৩৩.১১৪, ১১৩৩.১১৫, ১১৩৩.১১৬, ১১৩৩.১১৭, ১১৩৩.১১৮, ১১৩৩.১১৯, ১১৩৩.১২০, ১১৩৩.১২১, ১১৩৩.১২২, ১১৩৩.১২৩, ১১৩৩.১২৪, ১১৩৩.১২৫, ১১৩৩.১২৬, ১১৩৩.১২৭, ১১৩৩.১২৮, ১১৩৩.১২৯, ১১৩৩.১৩০, ১১৩৩.১৩১, ১১৩৩.১৩২, ১১৩৩.১৩৩, ১১৩৩.১৩৪, ১১৩৩.১৩৫, ১১৩৩.১৩৬, ১১৩৩.১৩৭, ১১৩৩.১৩৮, ১১৩৩.১৩৯, ১১৩৩.১৪০, ১১৩৩.১৪১, ১১৩৩.১৪২, ১১৩৩.১৪৩, ১১৩৩.১৪৪, ১১৩৩.১৪৫, ১১৩৩.১৪৬, ১১৩৩.১৪৭, ১১৩৩.১৪৮, ১১৩৩.১৪৯, ১১৩৩.১৫০, ১১৩৩.১৫১, ১১৩৩.১৫২, ১১৩৩.১৫৩, ১১৩৩.১৫৪, ১১৩৩.১৫৫, ১১৩৩.১৫৬, ১১৩৩.১৫৭, ১১৩৩.১৫৮, ১১৩৩.১৫৯, ১১৩৩.১৬০, ১১৩৩.১৬১, ১১৩৩.১৬২, ১১৩৩.১৬৩, ১১৩৩.১৬৪, ১১৩৩.১৬৫, ১১৩৩.১৬৬, ১১৩৩.১৬৭, ১১৩৩.১৬৮, ১১৩৩.১৬৯, ১১৩৩.১৭০, ১১৩৩.১৭১, ১১৩৩.১৭২, ১১৩৩.১৭৩, ১১৩৩.১৭৪, ১১৩৩.১৭৫, ১১৩৩.১৭৬, ১১৩৩.১৭৭, ১১৩৩.১৭৮, ১১৩৩.১৭৯, ১১৩৩.১৮০, ১১৩৩.১৮১, ১১৩৩.১৮২, ১১৩৩.১৮৩, ১১৩৩.১৮৪, ১১৩৩.১৮৫, ১১৩৩.১৮৬, ১১৩৩.১৮৭, ১১৩৩.১৮৮, ১১৩৩.১৮৯, ১১৩৩.১৯০, ১১৩৩.১৯১, ১১৩৩.১৯২, ১১৩৩.১৯৩, ১১৩৩.১৯৪, ১১৩৩.১৯৫, ১১৩৩.১৯৬, ১১৩৩.১৯৭, ১১৩৩.১৯৮, ১১৩৩.১৯৯, ১১৩৩.২০০, ১১৩৩.২০১, ১১৩৩.২০২, ১১৩৩.২০৩, ১১৩৩.২০৪, ১১৩৩.২০৫, ১১৩৩.২০৬, ১১৩৩.২০৭, ১১৩৩.২০৮, ১১৩৩.২০৯, ১১৩৩.২১০, ১১৩৩.২১১, ১১৩৩.২১২, ১১৩৩.২১৩, ১১৩৩.২১৪, ১১৩৩.২১৫, ১১৩৩.২১৬, ১১৩৩.২১৭, ১১৩৩.২১৮, ১১৩৩.২১৯, ১১৩৩.২২০, ১১৩৩.২২১, ১১৩৩.২২২, ১১৩৩.২২৩, ১১৩৩.২২৪, ১১৩৩.২২৫, ১১৩৩.২২৬, ১১৩৩.২২৭, ১১৩৩.২২৮, ১১৩৩.২২৯, ১১৩৩.২৩০, ১১৩৩.২৩১, ১১৩৩.২৩২, ১১৩৩.২৩৩, ১১৩৩.২৩৪, ১১৩৩.২৩৫, ১১৩৩.২৩৬, ১১৩৩.২৩৭, ১১৩৩.২৩৮, ১১৩৩.২৩৯, ১১৩৩.২৪০, ১১৩৩.২৪১, ১১৩৩.২৪২, ১১৩৩.২৪৩, ১১৩৩.২৪৪, ১১৩৩.২৪৫, ১১৩৩.২৪৬, ১১৩৩.২৪৭, ১১৩৩.২৪৮, ১১৩৩.২৪৯, ১১৩৩.২৫০, ১১৩৩.২৫১, ১১৩৩.২৫২, ১১৩৩.২৫৩, ১১৩৩.২৫৪, ১১৩৩.২৫৫, ১১৩৩.২৫৬, ১১৩৩.২৫৭, ১১৩৩.২৫৮, ১১৩৩.২৫৯, ১১৩৩.২৬০, ১১৩৩.২৬১, ১১৩৩.২৬২, ১১৩৩.২৬৩, ১১৩৩.২৬৪, ১১৩৩.২৬৫, ১১৩৩.২৬৬, ১১৩৩.২৬৭, ১১৩৩.২৬৮, ১১৩৩.২৬৯, ১১৩৩.২৭০, ১১৩৩.২৭১, ১১৩৩.২৭২, ১১৩৩.২৭৩, ১১৩৩.২৭৪, ১১৩৩.২৭৫, ১১৩৩.২৭৬, ১১৩৩.২৭৭, ১১৩৩.২৭৮, ১১৩৩.২৭৯, ১১৩৩.২৮০, ১১৩৩.২৮১, ১১৩৩.২৮২, ১১৩৩.২৮৩, ১১৩৩.২৮৪, ১১৩৩.২৮৫, ১১৩৩.২৮৬, ১১৩৩.২৮৭, ১১৩৩.২৮৮, ১১৩৩.২৮৯, ১১৩৩.২৯০, ১১৩৩.২৯১, ১১৩৩.২৯২, ১১৩৩.২৯৩, ১১৩৩.২৯৪, ১১৩৩.২৯৫, ১১৩৩.২৯৬, ১১৩৩.২৯৭, ১১৩৩.২৯৮, ১১৩৩.২৯৯, ১১৩৩.৩০০, ১১৩৩.৩০১, ১১৩৩.৩০২, ১১৩৩.৩০৩, ১১৩৩.৩০৪, ১১৩৩.৩০৫, ১১৩৩.৩০৬, ১১৩৩.৩০৭, ১১৩৩.৩০৮, ১১৩৩.৩০৯, ১১৩৩.৩১০, ১১৩৩.৩১১, ১১৩৩.৩১২, ১১৩৩.৩১৩, ১১৩৩.৩১৪, ১১৩৩.৩১৫, ১১৩৩.৩১৬, ১১৩৩.৩১৭, ১১৩৩.৩১৮, ১১৩৩.৩১৯, ১১৩৩.৩২০, ১১৩৩.৩২১, ১১৩৩.৩২২, ১১৩৩.৩২৩, ১১৩৩.৩২৪, ১১৩৩.৩২৫, ১১৩৩.৩২৬, ১১৩৩.৩২৭, ১১৩৩.৩২৮, ১১৩৩.৩২৯, ১১৩৩.৩৩০, ১১৩৩.৩৩১, ১১৩৩.৩৩২, ১১৩৩.৩৩৩, ১১৩৩.৩৩৪, ১১৩৩.৩৩৫, ১১৩৩.৩৩৬, ১১৩৩.৩৩৭, ১১৩৩.৩৩৮, ১১৩৩.৩৩৯, ১১৩৩.৩৪০, ১১৩৩.৩৪১, ১১৩৩.৩৪২, ১১৩৩.৩৪৩, ১১৩৩.৩৪৪, ১১৩৩.৩৪৫, ১১৩৩.৩৪৬, ১১৩৩.৩৪৭, ১১৩৩.৩৪৮, ১১৩৩.৩৪৯, ১১৩৩.৩৫০, ১১৩৩.৩৫১, ১১৩৩.৩৫২, ১১৩৩.৩৫৩, ১১৩৩.৩৫৪, ১১৩৩.৩৫৫, ১১৩৩.৩৫৬, ১১৩৩.৩৫৭, ১১৩৩.৩৫৮, ১১৩৩.৩৫৯, ১১৩৩.৩৬০, ১১৩৩.৩৬১, ১১৩৩.৩৬২, ১১৩৩.৩৬৩, ১১৩৩.৩৬৪, ১১৩৩.৩৬৫, ১১৩৩.৩৬৬, ১১৩৩.৩৬৭, ১১৩৩.৩৬৮, ১১৩৩.৩৬৯, ১১৩৩.৩৭০, ১১৩৩.৩৭১, ১১৩৩.৩৭২, ১১৩৩.৩৭৩, ১১৩৩.৩৭৪, ১১৩৩.৩৭৫, ১১৩৩.৩৭৬, ১১৩৩.৩৭৭, ১১৩৩.৩৭৮, ১১৩৩.৩৭৯, ১১৩৩.৩৮০, ১১৩৩.৩৮১, ১১৩৩.৩৮২, ১১৩৩.৩৮৩, ১১৩৩.৩৮৪, ১১৩৩.৩৮৫, ১১৩৩.৩৮৬, ১১৩৩.৩৮৭, ১১৩৩.৩৮৮, ১১৩৩.৩৮৯, ১১৩৩.৩৯০, ১১৩৩.৩৯১, ১১৩৩.৩৯২, ১১৩৩.৩৯৩, ১১৩৩.৩৯৪, ১১৩৩.৩৯৫, ১১৩৩.৩৯৬, ১১৩৩.৩৯৭, ১১৩৩.৩৯৮, ১১৩৩.৩৯৯, ১১৩৩.৪০০, ১১৩৩.৪০১, ১১৩৩.৪০২, ১১৩৩.৪০৩, ১১৩৩.৪০৪, ১১৩৩.৪০৫, ১১৩৩.৪০৬, ১১৩৩.৪০৭, ১১৩৩.৪০৮, ১১৩৩.৪০৯, ১১৩৩.৪১০, ১১৩৩.৪১১, ১১৩৩.৪১২, ১১৩৩.৪১৩, ১১৩৩.৪১৪, ১১৩৩.৪১৫, ১১৩৩.৪১৬, ১১৩৩.৪১৭, ১১৩৩.৪১৮, ১১৩৩.৪১৯, ১১৩৩.৪২০, ১১৩৩.৪২১, ১১৩৩.৪২২, ১১৩৩.৪২৩, ১১৩৩.৪২৪, ১১৩৩.৪২৫, ১১৩৩.৪২৬, ১১৩৩.৪২৭, ১১৩৩.৪২৮, ১১৩৩.৪২৯, ১১৩৩.৪৩০, ১১৩৩.৪৩১, ১১৩৩.৪৩২, ১১৩৩.৪৩৩, ১১৩৩.৪৩৪, ১১৩৩.৪৩৫, ১১৩৩.৪৩৬, ১১৩৩.৪৩৭, ১১৩৩.৪৩৮, ১১৩৩.৪৩৯, ১১৩৩.৪৪০, ১১৩৩.৪৪১, ১১৩৩.৪৪২, ১১৩৩.৪৪৩, ১১৩৩.৪৪৪, ১১৩৩.৪৪৫, ১১৩৩.৪৪৬, ১১৩৩.৪৪৭, ১১৩৩.৪৪৮, ১১৩৩.৪৪৯, ১১৩৩.৪৫০, ১১৩৩.৪৫১, ১১৩৩.৪৫২, ১১৩৩.৪৫৩, ১১৩৩.৪৫৪, ১১৩৩.৪৫৫, ১১৩৩.৪৫৬, ১১৩৩.৪৫৭, ১১৩৩.৪৫৮, ১১৩৩.৪৫৯, ১১৩৩.৪৬০, ১১৩৩.৪৬১, ১১৩৩.৪৬২, ১১৩৩.৪৬৩, ১১৩৩.৪৬৪, ১১৩৩.৪৬৫, ১১৩৩.৪৬৬, ১১৩৩.৪৬৭, ১১৩৩.৪৬৮, ১১৩৩.৪৬৯, ১১৩৩.৪৭০, ১১৩৩.৪৭১, ১১৩৩.৪৭২, ১১৩৩.৪৭৩, ১১৩৩.৪৭৪, ১১৩৩.৪৭৫, ১১৩৩.৪৭৬, ১১৩৩.৪৭৭, ১১৩৩.৪৭৮, ১১৩৩.৪৭৯, ১১৩৩.৪৮০, ১১৩৩.৪৮১, ১১৩৩.৪৮২, ১১৩৩.৪৮৩, ১১৩৩.৪৮৪, ১১৩৩.৪৮৫, ১১৩৩.৪৮৬, ১১৩৩.৪৮৭, ১১৩৩.৪৮৮, ১১৩৩.৪৮৯, ১১৩৩.৪৯০, ১১৩৩.৪৯১, ১১৩৩.৪৯২, ১১৩৩.৪৯৩, ১১৩৩.৪৯৪, ১১৩৩.৪৯৫, ১১৩৩.৪৯৬, ১১৩৩.৪৯৭, ১১৩৩.৪৯৮, ১১৩৩.৪৯৯, ১১৩৩.৫০০, ১১৩৩.৫০১, ১১৩৩.৫০২, ১১৩৩.৫০৩, ১১৩৩.৫০৪, ১১৩৩.৫০৫, ১১৩৩.৫০৬, ১১৩৩.৫০৭, ১১৩৩.৫০৮, ১১৩৩.৫০৯, ১১৩৩.৫১০, ১১৩৩.৫১১, ১১৩৩.৫১২, ১১৩৩.৫১৩, ১১৩৩.৫১৪, ১১৩৩.৫১৫, ১১৩৩.৫১৬, ১১৩৩.৫১৭, ১১৩৩.৫১৮, ১১৩৩.৫১৯, ১১৩৩.৫২০, ১১৩৩.৫২১, ১১৩৩.৫২২, ১১৩৩.৫২৩, ১১৩৩.৫২৪, ১১৩৩.৫২৫, ১১৩৩.৫২৬, ১১৩৩.৫২৭, ১১৩৩.৫২৮, ১১৩৩.৫২৯, ১১৩৩.৫৩০, ১১৩৩.৫৩১, ১১৩৩.৫৩২, ১১৩৩.৫৩৩, ১১৩৩.৫৩৪, ১১৩৩.৫৩৫, ১১৩৩.৫৩৬, ১১৩৩.৫৩৭, ১১৩৩.৫৩৮, ১১৩৩.৫৩৯, ১১৩৩.৫৪০, ১১৩৩.৫৪১, ১১৩৩.৫৪২, ১১৩৩.৫৪৩, ১১৩৩.৫৪৪, ১১৩৩.৫৪৫, ১১৩৩.৫৪৬, ১১৩৩.৫৪৭, ১১৩৩.৫৪৮, ১১৩৩.৫৪৯, ১১৩৩.৫৫০, ১১৩৩.৫৫১, ১১৩৩.৫৫২, ১১৩৩.৫৫৩, ১১৩৩.৫৫৪, ১১৩৩.৫৫৫, ১১৩৩.৫৫৬, ১১৩৩.৫৫৭, ১১৩৩.৫৫৮, ১১৩৩.৫৫৯, ১১৩৩.৫৬০, ১১৩৩.৫৬১, ১১৩৩.৫৬২, ১১৩৩.৫৬৩, ১১৩৩.৫৬৪, ১১৩৩.৫৬৫, ১১৩৩.৫৬৬, ১১৩৩.৫৬৭, ১১৩৩.৫৬৮, ১১৩৩.৫৬৯, ১১৩৩.৫৭০, ১১৩৩.৫৭১, ১১৩৩.৫৭২, ১১৩৩.৫৭৩, ১১৩৩.৫৭৪, ১১৩৩.৫৭৫, ১১৩৩.৫৭৬, ১১৩৩.৫৭৭, ১১৩৩.৫৭৮, ১১৩৩.৫৭৯, ১১৩৩.৫৮০, ১১৩৩.৫৮১, ১১৩৩.৫৮২, ১১৩৩.৫৮৩, ১১৩৩.৫৮৪, ১১৩৩.৫৮৫, ১১৩৩.৫৮৬, ১১৩৩.৫৮৭, ১১৩৩.৫৮৮, ১১৩৩.৫৮৯, ১১৩৩.৫৯০, ১১৩৩.৫৯১, ১১৩৩.৫৯২, ১১৩৩.৫৯৩, ১১৩৩.৫৯৪, ১১৩৩.৫৯৫, ১১৩৩.৫৯৬, ১১৩৩.৫৯৭, ১১৩৩.৫৯৮, ১১৩৩.৫৯৯, ১১৩৩.৬০০, ১১৩৩.৬০১, ১১৩৩.৬০২, ১১৩৩.৬০৩, ১১৩৩.৬০৪, ১১৩৩.৬০৫, ১১৩৩.৬০৬, ১১৩৩.৬০৭, ১১৩৩.৬০৮, ১১৩৩.৬০৯, ১১৩৩.৬১০, ১১৩৩.৬১১, ১১৩৩.৬১২, ১১৩৩.৬১৩, ১১৩৩.৬১৪, ১১৩৩.৬১৫, ১১৩৩.৬১৬, ১১৩৩.৬১৭, ১১৩৩.৬১৮, ১১৩৩.৬১৯, ১১৩৩.৬২০, ১১৩৩.৬২১, ১১৩৩.৬২২, ১১৩৩.৬২৩, ১১৩৩.৬২৪, ১১৩৩.৬২৫, ১১৩৩.৬২৬, ১১৩৩.৬২৭, ১১৩৩.৬২৮, ১১৩৩.৬২৯, ১১৩৩.৬৩০, ১১৩৩.৬৩১, ১১৩৩.৬৩২, ১১৩৩.৬৩৩, ১১৩৩.৬৩৪, ১১৩৩.৬৩৫, ১১৩৩.৬৩৬, ১১৩৩.৬৩৭, ১১৩৩.৬৩৮, ১১৩৩.৬৩৯, ১১৩৩.৬৪০, ১১৩৩.৬৪১, ১১৩৩.৬৪২, ১১৩৩.৬৪৩, ১১৩৩.৬৪৪, ১১৩৩.৬৪৫, ১১৩৩.৬৪৬, ১১৩৩.৬৪৭, ১১৩৩.৬৪৮, ১১

ব্যঞ্জনা সহ শব্দটির অর্থ তাহলে দাঁড়ায় 'ভিতরের খাত' যা বায়ুকে বেঠেন করে আছে। এই খাতগুলি আমাদের সুপরিচিত নাড়ী ('নালী')^১, যার আসল অর্থ নল। হঠাৎযোগে (এবং আয়ুর্বেদেও) বায়ুর বাহন হল 'নাড়ী'। বেদে অপ্, অগ্নি এবং বায়ু তিনটিই প্রাণের প্রতীক এবং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনটি যে নাড়ীর ভিতর দিয়ে চলাচল করে—এ-অমৃতবের সঙ্গে আমরা পরিচিত। নিযুক্তান্ মরুদগণ এবং ইন্দ্র তারই হৃদয়তর এবং হৃদয়তম প্রকাশ।*

নাড়ীর সঙ্গে নদীর সাম্যের কথা আগেই বলেছি। নিযুক্ত তাই একাধারে নাড়ী এবং তার অন্তঃসঞ্চারী প্রবাহ। তাইতে দেখি, বায়ু যখন নিযুক্তদের ছুটিয়ে চলেত তাদের অধীশ্বর হয়ে, তখন বিদ্বাতের আলকে তাঁর পথ আলো হয়ে ওঠে [৫১]। এটি বায়ুর উদানগতির ফলে নাড়ীতে-নাড়ীতে জ্যোতির্ময় প্রাণসঞ্চরণের বর্ণনা। বায়ু তখন সন্তোষের ধরপ্রোত বইয়ে দেন আমাদের আধারে, যার ফলে তার গভীরে সিক্ত হয় প্রজ্ঞা ও প্রাণের বীৰ্য।^২ কিন্তু স্বভাবত নাড়ীজাল অখণ্ড-পত্রের শিরাজালের মত আধারের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে। সংহিতায় নিযুক্তএরা তাই 'শতিনী' এবং 'সহস্রিনী'।^৩ তাদের মধ্যে প্রবাহিত প্রাণের ধারাকে একটি খাতে গুটিয়ে আনা যোগের মুখ্য সাধনা।* নিযুক্ত-সংজ্ঞার ব্যুৎপত্তির মধ্যে তার ইশারা

আধুনিক বু. ধাতুসম্পর্কহীন IE. *rem ni, romā* 'right place' Av. *raomān* 'place, home'। কিন্তু এ-অর্থের শব্দটি খাতুজ হতে কোনও বাধা নাই, কেননা গৃহেরও বেঠেনী আছে। বু 'সংযুক্ত করা' বা 'বিশুদ্ধ করা' দুইই বোঝায় (ভু. ক. ১১৮১।)। শোনিও গঠ গ্রহণ এবং মোচন দ্রুত করে। * নিযুক্ত শব্দ প্রাণপ্রবাহ বহু, তার সহচরিত ধ্যানপ্রবাহও, ভু. বিয়ো ন নি,তঃ ৩.০০১০। অ. তরো নাড়ী আকাবহা এবং সংজ্ঞাবহা দুইই। শতে 'উনানো বৈ নি,তঃ' ৩২২২। উপনিষদে উরান স্তব্ধগন্ধারী পানের উপর প্রবাহ (প্র. ১৭, ছা. ৮.১৬; জ. বেদী ২১০৭০০)। মরুদগণের নিযুক্তরা হাত 'পদমা' ১১৩৭২

৫১ বু. ক. রহ রাধো নিযুক্তা রাহি ৭১১১ (১১৩৫.২; 'রহ রাহ্য'), (রাহ্য) দু কল্পনামা নিযুক্ত: পতমানঃ ৩০১১। * ভু. প্র রাভিবি বাসি দাধাঃসম্ অজ্ঞা (দব দেয় মে তার পানে) নি,বুভিণ রায়ব্ হৃদ্যে (প্রেষণা দিতে ভু. কে. ১১) জুরোণে (সোমপাত্রে, আধারে), নি,নো (আমাদের জ্ঞত) রাগং স্তোজগং যুবস যুবস (বইয়ে দাঁড়) নি বীরং (বীৰ্য) গবাম্ (অর্থাৎ আলোর) অখং (অর্থাৎ প্রাণের গুণবিতার) রাধঃ (কৃষ্ণি) ৭১২.৩। এখানে নি,যুক্ত হতে নিযুক্তএর বু. পাঠেরা বাজে 'যাকে গভীরে যোজিত বা প্রবাহিত করা হয়' (ভু. ৭১১১০, ৮০২)। বায়ুর প্রবাহ যেন 'অপ্-এর রশ্মি' বা 'প্রাণের সংবল'। এই প্রাণের মিশ্রণের পরও কাজ (১১৮১৬)। বস. ১১৩০০.১, ৩, ৭ ১১২১৫, ভু. ২৮১১। মাঠ পাঠ 'এতরা ৮ দশাশ্রিত্ ৮ শব্দঃ' ('হে স্বরস্তু', বায়ুর সন্ধান)। শাস্ত্রিণী চ, চিত্তভিণ্ ৮ বহুসে ত্রিণশা ৮ নিবুভিব্ রায়ব্ হহ তা বি মুক ২৭৩৩। নালীর পরপ্রোত সমুদ্র প.ভ যেনন শাস্ত্রভেদে ঐশ, ১৫১১ প্রাণের ন্যবেগ চলিয়ে যায় রক্ত বা মূত্রস্রব (ভু. ক. ৮০৮১১, ৮১৩৩)। এ-ও অঙ্গের নালী একশ' এক লাভত, ভু. বুভি নাড়ী বাহান্তর হাজার ২১১১, ৩১১১। তন্মে নাড়ীর-নান সংপ্রাণ্ড নাম দত্তরা প্রযজ্। এতু. সমুদ্রোনা নিযুক্তো দ্বারেনে ধিয় উপ করত সঃ ধিয়.' সম্মিলিত হয়ে নিযুক্তএর দ্বারের জন্ত ধ্যানকৃত্তিও প্রার্থনা আনায় তাঁর (বায়ুর) কাছে ১১৩০১২। চিত্র একাগ্র হলে প্রাণের 'খাত' একটি খাতে বহুত খাকে—বিশেষ করে স্তব্ধগন্ধপে, গতি যোগীর সাধারন অঙ্গস্তব এখানে মতাপ্রাণের কাছে উপাসকের পার্শ্বনা, 'আমার প্রত্যয়ের একটি নাড়ীর মধ্যে দিয়ে তুমি প্রাণিত হও। এটি যখন বায়ব-নালী, তখন তব আঁখি পানী'। কেননা

আছে।^১ নিম্ন তখন আর শত সহস্র নয়—একটি মাত্র। ঋকসংহিতায় তার নাম ‘পূর্ণা’, শৌনক-যজুঃ-সংহিতায় এবং উপনিষদে ‘পূরীতং’।^২ একজারগায় তাকে প্রাণজ্যোতির ‘নতুনতর নিম্ন’ বা বাঁতও বলা হয়েছে।^৩ আরেকজারগায় তা ‘ইন্দ্রের বজ্র—দ্যালোককে শুষ্টিত করে দৃষ্টা বাকে তক্ষণ করেছেন।’ অগ্নি পৃথিবীস্থানে দেবতা হলেও তাঁর শিখারা নিম্নে।^৪ আবার সোমও নিম্নস্থান, কেননা ‘ভিতরের একটি শুভ্র পথ দিয়ে তিনি নীত হন বিশেষ করে’।^৫ এককথায় নিম্নেওরা ত্রিধর্মঃ অগ্নি, ইন্দ্র, সোম তিন ভুবনের তিন দেবতার মতোই প্রাণ উদ্ভবশোভা। শতপথব্রাহ্মণে নিম্নে গাই উদ্যাবায়ু। চেতনার তিনটি ভূমির ভিতর দিয়ে প্রসৃত একটি জ্যোতিঃস্রাশি আছে তাদের, যা বেয়ে অশ্বিনর আধারে নেমে আসেন পাশাপাশির আড়লে অবরুদ্ধ আলোকধারার পথ খুলে দিতে-দিতে।^৬ একেই অস্ত্রত্ব বলা হয়েছে আনন্দের দেবতা মিত্রাবরুণের দ্বারা নিম্নেদের সংহরণ এবং স্বর্গার বীর্ষে পরিপূর্ণ ধ্যানচেতনার সর্জন।^৭

বায়ুর বা প্রাণের উদ্ভবগতির কি ফল, একটি বায়ব্য মন্ত্রে তার এই বর্ণনা: ‘প্রবুদ্ধ

উভয়েই প্রাণদোহ (তু. ঋ. ৪.৪৮৫, টি. ১৩১৬; ১১, টি. ২১৩৪)। <নিম্নে, তু. ‘তং নো অগ্নে...রগিঃ মি ব্রাহ্মণঃ প্রভং যুবথ’—আমাদের গভীরে হে অগ্নি, সেই সংবেগ এবং গুণঃ জুটিয়ে আন বা হবে প্রতিরোধন অথবা শক্তিলভা ৭৫১২, ২২১৩ টি ৫২১৩। <তু. ‘বি স্মৃতা দদুশে রীয়তে গুতম্ আ পূর্ণা নিম্বতা যথো অপরম্’—ওই যে হৃদয়ীকে দেখা গেল, বইছে জ্যোতির ধারা; তোমরা দুজন (ইন্দ্র আর বায়ু) পূর্ণা নিম্নে বেয়ে এস অধরে (স্থানে নৃটিলতা সরল হয়ে গেছে) ১১:৩৫৭। স্মৃতা। ‘স্মরী’ <হৃদয়ী> *হৃদয়ী, <√ স্ব্+মানুসিক *স্বদ্, অভাব ‘স্মর’ মূলত ‘স্বনীর’ (sweet)। মূলে √স্+নৃ আছে, ওই প্রকল থেকে নিষ্ঠাত্ত তির্যক রূপ ‘স্মৃত’। ল. নিম্নে ‘স্মৃতা’ উদ্য (১৩২), আবার অগ্নি (২১৭, বাহু অর্থে)। এখানে ‘উদ্য’। মন ও প্রাণের একতানতার মধ্যমণ্ডী দিয়ে জ্যোতির ধারা ঝড় হয়ে বইতে লাগল, ফটল উঠার আলো। উদ্যার কথা পরের মন্ত্রেও আছে। এই মধ্যমণ্ডী বা ‘পূর্ণা নিম্নে’ অস্ত্রত্ব ‘রৈতন’ ৪৫৮৫, টি. ১৩১৬। পূরীতং ত্র. শৌ. ১৭/১১, ১৫.৯/১৫, মা. ২৫.৮, কাঠ. ২৭/৮১, তৈল. ৪৭/১৬১; কো. ৪১/৮, বু. ২১/১২। সাধারণত তার স্থান নির্দেশ করা হয় রুদ্রে, যা বায়ুর অধিষ্ঠান। <তু. ঋ. ‘তাম্ অমু ভা নরায়নীঃ নিম্বতাঃ রায় ঈমতঃ’—স্বাত্তে তোমার কাছে সংবেগের সের নতুনতর নিম্নেটি আমরা চাইছি (হে পূর্ণা) ঋ. ১১/১৮০। যোগের জ্বালায় একে বলা হয় ‘মেধানাভী’। সাধনার ফলে যা আধারে যেন নতুন করে খুলে যায় দনঃ দৃষ্টির সামনে কলধের দুয়ার মুক্ত করে (তু. ঐ ১৫)। ৭৮. তক্ষণ রজঃ নিম্বতাঃ তক্ষণ তাম্ ১১২১৩। নারীটি যেন দুলোককে ধর রাখবার স্তম্ভ (তু. শৌ. স্বস্তব্রজ ১০৭ নৃ.)। ম. তন্ত্রের ‘বলানা নারী। <তু. ঋ. ১০/৩৬, ৮৮, অ’পা গা অগ্নে ‘ব্রহ্মে নিম্বস্থান’ (প্রাণ ও জ্যোতির সঙ্গে নারীসকলী অগ্নির যোগ, ইন্দ্র তাঁর সত্বে) ৬৬০২। <স্বস্তব্রজ ১০৭ নৃ.)। নিম্বতাঃ (দোমস্ত) ২৪১১০, অদং (হ’ক) ত উৎস গুণতে (স্বোভার বেলায়) নিম্বস্থান (নারীসকলী) ২৮১৩; ২.১৫৩, টি. ১১৪৭। ১০ আ পূর্যম্ভিত্ত উক্ত মধ্যমণ্ডি নিম্বস্থান্ বা তম্ অবমণ্ডি অর্থাৎ দুই হস্ত চিদ্র গোহতে গি ব্রহ্মত্ব দুই রত্ন গুণতে তিহরাভী ৬৩২১১, টি. ৩৮১২। এখানে নিম্বরা যেন ‘পরম’ ‘মধ্যম’ এবং ‘অবব’, তেমনি অস্ত্রত্ব দেখি বরুণের পাশও উত্তম মধ্যম এবং অবব ১২৪২১। এই পাশগুলি এত মন্ত্রে গোমন্ ব্রহ্ম বা আলোর অবরোধ—উপনিষদে বায়ের বলা হয় ‘শুভাগ্রাণি’ (তু. মৃ. ৪/২১২; ২/১১০, (২১২, ছা ৭২৬২, ক. ২৩১৫)। এইটি ঐন্ডতে সীমার বিহারণের দ্বারা আধারে আলোর অল্পপ্রাণ ১৩১২। তু. তন্ত্রের ‘শক্তিপাত’। ১১তু. ঋ. ‘নি রম্ ব্রহ্মে নিম্বতাঃ স্থান উপ স্বধাতিঃ স্বজগঃ পুরজিম্’—যখন গুটিয়ে আন নিম্নেদের তোমরা দুজন হে কল্যাণধাতা, তখনই আত্মনির্ভিত্য বীর্ষে প্রবর্তিত কর পূর্ণতার ধ্যান ১১৮০১৬।

কর ভূমি পূর্ণতার ধ্যানকে—ঐধু যেমন (জাগার) ঘুমন্ত প্রিয়াকে; চোখের সামনে ফুটিয়ে তোল দ্বালোক আর ভুলোক, ঝলমলিয়ে তোল উবাদেয়, শ্রুতির তবে ঝলমলিয়ে তোল উবাদেয় [৫২২।] ধ্যানচেতনার পূর্ণ উদ্বোধনে পৃথিবী হতে পরমব্যোম পর্যন্ত সব আলোর আলোময় হয়ে ওঠার সুন্দর ছবি। এইটাই জ্যোতিরগ্র্য আর্ধের পরম পুরুষার্থ, অধিবজ্রদৃষ্টিতে সৌমবাগের কলশ্রুতি।^১ বায়ুর সঙ্গে সোমের তাই একটি বিশিষ্ট সম্পর্ক আছে। ইহু যেমন 'সৌমপাতম' বা সৌমপারীদের মধ্যে অহুতম,^২ বায়ুও তেমন 'সুচিপা'।^৩ এই বিশেষণটি বায়ুতে নিরুচ। আগেই দেখেছি, 'সুচি' বিশেষ করে অগ্নির বিশেষণ। কাজেই বায়ুর সম্পর্কে সৌমকে সুচি বলার তাঁর সঙ্গে অগ্নিসম্বন্ধ ধরিত হছে। সুচি সৌম তাহলে অগ্নিশোধিত 'পবমান' সৌম।^৪ এই সৌম 'গৌর' বা শুভ্রবর্ণ—তপত্রার আঙনে পরিপূত নির্মল আনন্দ।^৫ যদিও তাতে বিশেষ করে ইন্দ্রের ভাগ, তবু বায়ুই তাকে পান করেন সবার প্রথমে।^৬ বায়ুর এই পূর্বঙ্গীতির তাৎপর্য প্রাণের শোধনের দ্বারা সৌমের ভোগবতী অঙ্গধারার শোধন।^৭ বেদে যা বায়ু বা প্রাণ, সাংখ্য-বোণে তা-ই ইজির। ইজির শুদ্ধ হয় সংবমের দ্বারা।^৮ যোগের ইজিরসংবম এবং প্রাণারাম আর বেদের অধিবজ্রদৃষ্টিতে যুগে আলক্তনীর পশুর সংজ্ঞপন^৯ একই সাধনার বিভিন্ন ধারা। পশুরা বায়ব্য—আরণ্য এবং গ্রাম্য দুটি তাদের ভেদ।^{১০} আরণ্য পশুকে পোষ মানিয়ে গ্রাম্য করা বায়ুর কাজ, অমিরা

৫২২ ধ. অ. বোধবা পুংসি জরি অ. মনসীন্ ইব, প্র চক্ষুরোদনী রাসমোহনঃ অরসে রাসমোহনঃ ১।১৩৪।১। **অরসঃ** বিব্রাফতি, পরমবোধে সহস্রাক্ষ, গৌরীর নানক শোনা। মনসীংগার আকাশে ম্যেপন জাপের আলো, আবার তাকে ভাপিয়ে শোনে অরসের স্রার। বেদে তাই যথাক্রমে 'চক্ষঃ' এবং 'স্রসঃ'। ১২ ১।১৩৩, ১১৪ হু। ২ইহু এহ বিশেষণ নিরুচ ১।১৩৭, ১।১১, ৩।২২২, ৮।৪০০, ১২।১২০। সৌমের নাধামিন সবন বিশেষ করে ইন্দ্রের ভদ্রিষ্ট দৃষ্টি ইখন মনস আকাশে, তাইতে সৌমের উৎসবনও চরমে ওঠে। প্রজ্ঞান ও আনন্দর পরম অমুভব তখন। আর ইহু তার অবিকলতা। ৩৮, ৭.১০১২, ৯।৪, ৯২ ১, ১০.১০০১২। ৪২. আপ্য. ৯।৪, টা ৮২১। আরণ্য ভূ. পবমান সৌমের সঙ্গে পবমান অগ্নির বর্ণনা ৯ ৬৪।১২ ২১, টা. ১৬৯। ৫ভূ. 'স্রসঃ' প্র ভরত ভাগ্যু কথিত্য প তাহলে সুচিপে কন্দ দৃষ্টিয়ে, গৌরজ রঃ পবনঃ পীত্বম্ আনশে—(দেবতার) আবেশের লজ সুকলে বয়ে আন তাঁর কালোচিত গ্রাণ গ্রাপিয়ে (বাও) তা বায়ুর কাছে -গিনি সুচিপারী এবং গম্যীর দৃষ্টি, অর পংপানের পেয়েচেন গিনি অধিকার ১০।১০০১২। **অরসঃ** <√জু > ৪ বহন করা' ভূ. নি. অরসেব দ্য ৪.২৪, IE *bhr-* 'to bear', Gk. *phore* I bear। নিগতে 'সংগ্রাম' (২।২৭), কিন্তু কি করে তা স্পষ্ট নয় স্বর 'ভরে ভরে পুরোষাধা {চন্দ্রাবরো ৬।২২২}—এখানে সংগ্রাম অর্থ মহাছই আসে। কিন্তু শব্দটির মূল অর্থ 'আবেশ'ঃ ভূ. 'ভজ্ঞম্ > গ্রণ', গভিগতে ব নিহিত এবং সে যাকে বহন করে, অগ্নি মনের মধ্যে আশ্রিত এবং তাঁকে যারা বহন করে, তারা 'স্রসঃ'। এখন আবার দেবতার আবেশে অহুতের সঙ্গে তাঁর একটা সংযোগের সূচনা হয়। এগকে অহুতের মধ্যে সংগ্রামের -গিনি আসতে পারে, কিন্তু বস্তুত তা সাধন-সমর। ক্ষুতে শব্দটি বিশেষ করে বাবসঃ হজেছে ইহু মকদুণ এবং সৌমের সম্পর্কে। প্রথম দুটি দেবতা অহুরিকগণ এবং অমিদের সাধনসময়ের বারক। তাঁর দেবার 'ভা' আবেশ এবং তজ্জনিত সংগ্রাম বা উত্তালতা দুইই বোঝাতে পারে। কিন্তু সৌমের বদায় 'আবেশ' অর্থ দৃষ্টি হয়, বিশেষত সৌমকে যখন বলা হচ্ছে 'স্রসঃ-জা' (ধ. ১০১, ২১, অনন্ত প্রয়োগ)। ল. এখনও বাংলায় আবেশকে বলা হয় 'দেবতার স্রসঃ'। 'গৌরজ পবনঃ' ভূ. গবশির মোম। 'স্রসঃ' শুদ্ধ বা সৌমের বিশেষণ বহুজায়গায়। আরও ভূ ৪।৫৮১২। ৬ভূ. ১।১৩৪।১. সৌমানাঃ পথনঃ পীত্বম্ অহসি ৬, ১৩৪ ১, ৪, হুং হি পূর্ণপা অসি ৪ ৪০।১। ৭ভূ. পিব্য স্রসজা. কসো অহি অঃ (দেবতারের শ্রুতির স্রজ) ৪।১১।৫। ৮ভূ. ক, ১।৩৩-২। ৯ভূ. টিণ, ৪৪০৩, ৪৪৪। ১০ধ.

বাক্যে বলা প্রাণের বা ইচ্ছার শোষণ। অতএব বায়ু সোমের মত 'পবমান'।
অন্ততঃ বাক্যে এই ভাবটি অপরিস্ফুট—সেখানে 'কোহং পরতে' বায়ুর সাধারণ বর্ণনা ১১
এই পবমান বায়ু পবমান সোমকে পান করে শুষ্ক করলে হবে তা হয় 'দেবপান'
বা 'ইক্ষপান'। ১২

এমনি করে ইঞ্জের মতই বায়ুর সঙ্গে সোমের একটি ঘনিষ্ঠ বোগ স্থাপিত হয়েছ
সংহিতার বহু মন্ত্রে। বায়ু 'সোমরভঃ'—সোমকে তিনিই ঐকড়ে ধরেন [৫৯৩]।
বায়ুগৃহীত হয়ে সোমের দ্বারা উজ্জান বইতে থাকে। এই অধ্যাত্মব্যাপারের অদি
যজ্ঞরূপ হল বায়ুর উদ্দেশ্যে পবমান সোমের আচ্ছতি। তার একটি বর্ণনা : 'পূত হতে-
হতে বয়ে চল সৃষ্টিবীর্ষের সাধন হয়ে দেবতাদের পানের তরে, হে হিরণ্য—মরুদগুণ
আর বায়ুর তুমি উদ্ভাদন। হে পবমান, ধ্যানের দ্বারা নিহিত তুমি—(অদিতির)
ঘোনির দিকে আরাব তুলতে-তুলতে তোমার ধর্মাহুসারের বায়ুতে আশিষ্ট হও। (এই
বে) দেবতাদের সঙ্গে শোভা পাচ্ছেন বীর্ষবর্ষী এবং (আমাদের) প্রিয় কবি ওই
ঘোনিতে—যিনি বৃহস্পতি এবং দেবত্বের সন্তোষ বীর অহুতম।'১ সোম্য আনন্দ এখানে
মহাবায়ুর প্রচোদক। বায়ুর সঙ্গে-সঙ্গে সোম উজ্জিয়ে চলছেন পরমব্যোমের দিকে—
যেমন তাঁর ধর্ম বা রীতি। সেখানে পৌঁছেলে পর পরমদেবতার সাযুজ্যে অন্ধকার চিরলুপ
হয়ে গেল, ফুটল কবির দৃষ্টি এবং অভিনব সৃষ্টির নৈপুণ্য। সোমের আবেশে বায়ু
মাতাল হয়ে ওঠেন, তাঁর মধ্যে জাগে এষণা ও ঋকির সংবেগ—একথাও একজাগার
পাই।^২ অন্ততঃ পবিত্রে বা হাঁকনিতে সবনের পর সোম সজত হন বায়ুর সঙ্গে,
ইঞ্জের সঙ্গে, হর্ষের রশ্মির সঙ্গে।^৩ পবিত্র মেঘলোমের তৈরী, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সংজ্ঞা-
বাহী যক্ষ নাড়ীজাল—সংহিতাতেই যাকে বলা হয়েছে 'অগ্নী ধী' বা যক্ষাত্তিযক্ষ ধ্যান-

১৭০৮/০৭। ডু. মা. ব্রাহ্মণ্ড ১১। ১১। ২০৩৭, ১১ ৪২২, ১৭১১২২, ২ ৫১৫, বৈ. ৪২০. ২৫.
১৭০০। শ্রীমত সোমেন্দ্র 'প্ৰহমান'। মোটিউপার অগ্নি বাগ সোমেন্দ্র মবার মঙ্গল পবিত্রতার অঙ্কে' মধুক।
১৭. ৮। ১১৪৫ 'প্ৰহমান' প্ৰহমান্ড বা ২০১৪। ১২ ১৭ ২০১২, ১৫৫, ১১. ১০৩০১০।

৯৩. ড. ফ. ব্রোশে' চিন্তা আ নোমরসুত্রসম্বন্ধে—(মোম ফে বার পাণা'পন) বাব ভাই হুগু নিবিড় করে
মৌমকে আঁকড়ে ধরে ১০৭৬২। অধাপ্রস্তুত এটি 'পানি'মুদ্রার বারী আবারক'নব'নির্বাচন, যাতে বাহে
অনুগাণা নাড়ীর ভিতর দিগ উজান নষ্টও পাব। আরও তুর্গণ 'পানি'মুদ্রার বাক্য ১০৭৬৬। ১৫৭৬ ব্রহ্মসাম'নী
মোহো: পীঠয়ে চরে, মনুষ্য: বার: নব। পূর্বমান দিগা ত্রিভা হুগু মোনি: কনিদস, ধর্মণা বাব' আ
নি। সংমোহো: মোহো: তুগা করি: মোনা: অর্নি'প্লাম: নুহু' নেন্ডোম: ৯২৫.১৩ 'পানি' অর্নিদ্র
উপস্থ (৯. ৯২৬১) অর্নিদ্র পরম'পান, যা মক্কের জমদান (১০৮০৭ ম. জাম. ১৩৪৬, ১৭৩১)। 'কনিদস'
ড. ব্রোশো' পীঠয়ে (১০৬১) হুগু'মোম 'ব্রহ্মসাম'নী। এখানে দুইভ-পুস্তক মক্কের ভিতর দিয়ে আনি
মিথনের ব্যঙ্গনা (ড. 'গা' ৩)। 'কনিদস' 'ব্রহ্মসাম'নী' বিশেষ করে মোম। ২তু, নবনি বাব' হুগু'মোম
৯২৬৮২। বাব'মোম'মোম'মোম' ৯৩৬২ ৭৬১১, ৬৭১১. ৯৩৬৬, ৯৭১৭ (বহন'ন. ল.) ২৫, ৮৯, ১৩১।
(এখানে সুবদ্যাদার কথা আছে)। 'সম'ক'নু' ৬ বাব'না সুহ'ব'তি পবিত্র আ'ম' দুইভ'মুদ্রা: ৯৩৬৮২

কিন্তু আগেই বলেছি, ইন্দ্রের সঙ্গে বায়ুর সম্পর্ক সবচাইতে ঘনিষ্ঠ—বিশেষ করে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে। বসিষ্ঠ বলছেন, 'যতক্ষণ সংজ্ঞা আছে ততক্ষণ, যতক্ষণ আছে ওজস্বিতা, যতক্ষণ নর-বীরেরা চোখ দিয়েই ধ্যান করে, ততক্ষণ তুচ্ছা ইন্দ্র-বায়ু শুচি সোম পান করুন আমাদের মধ্যে (রুদ্রের) বহিতে আসিন পেতে [৫৯৫]।' বলা বাঙালী, দেহের এই সংবেগ বায়ুর ধর্ম আর ওজঃ বা বজ্রতেজ ইন্দ্রের ধর্ম। আবার অমৃত দেবি, বায়ুর সঙ্গে ইন্দ্র বিজরী হন গোমতীর ধারাদের মধ্যে, আর দুর্বার বেগে (সাপককে) নিয়ে চলেন আরও আলোর দিকে।^১ এই গোমতী একটি নদী, বার ব্যাপ্তিগত অর্থ জ্যোতিষতী এবং তা পর্বতমালায় আড়ালে লুকানো।^২ এর মধ্যে 'বল' বা প্রেরণ দ্বারা অবরুদ্ধ প্রাণের ধারাদের মুক্তির দ্বিধা আছে—যা ইন্দ্রের একটি বিশিষ্ট কম। ইন্দ্র-বায়ুর এই সহচরকে এদেশের মরমীয়ারা বলেছেন 'মন-পবনের নাও'।^৩ এই নাওর চড়ে উজানধারার অমৃত-সমুদ্রে পৌঁছান যায়। সংহিতার ভাষায়, 'ইন্দ্রের অস্ত্র এই ইন্দু সমুদ্রের দিকে উজিয়ে চলে বায়ুদের সঙ্গে-সঙ্গে।'^৪

অধ্যাত্মসাধনার দিক দিয়ে বায়ু এমনি করে আবহমান কাল একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছেন। তাথেকে পৃথিবীস্থান অগ্নি অস্তরিকস্থান বায়ু এবং দূরস্থান স্বর্গকে নিয়ে আদিদেবতার একটি ত্রীর কথা সংহিতাতেও পাওয়া যায় [৫৯৬]।

বায়ুর পর মরুদগণ। নিঘট্টে তাঁদের উল্লেখ বায়ুর পরে নয়, মধ্যস্থান 'দেব-গণের'

৫৯৫ ক রাব্ধ তরস হ্রদো যারদ ওজো যারন্ নরশ্ চকস নীধানাঃ, অচিং সোমং তুচ্ছা পাতন্ অশ্রে ইন্দ্রায় সদন্তু বহির ইদম ৭১১১৪ 'তরস < √ ত, 'পাব হওর—গমন নীধানে, এক নিম্ন চেড টেনে,' তাহলে 'এগিয়ে চলা সব-কিছুকে অভিব্যক্ত করে'। চোখ বুজে ধ্যান নয়, চোখ মেলেই ধ্যান—মন কবীরের সহজ সমাধিতে এটি বৈদিক সাধনার বৈশিষ্ট্য। দেবতা সেখানে 'ওষধি রূপাভিঃ'—ভবু বীর্ণী-হৃদয় নন, পরন্তু চিরপ্রভাকর গোচর। তু টে হ্রদো দ্যতি গোমতীমুপ সঞ্চুনা নতি ততো অহ ৮২.৪ 'রুদ্র < হর্ম'যঃ < এত (কোটির্ময়) + অয়ন, জ্যোতিষত্বর তু 'উত্তর'জাতি' ১১২ = ১০, টা ১০৭। বলায় একটি গোমতী, কিন্তু সাধাপাশায়ায় বহু তাই 'গোমতীম'; তু 'এব পোতি বরদীত্ব মনরা গামতী বন, পরতেশ্ অশ্রুতি ২২'—বদে যার আনন্দ, সেত নতিময় দেবতা এই যে বায়ু করছেন গোমতীনের বাবর ধাবায়, পবিত্রের আড়ান গচিয়ে ৫ ৮১১১১। এখানে 'পথপাতি' স্তুতসোম একজন ঋষি (১০), বা, ৩০ পথে পোনা ব সঙ্গে এক রূপে গেছেন বলে দেবতাও 'রপদীতি' (তু ১০১২ = ১২, টা ১০১, ৩৫৭)। 'গোমতী' নামানুসারে উপমান। তু ক্ত বরপাতক 'গোমান বহু' (১ ৮৬ ৩, ২১৪ ৫, ২ ২১১ ০০), গরব গোরাড নাতীত্বের অধি। হ্রদ তাকে বিদ্যার বিকীর করেন। ক-ই তাঁর গোমতীমুদ্রে বিদ্যর এর একটি সন্ধে। শ্রুনি 'অশ্রু-অত' সংজ্ঞায় প্রদত্ত (৮১৩৩)। ওত্রে মন আপ মকত্বক এক করে ভপের বিদ্যার অহে। তহ অহেদ্বিগে স্ববীচাবন সহ জগ, যার পথবদান 'অজপার। ৪ তু ইন্দু সমুদ্র উপ ত্রিতি রাতি ২ ৮৪১১ ০ 'বায়ু' বহুতলে, যেমন 'গোমতী'ও।

৫৯৬ তু ক ১ ১৬৮ ১৪, টা ৫০৫, ১০ ১৫৮ ১, টা ৫৭৫৩ ... ব্রাহ্মণ বা 'পবমান, কামা পাত, ৮ বলাছি 'তাড়া বায়ুসম্পদে নত বিশিষ্ট উক্তিগুলি এ বায়ু তের' (ভে. ৩ ২ ১১), 'সমুদ' (৭ ১৪০ ২ ২, জ. মা. ৩০ ৭), 'অস্ত্রবিনয় রহ' (শ ৬ ৭, ১১১), জ. মা. ১০১৪), 'বিশ্বকর্ম (শ ৮১১১১, ধ ১ ১০১১) 'পান' (১ ২১২, তা ৮ ৬৮, তে ৩১০, ৮৪, ৭ ৪ ৪ ১ ১৫ ০০), সপ্তদেবের 'আদ্র' (শ ১৪ ০ ১), কৃষ্ণ ৫৬ পবমান (শ. ৮১১১ ৭), 'ভূ' (শ ৬২২ ৭)। উপনিষদে বার একটি বিশিষ্ট লক্ষণ, তিনি 'মহা' (হা ৪ ৩ ১০০) বা 'পরিমর'রূপে (কৌ. ২১১২) লয়স্থান।

প্রকরণে—যদিও সেখানেও তাঁরা বায়ুর মতই প্রথমগামী [৫৯৭]। মরুদগণ বেদের মুখ্য দেবতাদের অন্তর্গত। ঋকসংহিতার বহু মন্ত্রে বিকল্পভাবে তাঁদের উল্লেখ ছাড়া অন্তত ত্রিশটি পূর্ণ সূক্ত তাঁদের উদ্দেশ্যে রচিত হয়েছে।^১ আর্বমণ্ডলগুলির মধ্যে সর্বত্র তাঁরা বিশেষভাবে স্তূত—একমাত্র বামদেবমণ্ডলে তাঁদের উল্লেখ প্রাদিক, যদিও অন্তত গোতম এবং তাঁর বংশের পুত্র রচিত মরুৎসূক্তের অভাব নাই।^২ অগ্নিদের মধ্যে অগ্নিবংশীরেব্রাই মরুদগণের স্তূতিতে মুগ্ধ। এই বংশের জ্যোতিষ তাঁদের উদ্দেশ্যে একটি গোটা উপমণ্ডলই রচনা করে ফেলেছেন, আর অগ্নিমণ্ডলট শেষও হয়েছে বিস্ময়চরিত মরুদগণের একটি সূক্ত দিয়ে—অধ্যাঅদৃষ্টে যা বিশেষ ব্যঞ্জনাবহ।^৩ এসমস্তই বৈদিক দেবমণ্ডলীর মধ্যে মরুদগণের প্রাধান্য এবং গুরুত্বের সূচক।

সাধারণত বেদে ত্রিশটি দেব-গণ প্রসিদ্ধ—বহুগণ রুদ্রগণ আর আদিভাগণ। তাঁর মধ্যে ধরা যেতে পারে, রুদ্রগণই মরুদগণ। ঋকসংহিতার মরুদগণ স্পষ্টতই ‘রুদ্রিঃ’ বা রুদ্রের পুত্র বলে উল্লিখিত হলেও [৫৯৮], একাধিক জায়গায় তাঁদের বলা হয়েছে ‘রুদ্রাঃ’।^৪ নিষটুতে এটি মধ্যস্থান অন্ততর দেব-গণের সংজ্ঞা।^৫ অধ্যাঅদৃষ্টে মধ্য বা অস্থিরিস্থ-স্থান দেবতাদের স্বরূপ হল প্রাণ। বাত বায়ু এবং মরুদগণ তিনটিই প্রাণের স্থূল সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মতর রূপ। আবির্ভৌতিক বায়ুমণ্ডল যে-চিৎসক্তির দ্বারা আবিষ্ট, তাই ‘বাত’—দেবতারূপে যিনি আমাদের প্রাণক্রিয়ার আগ্রহ।^৬ বায়ু তাঁরই সূক্ষ্ম অধ্যাত্মরূপ। অধিরোহী বায়ু স্বর্গন জুড়িয়ে তেজ করে মহাশূণ্ডে উঠে যায়, তখন করোটির মধ্যে আলোর ঝড়ের মত যে জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণের অস্তিত্ব হয়, তাই মরুদগণ। বায়ুর অল্পতব ব্যক্তিগত তাঁর ইশারা ‘সংবর্গ’ বা ভিতরে গুটয়ে-আসা প্রলয়ের দিকে।^৭ আর মরুদগণের অল্পতব সমষ্টিগত, তাঁর ইশারা আচ্ছাদিতত্বের বিচ্ছিন্ন ও ব্যাপ্তির দিকে। মূনিপন্থায় বায়ু যেমন একটি প্রধান সাধন, পশিপন্থায় তেমনি মরুদগণ। সংহিতার দৃষ্ট অবিদৈবত, তাই সেখানে মরুদগণের প্রাধান্য; আর উপনিষদের দৃষ্ট অধ্যাত্ম, তাই সেখানে বায়ুর প্রাধান্য—যদিও তাঁর একজায়গায় প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্তি ও সমষ্টি বায়ুর কথাও আছে।^৮ ব্রাহ্মণে ‘প্রাণা বৈ মারুতঃ’;^৯ এইখানে অবিদৈবত হতে অধ্যাত্ম ভাবনার অবরোধের ইঙ্গিত পাই।

১৯৭ স্র নিব ৫১২, ৫১৩, নি ১১৩২। ২৯ ১১৩৭-৩৯, ৬৪, ৮৫-৮৮, ১১৬ ১১৮, ১৭২, ২ ৩৯; ৫৭২-৫৯, ৬৭, ৬৮-৬৯ ৭১৬-১৭, ৮৭, ২০ ১১; ১০১৭৭, ৭৮ সূ। ২৯ নোবা গৌতম ১১০৪, গোতম রুদ্রগণ ১১০৪-১৮ সূ। তৃতীয় মণ্ডলের ৩৭৭৭ তিনটি সূক্তে মরুদগণ বৈদ্যন অগ্নি মরুদগণ এবং আবার প্রাধান্য ল। এটি বিদ্যাকৃতনব ভূমিত নবতাব মন্ত্র বায়ুভুক্তনের একটি সূত্র নিদর্শন। অগ্নি প্রাণে বৈদ্যনব, মরুদগণও বিদ্যপ্রাণ, ৩৮৭৭৭ মন্ত্র বায়ুভুক্তনব, মরুদগণের উদ্দেশ্যে একটি মাত্র সূচ, কিন্তু তাতেই নিবিদেব মত দেবের বৈদ্যপ্রাণে বৈদ্য রচনা করে। ‘অধ্যাত্ম (বিদ্যা মরুদগণ) প্রজ্ঞামহে (গৌতম ১১০৪)’ এই মন্ত্রগুণ ভিত্তিতে অগ্নি-মরুদগণের মরুদগণের তাৎপৰ্য্য মূনিপন্থায় (১১৭১৬)। ৩৯ জ্যোতিষ আদ্যে ৫১২ ৬১ সূ (৬০ সূ অগ্নিভুক্তনব ৬১ সূ মরুদগণের এবং উপনিষদগুণ), ৭৭৭৭৭৭ আদ্যে ৫৮৭ (‘এরামরুত’ বিদ্যার মন্ত্র, স্বদ্রিও ওই নায়; টীম্. ৬২৫৫)।

২৯৮ স্র. ১১৩৭৭, ১১৬১৬, ২১০১৬, ৩৮১০, ৫১৩০৫০০। ১২১৩৮৯, ৫১৫৮৮, ৬১৫০০। ২নিব. ৫১৩১। ৩তু স্র আদ্যে ১০১১০৮। ৪তু ৬৮, ৪৩ ১০৮। ৫তু ১০২১ ৬৭ ১১৩১৭;

আবার সংহিতার মরুদগণ যে প্রাণ, তা সৃষ্টি হইছে গোতম বাহুগণের একটি দর্শনে : তিনি দেখলেন, মরুতেরা দিকে-দিকে ছুটে চলছেন বরাহের মত ; তাঁদের গায়ে ঢাকা-ঢাকা সোনালী ভোরা, তাঁদের দাঁতগুলি লোহার।^১ বরাহ যে প্রাণের প্রতীক, পৃথিবীর বেলার তা আলোচিত হইছে।^২

আগেই দেখেছি, বায়ু বস্তুত অদৃশ্য হলেও দেবতারূপে তিনি 'দর্শিত'—অবশ্য ভাবকের দৃষ্টিতে। কিন্তু তবুও তাঁর রূপের দিকটা সংহিতায় পরিষ্কৃত নয়। ঋকসংহিতায় অথবা মরুদগণকে মনের সাধে সাজিয়েছেন অভরণ আর প্রহরণ দুইই দিয়ে—শক্তিসাধকেরা শক্তিকে যেমন সাজান। তাঁরা তাঁদের মাথায় দিয়েছেন 'শিপ্রা' বা উকীষ, কাঁধে যুগচর্ম, বাহুতে কেশুর, হাতে কঙ্কণ, পায়ে নুপুর (সবারই নাম 'খাদি'), গলায় সোনার হার আর ফুলের মালা, বুকে সোনার বর্ম ; প্রহরণের মধ্যে হাতে কুঠার আর ধনু—কখনও বজ্র, পিঠে ধ্বজ ; আবার হাতে বিশেষ করে আছে 'ঋষ্টি' বা বর্শা, তা বিদ্রুতের তৈরী [৫৯৯]। বেদে আর-কোনও দেবতার রূপ বোধ হয় এত স্পষ্ট হয়ে ফোটেনি, এক উষা ছাড়া আর কারও ছবি আঁকতে ঋষিদের এত উল্লাস দেখা যায় না। রুদ্রের মতই মরুদগণ নিঃসন্দেহে বাড়ের দেবতা। কিন্তু সে-ঝড় যে আলোর ঝড়, তাঁদের বর্ণাঢ্য চিত্রণ হতে সেবিষয়ে কোনও সংশয় থাকে না। তাঁদের ঘিরে কেবল বিদ্রুতের ছড়াছড়ি, 'তার 'অঞ্জিভিঃ' বা ঝলকে-ঝলকে তাঁরা বায়ুরই মত 'তনুঃ শুভ্রাঃ'।^৩ এই শুভ্রতা আকাশে যে-একটি ময়ূখ

তু ক মণ্ডভিঃ স্ত্রিদিবের্ভিব (শিপ্রাণা) আ ভিঃ ৫৩৮। সংহিতায় বায়ু প্রাণের প্রকাশকেন। ৭তু এতৎ তান্ ন যোজনন্ (যোগগুণতা) পচেতি (নবতর পচেতি কাবও [ন অচেতি]), সখন (যোগ্য কবন) ত যন্ মরুতো গোতমো বঃ, পশুন্ হিবন চকান্ অযোদগান্ রিধাবতো ববান্ ১.৮০৫। মরুদগণ এখানে উল্লিখিত। পার্শ্বচেষ্টনাব জড়হ বিদ্যোৎপন্ন করে উল্লিখিত চলছেন (স ৭৫০১১)। অপরদৃষ্টিতে মমানাচৌর পূর্ণ বেয়ে দাবেন চলা যেন আশোকগুপ্তের মত। হাইট পের-পের একেকটি আলোর চুবনের প্রকাশকে এখানে বলা হয়েছে 'হিবগাটক'। তু শৌ অচীচকা দেবানো পুং তস্যো হিবময়ঃ কোশ পশৌ দোচিচা ১.৮০৩১। যোজনম্ ষ্ট্রোপে অযোজ্যোদগানিত বিতান বা পপ্পাণা, তু তন্ রীযং রো মরুতো তন্ মচিবন (মচিৎ) দৌঃ ততান সয়ে ন যোচনন্ (অর্থাৎ পুঞ্জিত কণাগুলির বিতানের মত) ৫.৫৪১৫। তাঁদের 'বিধাবন' মদনাড়ী হতে শাখানাড়ীসমূহে বিদ্রুতের মত বিসর্গণ। ৮২ টি. ৪৫৬।

৫৯৯ তু ক বিদ্রুজন্তা অভিভিঃ (হৃদি স্পন্দন ঠিকরে পড়ছে) শিপ্রাঃ সর্গন হিবাম্যো, হনো র জন্ত (ঝলক হানেন, ব্যস্ত হনেন) শিপ্রো একী শ্রা গৌরো ১.৮০৩২, ১.৮৪১৪, ১.৮৪১১০, ৮৪১৪৩৩, ১.৮৪৩৫, ১.৮৪১১৩, ৫৪১৪, অসমুৎ কথয় পন্তপ গানতো ব্রহ্মত কল্পা মরুতো ববে শুভ, যশ্রি-চামো ব্রহ্মতা ব্রহ্মতাঃ (ছুটি হাতে) শিপ্রাঃ ঈগম্ব রিত্তা হিবগো, বামনা১২, রাশিমাষ পৃথিব্যে মন্যিণি ব্রহ্মদান ইদমন্তে নিমজ্জিঃ ৫৭৩, গণাঃ ব্যাধিতপ্ত ৫৭৩০০০। ১৮ ১৮১২৫, ১.৮৪১৫, ২, ১.৮০৫, অযোদগো অহ বিদ্রুতে মরুতো জগদ্রতীয হিব (যেন গুলনল করছে)। ভাসুর অর্ন্ত সুনানির, পতাচ্চিৎ পড়ল আপনাইতে ছালোক পকে ৫৭৩১, ১০, ৫৪১১১, অবিভক্ত ৮৭ ০০০। ৫৪৩৫ দেবিত তু রাতান্ বিদ্রুতান্ তন্যিভিঃ অন্তঃ কা জেন। ১.৮৪১২। ৫১৮৫ ৩ (৭৫৪১১), তু ৮৭১২, ১৪, ২৫, ২৮, ১.৮৭১৮, ৭৪৩১১৩, ৮৭১১৩ এই পদসমূহ 'অচ' শব্দভাব জন্ত, আলো ফোটিয়ে। পদব পদপদঃ ব্রাহ্মণ জ ১.৮৭১৮, ৮৭২, ১৪৭ ১, ৫৪২১৮, ৫৭৩, নৈ চাবন্ অজ্ঞে মরুতো যদোমে ভাদ্রোৎ কৌম্বয় অবনৈব ব্রাহ্মণি, অ্য বৈরন্যো বিমলিণঃ শিখানাঃ সমানন্ অহ জন্তে শুভে কম্—এমন করে অজ্ঞ মরুতের তেঃ কামল কবন না যেমন গ্রা। অর্থাৎ আমি তাঁদের দমন পেয়েছি কবোছেন সোনার আয়ুবে অভরণে তরুতে, বিশ্বব্রহ্ম তাঁরা জাবাপ্রবীকে রঞ্জিত করে একত্রকম ঝলকে ঝলসে

আলোর পরিমণ্ডল সৃষ্টি করে, তার পারিভাসিক সংজ্ঞা 'ভাহ'।^{১০} মরুতেরা 'স্বভানবঃ'—
ঝড়-বৃষ্টি ধেমে যাওয়ার পর প্রসন্ন-নির্মল আকাশের মত।^{১১} এই ভাহই ক্রমে সূর্যের মত
জলে ওঠে, মরুতেরা তখন 'পাবকাসঃ উচয়ঃ সূর্য ইব',^{১২} সূর্যের রশ্মির মত তাঁরা ঝলমলে,^{১৩}
হিরণ্য হিরদীপ্তিতে প্রজল^{১৪}—এককথায় তাঁরা 'সূর্য'ত আদিত্যাসঃ।^{১৫} তখন এই
জ্যোতিরুদ্ভাস হতেই তাঁদের নাম হয়েছে 'মরুৎ', যার ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হল 'বিদ্রাভের
দীপ্তিতে ঝলমল'।^{১৬} এরই রূপান্তর হল 'মরু' বা তারুণ্যে ঝলমল, যা তাঁদের বহুপ্রযুক্ত
বিশেষণ।^{১৭}

ভ্রাক্ষণে মরুতেরা 'রশ্ময়ঃ' [৬০০]। কিন্তু রশ্মিগুলি পৃথক্-পৃথক্ বিচ্ছুরিত নয়, তাঁরা
সবাই মিলে একটি পুঞ্জভাবের সৃষ্টি করেছে, অতএব তাঁদের মধ্যে ভেদ ছুনিরীক্ষ্য। তাই
মরুদ্গণের মধ্যে ছোট-বড়-মাঝারির ভেদ নাই, তাঁরা সবাই একরকম।^{১৮} এইথেকে
বৈদিক অদ্বৈতভাবনার বৈশিষ্ট্যের পরিচয় মেলে। মরুতেরা 'দিবস্পূরাসঃ'—দ্যুলোকের
সমবাস্ত আলোক হতে প্রাহুর্ভূত।^{১৯} কিন্তু এই প্রাহুর্ভাব 'বি-ভূতি' বা আলাদা-আলাদা
হওয়া নয়—'সম-ভূতি' বা সব-কিছু একসঙ্গে হওয়া। সৃষ্টি হল অব্যাকৃত হতে ব্যাকৃতির
প্রথম ধাপ। তখনকার অহং 'সংবিন্', কিন্তু 'সংজ্ঞান' নয়।^{২০} তাই দেখি, ঋকসংহিতায়
মরুদ্গণের সংখ্যা দেওয়া আছে, কিন্তু নাম নাই।^{২১} এই ব্যাপার 'দেবীর্ আণঃ'-র
বেলাতেও। অণু আর মরুৎ দুইই বোঝাচ্ছে প্রাণকে—কিন্তু সাধারণত একটি নেমে
আসে পৃথিবীর দিকে, আরেকটি উজিয়ে যায় দ্যুলোকের দিকে। মরুতেরা তাই
'অনবব্রাহ্মসঃ'^{২২} তাঁদের ঋদি বা সিকি কখনও ভাটিয়ে যায় না, তাঁদের প্রসাদ আধারে

১০ জন অণু আলো ফোটাতো ৭ ৭১।৩ ৩তু. ক. 'অণুভা' ২ ২।১৫, ঋ 'শিগমে ক' ভাহুভি. সা. মিসিগিয়ে তে
১১ 'অণুভি' ত 'অণুভি' স্থাপায়।—ভাহু: ৩-ভাহুতে ৩-বের মেনাশিগি...শিগায়-শিগায়-অনর নপূর যাদের পায়ে
১৮ ৭।৬, অরু 'অটি' < √ অচ্ 'শিখা হয়ে জলে ওঠা; গান খাওয়া। শিখা অগ্নির, বশি স্তম্ভের, আব
ভাহু যেমন আলোকপ্রাপ্তি আকাশের। ৪তু ১ ১৭২, ৮,২০৩, ৭।৬৩৪, ৭৪।১, ৭৪৮।২, ১।৮২।২। তু ৫২।
৬,৬৪।৪। কিন্তু বি. মরুদ্গণেই নিকট। অদিকন্তু তাঁরা 'চিহ্নভানবঃ' ১।৮৬,১১। ৭।১৬৪।২, তু ৫২।
৬।৭৪।৪। স্মারোক্তিগঃ স্মারোক্তিগঃ ৭ ৭৫৩, মজিহ্ম (মহিমা) দিগ্ভিক্ষণঃ (দর্শনীয়) স্মারোক্তিগঃ চক্ষুঃ (দর্শন) ৮।
৭৫৩।৭৫৩। হিরণ্যয়াঃ ৭।৮৭ ৫ ৮তু ৭ ২৯,১১।১০ ৭৫২। ৯< √ অচ্। মূ। মব্ 'দীপ্তি দেওয়া,
ঝলমল করা', তু 'মবীচি' কিক, 'মরু' মাল পাগব (in marmarum 'to shine', Eng marmal. আরও
তু প্রতি 'অলোকা'। সামনে চলমান অলোকে ভুলগদ্যেই এইঃ। চেতিস-তোল চলনে। ১০০।৭
√ অচ্-র গ্রন্থ কবা, মনে পড়' অর্থ এইথেকে, 'সৃষ্টি' যেন হ'য়ে আসে তার ঝলকানি। ভাটিতে সনৎসনারের
'স্মার' ভাটি অলোকে সৃষ্টিবের গিহ্মলোপন ৭।১১১। ৮তু ৭৫৩, ১৫৭২৬২ ল নিবতে 'মরুৎ' হিরণ্য ১।২।
মাজের ব্যা মরুতাত্ত্বিকবিরোধে তা নিবনাচিনো তা মজ, মজিহ্ম ভিত্তি হা (নি ১১১৩) অথবা হার বিপুল
শকনে বয়ে লো আলোর ঝড়। এই ব্যা. অর্থাৎ। ১০তু ৯ ১৫৪।২, ৭।৬৩৩, ৭।৬৩৩ ৭।৬৩৩। অণুগুলির
'দ্বিগো মরুৎ' আর কদম্ব মরুৎ' যদি সমর্থক হয়, তাহলে কদম্ব ছেঃ ল তম্মে শিবের আকাশরীজ (হ'।)

৩০০ তু তা ১০।২২২, ৭ ৯ ১।১০৫, ১৯ তে অণেটা অকনিষ্ঠান ভক্তিনো। মাটি তু'ড়ে ওঠেন
তু. বহা হি ২২০৩) হমধমাসো মহসা। আলোর শক্তিতে ও মহিমায়। হি তারু: ৫ ৫৮৩, ৩০।৭।
২১।১৭৭২। ৩তু বোজ্ঞনধনে নাম-বাতুর প্রাপ্তে 'বেদন' (sensation), তারপব সংজ্ঞা (perception)।
৩২তু.তে নাম আছে কিন্তু তাঁরা যেন শুধু নামের জায়গা নাম (স্ টীমু ৩০২৪, ৩০৩)। ৪তু ৯ 'অণুভব'।

বুষ্টির ধারাসারে নেমে এলেও^৭ চেতনাকে তা উদ্ধীপ্তই করে। তাঁরা 'নিশ্চিতির অকূল হতে উজিরে গিয়ে পৌঁছন বিশোক নাকে।'^৮ এ-বিবৃতি হঠাৎবোনের ভাবায় মূল্যধারে অব্যক্তের গুহাশয়ন হতে ক্রমবোধ উজানে ব্যক্তিচেতনার বিশ্বচেতনার বিস্মারণেব স্বেচ্ছ। অন্তর তারই বর্ণনা : 'বইয়ে দেন তাঁরা ওজঃশক্তিতে একটি রশ্মিপথ স্বর্ধের বাণবার জন্ত, (আর তারপর ওই) তাঁরা ভাহুর উভাসে-উভাসে ছড়িয়ে পড়লেন।^৯... (তখন) পুন্নি হয়ে (পুন্নিপূজেরা) দোহন করেন বজ্রধরের জন্ত মধু-র তিনটি সরোবর জলভরা মশকের মত ওই উৎস হতে।'^{১০} আর এমনি করে আধারে নিগূঢ় হয়ে আছে যে-তমিস্রা তাকে তাঁরা দাবিয়ে দেন সমস্ত লোলুপতার বিরুদ্ধে অন্তিয়ান চালিয়ে, ফুটিয়ে তোলেন সেই জ্যোতি—আমরা উতলা হয়েছি যার জন্ত।^{১১} আমরা তখন মাথা উচু করে দাঁড়াই, যেন নতুন করে বাঁচি।^{১২} আমাদের মূর্খতা আকাশে তখন স্বর্ধ উঠেছে। তার প্রভাষ মরুতেরা তখন আলোর পুরুষ, আনন্দে মাতাল হ্যালোকের বীর—আমাদের মধ্যে তাঁদের সুষম আবেশ।^{১৩} আমাদের সৌরচেতনার তখন তাঁরা ফুটিয়ে তোলেন সর্বাভ্যভাবের মহিমা।^{১৪} তারপর একসময় দেখি, এই শুক্লভাতি যেন মিলিয়ে যায় পরঃকৃষ্ণের নীলিমায়, তবুও মরুদগণের গতিবেগ ধামতে চার না—বারুী মহাশুভ্রাণ সারি-সারি উড়ে চলেন তাঁরা হাঁসের মত, বাদ্যের বুক সাধা কিন্তু পিঠ নীল।^{১৫}

অনন্তরায়নো! অসীত্বানঃ—কন্ত বা আলোকন্ত (তু. শৌ. স্বস্তরক ১০৭ স্ব, তত্র 'য়ো রেতস' ত্বিনায়া তিষ্ঠন্ত মনিলে রেত, স তৈ গুহা প্রজাপতিঃ' ৪১, গইপমসে তু ফ. ৬৫০ ৫, টী ১০১৬) বাদ্যের দান, বাদ্যের ক্ষতিতে নাই ভাটার টান (তু. 'স্বরভূপ' যন্ত্রের শেষে যজ্ঞমানের হান এবং যজ্ঞপারশ্বমিকে ভাটার ঘোচে ভাসিয়ে দেওয়া যাতে তারা সমুদ্রে পৌঁছতে পারে, সমুদ্রে অবস্থাই পরিপ্লাবী বৃহৎ চৈতন্তের প্রতীক), যান, অনায়া-সেই বিদ্ধ করেন প্রাণের অবরোধ (< অলম+আ √ তু. 'বিদ্ধ করা নি ৬০, তু. রাধা 'প্রতদিন' কো ৩১। 'অজাতক' সংজ্ঞাটি সাহিত্যের আরেকবার মাস আছে 'বল' বা বৃহাবৃচর আবরিকা শক্তির বিশেষণরূপে ফ. ৩০১০, দেখানে ব্যা. কথবাচে, 'ঈশ্র্যাকে সহজেই বিদ্ধ ও নির্যাস করে জ্যোতির ধারাকে মূঢ় করতে পারেন') ১১৩৬৭ আরও তু. ৩০৮৩, ৩০৮৮, ৩০৭৭৫, ৩০৮৮ বনি, তু. ১০৮৭৩, ৩০৭৭, ৩০৮৮, ৩০৮৮ এখানে মরুদগণ এবং অপর সমতা, ত্রয়েহ দ্রব আধারে প্রাবন আনেন তু. শৌ. ৪১৫ ৫-১০। আরও তু. ৩০৮৮ আরো বৈমকতঃ ৩০০ ৭ক নকন্তে নাক নিশ্চৈত্ব স্বরঃলাং ৭ ৫০, ১ 'কন্ত' cormos, 'নিশ্চিতি' chnos; তু. শ. কৃষ্ণা বৈ নিশ্চিতিঃ ৭ ২১০৭, প্রাক্ষণে অনেকজায়াগা নিশ্চিতি 'পৃথিবী', তন্মে যা মূল্যধার (তু. তৈত্রী নিশ্চিতি মূল্যধারী ১৩১১৫, তত্র সা), শৈবরণনে নিয়ত্রিকলা বা ভূতের শেষ তাত্ত্বিক পরিণাম)। বংশ বা বীশ অব্যক্ত মূল হতে পদে-পদে উপরের দিকে উঠে যায় (তু. ফ. ১১১১০-২); স্বাংশ সেই অব্যক্ত (তু. ১০১২৯১-৩, আরও তু. ১০১২, ১০৫৩০), অক্ষয়শি বশিদ্ গুণমা পথ্যঃ পৃথায় যাতরে, তত ভাবভিবি রি হাধে, ০০বিশি সবানি পুথয়ে ত্রুত্বক তজিগে মপ উৎসং কবকন্ করিগন্ ০৭০, ১০ তিনটি সরোবর তু. উপনিষদেব তিনটি 'স্বাংশ' (এ ১৩১১২) বাবা যথান্যমে মদা ক্রমবা ও ৬৮৮। তু. গী. ৩১০, ১০-১৩)। ২তু. ফ. পোতম রাজপণের প্রার্থনা পুস্তকা গুহা তমো ত্রিযাতি ত্রিবন্ অসিগম, তেতিঃ কর্তৃ যদু উদ্ভাসি ১৮১১০ 'অসিগ' < √ অস 'প্রাতি', তু. করাদি' (১০১০১২, ৩) রাজসী শক্তি স. টী ৮১। তাঁদের 'নিশ্চিতি' কবতে ভবে পাতিগে, যেন দেখানে থেকে অব মাধা ভুলতে না পারে, তু. ৭. ১০৮১, ৩ জ. টী. ১০৮১০। তু. অশ্বত্ব মৈত্রাবকণির প্রার্থনা উল্লান্ন ২২ কর্তৃ গৌরসে ১১৭৩ ৩ ১১তু. যদু মরুতঃ মন্তবস' স্বর্ণঃ সূত্রে উদ্ভিতি মরুদা দিগৌ নরঃ ৩০৮৮, ১০। 'সজ্জসঃ' দেখানে, সমান 'দ্রব' বা আবেশ (< √ তু. বহন কর', তু. 'জগ' 'ভব') য়ে বস অ মদেনে মধ্যে, অনন্ত প্রয়োগ। ১২অজ্ঞা দ্রবীন্ সব তাত (লজ্যার্থে লপ্তমা) জিগাত (ভূট চন) ৭ ৫৭৭। সুরি < 'দ্রব' যদ। 'দ্রব'। ১৩তু. মন্তঃ চিদ্দি ততঃ শুভমানা সা হ্যাসা

এমনি করে মরুতেরা যেমন রুদ্রগণ, তেমনি আবার আদিত্যগণও। অর্থাৎ উপনিষদের ভাষায় তাঁরা ইঞ্জেরই মত প্রজাস্বক প্রাণ [৬০১]। কিন্তু মুখ্য আদিত্য-গণের সঙ্গে তাঁদের তফাত—ওঁদের নাম রূপ গুণ ও কর্ণের ভেদ আছে, কিন্তু এঁদের নাই। এ ঘেন অব্যাকৃত প্রাণের সমরসতা হতে ব্যাকৃত চৈতন্তের বিস্পষ্টতার উত্তীর্ণ হওয়া। আর সেই বিস্পষ্টতার আধার অন্তরিকের উপাঙ্গে ইন্দ্র আর ছালোকের মূর্ণার পিকু—গাঁদের সঙ্গে মরুদগণের ঘনিষ্ঠ যোগ। কিন্তু সেকথা পরে।

এবার তাঁদের সংখ্যার কথা। ঋকসংহিতার একজায়গায় তাঁরা 'ত্রিসপ্ত' বা একুশজন, শৌনকসংহিতাতেও তাই [৬০২]। আরেকজায়গায় কিন্তু তাঁরা 'সপ্ত...সপ্ত শাকিনঃ' অর্থাৎ উনপঞ্চাশ জন শক্তিশ্বর দেবতা।^১ মনে হয়, সপ্ত আদিত্যের মত মূলত সাত জন মরুতের একটি গণ^২—যেমন অগ্নির পাই 'আপো যাতরঃ সপ্ত', 'সপ্তা.পো দেবীঃ' বা সপ্ত সিদ্ধ,^৩ ঋগা স্ববাই প্রাণের ধারা বা সমুদ্র। লোকভেদে অথবা ধর্মভেদে তাঁরা হয়েছেন একুশ বা উনপঞ্চাশ। মাধ্যম্নিনসংহিতার একজায়গায় ছয়টি গণের এবং আরেকজায়গায় আরেকটি গণের উল্লেখ পাওয়া যায়—নাম সহ,^৪ নামগুলি অনেকটা মরুদগণের বিশেষণের তালিকার মত—বিশেষত 'ঐদৃঙ্' 'অভাদৃঙ্' 'সদৃঙ্' 'প্রতিসদৃঙ্' ইত্যাদি নাম তাঁদের মধ্যে একটা অস্পষ্ট স্বগতভেদের মাত্র সূচনা করে।...ব্রাহ্মণে মরুতেরা সপ্তগণে বিভক্ত^৫ এবং তাঁদের উদ্ভিষ্ট পুরোডাশও সপ্তকপাল।^৬ সুওকোপনিষদে পাই, 'সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ ...সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত সপ্তা।'^৭

আবার ঋকসংহিতার একজায়গায় দেখি, 'ত্রিঃ বষ্টিঃ...মরুতো বাবুধানা উশা ইব রাশয়ঃ'—তিন বাট্ট মরুদগণ বেড়ে চলেছেন—আলোর যেন রাশি [৬০৩]। তিন বাট্ট'কে অনেকে বলেছেন 'ভেয়ষ্টি', কেননা তাতে সাতের গুণিতক পাওয়া যায়। কিন্তু মনে হয়, 'তিন বাট্ট' এখানে বোঝাচ্ছে একশ আশি এবং তা লক্ষ্য করছে সূর্যের উত্তরাংশের দিনগুলিকে। তখন আলোর ক্রমিক উপচয়, যা জ্যোতির্ময় প্রাণেরই উপচয়। তাইতে মরুতেরা 'বাবুধানাঃ'।^৮ সার্বজন 'তিন বাট্ট'কে ভেয়ষ্টি ধরে নয়টি গণের কথা বলেছেন এবং

নৌবৃষ্টিঃ পবপ্তন্থা যানঃ সঙ্ঘঃ গোপান-গোপান হু নিম্না যানঃ, তরু বৃষ্টি 'অপুন্ন ইব' < √ সপ্ত
'দুমানো', স. ৭.৩৩৫, ৮.১০১। যথার্থ আদিত্য দিয়ে উড়ে এসেছেন—তরু স্বপ্ন, কিন্তু পৃষ্ঠ নীল। তাঁদের
গতি তখনও থামে না, ভূ. ৫।৫৪।১০।

৬০১ ভূ. কো. ৩২।

৬০২ হু. স. ৮.৮৮। নবদ্বিগ দিব্যপু. ১.১০৩১, শৌ. ব্রাহ্মণের মরুতঃ ১৩১৩। ১৩ ৫.৫২।১৭।

২ভূ. ৭. নপ্ত-নপ্ত হি মাকতা গাঃ ৩.১১১৭। ৩৩ ১.১০১১, ১০.১০১৮, ১.১০১১০, ২।১০১৩, ৪.১০১১।

৩৩ ১.১০১০৫, ৫.১০১১। ইহমতে কিন্তু পাঁচি গণের মধ্যে পাঁচি মরুতেরা ৫৭ ১।১০১৩, ৫.১০১১৭,

৬. ১।১০১৩, ৭.১০১২। ৩৩. ১০.১০১৩, ৭. ১.১০১৩, ৫.১০১৩। ৭. ১.১০১৩। ৩৩. ১০১৩।

'উনপঞ্চাশ পবন' এসিদ্ধ।

১০৩ হু. ১.১০১৮। অথ Geldner টী. দ। ২৩ 'মাক' জাত্য হুদুঃ মাকন উদিতাঃ শিখ চিদ্

সাহিত্য ও আর্থন্যক হতে প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। কিন্তু নানাকারণে তা সম্ভব
 যেন হয় না।^২

আগেই দেখেছি, দেবতারা ত্রিযধ্য। কোনও-একটি লোকে তাঁদের বিশেষ প্রকাশ ঘটলেও সেই লোকেই তাঁরা অবরুদ্ধ থাকেন না। যক্ষদগুণও তাই অন্তরিকস্থান দেবতা হয়েও 'বেড়ে চলেন পৃথিবীতে, বিপুল অন্তরিকে, মহাত্মালোকের সধস্বে বা চিংকেন্দ্রে— নদীমের বীকে-বীকে [৬-৪]'। এই কথাই অন্ততাবে বলা হয়েছে: তাঁরা 'পৃথিবাতরঃ' ছালোকে—কেননা পৃথি বহুতের সংস্পর্শ; তাঁরা 'সিন্ধুমাতরঃ' অন্তরিকে—কেননা সিন্ধু চিম্বর প্রাণের ধারা; তাঁরা 'গোমাতরঃ' পৃথিবীতে—কেননা গো পৃথিবীতে অবরুদ্ধ চিন্দ্ৰ্য্যাত্তি।^১ অবশ্য তাঁরা মধ্যত 'অন্তরিকভাজনা ঐশ্বর্যঃ'।^২ কিন্তু অন্তরিকে

‘আশ্রয়’ আর ‘ধন্য’ নব্য; বিরোধীকণ: শুভ হে নবায়: শুভ: রাতাম্ অম্ রথা অহংসত—একসঙ্গে জন্মলেন তাঁরা, মুমুক্শু তাঁদের আবির্ভাব; একনদেই তাঁরা বেড়ে চলেন, জীব দিকেই আরও বিশেষ করে বেড়ে চলেছেন (এই) বীরেরা, বলমলে তাঁরা সূর্যের সন্নিহিত মত, শুভের দিকে তাঁরা চলছেন যখন, পিছনে-পিছনে রণেরা চলল গড়ির বাৎ, ৩। অকের চতুর্থ পাদটি দুক্তের ধরা। মরুদগণের আলোককক্ষার গতি তাঁর হস্তে কমে তাঁরতর হস্তে থাকে। তাঁর লক্ষ্য হল ‘জী’ এবং ‘শুভ’ এ পৌছনো। এই দুটি সংজ্ঞা হতে বহুপ্রযুক্ত—দ্বিতীয়টি বিশেষ করে মরুদগণের বেলায় (তু. ৩২৬৪, ৬৩৭৪, ৮৭৩, ৮৮২, ১২৭৬, ১৬৭৬, ২৫২৮, ৫৭৩, ৬৩৫, ৭৫৭৮১০০; সর্বত্র লক্ষ্যের ছোভনা; হ্র. টীমু. ৯৯২)। এই শুভ বা ‘শুভ শোভা’ হল আলোর একটি শুভদৃষ্টি থাকে আমরা সৌরকরোচ্ছল নীলাকাশের লাবণ্যরূপে দেখতে পাই। নীলাকাশ বিহু, আর কীতে ‘নিভান্ত্রিত’ এই শুভ লাবণ্যই তাঁর ‘জী’ উপনিসদে তা-ই হয়েছে আসিতার্ব পুরুষের ‘নীল’ পর: কৃষ্ণ আর ‘শুভর ভা:’। দুটি মিলিয়ে বিহুর ‘পরমপদ’। বিধপ্রাণের আলোককক্ষা ছুটে চলেছে তারই দিকে। তাহিতে বিহুর এক লক্ষ্য ‘এরায়মহৎ’ (হ্র. টীমু. ৬২২: অবিষয়ের বেলাতেও ‘জী’ ও ‘শুভ’এর সহচর হ্র. ৬৩৩৬)।...আরও তু. তা. ১৪১২৮, ৯. ১১১২৫। হ্র. সান্তা. বসন্ত তৈরতে পাঁচটি গণে মাত্র পর্যত্রিণটি নাম পাওরা যায় (৪৬:৫১৫-৬); যাতে আরও দুটি গুণ বেকী আছে (১৭৮৫, ৩৯৭)। তৈয়ারি দুটি অনুবাক (৪২৪-২৫) সাত + সাত + পাঁচ যেটি উনিশটি নাম পাওরা যায়। তার মধ্যে চারটি নাম পুনরুক্ত। আবার মাত্র নামস্তালিকার চারটি নাম তৈয়ারিতে পুনরুক্ত। মাত্র ‘নামদ্বান্’ আর তৈয়ারি ‘মহামদ্বান্’ যদি এক হয়, তাহলে আরও একটি নাম কমে যায়। সুতরাং নামের সংখ্যা তেথটি কোনমতেই হয় না—আর থাকের পুনরুক্তি বাদ নিয়ে না. আর তৈয়ারি যেটি সংখ্যা হয় বাট। স্বর ‘তিন বাট’ উত্তরায়ণের তিন স্বততে তারই জিঙবিত সংখ্যা কি না বিবেচ্য।

৩০৪ ক. যে বার্ষিক পার্থিত্য প্র উত্তর স্থানিক আ, হুজেন বা নবীনঃ সংখ্যে বা মহো দিবঃ (১০২৭) : 'নবীনঃ হুজেন উপনিষদের ভাষায় গুণ্যগ্রন্থিত, হযোগে এককটি চন্দ্রে নাড়ীর সঙ্গমস্থলে, তু. 'অপান্ অনৌকে সমিথে' ৪৫৮, ১১. টা. ২১৩৪) . ত্যান্ নু পূজনশ্রমো। (শুকসকল, সভাসকল) কিংবা বো মরুতো হরে, অস্ত্র সোমস্র পীতরে। ত্যান্ নু মে বি (পৃথক করে) সোদসী তন্তুভুঃ (অস্ত্রের মত ধরে রয়েছেন) মরুতো হরে, অস্ত্র...। তাঃ নু মাক্তঃ গণঃ গিরিষ্ঠাঃ (পার্শ্ব চৈতন্যর মূর্ধার, তু. টা. ৪২৮) ইংগঃ ধরে, অস্ত্র...। ১২৪১০০২২। 'তু. 'গদ যমঃ পূরিমাতরো মর্জীসঃ স্রাতন, স্রোতা বো অমৃতঃ স্রাবঃ—'মহি তোমরা হে পূরিমাতৃকগণ, মর্জা হতে আর তোমাদের স্রোতা হত অমৃত (তাঁহলে সে তোমাদের এমন করে ভ্রংশ দিত না। এটি অস্ত্রমানবর কথা, বার মধ্যে দেবতা ও মানুষের সংঘর্ষের নিবিড়তম প্রকাশ, ত্র. টীমু. ২৫১৭) ১১৩৮৪, অতঃ পরিজন্ম (চামসিক থেকে ছুটে আসিছ যারা, গণ উদ্ভিষ্ট, তাই একবচন) আ গহি নিরো বা রোচানান্ অধি (দ্বালোকের ঝলমলানি হতে) ১১৩৮২, ৮৭৭৩, ১৭, ১৮৫২, ৫৫২১৩ (এই মন্ত্রে তাঁদের আবার 'উদ্ভিষ্টঃ' বলা হয়েছে, তখন তাঁরা পৃথিবীর পুত্র) : 'সিকুমাতরঃ' ১০৭৮.৬ ('সিকু' এখানে সরস্বতী, তাঁর সঙ্গে মরুদগণের ঘনিষ্ঠ যোগ ত্র. টীমু. ৪১২, সরস্বতীতে যেমন প্রাণ ও প্রজার সমাহার, মরুদগণেরও তা-ই। যুক্তটির একটি ছাড়া প্রত্যেক বকের প্রতি পাণ্ডে মরুদগণের বিচিত্র উপমান ল.) : 'গোমাতরঃ' ১১৫৮.৩ ('গো' এখানে পৃথি বা পৃথিবী দুইই হতে পারে; অল্পরূপ জাবনা তু. ৫৫২১৬)। ২৩. শাস্ত্রী. ৭৮। ৩৩. খ. ১১৩৬৮৪, ৫৫৬.১, যদ উক্তমে মরুতো মধেন বা যদ

বাঁকলেও তাঁদের প্রজা ও বীৰ্য আকৃষ্ট হয় ছালোক থেকে, তাই ছালোকের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ—যেমন ইন্দ্রের। দুটি দেবতাকেই স্থাপন করতে হয় রোদসীর পরম প্রত্যক্ষে বা ছালোকের সমিহিত। মরুদগণ তাই যেন অনায়াসে নেমে আসেন ছালোক থেকে,^৩ তার উপাস্তে বিশোক নাককে তাঁরা নিৰ্দ্ধারিত করেন ঝলমল পিঙ্গলের মত,^৪ বিষ্ণুর পরমপদে মধু-র উৎসকে উছলে তোলেন।^৫ শ্রেষ্ঠতম নর তাঁরা, একে-একে আসেন সূর্যের পরমপ্রান্ত হতে,^৬ যে-মহাব্যোমে তাঁরা নিবস ছিলেন উত্তম পর্বতের মত।^৭ ওইখান থেকে তাঁরা নেমে আসেন পৃথিবীর 'পরে—ঝড়ের গর্জনে, বিছাতের ঝলকে, বুড়ির ধারাসারে। তাঁদের চলার বেগে এই পৃথিবী তখন বিপুল হয়; তর্ভা যেমন ভাঁটার গর্ভাধান করে, তেমনি আপন বীর্ষের উপচরকে তাঁরা নিহিত করেন তার মধ্যে।^৮ এমনি করে ছালোক হতেই তাঁদের শক্তিপাতে মর্ত্য আধারের বক্ষ্যাক ঘোচে। মরুদগণ তখন ছালোক আর ভুলোকের মধ্যে সেতুস্বরূপ, যেমন চিং ও জড়ের মধ্যে প্রাণ সেতু।

পৃথিবীতে মরুদগণের বিশেষ যোগ পর্বত আর নদীর সঙ্গে। তার মধ্যে সংহিতার আবার নদীসম্পর্কের উপরে বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। এর নৈসর্গিক কারণ স্পষ্ট। পাহাড়ের চূড়ার মেঘ জমে, সেই মেঘ গলে পাহাড়ী নদীর বুকে ঢল নামায়—সুধের উত্তরায়ণের শেষে এটি উত্তরাধণের একটি সাধারণ ঘটনা। এই ব্যাপারকে মরুদগণের বেলার একটি অধ্যাত্মব্যঞ্জনার বাহনরূপে গ্রহণ করা হয়েছে। পর্বতের অক্ষোভতা ও তুষ্ণতা—বিশেষত চিরতুষারে ঢাকা হিমবানের শৃঙ্গগুলি—তাকে একটা মহিমা দান করেছে [৬০৫]। উপনিষদেও পর্বতকে ধ্যানগভীরতার উপমানরূপে গ্রহণ করা হয়েছে।^১ সংহিতার একটি মারুতসূক্তে দেবতার উদ্দেশে 'মতি' বা মননকে বলা হয়েছে 'গিরিজা' অর্থাৎ ক্রমধানিহিত অগ্র্যবৃদ্ধি হতে জাত।^২ যজুঃসংহিতার রুদ্র 'গিরিশঙ্ক',^৩ উপনিষদে মহাশক্তি 'হৈহবতী'।^৪ ঋকসংহিতার ইন্দ্র, সোম ও বিষ্ণু—সবাই 'গিরিষ্ঠাঃ' অর্থাৎ ক্রমধ্য- বা বৃহত্ত-চেতনার প্রতিষ্ঠিত।^৫ চেতনার উত্তরায়ণের একটি রূপক হল 'পর্বতের সাঙ্খ

১. রমেন সুভগাসো (আবেশ বীমের অনায়াস) দিগিষ্ঠ ৪৩০।৩ (তিনটি ছালোক যথাক্রমে নাক স্ব' এব' দিষ্')। ২. তু. ৭।২৪।১২, টা. ১২৭৩। ৩. তু. ১।১৩৪।২ + ৭।৫৭।১। ৪. তু. কে ৪। (হৃচ্ছ) নঃ শ্রেষ্ঠতমায় একএক আয়স, পরমস্তাঃ পরায়তঃ (অর্থাৎ বিশোত্তীর্ণ মহাশক্তি হতে, যার ওপারে আর-কিছুই নাই তু. ১০।১২২।১) ৫. ৬।১।১। এটি ঋষি জ্ঞানবোধের একটি দর্শন। ৬. তু. ২.৮৭।২। ৭. প্রসিদ্ধি যামন্ পৃথিবী চিৎ এবাং ভর্তেঃ গর্ভং যন্ (আত্মগতিরূপ) ইচ্ছরো ধু ৪।৫৮।৭।

৩০৫ তু. ৭. ২৪. ১২। হিমবন্তো মতিরা ১- ১২১।৪, ২ং নঃ পর্বতাঃ প্ররয়ো ভরস্ব ৭।৩০।৮। ১ছা. ৭।৩।১। ২তু. ৭. ৪।৮৭।১, আরও তু. দিঃ ১।৭।৭ (ছালোকের গণদেবতার উদ্দেশে) শুচয়ো মনীষা গিরয়ো না.প উগা (যেন গিরির মত, যেন প্রবাহের মত বজ্রতেজে) অস্পৃধন্ (স্পর্শিত হয়ে উঠল) ৩।৬৬।১১ (অর্থাৎ সমস্ত বাধা গেলে উজ্জ্বলে উঠল ছালোকের দিকে, আবার সেখান থেকে নেমে এল বজ্রার ঘোচে; উপমাণীয় 'ন'র অর্থ উত্তরত)। জ. ক. ২।১।১২। ৩ম্বা. ১৬২.৩; তৈস. ৪।৫।১।১। ৪কে. ৩।১২, অর্থাৎ হিমবানের দুহিতা; 'হিমবান্' পান্থিবচেতনার অক্ষোভা বৃহত্ত গুণভার উপমান। ৫ক. ইন্দ্র ১০।১৮০।২; সোম ৩।১।১, ৬২৪, ৮৫।১০,

হতে সাহসে আরোহণ।^{১৬} অতএব ছালোক বা তার প্রত্যঙ্গে স্থিত মরুদগণ 'বিরাজ করেন পর্বতে',^{১৭} তাঁরাও 'গিরিষ্ঠা',^{১৮} একদিকে তাঁরা মহাবোম্বে যেমন পর্বতের মত অচলপ্রতিষ্ঠ, আরেকদিকে তেমনি তাঁরা উন্মাদ বজ্রার বেগে পাহাড়কেও কাঁপিয়ে তোলেন, টলিয়ে দেন।^{১৯} পাহাড় সেখানে বুজের অকৃত্যমিশ্রের অনড়তা। ইজের ব্রহ্মতার মরুদগণই তাঁর মূখ্য সহকারী।

নদীর সঙ্গে মরুদগণের সম্পর্ক আরও নিবিড়। 'মরুদবৃষ্টি' হয় নদীর সাধারণ একটি বিশেষণ, অথবা সরস্বতীর নামান্তর। শেষেরটি হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী [৬০৬]। অতীপার উজ্জানবেগে অথবা আবেশের জ্বাটার টানে যেখানেই 'নদীনাং বৃজনে' বা নদীর বাকে অর্থাৎ নাড়ীপথে প্রাণের স্রোত অবরুদ্ধ,^{২০} সেখানেই মরুদগণ উপচে উঠে সকল বাধা ভাসিয়ে নেন। তারই জন্ত শর্ষণাবৎ সুযোমা আর আর্জীকীরে রথচক্রকে তাঁরা গভীরে নামিয়ে দেন।^{২১} নাড়ীতে-নাড়ীতে বিশ্বপ্রাণের ধারা তখন 'সহস্রিধাসো অপাং নোর্ময়ঃ'—হাজারে-হাজারে গড়িরে-চলা জলের ঢেউএর মত।^{২২} 'পরুক্ষী' নাড়ীর পর্বে-পর্বে তখন মরুদগণের রথনেমি বজ্রের বীর্বে অস্ত্রির বাধা ভেঙে চলে, আর সেই সংকোচে তাঁদের শুকপ্রাণ নদীর বুকে যেন রৌবারৌবা জ্যোতির নীহারিকা সৃষ্টি করে।^{২৩} অসিকীর কক্ষধারার, সিকুর শুভ্রস্রোতে এবং তারও পরে সমুদ্রের পর সমুদ্রের অকূল

হং মরুজানঃ (পরিমার্জিত, বিশুদ্ধ) মহিষ ন মানে (দিশিশূঙ্কে জ্যোতিঃশক্তির মত; তু. সপ্তশতীতে মহিষমূর-বধের পূর্বে দেবীর আবির্ভাব, মহিষ প্রাণের প্রতীক—যেমন 'গো' প্রজার, 'অব' ওজের; সংহিতার দেবতার) 'মহিষ' অনেকজায়গায়; 'অমুরের মত পরে তার অর্থের অপকব ঘটছে) অংকং চুক্ত্যাকং (ওজঃশক্তিরূপী ক্রিয়াকে দোহন করে মতির); 'ভক্ষন' < √ বজ্জ 'সামর্থ্যে উপচে পড়া', বাঁড়—অথেরই মত ওজঃশক্তির প্রতীক) গিরিষ্ঠাম্, তং বারশানং (উতলা সোমকে) মতঃ সচন্তে (জড়িরে ধরে) জিতো বিভক্তি রকণং সমুদ্রে (আর তখন মনমান সাধক জিত হয়ে ধারণ করে বরুণকে সমুদ্রে, ত্রিত কৃৎসের মত ইন্দ্রসচর সিদ্ধপুরুষ বা দিব্যপুরুষ, জ. টীম্. ২৩১; সোমই এখানে বরুণ বা অব্যক্ত আনন্দের দেবতা; 'সমুদ্র' সর্বতোব্যাপ্ত প্রাণচেনার প্রতীক) ২৫১৪, বিষ্ণু ১১৫৪২। ওতু ১১০১২। ৭৮৭১। ৮৮১০১২, টী. ৬০৪। ৯১৩৭১২, ৩৯৫, ৮৭১৫, ৫৫৯৭, ৩২৮৪০০।

৬০৬ জ. টীম্. ৪১২। ২৮ ৫৫২৭ টী. ৬০৪। ২৮. টীম্. ১১১৩। ৩১১৬৮১২। আরও তু. 'ধারার' মরুতঃ (এবংমান বিপাণের স্রোত) 'ভূমিঃ ধমন্ত অপ গা অরুতঃ (জ্যোতিঃহিতে সূঁ দিয়ে অপাবৃত করলেন ক্রিয়দেব) ২৩৮১ (ভূমি < √ ভূ 'বহন করা, ধারণ করা' ভর্তা তু. ১৩৩১১৬, ৪৩২২, ৭৫৬২০; তু. 'ভরত' অগ্নিবাহক, টীম্. ৪১৯, গা বহন করা ক্র. তা 'জ্ঞান', হুতরং ভূমিঃ চিরদিন আলয়; Geldner-এর উপস্থাপনা 'বিশির মত কোনও বাচ্চায়, তু. ৩৩০১০' সম্ভবত এখানে ধ্বনিত; হুমুণ্যকাণ্ডের সঙ্গে জীকণ্ডের বিশির নিগূঢ় যোগ ম্.)। ওতু প্র. তে পরুক্ষাম্ ওর্গী (মেনলোম) রমত (পরলেন) শুক্যঃ (শুকনবের), ওত পগা রশানাম্ অগ্নিঃ ভিমন্তোঃ জসা ৫৫২৯। নদীর বরপ্রোচে তার বুকে বাস্পকটিকে পশ্চিমের সঙ্গে তুলনা করা হচ্ছে। ওল স্রোতা প্রাণ তার ব্রতপথে আলোর কুরামা সৃষ্টি করে ছুটে চলেছে, এই ছবি মনে আসে। অমুরগণ বর্ণনা বরুণকেই ইন্দের বেলায়। জিয়ে (জীকে পেতে, জ. টী. ৬০৩১) পরুক্ষীম্ উপমাণ (পরে আছেন যিনি) উটাম্ (পশ্চিমের মত করে), রুতাঃ পরাণি (বার পর্বতলিকে; এই 'পর্ব' অজ্ঞাত 'বৃজনে' বা বা দাঁক, যোগের নাড়ীগ্রন্থ বা চক্র) মধ্যাং (উপাসককে সামুদ্রা দিতে) দ্বিরো (আবাদন করেছেন, < √ দী + লিট্ এ) ৫১২২২। ইচ্ছা চেতনার আনন্দধারার মহাশক্তির দিকে উজ্জল বঙার বর্ণনা। পরুক্ষী আধুনিক ইরানী বা রাবী। এখানে অবশ্য 'পশ্চাত্যানং মধ্যা' বা মধ্যনাড়ীর প্রতীক। ধ্বনি যখন ঘে-নদীর তীরে

বিধানে আছে যে সর্বাতিহর ভৈষজ্য, তা মরুদগ্ধ বহন করছেন তাঁদের তত্ত্বতে।^{১৫} তাইতে ত্রিশোতা সোমের অক্ষধারাকে তাঁরা রূপান্তরিত করেন প্রাণের শুভ সারস্বতধারার, বা অবশেষে নিজেকে হারিয়ে ফেলে প্রচেতনার মহাপ্রবের পরম্পরার।^{১৬} তখন মরুদগ্ধের দাক্ষিণ্যে অসিরী বা যমুনার কৃষ্ণশ্রোতই প্রজা আর ওজের ঋদ্ধির বাহন হয়।^{১৭}

থাকেন, তখন তা-ই তাঁর যুগ্মা। যেমন এখনও উত্তরাঞ্চলের বড় নদীর নাম 'গঙ্গা'। এবং নিকটো যদ্ অসিরীয়ায় যৎ সমুদ্রে মরুতঃ স্থবরিঃ (বৃহতের এষণা অনার্যাস ধাঁদের মধ্যে), যৎ পরতেতু জেহজ্জম্। ত্রিঃ পঞ্চশ্রো বিকৃশা তনুবা। ৮২০১২০ ২৬। অসিরীয়া ধারা কৃষ্ণ, আর সিন্ধুর ধারা শুভ। ল. যমুনা আর গঙ্গার বেনাভেতও তাই। রহস্ত্যসূক্তিতে একটি সূত্যার ধারা (তু. যমুনা। যমী), আরেকটি জীবনের। কিন্তু ভৈষজ্য বা অমৃত জুয়ের মধ্যেই আছে। অসিরী হাতে ভৈষজ্য উদ্ধরণ তু. 'অয়ং চক্ষু ইবং ইবং' শুভ্র ছে. তৎ রীরমৎ সপ্তমাম্, আ কৃষ্ণ ঙ্গ জুহরাণো জিগতি বৃচো বৃঃ রজসো অস্ত্র যোনো। অসিরীয়ায় রজমানো ন হোতা—ইনি (ইন্দ্র) ছুটিয়ে মিলেন দুধের চক্ষু; (আবার) এতশকে পাখিয়ে মিলেন, সে যখন চলছিল; (তখন) কুণ্ডলীপকানো কৃষ্ণ (সোম) একে অভিসিক্ত করেন ত্বকের গভীর বোধ যেখানে—এই প্রাণলোকের (দেই) যোনিতে, (দেই) অসিরীতে যরনশীল হোতা (অমির) মত ৪১১৭১৪-১৫। তাৎপৰ্য: যতক্ষণ দিন, ততক্ষণ আলোর অমৃতে ইন্দ্রের অভিসিক্ত। কিন্তু যখন দিন থাকে না, ইন্দ্রের ইচ্ছাতেই দুর্বাধ এতল চলে পড়ে বারুণা শক্ততার অক্ষতানিধি, তখনও কিন্তু অমৃতে রক্ষণ রুদ্ধ হয় না। দে-সোমধারা মৌরকরোজ্জ্বল 'ইন্দ্র' নয়, অসিরীর কালো কলে যয়ে-চলা 'অক্ষ'-সোমের ধারা। এই অসিরীর স্থান স্পর্শচেতনার উৎসমূলে—উপগে (তু. বৃ. সর্বেষাং স্পর্শান্যঃ স্বপ্ণ একারনম্ ... সর্বেষাং স্মানন্যানাম্ উপগ্ৰ একারনম্ ২৪১১১, তৈ.উ. প্রজাতিঃ অমৃতম্ আনন্দ ইতু পতে ৩১০, কে.২. কেনানন্দঃ রতিং প্রজাতিম্ ইতি উপগ্ৰহেন.তি ১৭), যোগের ভাষার মূলধারে বা যোনিকলে। প্রাকৃত চেতনার এইখানে অক্ষা-ওষধির ভোগবতী ধারা। তাকে পবমান সোমে বা ইন্দ্রুতে রূপান্তরিত করাই হল 'অতিরী' বাগের রহস্ত (তু. ঋ. ব্রাহ্মণানো অতিরীত্রে ন সোমে সর্গো ন পূর্ণম্ অভিতো রহস্তঃ ৭১০৩৭, জ. টীম্. ৪১৯২; এই ব্রাহ্মণেরা 'মণ্ডুক' বা আনন্দমাতাল। বিজ্ঞ. 'ভগ'-প্রসঙ্গে)। রাতের আধারে সব আলো ভুবে গেছে, কিন্তু তবুও অসিরীর কূলে জেগে আছেন অগ্নিহোত্রীর প্রাণের দেবতা অগ্নি হোতা হয়ে (তু. ঐ. ৪২-৩। তাঁর আনন্দবাণের আর বিসম্ব নাই। বামদেব গৌতমের অভ্যাসিত এই তবুই পরে প্রপঞ্চিত হয়েছে ভাগবতধর্মের 'দিনে গোষ্ঠ এবং রাতে রাসে'। বেবতার আনন্দলীলা চলে ছ অহোরাত্র। মেষের 'কৃষ্ণ' বাহুদেব কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ... ৮ ২০১২৫এর 'ভৈষজ্য' মরুদগ্ধের রহস্তস্পর্ক দৃষ্টিত করছে। গোর বা কাঞ্চ মা-ই হন না কেন, তাঁরা শুভ প্রাণ বলে আরোগের নিধান (তু. ছা. ১২৭০০...)। শুভ্র. ঋ. ১৩,১২। আলোচিত মস্ত্রে সিন্ধুতে সর্ষতীর ব্যঞ্জন আছে, কেননা 'হিনীত 'নদীতমা' ২৪১০১৬, টী. ৪০৮)। 'পু. সপ্ত মে সপ্ত শাকিন একমেকাশতা বহুঃ যমুনায়াদ্ অধি প্রত্যন্ উদ্ বাধো গরাং মুজে, নি বাধো অধঃ মুজে'—সাত-সাতা (উনপঞ্চাশত, তু. তৈ.স. ২২,১১১১. জ. অত্র স্য. পৌরাণিক প্রসিদ্ধি এই, অধিত্য গভীরত বায়ুকে ইন্দ্র উনপঞ্চাশতগে খণ্ডিত করলেন অর্থাৎ পবনবোমের অব্যাকৃত মহাপ্রাণকে লোকসংস্থানের অমুরোধে ব্যাকৃত করলেন) শক্তিব্রেরা এককজন একশটি করে (গো আর অথ) আমাকে দিরেছেন; তাইতে যমুনার তীরে আলোকের বিক্ষত কক্ষিকে উল্লে আমি পরিমার্জিত করি, ওজবিতার কক্ষিকে করি নিজে পরিমার্জিত ৩৫২১৭। যমুনা আর অসিরী তব্রত এক, যুয়েরই কৃষ্ণধারা, ভোগবতীর মরণবাণীহীনী অক্ষধারা। এই ধারাকে উজান বড়ানো মরুদগ্ধের কাজ। তা তাঁরা করেন শতকজুর বীধ—এই ধ্বনি মেষের 'শতা'তে। গো আর অথ বা প্রজা আর প্রাণের কক্ষি তখন উপচে ওঠে। প্রজার মূলে প্রাণ, এটি কোর এনিচ্চি। তাই মথনাদী-বাণী প্রজার স্থান উল্লে ('উৎ'). আর প্রাণের স্থান নিরে ('নি'; এইসঙ্গে তু. ও.৩.আ. অমর্ত্যা নিরতো দেহা.ব্রতঃ ১০১২৭.২, টীম্. ৪০৪; যমুনার মত রাসিও কালো মেয়ে)। প্রজা আর প্রাণ দুইই সোমেব ধারা। কিন্তু প্রাকৃত চেতনায় তাঁরা অবিশুদ্ধ। পবমান সোমের মতত উভয়কে 'মার্জিত' করতে হয় (ল. ঋ.৩. সোমসম্পর্কে 'মৃগ' শাবুর অভিবহল প্ররোগ, তু. ধীর মার্জন ১২৫৮, টী. ১২৬২, ভোমের 'উদার্জন' ১০১৩৭৮)। তাঁর ফলে যা পাই, তা 'রাধঃ' বা কক্ষি। পৌরাণিক বলবেন, যমুনার ধারাকে উজান বইয়ে প্রজা আর প্রাণকপিণী 'রাধা'য় পাওরাই পরমপূজ্যার্থ।

নদীর সঙ্গে মরুদগণের এই নিবিড় সম্পর্ক হতে তাঁরা 'সিকুমা'তরঃ—সিকু তাঁদের মাতা [৬০৭]। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নদী যে নাড়ীর প্রতীক, এ আমরা আগেই দেখেছি।^{১০} সিকু নদীর একটি সামান্তসংজ্ঞা আর ভৌগোলিক সিকু নদীদের মধ্যে মুখ্য। অধিদৈবত-দৃষ্টিতে সিকু অঙ্করিকে স্তম্ভমান প্রাণপ্রবাহ, পরমপুরুষ জগতীক্ষ্ম দ্বিগে যাকে স্তম্ভিত করেছেন ছালোকে^{১১} অর্থাৎ সরস্বতীর উজানধারা যেমন বিনশনে মিলিয়ে যায়, তেমনি সিকুরও ধারা পৃথিবী হতে উজান বইতে-বইতে শুরু হয়ে যায় ছালোকের আলোর সমুদ্রে।^{১২} আবার ব্যতের অবরোধ হতে মূল সপ্তসিকুর ধারা উৎসারিত হচ্ছে মিজাবরুণের আনন্দ্য হতে^{১৩}—দেবতার শক্তিপাত বা আবেশের দিক থেকে একথাও বলা চলে। যেমন ভুলোক আর ছালোকের মধ্যে উজান-ভাটার অগ্নির দৌড়া, তেমনি প্রাণের প্রবহণও উজান-ভাটার। সিকু তখন অঙ্করিকস্থান মরুদগণ ইজ ও সরস্বতী তিনজনেরই মাতা অর্থাৎ প্রাণ ওজঃ এবং প্রজার উৎস। 'পরাবৎ' বা পরমব্যোমের ওই সূত্র হতে বিশ্ব-প্রাণের উত্পাদনা ব্রহ্মরজ্জ বিদীর্ণ করে আধারে বখন নেমে আসে, তখন সে যেন ছালোকের গর্জনে তরে চৈতন্যে ওঠে।^{১৪} ধারা আর্জ্যকের শতধার উৎস হতে সূর্যোদয় ধাত বেয়ে নেমে আসে শর্ষণাবতে গভীর হয়ে। আর তাইতে নাড়ীতে-নাড়ীতে মুক্তি পায় প্রাণের স্তম্ভ সংবেগ, মরুদগণের দাক্ষিণ্যে আমাদের মধ্যে ফোটে মহিমা।^{১৫} নাড়ীবাহিত এই প্রাণসংবেগই মরুদগণের বাহন 'নিযুতঃ'—বায়ুর মত, বাদ্যের কথা আগে বলেছি। ছালোকের প্রত্যঙ্গে আছে এক আলোর সমুদ্র। তাঁর পারে বখন

৬০৭ তু কৃ দ্বয়ঃ (কৃগপ্রভ) সিকুমা'তরঃ ১০ ৭৮।৮। সংজ্ঞাটি বিগ. সরস্বতীর (জ. টী. ৪১০), সোমের ২০৮১৭, অধিগ্রেস ১০৮২ ২ এবং ইন্দুর বোমার (তু. গভো. রো. ২০ সিকুরো মল. উৎসঃ ১০১০১।৮)। ২২ টি ১১১২। ২১১০৮১২, টি ২০০। **সিকু**—একবচনে আর বহুবচনে দুটি প্রয়োগই আছে। নিম্ন 'সিকুরঃ' নম (১১১৩)। নি. ব্রা < √ হ (২১২৭, সপ্তবত 'সর্জেরে সপ্ত সিকু' এই মন্যশি থেকে), অথবা < √ স্থলী (১০১৫)। প্রায় সবত্র সর্গ 'প্রবহন্ত জলরাশি' (এই অর্থে 'অপ্'এর সিং. অ. ১১২৫৫, ৩৩৬৩, ২২৪৮, ৬৩১৩)। সমুদ্র আর সিকু আলো (তু. ও ৩৬১৭, ৬১২২, ৩৩৩৩, ৮১৬ ৪, ৩৫, ৪৪১২, ২৮৮১৬, ১০১০৪১৩০০), যদিও জ'এক জাগরণী সিকু 'যেন সমুদ্রের আভাস আনে। ভৌগোলিক সিকুর নাম নানাজাগরণী আছে (৩৩৩১৫, ৪, ৪১৩৩২, ৮৩৩ ১৮ ('বৈতরণী শুভ্রপ্রবাহ') ১০ ৬৪১২), কিন্তু তাতেও সরস্বতীর মতই প্রতীকের ইঙ্গারা মেলে। সিকু প্রাণের ধারা, 'বৃজ' বা অবিকাশিত্রির দ্বারা অবরুদ্ধ, ইন্দ্র তাকে মুক্তি দিলেন, একথা অনেকজাগরণী আছে (৪ ১৭১১, ১৮১৭, ১৯৪, ৮৩২, ২৫০০)। এই প্রসঙ্গে সপ্তসিকুর উল্লেখ (১০১২১২, ২১২ ১২, আরও তু. ১১৩৪৮, ১০২১২, ২১২১৩, ৪২৮১, ৮ ৪৪৪, স্তম্ভেরো অসি বরণ রস্ত তে সপ্ত সিকুরঃ অমূল্যবর্গ কাকদ্ব কন্যা তসিরাম উঃ (বরুণের কাকদ্ব বা তাপু হতে সপ্তসিকুর ধারা কবিত হয়ে যেন ধাপা অগচ সলস্ত একটি দৌহতুকের কিতর দিয়ে, তু. মা ১৭৭৩, তত্র মধীধর, তত্র সূর্যী শুভ্রাকৃতি অগ্নিশিখা ৭১১৩, পদপাঠে অগ্নিগহ নটী বা < 'সব' আলো অথবা 'শ + উমি' তালে-তালে ঢেউ উঠছে যার মধ্যে, তু. নদী বা সমুদ্রের বুকে জগদ্বস্ত্র যা মধ্যনাড়ীর উপমান হতে পারে। ৮১৮১১২, ৯ ৬৬ ৬০০। কৃগ সিকুরের আঁতত করেছেন তাঁর বন্ধি দিয়ে, আর তাঁদের স্তম্ভ পুড়েছেন চট-ধেনানো পদ (৭১৪৭১৩ টি. ১১১২), এই সূর্যসিখাই উপনিষদে ধারণ হতে প্রতীত নাড়ীফাল (তু. কে) ৪১১২)। মধুর উৎস ইজ এই সিকুরের সন্ধান (অ. ১০১০১৮) অর্থাৎ নাড়ীতে প্রাণপ্রোত উজান বইলেই দিবাচেতনার আবির্ভাব হয় (তু. রিকোঃ পদে পরমে মল্ল উৎসঃ

যকৃৎগণের 'পরমা নিযুৎ'এর চকল হয়ে ওঠে, তখনই বুঝি, তাঁরা আসছেন আমাদের কাছে তাঁদের প্রসাদ নিয়ে, বৃহৎ-দ্যালোক-হাওয়া অমূল্য জ্যোতিষের নিয়ে স্তম্ভারা হয়ে।^১ তখন আমাদের জীবনে অভ্যাস এবং নিঃশেষন দুইই নেমে আসে—দ্যালোকের ওপারে কুণ্ডলিত আলোর আবরণকে আমরা অনায়াসে বিদীর্ণ করতে পারি।^৮

১১৫৩৫, টিম্. ৯১৭। আরও তু. 'সম্ভাশো দেবীঃ সুরণাঃ সুরণাঃ সিকৃন্ অতরঃ ইন্দ্ৰ পুণ্ডিৎ, নরতিং শোভাঃ নর চ সুরণাঃ দেবোভাঃ সাত্ৰাঃ মনুষ্যে চ ক্রিয়ঃ'—সাতটি অণু, যারা জ্যোতিষময়ী আনন্দময়ী এবং অক্ষতা, ধীশেক দিয়ে তোমার সিকৃৎরপ, হে পুরন্দর ইন্দ্ৰ, তোমার পাপ হওয়া। নিরানন্দইটি বহতা শ্রোত, (এমন করে) দেবতাদের আর মানুষের রক্ত পণ গুণেপেলে তুমি (১০।১০৪৮, এখানে সিকৃৎ মথানাড়ী, যার শ্রোতে বৃহৎগতির নিরানন্দইটি অববোধ, ইচ্ছা তাদের ভেদ করে খারাকে বহতা করে দিলেন, আর তাইতে রচিত হল মানুষের রক্ত দেবতাদের পণ, সাতটি অণু, বিশ্বব্রাহ্মণের চৈতন্যময় নিচাধারা) কৃৎস জাজিগবসের স্বকৃৎগুলির (১০৪০০০) ধ্রুতে সিকৃৎ স্পষ্টত পৃথিবী ও দ্যালোকের মধ্যে অজস্রচারিণী প্রাণধারা আর এই অজস্রক যোনির 'রক্ত সমুৎ' (৪৭৮৭২)। মিত্রাবরণ বিশেষ করে বরণ। সিকৃৎপতী, কেননা আনন্দোক্তনার ওই সমুৎ সমস্ত নাড়ী-শ্রোতের পদবসান (৭১৬৪২, তু. যঃ সিকৃৎ নাম উপাচয়ে [উৎসমূলে] সমুৎসম। সাতটি সিকৃৎ বরণের সাতটি বোন) স মধ্যমঃ [মধ্যস্থান] ৮৪১২, ৯৯০২, ইলও একই কারণে 'পতিঃ সিকৃৎ নাম অসি রেবতী নাম [বেগবতী, খরশ্রোতা, ১০।১০০১, সৌণ্ড ৯১৫৫, ৮৫৩০০]। 'বে-অবি' বা মেঘলোমের ভিতর দিয়ে ছেকে সোমকে মার্জিত ও পুত করা হয়, একজাহাঙ্গীর সেও সিকৃৎ, 'হরিবঃ জ্যোতিষময় নোম। মিত্রস্ত সমনেন্, যোধান বিয়ে চলেন, তার পদে-পদে কোটে আনন্দের বাজক্যোতি। সীমতি সমুজানো হরিভিঃ সিকৃৎভিঃ বুধ' ৯৮৬০১১। এখানে 'অবি' বা স্থল নাড়ীজাল নোম। আনন্দবীর্যর বাহন (আরও তু. 'অগ্রঃ সিকৃভো অতরুৎ ড লোককৃৎ' অর্থাৎ আনন্দের স্রোত পড়ছে গিয়ে সমুৎের অনিবাধ বৈশুলো ২১) অগ্নি 'শিতো ব্রহ্মেণ সিকৃবু' (৮ ৩৯৮, টি. ২৩০৩)।—এখানে সিকৃৎ স্পষ্টত নাড়ীবাহিত শক্তিস্রোত আবার 'সিকৃৎ বায়ুবাহী নাড়ীভক্ত' 'সিকৃমো রাত্তো' (অর্থাৎ নিশাদ এবং প্রাণ) রাত আ সিকৃবো (এইটি প্রাণ, নাড়ীভক্ত হতে উজ্জিত মহাশুলে মিলিয়ে যাচ্ছে) আ পরারত (এইটি নিশাদ, মহাশুল হতে আবিষ্ট হচ্ছে নাড়ীভক্ত), দক্ষঃ (সামর্থ্য)। তে অগ্র য় রাহু (এখানে বয়ে আশুক। পরা জো রাহু যদ্ব রণঃ। অময়, অ-স্থ, প্রাণসমস্ত সক্ষে তা মহাশুলে মিলিয়ে যাবে) ১০।৩৭২। তেমনি সোণ্ড 'সিকৃবো উচ্চানে পত্যয়ন্ত উচ্চনম'—প্রাণশ্রোতের উচ্চসনে উড়ে চলেন ওজনান্ (৯৮৬৪৩, আরও তু. 'সিকৃবো উবা' ১৩৭, ১৪১১, ২১৩, ৮৪১৩, সিকৃৎ স্বব উমিতঃ ৭২৭, সিকৃৎ শ্রিতঃ ৮৬৮।। অবশেষে পার, 'জগতঃ সিকৃৎ দিবাঃ শুভাঃ' জগৎজ্ঞান দিয়ে দ্যালোকে সিকৃকে গুপ্তিত করলেন (১১৬৪২৫)। কে, তার উল্লেখ নাই। দেবতা অমিক্ত হলে বোঝায় 'প্রজাপতি কে বা স্রষ্টা পশুরকে। সিকৃকে অর্থাৎ সরস্বতী বা প্রাণ ও প্রজাপ উজ্জান ধারাকে দুটোকে শুক করা তার পাখত বিধান। জগতী দীবতম মাত্রার ছন্দ, তার বারোটি অক্ষর একটি পরিপূর্ণ আদিত্যায়নের প্রতীক। তাকে দিয়ে সিকৃকে দুটোকে শুক করার অর্থ উপনিষদের ভাষায় হল, জীবনের পূর্ণ পরিষ্কার শেষে স্বপ্নের ভেদ করে অব্যাহা পুরুষে সমাপন হওয়া। তু. যু. ১২.১১; আরও তু. ১৫৩২, তারু নাম 'সিকৃৎরপ'। কৃৎসের ধ্রুয়ার (সু টি. ২০০) এই ভাষণে সেখানে বরণ মিত্র এবং অদ্বিতি আনন্দের তিনজন দেবতা, আর পৃথিবী সিকৃৎ (বা অস্থবিক) আর জোঃ এই তিনটি লোক পাশাপাশি। পৃথিবী অদ্বিতি হয়ে এখানে আমাদের কোল দিয়েছেন। সেখানে থেকে প্রাণের 'যেতবারতী' সিকৃৎ ধারা 'মিত্রবাহিত' (১১৩৩১, ৩৪৯৫, ৮১০২ ১২, দেবতান পদে তাঁর আলোই দিশারী) হয়ে মিলিয়ে যায় বায়বী মহাশুলতায়। আর তাই জীবনকে 'মহৎ' বলে। সাত্তা তাঁরা 'সিকৃৎপতী' ৭ ৫৪২, টি. ৬০৭২ ওতু, উশনা ('গব' উগ, তাই একবচন—গদিও ক্রিয়া বচন) ৪২ পরারত উজ্জঃ বজ্জু অগ্নাতন, জোন্ বক্রম্ ('কর্তা' 'বক্রম' উঃ; 'বদ' দুটোকে গন্ধন আর মানুষের ক্রন্দন হুইৎ বোঝাচ্ছে, 'জোঃ' উপমেয় মরুদগণ) ভিয়া ৮৭২৬। 'উচ্চঃ বজ্জুঃ' বক্রম্, 'উচ্চ' লোক, তু. উচ্চগার (দু লোককে চেয়ে; 'উগা' আর 'পুগি' একটি মিশ্রণ, 'উচ্চ'এ পূরির ক্ষমি আছে। অগ্নীপাৎ (অগ্নিকে) কৃৎস ৮১২৩১৬। তাতে 'উজ্জা' বজ্জু একজন স্বির নাম, নামের মধ্যেই সাধনার সঙ্কেত, তু. 'মুগধান' ৯. ১০৮৮ হু.। তাঁর রচিত নামের নাম 'ওজ্জারজ' (সামস, ৪১৭০০, ৪. ৯.১৭২১০০০), তাই দিয়ে 'অজ্জা বর্গ' লোকম্ অপগত (তা. ১৩২১১)। তার মধ্যে সমুৎগামী সোমধারার কথা আছে। এটি সোমের উজ্জানধারা; তাঁর ওই 'উচ্চঃ বজ্জুঃ' থেকেই ইন্দ্ৰ 'বিদুতি' বা 'নান্দন

মরুদগণের একটি বৈশিষ্ট্য, তাঁদের মধ্যে ঘোর এবং কাস্ত দুটি রূপেরই সমাবেশ ঘটেছে। এর নৈসর্গিক হেতু সুস্পষ্ট। আসলে তাঁরা ঝড়ের দেবতা। ঝড়ের আকাশ যেমন 'ঘোর' 'উগ্র' এবং 'ঘোরবর্ণী' (৬০৮) বা চণ্ডমূর্তি, ঝড় খামলে আকাশ তেমনি প্রশান্ত মন্থণ ও স্নিগ্ধ। এই দুটি ভাব পর্যায়ক্রমে আমরা দেখতে পাই ক্রম ও শিবের মধ্যেও। ঝড়ের আকাশে রুদ্র 'শিকান্' অর্থাৎ দেখান শক্তির খেলা, ঝড়ের পর সেই আকাশেই তিনি 'স্ববান্ শিবঃ' বা আত্মস্থ শিবঃ। সংহিতার রুদ্র একজন প্রখ্যাত দেবতা। কিন্তু সেখানে পৌরাণিক শিবের স্থান অধিকার করে আছেন বরুণ, কেননা দুজনেই প্রশান্ত প্রসন্ন এবং অনিবাধ আকাশের দেবতা। সংহিতার রুদ্র আর শিব মিলে আছেন মরুদগণের মধ্যে—তাঁরাই পৌরাণিক শিবভাবনার মূলে—যাঁর মধ্যে মরুদগণের মত ঘোর ও কাস্ত দুটি রূপ মিশে আছে।^৭

মরুদগণের ঘোররূপ ফুটে উঠেছে তাঁদের গতিতে—সব-কাঁপানো সব-টলানো ঝড়ের

ঘার' (১৩১২)। ৩তু. স্ব. আ নো মথন্ত (মহিমার < √ মথ্, 'মথান্ হওরা' তু. নিরুততা রথেনা। রাহি দারনে রায়ে) মথন্ত দারনে (১১৩৪১) ধারনে অথৈব্ হিরণ্যপাশিতঃ। 'পাশি' কর্ণ-কিরণ, তু. সবিতা হিবণ্যপাশি। দেবাস উপ-গন্তন। যদ্ ওষাঃ পুষতী (মরুদগণের বাহন নিঘ. ১১৫, ফুটুটু বৃগী, তু. কার্ত্তিকের পেখমতোলা ময়ূর, তারকাখচিত আকাশের প্রতীক, আরও তু. দীপিত্য-পরা রুদ্র) অস্তি (পূবোগামী বাহন) গ্রহিত রোহিতঃ, রাতি শুক্রা রিগ্ণ (বটয়ে দিয়ে, এই প্রবাহই 'রয়ি') অগ্নঃ স্বধোমে লয়ণারতা জীকে পস্তারতি, রয়ুঃ নিচকরা নয়ঃ (স্র. টি. ১১১০, অঙ্গীক 'পস্তাবান্' অর্থাৎ বহুশাখানাড়ীযুক্ত, তু. উজ্জ্বল অব্যবশ্য অস্বথ, যা বিবৃথুল প্রাণক. ২৩১২) ৮৭১২৭-২৯ ৭ম আ নো অত্রোত্তির মরুতো যাব্.জ্ঞা জোজ্জৈতি বা বৃহৎ দিষ্টেঃ (তু. আমার [দ্রবীর < 'অম' বল] হো মরুতো রাত্রে জোড় দ্বিতীয় উক্তরা বৃহৎ [ক্রিয়ানিব, 'বৃহৎ হয়ে'] ৮২০৬, ব্রহ্মভাবের বর্ণনা) সুমারোঃ, অথ যদ্ ওষাঃ নিঘূতঃ পরমাঃ সমুদ্রস্ত চিদ্ ধনরস্ত (< √ ধন্ 'ছুটে চলা' > 'ধন' লক্ষ্য, অর্থ) পারে ১১৬৭২। মরুদগণের নিজস্ব বাহন 'পুষতী', একেকজনের একেকটি। বায়ুর বিভূতি বলে 'নিঘূত'ও তাঁদের বাহন। আবার অগ্নি-মরুতের সংঘন প্রসিদ্ধ (তু. ১১৯ সু., ৩২৬৪)। আর অগ্নির বাহন 'রোহিত' (নিঘ. ১১৫), স্তত্রং মরুদগণেরও তা-ই (তু. স্ব. ১৩০৬, ৮৭১২৮। তবে কিনা মরুতেরা পুষতী তটী বাশী (বাইস্) আর অস্তি (বিহু-শিখা) নিয়েই জন্মান (১৩৭১২)। পুষতীরা হিরণ্য (৫৫০৬)। ৮নাস্ত হর্ষা (বারণকারী) ন তরুতা (অভিভবকারী) যন্তি মরুতো যন্ অথন রাজসাতো (ওজঃসিক্ত), তোক রা গোপ্ তনয়ে যন্ অপুত (সদ্র লক্ষ্যার্থে সপ্তমী)। সত্ৰুজঃ দর্শা পারে অথ জোঃ ৩৬৬৮। **জোকা** স্বচ্. 'বৃহতের স্পর্শ' তাইতে আধারে নবজাতকরণে দেবতার আবির্ভাব, যিনি ক্রমে বেড়ে চলবেন আপন বরে (১১১০, টি. ১৭১২)। তাঁর এই আবেশের সন্ধান বা অনুবৃত্তি হল **তমস্ব**। 'গো' জ্ঞা, 'অগ্' প্রাণ। এসবই আসে 'বাজ' বা ওজঃশক্তির সাধনায়।

৬০৮ তু. স্ব. ১১৬৭৪, ১৬৬, ৮, ৫৫৭৩, ৬৪৬৫, ৬, ৭৫৭১, ৮, ২০১২, ১১৯৫, ৬৪১২ (মরুদগণে নিরুত)। ১২. স্ব. ১০১২১২, বেদী. ১১৯, ৮৪ ২ল. মরুতদের গণকে বলা হয় 'রাত' (তু. ব্রুতং-ব্রুতং গণগণ ৩২৬ ৬, ৫১৬ ১১)। এদিকে আবার শিবোপাসকেরাও 'রাত'। মনে হয়, তারাই পৌরাণিক শিবের প্রথমগণ, যাদের মধ্যে বৈদিক মরুদগণের ছায়া থাকে। পুণ্ড্রী সম্ভব। পৌরাণিক গণপতির মধ্যে ব্রহ্মপতি আর রুদ্র এসে মিলে গেছেন, একথা আগেই বলেছি (বেদী. ২০৬৬)। তাঁর হাতির মাথা মনে করিয়ে দেয় তিব্বতীদের মুখোমুখি প্রোমুততা। পৌরাণিক শিব নটরাজ। আবার স্ব.তে দেখি, মরুদগণও 'নৃতরো রুম্বরুদনঃ' ৮২০ ২২ (এই প্রসঙ্গে তু. হস্তির প্রাক্কালে দেবতাদের নৃত্য হতে রেণু [cosmic dust] উৎপত্তি ১০/৭২/৬)।

উদ্যম বেগে তাঁদের ছুটে চলার। মরুৎসুহৃৎগুলিতে তার ফলাও বর্ণনা আছে [৬০৯]। সে-চলা ('রাম') যেন 'উগ্র মহা' বা দেবতার রুদ্র রোষ—বার সামনে তলিয়ে যাব মাহুত, হুয়ে পড়ে পর্বত আর গিরি।^১ যা-কিছু পৃথিবীতে অনড় হয়ে আসন পেতে আছে, তাঁদের গর্জনে তারা কাঁপতে থাকে।^২ তাঁদের চলার বেগে তরে ধরধরিয়ে ওঠে ওষধি বনস্পতি পাহাড় আর মাহুত—সারা পৃথিবীটাই যেন টলতে থাকে।^৩ তারা তখন 'ষেষরামাঃ'—বীৰ্ণ উৎলে ওঠে তাঁদের চলার : পর্বতে-পর্বতে নির্ধোষ জাগে, ছাপুষ্ঠ টলমল করে, তরুণ হর বত বনস্পতি, লতাগুহা যেন রথ হাঁকিয়ে সামনে ছোটে।^৪

তাঁদের এই দুর্ধর্ষ অভিযানে 'বীৰ্ণবর্ষা পৌরুষের' যে-প্রকাশ, তা সন্দীপ্ত হয় 'বৃহতুর্ধের' ক্ষত—যে-বৃহৎ আমাদের মধ্যে প্রাণের ধারাকে অবরুদ্ধ এবং প্রজ্ঞার আলো-কে আবৃত করে রেখেছে। সে-বাধা ভাঙবার জন্য মাহুত আর দেবতার যুদ্ধ চলছে অবিরাম। সে-যুদ্ধে এই মরুদগ্ধই 'গুহ' আর 'কুতুর', প্রাণ আর প্রজ্ঞার যোগান দিয়ে চলেন। তাঁরা আধারে নামিয়ে আনেন প্রাণের মহান্নাবন, ভুলোক আর ছালোকের মধ্যে প্রজ্ঞার সূর্য্যকে করেন সংস্থাপিত, পর্বে-পর্বে নিহিত করেন বজ্রের বীৰ্য্য। আর তাইতে পর্বে-পর্বে বৃহৎকে দীর্ণ করে যে-পর্বতদের আড়ালে সে লুকিয়ে থাকে তাঁদের অনাথ করেন [৬১০]।

বৃহতুর্ধের সময় যে-মরুদগ্ধ ঝড়ের তাণ্ডবে দুর্ধর্ষ এবং ঘোর, ঝড় থামলে পর তাঁরাই আবার শান্ত এবং কান্ত। তখন তাঁরা 'বীরাসঃ...মর্যাসো ভদ্রজানয়ঃ'—বীর বটে, তবুও তারুণ্যে ঝলমল তাঁরা, ঝলমল আর কল্যাণী জায়া তাঁদের সজিনী [৬১১]। তখন তাঁদের রথে আয়ুধ আর কাঁখে বর্ষা থাকলেও বাহুতে বল চিন্তে ওজঃ আর শীর্ষে পৌরুষ থাকলেও বিম্বী তাঁদের তত্ত্বতে রংয়ের বাহার খুলে দেয়।^১ তখন তাঁরা কেবল আলো, কেবল শোভা, কেবল শ্রী।^২ তাঁদের তত্ত্বতে তখন সর্বরোগহর ঐশ্বর্য্য বা আরোগ্য, বা

৬০৯ তু. ষ. ১।৩৭-৮, ৩৮।১-১০, ৩৯।৫-৬, ৬৪।৩, ৫ ৫৪।৩-৪ ... ১নি রো রামায় যাহুযো দগ্ধ উগ্রায় যজুরে, জিহীতো পরতো গিরিঃ ১।৩৭।৭। এই 'উগ্র মহা'র সঙ্গে তু. কর. ৮টি মহাহৃৎ (১০।৮৩, ৮৪), সপ্তশতী যাদের প্রাক্কন। ২তু. অথ অনান্ মরুতাঃ ব্রিখন্ আ সগ্ন্য পার্ধিরম্, অবেজন্ত প্র মাহুতঃ ১।৩৮।১০। ৩১ ৩৯।৫, ৮।৭।৪, ৩৪, ১।৮৫।৪, ৮, ৮৭।৩ ... ৪য়ৎ (ষেষরামা) নবয়ন্ত পর তান্ সিরো হা পৃষ্ঠং নয়। অচুচাঃ, বিধো রো অজমন্ তয়তে বনস্পতী রথায়তী। ৫ জিহীত ওদগিঃ ১।১৬৬ ৫।

৬১০ তু. ষ. সম্ উতো মহতান্ অপ. সাং কোণী সম্ উত্মম্, সাং বহুঃ পর্বশো দধুঃ (ওজঃশক্তি দিয়ে বিভিন্ন পর্বতলিকে বা আধারের ভূমিগুলিকে সংহিত করেন অর্পাৎ জুড়ে দেন)। বি বৃহৎ পরশো রয়ুঃ বি পরশা অরাজিনঃ, চক্ষাণা বৃশি (নিশানিস রিত) পৌঃশ্রম্ অমু স্রিতস্ত যুধাতঃ শ্রমম্ আরম্ উত ক্রতুম্, অশি.জ্ঞঃ বৃহতুর্ধে ৮।৭ ২২-২৪। আধারের পর্বে-পর্বে যেখানেই বৃহতের অবরোণ, সেখানেই তাঁরা চালেন বজ্রের তেজ। পর্বে-পর্বে শয়ান বলে এই বৃহৎ 'পদতবানী শব্দ' (জ. টী. ৫৮২)। 'ব্রিত' ইন্দ্রসহচর আশু দেবতা, আবার কবিও (জ. টী. ২৬১)।

৬১১ তু. ষ. ৫।৬১.৪। 'মর' < √ মৃ।।ম্ 'খলয়ন করা, ঝলনে ওঠা' > 'মরুত'। তাঁরা নিতাতরুণ, তাই 'বৃহন্ বয়ো দধিরে' ৫ ৫০।১। ১৬৪।৫। রো মরুতো অংসরো অধি সহ ওজো বাহোন্ রো বলং হিতম্, নৃশা শীর্ষাযুধা রথৈব্ বো ব্রিহা বঃ শ্রীন্ অধি তনু পিপিশে ৫।৫৭।৬। ২এই ভাবটি ৫ ৫৫ সূ. ধুরাতে : শুভঃ

তঁারা আহরণ করেন সিজুর গুহ্র আর অগ্নিকীর নীল ধারা হতে, পর্বতের গুহা হতে, সমুদ্রের বিধার হতে।* তাঁদের নিত্যসহচর আমাদেরও ঘিরে তখন নিব্বারিত হয় শক্তি শক্তি প্রাণের ধারা উষার আলো আর আরোগ্য।* তাঁদের গর্জন তখন রূপান্তরিত হয় সঙ্গীতে,* চণ্ডবেগ যেন স্তম্ভপারী শিক্তর ক্রীড়ায়।* এইট দেববীরের স্বাভাবিক পরিণাম—দুর্বর্গ তাক্রণ্য হতে ক্রীড়োচ্ছল শৈশবে ফিরে যাওয়া, স্বধার সহজ লীলারনে আবার ছোট শিক্তির মত হয়ে যাওয়া।*

এই গেল মরুদগ্‌ণের সাধারণ পরিচয়। তারপর তাঁদের জন্মরহস্য এবং অস্তিত্ত দেবতার সহচারের কথা।

মরুদগ্‌ণ ‘রুদ্রিয়াঃ’ এবং ‘পুন্নিমাতরঃ’ অর্থাৎ রুদ্র তাঁদের পিতা এবং মাতা ‘পুন্নি’ (৩১২)। একটি মন্ত্রে পাই : ‘যখন বজ্র চাইলাম আমি, তখন সেই স্বর্ষপ্রতিমেরা যেহুকে ঘোষণা করলেন মাতা বলে, পুন্নিকে ঘোষণা করলেন মাতা বলে। তারপর সংবেগী রুদ্রকে বললেন পিতা সেই শক্তিমানেরা।’^১ আরেকজায়গায় আছে : ‘সুক্রমা রুদ্র এঁদের সুবক পিতা, আলোরলম্বল পুন্নি এঁদের কাছে সুহুবা।’^২ রুদ্রের সঙ্গে মরুদগ্‌ণের আত্মীয়তা এতই নিবিড় যে একাবিকজায়গায় ‘রুদ্রাঃ’ বলে তাঁদের উল্লেখ আছে, একথা গোড়াতেই বলেছি। রুদ্রগণ আর মরুদগ্‌ণ একই প্রাণতত্ত্বের দুটি বিস্তার—রুদ্রগণে বা রুদ্রে তার ঘোররূপ প্রকট, শান্তরূপ নেপথ্যে ; আর মরুদগ্‌ণে দুটিই স্পষ্ট। রুদ্র বেদের একজন প্রখ্যাত অন্তরিক্‌স্থান দেবতা, তাঁর কথা পরে বলছি। কিন্তু পুন্নি কে ?

যাতাম্ অশ্বং বণা অরুংসত, জ্র. টী. ৩০৩। ৩য়. টী. ৩০৬। *অন্তরিক্‌স্থান (পার হয়ে যাব) নিমস্ (দেবজোহিতা, জ্র. টী. ৫৭১) তিরঃ পৃথিবীম্ হিমা রুদ্রম্ অরাতীঃ (বিশ্রাণা, কার্পণ্য) বৃহী (অগ্নিরে) শং (শক্তি) যোঃ (শক্তি) অগ্ণ উবি (< √ বৃ 'আলো দেওয়া') ভেদজঃ (রুদ্রসম্পর্ক স্থিতি করছে) স্তাম মরুদঃ সহ ৫৫৩।১৪। ৫রু. র. উগ্রা (বৃহৎবেগের সময়) অর্কম্ আবৃচঃ (অগ্নিসম গাইতে লাগলেন বৃহৎবেগের পর) ১।১২।৪, ১৬৩।৭, ৮৫।২, ৫৫২।১। *তেত তর্ঘোষ্ঠাঃ শিলারো ন শুভ্রা তৎসাম্যো ন প্রকীলি না পঘোষ্ঠাঃ (< √ ধে 'তনপান করা') ৭।৫৩।১৩ ; 'হর্মা' আলোর অলম্বল তুমারশিবর, কৈলাসের কথা অরণ্য করিয়ে দেয়) ৭।৫৩।১৬, ১।৭৭।১, ৫, ৮৭।২, ১৬৩।২, শিশুগা ন ক্রীলয়ঃ সুমাতরঃ ১০।৭৮।৬। ৭আম (তার পাবেই অর্থাৎ আধারে আলো আর ক্রী কুটিয়েই র. ৪) অহ যমাম্ অশ্ব (আত্মবিস্তার সামর্থ্য আছে বলেই) পুনঃ গর্জম্ এ.রিরে (উগার আলোর স্রোতছিলে শিক্ত হয়ে জ্র. ৩ ; কাজের পেয়ে আবার সেই শিক্ত হয়ে গেলে) ১।৬৪। জু. বৃ. ৩।৫ জা. বৈশী. ২০১৩।১।

৩১২ র. ধ. ১৩৮।৭, ২।৩৪।১০, ৩২৩।৫, ৫৫৭।৭, ৭।৫৩।২২... রুদ্রস্ত পুত্রাঃ ৫৫৩।৮, ৬৬৩।৩, ০ মর্ঘাঃ ১।৬৪।২, ৭।৫৩।১, ০ পুনরঃ ৮.২০।১৭, ১।৮৫।১০... পুন্নিমাতরঃ ১।৩৮।৪, ৮৫।২, ৫.৫৭।২, ৫২৬... আরও জ্র. ১।১৬৩।৮, ৫৫২।১৬, ৫৮।৫...। ১প্র. র. মে বন্ধেয়ে য়াং রোচস্ত যুবঃ পুন্নিং রোচস্ত মাতবন্, অথা পিতরন্ ইন্নিয়াং রুদ্রং রোচস্ত শিকসঃ ৫।৫২।১৬। জ. পুন্নির কথা বলতে গিয়ে তাঁরা হয়ে গেলেন 'সৌকরোচ্ছগ', আর রুদ্রের কণায় 'শক্তিমান'। মাতার কাছ থেকে আসছে তাঁদের গজা, আর পিতার কাছ থেকে গ্রাণ আপাত-দৃষ্টিতে এখানে মাতা-পিতার স্বরূপের বিগর্ষণ। যমুরা পিতা যথা রুদ্র এবং সুহুবা পুন্নিঃ সুদিনা মরুদভাঃ ৫.৬০।৫। এখানেও অনুরূপ ভাব। বাধ শক্তি, মা আলো পুন্নিঃ ভূমিক অমিত্তির মত শান্ত, আর রুদ্র প্রাণচঞ্চল।

পুন্নির গো বা ধেনুধরূপের বর্ণনা ঋকসংহিতার একাধিকস্থানে আছে। সর্বত্র তিনি দিব্যধেনু—বৃষত-ধেনুরূপী আদিমিপুত্রের অন্তরতর [৩১০]। কিন্তু তাবলে পুন্নির মৌলিক অর্থ ধেনু নয়। নিঘন্টুতে পুন্নিকে আদিত্য এবং দ্যালোকের সাধারণ নাম বলা হয়েছে।^১ বাক শব্দটিকে প্র/অশ্ বা √শ্পৃশ্ হতে ব্যুৎপন্ন বলছেন।^২ দ্বিতীয় প্রকল্পই সমীচীন মনে হয়। আকাশ এবং আলো অথবা আকাশতরা আলো সব-কিছুকে ছুঁয়ে আছে, জড়িয়ে আছে; তাই আদিত্য এবং জ্যো: 'পুন্নি'।^৩ সংহিতার 'মধ্যে দিবো নিহিত: পুন্নিব্ অশ্মা' এবং 'গো: পুন্নি:' বোঝাচ্ছে সূর্যপিণ্ড এবং আদিত্যকে।^৪ এইথেকে পুন্নির অর্থ 'আদিত্যবর্ণ' 'উজ্জ্বল'। মণ্ডুক্যুক্তে মণ্ডুকদের বর্ণের কথায় 'পুন্নি' আর 'হরিৎ' বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে।^৫ সেখানে 'পুন্নি' আদিত্যবর্ণ বা চকচকে সোনালী, আর 'হরিৎ' সবজে সোনালী। মরুদগুণের মাতা পুন্নি তাহলে বিশ্বের সেই আদিজননী, যিনি দ্যালোক ভুলোকে পরিব্যাপ্ত আলো হয়ে সবাইকে ছুঁয়ে আছেন।^৬ বে-মাতার মধ্যে বিশ্বের আদিম প্রাণ মাতরিশা উজ্জ্বল হয়ে ওঠেন^৭, তিনি সেই অদিতি। তিনি স্বরূপে যেমন অখণ্ডিতা অবস্থান হয়ে আছেন দ্যালোকে, তেমনি বি-রূপা হয়ে পৃথিবীতে আছেন অবরুদ্ধ চিজ্জ্যোতি বা 'গো'রূপে। মরুদগুণ তাই 'গোমাতর:' বা 'গোবন্ধব:'।^৮ সংহিতাতেই তিনি

৩১০ জ. ঋ. ৪।১।১০ (টী ১৭১৪), ৫৩০ ২, ১৩০.৩ (টী ৪৫৭৬), ৪৫।৭ (টী. ১১৩৬)।

১নিঘ. ১।৪। ২নি. পুন্নির আদিত্যো ভরতি, ঋগ্ভূত এবং রূপ ইতি নৈরুতাঃ, সংস্পৃষ্টা রমান সংস্পৃষ্টা ভাসং সংস্পৃষ্টা ভাসেতি রা ১।১৪। ইওরোপীয় প্রকল্প mottled বা চিত্রবর্ণের আভাস এতে নাট. ৩তু. 'পুন্নি' দিবী • অগ্নিঃ পুন্নিয়াং • স্মিতা ওমধীর্ আ স্মিরেশ ঋ ১।৯৮।২, টী ৩২৭৩, অধির বিণ 'পুন্নিবদ্র' ১২০।৩, (উজ্জ্বল) ঘর্জা দিত্যো বজ্রসন্ • উজ্জ্বলঃ ৪২।৪ (স। পৃষ্ঠঃ সর বর্জমানঃ), 'পুন্নি'ও ত-ই আরও তু 'পৃক্' টী. ৪০।১। ৪৫।৪৭।৭, ১০।১৮২।১। উভয়ত্র শব্দটি পুন্নি। 'গোঃ' বৃষত (তু ৬.৬।৪ 'দ্যালোক')। ৫৭ ১০৩৪, ৬.১০। ৬তু. বাকের উক্তি: 'অহং হুবে পিতরম্ অস্ত মধন্ মম যোনির্ অশ্পৃশ্ সঃ সমসে, হতো বি তিষ্ঠে ভূরনা.হু রিধো ভা মঃ ভাং বয়গো প স্পৃশামি'—আমি প্রবক কবি পিতাকে এই (জগতের) মূখীয়, আমার যোনি অপ্সরের পতীরে সমুদ্রের মধ্যে, সেখান থেকে ছড়িয়ে পড়ি বিশ্বভুবনের মধ্য, আর ওই দ্যালোককে নিতানিখ পিত তুজতা দিয়ে ছুঁয়ে থাকি ১০।১২৫।৭। 'পিতা' পরমসোমে যিনি বিশ্বের অধাক (১০।১২৯।৭)। অদিতিরূপে বাক তাঁরও জননী। এটি তাঁর কোকোস্তর প্রকপ তখন তিনি অসম্ভূতি, আব পিতা সম্ভূতি—যেমন পুন্নি আলো, বহু শক্তি। অসম্ভূতি হয়েও তিনি বিশ্বসম্ভূতির প্রচৌকিকা, তাই জননী, 'যোনি গর্ভশয় ও গর্ভ হুইই বোঝাচ্ছে, কেননা তিনি স্বয়ম্—নিজেই নিজেকে জন্ম দেন। 'অপ্' অব্যাকৃত কাবণমলিন (তু. ১।১৬৪।১০-৪২)। তাঁর বিশ্বভুবনরূপে ছড়িয়ে পড়া বিশ্বের পিতা হয়ে অশ্পৃশ্ তিনি 'অদিত্যো' (তু অত্যন্তিষ্ঠৎ মশাজুলম্ ১০।১০০.১), সবাইকে ছাপিয়ে থেকেও বিশ্বব্যাপারের প্রবর্তিকা হয়ে দ্যালোক থেকে উদ্ভূত হয়ে আছেন। দ্যালোককে এইভাবে স্পর্শ করে আছেন বলে তিনি 'পুন্নি'। ৭১ ৩২২.১, টী. ৩৫৬৫। ৮'গোমাতর:' ১, ৮৫ ৩। তু 'গোভির্ রাণো অজতে সোভরীণাং রথে কোণে হিরণ্যে, গোবন্ধবঃ হুজাভান ইবে ভুজ্জ মহাক্ষো নঃ স্পরসে হু'—অলোয়-অলোয় জনদের বাশি মাথা হয়ে যার সোভরীরের (বৃষদের নাম)—(এহ তাঁদের) রথে (যা নাকি) হিরণ্য কোশ; আলোর সঙ্গে বন্ধন খাঁদের, তাঁরা (তাতে) অসামান্য জাতি হলেন এমণা আর সন্তোষের জন্ত, মধান্ (হলেন) আমাদের বিজয়ের জন্ত (বা উদ্দীপনের জন্ত) এই এখনই ৮২০।৮। রাণ আসলে বাঁশের বাশি। এখানে বোঝাচ্ছে জনরূপে। বাশিতে জিদ থাকে, অসুয়েও তেমনি পাঁচটি 'দেবহুনি' বা জ্যোতির্দয় ছিদ্র আছে, যাদের মধ্য দিয়ে পুরুপ্রাণ প্রবাহিত হয় (ছ. ৩।১৩।১০০, আরও তু. প্র. রমন্ এতদ্ বাণন্ অরুভ্য

রহস্যময়ী^১ : 'তা-ই হ'ক এক আলোর কুবাশা তার কাছে, যে ঠাঁহর করতে পারল : একই দেখ, কিন্তু (সবার) ঈশ্বরী। মর্ত্যদের কাছে একজনের (পালন) দোহনের জন্ত উপচে উঠল, (আর) একবারই শুক (জ্যোতি) বরালেন পুন্নি পালন হতে।'^২

নিম্নকূতে রুদ্র অন্তরিক্ষস্থান বলে নির্দিষ্ট হলেও বহু:সংহিতার তিনি পরম-দেবতা [৬১৪]। তিনি যে বিশেষ করে মুনীদের দেবতা, তার ইশারা আমরা ঋকসংহিতাতেই পাই।^৩ সেখানে তাঁর শিবরূপের সন্ধানও পেয়েছি।^৪ যদি রুদ্রকে শিবের ঘোররূপ বলে স্বীকার করি, আর শিব যদি স্বরূপত হন আকাশ^৫ বা 'জ্যো: শিতা', তাহলে মরুদগণ যে রুদ্র আর পুন্নির পুত্র একবার পৌরাণিক বিবৃতি দাঁড়ায়: মরুদগণ গিরিশ আর গিরিজার পুত্র, আমাদের সুপরিচিত দেবসেনাপতি কুমারের মধ্যে উকি দিচ্ছে তাঁদের একটি সংহত রূপ। বলতে পারি, দেবসেনাপতির দেবসেনাই মরুদগণ, সংহিতার ষাঁরা ইন্ডের 'দৈবীর্বিণঃ'^৬, বুদ্ধবধে তাঁর নিত্যসহচর। তাঁদের কুমাররূপের বর্ণনা: 'তাঁরা হর্ষাহিত শিশুদের মত শুভ্র, স্তম্ভগারী বাচ্চাদের মত খেলা করে বেড়ান।'^৭ ঋগ্বেদে দুটি 'শিশু'-দেবতার সন্ধান পাই বিশেষ করে: একটি অগ্নি, আরেকটি মরুদগণ। হুয়ের সংস্কারও প্রসিদ্ধ। একটি শিশু বা কুমার পাখি, আরেকটি দিব্য। বড় মস্তে লালন করতে হয় বলে একটি শিশু, আরেকটি অধুষ্যক্তির সহজতার শিশু। দুইই অদিতির পুত্র। পুরাণে কুমার 'অগ্নি', তাঁর নক্ষত্র চুক্তিকা অগ্নিপুঞ্জবৎ। অগ্নিও দিব্য বৃষভ ও ঘেহুর পুত্র।^৮

মরুদগণের মাতা পুন্নি যে আদিজননী অদिति, তার আভাস পাই এই মন্ত্রে:

রিদারামঃ ১১০, শৌ আ যোনিং গর্ভে গভু তে পুমান্ বাণ ইরে-ধৃম্ ৩২৩২, 'গভঃ' বা জীব যেন 'বাণ', লোকোত্তর হতে মাক্রমোনিতে নিক্ষিপ্ত।। রাগ বা বাণ, দুইরূপ শব্দ হতে। তন্ম্রে 'বাণ'লিঙ্গ শিব অনয়ে অনয়ে আছে দেহের রথে'। বখটি একটি ত্রিরায় কোশ বা আলোর ভাণ্ডার (স্র ৮.২০-১, হু মু ত্রিয়ারয়ে পবে কোণে ত্রিরজং বঙ্গ বিম্বলম্ ২১-২২)। 'স্পারম্ < √ স্পৃ। স্পৃ২। পূব জয় করা > (অ)স্মরণ, যাঁরা নিহু বংশলকের মত, ৭. মরুদগণের অভিধান 'জ্য' ও ঋ'র উদ্দেশেনিম্নে যে অদিতি পুণিবা (১১০), স্র শৌ পুণিবা হুজ্জ। আবার গো-অদিতি এবং লাক্ (স্র ৮.১০১.১৪-১৫)। ৯. তু গতানি যোগো: ধ্যানী) নিশী (বহু) চিকৈত পুণিবা হুজ্জো (পালানে, সপ্তমী, মতী জ্ঞান (মরুদগণ) ৭৪৩৪। ১০. রপু হু তচ্ চিকিহুগে চিদ অস্ত সমান নাম ঘেহু পত্যমানম, মর্ডেণ স্তম্ভ দোতসে দীপায় সতচ্ চুফ: গভতে পুন্নির উধ: ৩১৩১১, ল 'ঘেহু' ক্রীতলিঙ্গ, 'ব্রহ্ম'র মত যাঁর মধ্যে পুণ্য-প্রসূতি দুইই আছে শুক্ৰজ্যোতির 'সকৃদ'-দোহন তু জা. সকৃদমিরা ৩.১১৩, সকৃদ্রিভাতি ৮৩২২, হু-সকৃদ্রিভাতি ৮৩৩৬।

৩১৪ হু মা শতকরিষমঙ্গরমুত, অগায় ১৬, আরও তু. যে একো হিকরো ন দ্বিতীয়ম তন্ম্রে ৩.০ (হৈম. ১৮১.১।। ১. স্র ১১৩৬৭, টীম ৫০৫। ২. স্র ১০.১০০, রুদ্র 'লিঙ্গ' বা শক্তিমান্. আবার তিনিই 'শিব: স্বরান্' বা অগ্নি শিব-মরুদগণ তাঁর সহচর, স্র বেদী. ১১২৮।। ৩. তন্ম্রে শিববীজ হু-আকাশ। ৪. হু. মা. ১৭৮৩। ৫. ৭৪৩৬১৩, স্র টী ৫.১৬। ৬. ল 'পুস্টী' চৈত্রবর্ণ, আর 'মরু'ও ত.ই। ৭. হু. মা পুণ্য: যেতবিশুদ্ধতা মুগ, ইষ্টা. ত্রিহাদিকা: নানারূপা মেঘমালা ইতি নৈরুভা: ১৬৪৮। পুন্নির প্রকল্পটি তারকাখচিত আকাশের উপমান।

‘কৃতবর্ষণ ক্রতের বারা হুঞ্জন পুত্র, বাদেব নাকি (বিশ্ব-)ধাত্রীই তরণে সমর্থ—কেননা মহাজ্যোতির মাতা বলে তিনি পান (তাঁদের), (এমনি) মহিমা তাঁর—সেই পুত্রিই তো সন্থতির জন্ত (নিজেই নিজের) গর্ভাধান করলেন [৬১৫]।’ ক্রত মরুদগণের পিতা হয়েও যেন সাংখ্যের পুরুষের মত বীজনিষেকের বেলায় তটস্থ বা ‘আত্মভরক্ক-সৌরতঃ’—তাঁর স্থিতি শুধু দৃষ্টির প্রেষণায়। অদ্বিতি তাই নিজেই নিজের গর্ভাধান করছেন, তাইতে তিনি কুমারী থেকেই জননী—তিনি একাধারে ব্রহ্মত এবং ধেনু দুইই। অক্ষরের করণের মূলে এই বহস্ত। দর্শনের ভাসার এখানে নিমিত্ত এবং উপাদান অতিয়। তা-ই এখানে ‘স্ব-ভূ’, উপনিষদে যাকে বলা হয় ‘সম্-ভূতি’।^১ অদ্বিতি তখন নিজের মধ্যেই পেলেন একটি ‘মহঃ’ বা জ্যোতিঃপুত্র বার বিচ্ছুরণ হল ‘সাকং জাতাঃ স্বভূঃ সাকম্ উক্তিভাঃ’ মরুতেরা—বারা সঙ্ক্টিরূপে একসঙ্গে জন্মালেন, ওজস্বী হয়ে উঠলেন একসঙ্গে, ‘বিরোক্তিঃ স্বহস্তৈঃ বরশয়ঃ’—স্বর্ষের রশ্মির মত বলমলে।^২

সব দেবতাই ‘গন্ধীবান’ [৭১৬]। তাই ‘শিশু’ মরুদগণ ‘মধ’ বা তরুণ হয়ে হলেন ‘তদ্রজানি’—কল্যাণী বাদেব জায়া।^৩ সংহিতায় এই মরুৎপন্নীর নাম ‘রোদসী’। শব্দটির আত্মদাত্ত এবং অস্তোদাত্ত দুটি রূপ পাওয়া যায়। তার মধ্যে আত্মদাত্ত রূপটি জ্ঞাপুথিবীর প্রসিক সংজ্ঞা। মরুদগণের সঙ্গে একজারগার ছাড়া^৪ আর সর্বত্র অস্তোদাত্ত রূপটি ব্যবহার করা হয়েছে। এই পদটি ধরা আছে নিঘন্টুর দৈবতকাণ্ডে; যাক তার অর্থ করেছেন ‘ক্রদন্ত পন্নী’।^৫ যাকের এই ব্যাখ্যায় কিন্তু একটা সমস্তার স্থিতি হয়। সংহিতায় রোদসী মরুদগণের সহচরী, এইটুকুই পাওয়া যায়—তিনি কার গন্ধী, তার স্পষ্ট কোনও উল্লেখ নাই। মরুদগণ ‘তদ্রজানি’—শুধু এইথেকে আমরা অনুমান করছি, রোদসীই সেই স্বভজ্ঞা জায়া। যাকের ব্যাখ্যা যদি সত্য হয়, তাহলে রোদসী আর পুত্রি এক হয়ে বান। পুত্রি মরুদগণের মাতা, তিনি আবার তাঁদের গন্ধী হন কি করে?

লৌকিক দৃষ্টিতে এর সমাধান নাই, কিন্তু মরমীয়ার দৃষ্টিতে আছে। সেখানে সখ্যের অতিচার সহজেই ঘটতে পারে। তখন দেবি, দেবতা নিজের দুহিতাতেই

১৫৫ ক বসন্ত যে মীমাংসা (< √ মিহ্, বসন্ত কবা তু ‘মো’) সঙ্ক্টি পুর বাণ্ ডো দু দাগুরিঃ ভগ্নো, বিদে সি মাতা মদো। পুত্রজ্যোতি মরুদগণের, তু ‘তদ্রজানি’ আদিতঃ ১৩৮৭। মদো বা, সেৎ পুত্রিঃ হুভে। (< হ্ √ হু ‘হুও’ স্বপদন, সঙ্ক্টি, পতিতু, অজ্ঞু কিছু ন হওয়া, নিশ্চতি, অসম্ভূতি তু, দ্বারা রক্ষতাঃ পুত্রিও নে অজ্ঞাৎ ১১৮০২ ধূতা, নিব. ‘মতৎ’ ৩৩, কিন্তু অত্র সা. মহতো ভরহেতঃ পাপাৎ) গৎ অখাৎ (গর্ভাধান করলেন নিজেই নিজের—কেননা তিনিই শিব, তিনিই শক্তি, তু, Virgin Mother, ত্বের ‘কুমারী’, পুরাণের ‘মতী’, সংহিতার ‘রশ’—সবার মূলে এই বহস্ত) ৩৬৩। আরও তু ক্রত ‘মীল্ হষ্টম’ ১৫৩১, তার পবেগ থেকেই অদ্বিতির উল্লেখ। ১৩. খ. ১২-১৪, আরও প্র. য় বাকের উক্তি : এতরিতী মহিনা ‘সন্ বজুর’ ১০১২৫৮ ২৫ ৫৫ ৩।

৩১৬ তু. য. ৩৩১। ১৫৩১। ৫৩. য. ১৫৩১। ৩নিব. ৫৫, নি. ১১৫০।

গর্ভাধান করছেন—যিনি নন্দিনী, তিনিই দয়িতা [৬১৭]; রুদ্রের বোন অধিকা তাঁর জায়া^১—কেননা শিব-শক্তি একই সত্তার বৃন্তে জোড়াকুলের মত; অদিতি দক্ষের জননী, আবার দক্ষ অদিতির পিতা^২—কেননা সিদ্ধ আর সাধ্যের মধ্যে সম্পর্ক হল একই শক্তির উজ্জান-ভাটার। এই মরুদগণ যেমন ‘রুদ্রিধ’ বা রুদ্রের পুত্র, তেমনি আবার তাঁরাই ‘রুদ্র’—পুত্রই সমর্থ হলে হয় পিতা। অদিতি একাধারে পিতা, মাতা এবং পুত্র।^৩ বাংলার লৌকিক পুরাণে দেবি, মহাশক্তি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবকে প্রসব করে বললেন, ‘তপ কর।’ তারপর তাঁরা যখন তপোমগ্ন, তাঁদের কাছে এসে বললেন, ‘এইবার আমাদের শক্তিরূপে গ্রহণ কর।’ ব্রহ্মা-বিষ্ণু পারলেন না, কিন্তু শিব মাতাকেই জায়াক্রমে গ্রহণ করলেন। প্রখ্যাত মনোবিদ Jung দেখিয়েছেন, জগতের সমস্ত Hero-mythএর বীজভাব হল, Heroমাত্রেই পরপুত্রামের মত মাতৃহত্যা। অর্থাৎ যে-শক্তি হতে আমরা প্রসূত, শৈশবে বার অল্পগত, একদিন তাকে হাতের মুঠার আনতে পারাই যথার্থ পৌরুষ। সপ্তশতীতে দেবীকে তাই বলতে শুনি, ‘জগতে যে আমার প্রতিবল বা প্রতিস্পর্ধী হতে পারবে, সংগ্রামে জয় করে আমার দর্প দূর করবে, সে-ই আমার ভর্তা হবে।’^৪ অবিচার জাতক জীব অবিচারকে নাশ করেই শিব হয়। বীরের এই মাতৃবধের রকমফের হল জননী-শক্তিকে জায়া-শক্তিতে রূপান্তরিত করা। তাইতে যে শক্তি মরুদগণ একসময় ‘পুন্নিমাতরঃ’, তাঁরাই আবার সামর্থ্যের উপচরে ‘বীরাসঃ... মর্যাসো ভজ্জানয়ঃ’। আর এই স্তম্ভা জায়া রুদ্রপত্নী রোদনী বা পুন্নি বা অদিতি স্বয়ং।

অকসংহিতায় স্তম্ভা রোদনীর এই পরিচয়: মরুদগণের সঙ্গে-সঙ্গে তাঁদেরই রথে তিনি দাঁড়িয়ে আছেন স্তম্ভল আনন্দ বহন করে। তিনি স্তম্ভাতা, স্তম্ভগা, স্তম্ভটী—অতএব মহিমময়ী, মরুদগণের নিত্যসঙ্গিনী [৬১৮]। মরুদগণের রথে তিনি

৬১৭ প্র. স. ১৭১৫, ১২৪ ১০, টি ১০০. -মা. ১২৭, তৈস. এক এর পক্ষো ন বিতীয়ায় তথৌ...
এতে বর ভাগ, সহ ব্রহ্ম দিকর ভাঃ স্তম্ভ ১.০ ১.১. ২৪ ১০৭১০ ৪-৫, টি ২০২০। ৬১.৮২।২, টি ১৭৪০।
৬২. ৫।১২০।

৬১০ ভূ. স. আ. য়িগ্ন তথৌ দুবানি বিস্রজা, মত মবংগ বৌদসী... য়িগ্ন তথৌ স্তম্ভগা মহীযতে
পচা মবংগ মৌল তথৌ ৫ ৫১৮০. স্তম্ভা য় আত্রেণের একটি দর্শনের পরিচয়। ১ম। বস্তুতঃ স্তম্ভি ন দগতা
বিদ্রাণ্ ন তথৌ মবংগা রদেদু. ১।৩৪.০. অমতি নিখ ‘রূপ’ ৩৭, মধ্যোদিত, আত্রেণ ‘মননের অর্থাৎ’ ভূ.
আরে অমত্ অমতিঃ অত্রে অত্রে ১১১, ১১৩৫, ৭।১১০.) মধ্যোদিত অমতিঃ ন সত্যঃ ১৭৩০, ০. তিঃ
ন দ্বিগ্নঃ ৫।৩০২, পৃথ্বী. ০. তিঃ স্তম্ভগাঃ ৭।৩৮. ., স্তম্ভগা অথ দীপ্তি বা বল (ভূ. ‘অম’ আত্রেণ দীপ্তি বোধায় ‘বল’
৫ ৫৩০)। ভূ. নি. অমতিঃ অমাময়ী মতিঃ অমাময়ী ৬।১২, উদ্বিগ্ন বিচ্ছেদ, ‘উদ্বিগ্ন মতিঃ ভা অদিত্যতঃ
মবামি (প্রবণার বেলায়, মাস ৫-১০.৮।) তিকায় দুগ ‘৫৩ম্ অমতিঃ অমাময়ী স্তম্ভকালগতম্ অদিত্যজ্ঞানম্
উদ্যতে, মতি প্রকাশিতঃ এর না স্তম্ভ প্রকাশিতম্ অপেক্ষতে।’ স্তম্ভগা ‘অমতি’ বাহিরে তির বল, ছটা; ২৪.
উদ্বিগ্ন স্তম্ভ বোধসী তমেক, অথ স্তম্ভ বোধসী অশোচিব অ মবংগ তথৌ ন বোকে ৬।৩০৩। ধারাবর্ধে আকাশ
আর পৃথিবী বেন একাকার হয়ে গেছে তার মধ্যে বিভাংগভাগের মত রুদ্রপত্নী রোদনীর আবির্ভাব ভূ. কে.
ইজ ‘তস্মৈ.রা.কাশে দ্বিগ্নম্ আত্রেণ বহুগোভমানাম্ উমা’ হেমবর্তম্ ৩।১২ এবং ‘তস্মৈ.ম্ আদেশো

বিলিক হানেন বিদ্রুতের মত, রথের আসনে বসে থাকেন প্রজ্ঞতার মত স্তম্ভন।^১ ভুলোক আর দ্বালোককে মরুৎগণ যুক্ত করেন বধন, তখন আপন শিবার আপনি দীপ্ত হয়ে তাঁদের মধ্যে তিনি দাঁড়িয়ে থাকেন প্রভাসের মত।^২

অগস্ত্য ঐশ্বর্যবরুণির একটি মরুৎযুক্ত আছে: রোদসী সংশ্লিষ্ট হয়ে আছে মরুৎগণের সঙ্গে—সুনিবিষ্টা, জ্যোতিরতিসাহিণী, হিরণ্যবসনা, নিচলা—মুঠার ধরা বর্ণার মত। গুহাসঞ্চারিণী তিনি—মাস্তুষের ঘরনীর মত; সত্তার উচ্চারিতা বাকের মত তিনি, যা নাকি বিজ্ঞার পরিণাম [৬১১]। মরুতেরা এসে এই যুবতীর সঙ্গে মিশে গেলেন—তিনি তখন যেন সাধারণী (নারী); (আর) তাঁরা শুভ্র, অশ্রাব্য। রোদসীকে তাঁরা প্রত্যাখ্যান করলেন না; ঘোররূপ এই দেবতার আশ্বাদন করলেন সেই যুবতীকে সখ্যের জন্ত।^৩ সংস্কৃতির জন্ত আশ্বাদন করলেন বধন এঁদের এই অমুরোপমা রোদসী—যিনি এলোকেশী, পৌরুষ ব্যার মননে, তখন সুর্য্যার মত এলেন তিনি লক্ষ্যবেদ্যদের রথে ঝলমল আলোর ছটা হয়ে—যেন নীহারিকার চলনের মত।^৪ স্থাপিত করলেন (রথে) সেই যুবতীকে সুবীরা—শুভ্রতার জন্ত যিনি নিঃশেষে মিশে

য়দ্ এতদ্ বিদ্রুতো রাড্রতদ্ আত ইতী ন স্তম্ভমিযদ্ আত ১৪। এখানে পুণম 'রোদসী' আত্মদাত্ত, বোঝাচ্ছে জাবাপুণিবীকে, যীরা সবদেবতার পতাহার। (স্ টীম্ ১৪০) বর্ণায় তালোক-ভুলোকের একাকার হওয়া বোঝাচ্ছে বিখাপী অমুরুতেনান ধারাসার (স্ ১২০ ৬-৮, টী ৪৩১১)। তার মধ্যে বিদ্রুতের ঝলকে দ্বিতীয় রোদসীর আবির্ভাব। সংজ্ঞাটি তখন অস্বোদ্য। স্বরে ভেদ রেখে একত সজ্ঞার ব্যবহার বোঝাচ্ছে রুদ্রপঞ্জীর বিবব্যাপিত্ব এবং সর্বদেবমরুৎ (স্. ক. অবিত্তি দেবতারী ২।১।৭)।

৬১২ ক. মিমাক যেনু স্থবিতা যুতাচী হিরণ্যনিগ্ধ উপরান স্তম্ভঃ, গুহা চবতী মনুসো ন যোম। সভারতী রিদধোর সং রাক ১।১৬৭। 'স্থবিতা' যুগলজ্ঞা। **সুভাচী** < যুত + √ অক্ 'চলা' জ্যোতির দিকে চলছেন যিনি ('যুত' স্. টী. ১৬৪০; স্ ১।২।৭)। **উপরা** < 'উপ' কাছে; স্. 'অরর' নীচে। স্. 'মোমমালা' (স্. নিধ. 'উপরা' মেঘ, II 'উপলা' ১।১০) মরুৎগণের বর্ণা বিদ্রুতের। 'উপরা স্তম্ভঃ' স্. তয়ে 'হিরণ্য সৌমিনি'। 'গুহা চবতী' যোম। স্. তথ 'শাস্ত্রী ব্রিহা গুপ্তা কুলবধু' ইত'। এটি সাধনদশায়। সিদ্ধিশায় এই যোমাই 'সভারতী' সবার সামনে প্রকটিত। রুদ্রোদয়রূপে, যা নাকি বিজ্ঞার ফল। রোদসী এখানে বাক্ বা সবতী, যিনি 'মকদর' (স্. টীম্. ৪১২)। আরও স্ ৭ বাকের আশ্বাদনোপমা ১০।১২৫ স্ ১। ১৭৭ (স্. তয়ে এসে) স্তম্ভঃ যরাসো (< √ যদ্ 'শাস্ত্র হওয়া' স্. আয়াস) যরান (< 'মতী' যুবতী, স্. 'যক' তারণের পাঠক < √ য্ 'সজ্জ হওয়া, সোমন্ত বয়স পাওয়া) সাধারণে র (বহু মরুতের এক পতী, যেমন গকপাতের প্রোদী, স্. সাধে বহু পুঙ্খের একই প্রকৃতি, অথবা সপ্তপতীতে বহু দেবতার শক্তির পুঙ্খনে এক দেবীর আবির্ভাব, রোদসী ছিলেন মা, হলেন পতী—আপাতদৃষ্টিতে এটা অনাচার), ন রোদসী অপ স্তম্ভ যোম। যেমন মতান্তরকে শিব প্রত্যয়ান করেননি, জুহুৎ এবং সপায় দেবীঃ ৪। এখানে রোদসী মন্তোদয় হয়েও কর্মে দ্বিতীয়ার স্থিতি, তাইতে জাবাপুণিবীর ধ্বনি। ২. জাবদ্ যদ্ ইম্ অমুর। সচেষে ব্রিহিস্তক। রোদসী নুমায়া, আ সুর্যে ব্রিহতঃ যথঃ পাত্, বেগপ্রতীক। নভসো মে ত্যা ('হতা' < √ ই 'চলা') ৪। ৫ আত্মপদ্য যুতী যুবানঃ স্তম্ভে নিমগ্না বিদধেণু পঞ্জাম্, অকো যদ্ রো মরুতো চরিয়ান্ গায়দ্ পাথঃ স্তম্ভস্যো ব্রহ্মন্ত ৩। প্র তম ব্রিহি ব্রহ্মো য এবাঃ মরুতাঃ মহিমা সতো অস্তি, সত্য সদী ব্রহ্মণা অহং য় হিরা চিঙ্গ জনীর্ রহতে শুভাগাঃ ৩। 'জনীঃ' অস্ত্রাঙ্ক জননীরা বা মাহুশিক্রিয়া যার 'রোদসীর পরিকর' (স্. তয়ে শক্তির অন্তর্নায়িকা)। মরুৎগণ যখন আলো-স্বালা, তখন একেক মরুৎএর একেকটি জায়া। 'তাঁরা রোদসীই বিদ্রুত। মরুৎগণ যখন একটি পুঙ্খজোতি, তখন এই জনীদের সমবায় রোদসী এক রঙ্গের এক পতী—এই ভাবটিও আছে।

গেলেন (তাঁদের সঙ্গে), বিষ্ণুর সাধনার যিনি বলরূপা । হে মরুদগণ, গানের শিখা
বধন তোমাদের উদ্দেশে (উদ্দীপ্ত হল) হবির সঙ্গে, গাইল গাথা সোমসবনকারী
প্রজ্ঞপ করতে তোমাদের ।^১ বলবার মত যে সত্য মহিমা আছে এই মরুদগণের,
আমি, তারই প্রবক্তা : বর্ষণের প্রবেগ বীর মননে, যিনি আশুকাম এবং স্থির, সেই
(রোদসী) এই যে সঙ্গে বয়ে নিরে চলেছেন সৌভাগ্যবতী মাতৃকাদের ।^২

অগস্ত্যের এই রোদসীপ্রশস্তির মধ্যে আমরা সপ্তশতীরদেবী আর তন্ত্রের কানীর
আভাস পাইছি । বিশ্বপ্রাণের জননী রুদ্রপত্নী এই রোদসী শাক্তের মহাশক্তি ।
রুদ্রপুত্রকে রুদ্রে রূপান্তরিত করবার অমোঘ বীৰ্য তাঁরই আছে । অজ্ঞপকস্তা বাকের
মত তিনিই বলতে পারেন, ‘যাকে-যাকে আমি কামনা করি, তাকে আমিই উগ্র করি,
তাকে করি ব্রহ্মা, তাকে করি ঋষি, তাকে স্তম্বেধা [৬২০] ।’ এই রোদসী আর
পৃথিবীরূপিণী রোদসীতে^৩ কোনও তফাত নাই—একজন চিন্ময়ী, আরেকজন মৃদুময়ী ।
স্বরে ভেসে এইটুকু বোঝাবার জন্ত । পৃথিবীরূপিণী রোদসীও যে রুদ্রপত্নী, তার
পরিচয় তন্ত্রের গৌরীপট্ট আর শিবলিঙ্গের প্রতীকে—বিরূপাক্ষ বেধানে অরসু এবং
উদ্ধবলিঙ্গ । এই ভাবনার সমর্থন আছে অগস্ত্যেরই মরুদগণকে দেওয়া একটি অনন্তপর
বিশেষণে—তাঁরা ‘কন্তুদেবতাঃ’^৪ । অগস্ত্যের শাক্ত ভাবনার পরিচয় আছে তাঁর রচিত
ইন্দ্রহৃত আর অশ্বিনকৃতদম্ভের ঠিক মাঝখানে স্থাপিত অগস্ত্য-লোপামুদ্রা-সংবাদে
—যা তন্ত্রের ভোগ-যোগ-সম্বন্ধবাদের পুরোধা ।^৫

এইবার মরুৎসংহতর দেবতাদের কথা । ঋকসংহিতার বিশেষ করে চারটি দেবতাকে
মরুদগণের সংহতরূপে বর্ণনা করা হয়েছে : অগ্নি ইন্দ্র পুশা ও বিশ্ব । তাছাড়া শৌনক-

৬২০. তু. স্ব. ১০।১০০০. টি. ৩০১। : রোদসী < পুলিজ * রোদিস্ (আদিত্য, ‘রোদাঃ’ এবং
‘রোদসী’ দুয়ের একশেষ স্বন্দে ‘রোদসী’—প্রাপ্তি। নিদন্তে জারাপৃথিবীর যতগুলি একশেষ নাম আছে,
তার মধ্যে পায় সবগুলি দোলিজ-একশেষ—এটি ল. স্বতে পুলিজ-একশেষের একমাত্র উদাহরণ ‘রোদসীঃ’
(শাং২।২) যাদের মধ্যে ‘রোদসী = রোদসী ভাষাপৃথিবীর বিরোধনাং (ঠেকিয়ে রাখে বলে), রোধঃ কুলং, নিকশক্তি
শ্রোতঃ’ (নি ৬১)। অর্থাৎ রোদসী যেন হুট কুল। কিসের হু? কুল? অস্তবিশ্বের বা প্রাণসমূহের ।
অন্তরিক্‌ কসভুমি; তার একপ্রান্তে পৃথিবী, আরেক প্রান্তে দ্ব্যলোক । তাই হে রোদসীর ইলাবা কসভুমির ওটি
উপান্তের মিকে—একটি পৃথিবীর শেষ, আরেকটি দ্ব্যলোকের শুরু। অখ্যাতদৃষ্টিতে ৫-৬টি যথাক্রমে উপনিষদের
‘জাগতিতান্ত্র’ আর ‘পরাশর’ (ক ২.১.৪, ছা. ৬৮.১; যু ৪।১.১৮, সেখানে ‘ব্রহ্মান্ত্র’ তার ‘পরাশর’ নামে হুট
সঙ্কীভূমি দুয়ের মধ্যে চিন্ময় পানভূমি, অখ্যাতচৈতন্য বা ভাবলোক । মৃদুময়ী রোদসী সেখানে চিন্ময়ী ।
২৭ ১।১৬৬৭, টি. ৬০০৫। ৩১ ১৭৯ ২ তু. তন্ত্র. অগস্ত্যঃ থনমানঃ থনিত্রৈঃ প্রজাম্ অপত্যঃ বলম উচ্ছনানঃ,
উভৌ বর্গার ঋষিভ্ উগ্রঃ পুংপাণ (মা কামঃ চ তপন্ চ) ৬ । তন্ত্রে অগস্ত্যের শক্তিগুণ এবং লোপামুদ্রা বা
হাদি-বিভা দুইই প্রসিদ্ধ ।

সংহিতায় অশ্ব-এর সহচারও উল্লেখযোগ্য [৬২১]। অস্তান্ত দেবীর মধ্যে যোনসীর কথা এইমাত্র হয়ে গেল, সরস্বতীর কথা আগে হয়েছে।^১ একজারগার ইন্দ্রাণী বলছেন, 'উতা.হ্ম অশ্বি বীরীর্ ইন্দ্রপত্নী মরুৎসখা।'^২ এটিতে ইন্দ্রসাহচর্যের অস্বকৃতি। চেতনার উত্তরারণের দিক থেকে প্রথম লক্ষ্যীয় সহচার হল মরুদগণের সঙ্গে অগ্নির। 'অশ্ব-সংহিতায় দুটি আয়ামাকৃত-যুক্ত আছে—একটি মেধাতিথি কাণের, আরেকটি ঋত্বাখ আক্রেয়ের।^৩ দুটিতেই মরুদগণের বর্ণনার প্রাধান্য। প্রথমটিতে একটি ধ্রুবা আছে: 'মরুভির্ অশ্ব আ গহি।' এতে স্পষ্টতই সূচিত হচ্ছে শক্তিপাত: অগ্নি এখানে দিবা, দ্যালোক হতে আলোর ঝড়ে মরুদগণকে তিনি নামিয়ে আনেন এইখানে—জীবনের এই যজ্ঞবেদিতে। দ্যালোকের উত্তম ভূমি বা তৃতীয় দ্যালোক^৪ বে-নাক, তারই ঝলমল আলোর তাঁরা বসে আছেন। তাঁরা হলিয়ে দেন পর্বতদের ঢেউ-খেলানো সমুদ্রের উপর দিয়ে। তাঁরা নিজেদের আতত করেন (ওই) সমুদ্রের উপর দিয়ে—ওজস্বিতার।^৫ অশ্বরিকের প্রাণচঞ্চল জ্যোতিঃসমুদ্রের উপর বুকের মারা ছায়া ফেলেছে মেঘের মত। দ্যালোকের আলোকের ঝড়ে মরুদগণ তাদের উড়িয়ে নেন, বজ্রহুটিকা ঋষ্টির বিদ্যুৎফলকে তাদের দীর্ণ করে আলো হয়ে ছড়িয়ে পড়েন উত্তলা প্রাণের রক্ত-রক্তে। মরুদগণকেই অগ্নি নিয়ে আসছেন এইখানে।...মেধাতিথির এই ছবিটি ঋত্বাখ একেবারে, নামিয়ে এনেছেন পৃথিবীর বুকে: 'দুর্ধ্ব বনানী হুগতে থাকে তোমাদের ভয়ে, পৃথিবীর কাঁপন ধরে—পর্বতেরও। বিপুল উত্তর পর্বত—সেও যে ভয় পেয়েছে, দ্যালোকের সাহুদেয় কাঁপছে তোমাদের গর্জনে। যখন তোমরা থেলা করে বেড়াও বর্শা নিয়ে, তখন বজ্রার মত বহুধারার সজমনে তোমরা ছুটে চল। হে অগ্নি, হে বিশ্ববেদা মরুদগণ, উত্তর-দ্যালোক হতে যখন তোমাদের চল নামে এক সাহু হতে আরেক সাহু বেরে, তখন আনন্দে মাতাল তোমরা যোর-গর্জনে সব বিদারবেথা বিলুপ্ত করে আনন্দ নিহিত কর সেই যজ্ঞমানের মধ্যে, —নিজেকে যে নিংড়ে দিয়েছে।'^৬

৬২১ স. শ্লো. ৪ ১৪, ২-১০, বর্ষার স্তম্ভের বর্ণনা। ১ম স্তম্ভ ৪১২। ২য় ১০। ৩য় ১০। ৪য় ১০। ৫য় ১০। ৬য় ১০।

১ উত্তম দ্যালোক তু যদ উত্তম মরুত, মধসে বা যদ রাগমে অতশানো দিবি ৪ ১০০। ১। ২ তু য়ে নাক্ষত্রা যি রোচনে দিবি দেবাস্থা ধামতে য় ঈদ্যন্তি পর তান্ তির। সমুদন্ অপরদ্...আ য়ে তবস্তি রশ্মিভিস্ তিরঃ সমুদন্ ওজসা ১ ১১। ৬-৮। ৩ দ্যালোকের মূর্খা বা মূর্খতচেতনার আলোকায়নমল দিবা-প্রাণের ঝড় নেনে আসছে স্তম্ভসমুদ্রের উত্তরঙ্গ বিশাৰে—তার বর্ণনা। ৪ উরবা চিদ্র ভগ্ন জিহ্বতে নি রো ভিরা পৃথিবী চিদ্র রেজতে পরতল্ চিৎ। পরতল্ চিন্ মহি রুজো বিভায় দিরাণ্ চিৎ সাহু বেগতে সনে রঃ, যৎ কৌল য় মরুতঃ স্টীনস্ আপ ইয় সত্রাণো ধরো।...অগ্নিঃ চ যন্ মরুতঃ বিশ্ববেদো দিবা ওহদ্র উত্তরাদ্ অশ্ব কৃষ্ণিঃ, তে মন্দলান্য মূর্যো রিশাণসো রাসঃ ধত যজ্ঞমানাঃ স্মতে ১১০ ২, ৩, ৭। ৫ বিশ্বাধস্ < রিশ < √ রিশ ছে'ড়া' বিদারবেথা) + √ অদ্। থেয়ে ফেলা। ৬ সমস্ত ভেদচিহ্ন বিলুপ্ত করে দেন যিনি। তু অরাস্রুৎকোর বানী, 'যদ্র ওহলে কোন্টা অরপাটা আর কোন্টা টেতুলপাটা তা চেনা যায় না।' আরও তু, প্. স্তম্ভ অকায়ন্ অরুণন্ ৮...অগ্নি-মরুদগণের আদিত্যিক উল্লেখ ৮। ১০। ১৪।

পৃথিবীহান অগ্নির পর মরুদগণের সংস্কার অন্তরিক্‌হান ইচ্ছের সঞ্চে। ইজ্রাহর্চর্ মরুদগণের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। এইথেকে সংহিতার ইচ্ছের একটি নিরূপিত সংজ্ঞা হল মরুদহান্ [৬২২]। মরুদহান্ ইচ্ছের উদ্দেশ্যে কুৎস আকিরসের রচিত একটি পুরা যুক্তই আছে, বার ধূরা হল ‘মরুদহান্ সখ্যার হবামহে।’^১ মরুদগণের সাহচর্যেই ইজ্র ব্রতবধ করেছিলেন, একথা নানাকারগার নানাতাবে পাওরা যায়।^২ ইজ্র ‘গণেশ্ গণপতিঃ’—সে-গণ মরুদগণ।^৩ নিত্যসহচর এই গণের সহায়ে ব্রতবধ করলেও এমন একসময় আসে, যখন ইজ্র ‘কেবল’ বা নিঃসঙ্গ হয়ে যান। সপ্তশতীতেও আমরা অস্বপ্ন ভাবনার সন্ধান পাই। নিশুস্তবধের পর শুস্ত দেবীর প্রতি কটাক করে বলেছিল, ‘ভূমি তো অন্তের বল আশ্রয় করে মুক্ত করছ।’ দেবী তাঁর উত্তরে বলেছিলেন, ‘এক আমিই আছি এই জগতে, আমি ছাড়া দ্বিতীয় আর কে আছে? এই দেশ, আমার বিভূতির আমার মধ্যেই প্রবেশ করছে।’^৪ এ সেই বৈদিক অর্থেতবাদের বিশিষ্ট ভঙ্গিমা, বার আলোচনা সবিচারে আগে করেছে। এই ভাবনা অগন্ত্য যৈত্রাবরুণির রচিত একটি সংবাদযুক্ত এইভাবে প্রকাশ পেয়েছে। মরুদগণ ইজ্রকে বললেন, ‘আমাদের স্বধা বা আত্মস্থিতির আত্মকুল্যেই তো তোমার ভূতি বা আত্মলাভ।’ উত্তরে ইজ্র বললেন, ‘মরুদগণ, তোমাদের সে-স্বধা কোথায় ছিল, যখন একা আমাকে তোমরা লাগিয়ে দিলে অহিহত্যার? আমি তো তখন ওজস্বী জ্যোতিয়ান্ এবং উপচিতিবীর্ষ হয়ে সমস্ত শত্রুর প্রহরণ হুইয়ে দিলাম আমার প্রহরণের হানার-হানার। আমিই মরু বা বিশ্বমানবের জন্য এই নিবিলানন্দ-জ্যোতির্ঘর অপ্‌দের সুগম করে দিয়েছি বজ্রবাহু হয়ে।’ মরুদগণ সেকথা স্বীকার করে নিয়ে বললেন, ‘হে মহাজ্যোতি, তোমার (বীর্ষ) অনিরুদ্ধই বটে। কেউ নাই, তোমার মত কেউ নাই দেবতাদের মধ্যে (তখন—যেমন) আমরা তোমার জানি।’^৫

৬২২ এই বিশেষণটি আর পাওরা যায় সোম ও রুজের বেলায়। জু. ক. পরমানা অস্বপ্ন পরিব্রম্ অতি ধারমা, মরুদহো মরুদহা ইজ্রিমা হমা সেধাম্ অতি প্রাশ্‌সি চ—পবমান (সোমের) বরে চলল পথিভের ভিতর দিয়ে একটি ধারায়; ভায়া মরুদহান্, আনন্দ-মাতান্, ইজ্রের অথ, (চলল তারা) মেধার সিকে, প্রেমের সিকে ৯।১০।৭।২০ (পল্লিভ—অশুভ ‘অথঃ’ সোমকে বা ‘পুত’ করে, মেনলোমের ছাঁকনি, অথায়গুপ্তিতে নাড়ীজাল, ‘ধারমা’ জু. ৯।১০।৭, টি. ১১৪২; ‘ইজ্রিমা হমাঃ’ জু. ক. ইন্দ্রিয়াণি হমান্ আতঃ ১।৩।৩; ‘আমাদের পরিচিত ‘ইজ্রিমা’ তাহলে হস্তবীর্ষের বহির্বিচ্ছুরণ, ইজ্র আত্মা, এখানে ইন্দ্রিয়গণে সোম আনন্দের বহিঃপ্রকাশকে লক্ষ্য করা হচ্ছে—মরুদেতনার বা হর, জু. ক. ১।২০।৩-৮; ‘মেধা’ নিঃশ্রেয়সভেদের জ্ঞান মনঃসমাধান, আর ‘প্রাঃ’ প্রায়ঃ, জু. ক. ১।২। ২, সোম নিঃশ্রেয়স এবং অজ্ঞানের হুইই দেবেন); ‘অথঃ বিসচ্, চিত্রদর্শীকম্ অথঃ শুভসম্ভবান্ উবদাম্ অনীকে, অথঃ মহাম্ মহতা স্বস্তনেনোদ্, গাম্ অশুভ্রাদ্, রুদ্রতো মরুদহান্’—ইনি পেলেন চিত্রদর্শন সেই উলমলে সরোবর, যা আছে শুভসদন্য উধাদের পুত্রভাবে; ইনি মহান্—মহাপুত্ররূপে ধরে রইলেন দ্রাকালকে, বীর্ষবর্ষী আর মরুদহান্ হয়ে ৬৪৭।৫ (সোমের ধার উজান বইছে আলোর ঝড় হয়ে, পৌছছে গিরে মরুদেতনার পরম ব্যোমে; সে যেন একটা জলপ্রপাতের মত, ‘অর্থঃ’ জু. ১।৩।১২, টি. ৩৯৩।। ‘রুদ্র’ জু. ১.১। ১১২ হ।। ধূরা আছে ১-৭ পর্যন্ত, বাকী চারটি ময়ের তিনটিতেই মরুদগণের উল্লেখ। ২. জু. অরম ইজ্রো মরুদসখা বি ব্রতপ্রাভিনচ্, দ্বিঃ, রুজেন শতপর্ণা। ৩. রাহুদনো (সংবর্ধিত হয়ে) মরুদসখে দ্রো বি রুদ্রম্, ঐরময় (দ্বিঃ-দ্বিঃ করে দিলেন), স্বজন্ম সুদ্রিয়া অপঃ (মহাপুত্র জ্যোতির প্রসারণ) ৯।৭৮.২-৩ (সমগ্র হুটি মরুদহান্ ইজ্রের উদ্দেশ্যে), ১০।১১৩।৩, ৩।৭।৮-৮.১১। ৩১০ ১১২।৩, ড্র. বেদী. পৃ. ২৩৩৬৬। ৪. জু. সপ্তশতী ১।১০-৪। ৫. জু. ইজ্র স্বধান্ অয়ু হি নো

সংবৎসরাস্ত্রক গব্যায়নবাগের উপাস্যাদিবসে মহাভক্তের অর্হস্তান করতে হয়। ঐতরেয়রথ্যকে তার রহস্তের বিবৃতি আছে [৬২৩]। সেদিনকার মাধ্যম্নিন-সবনের দুটি প্রধান শব্দ হল মরুদগীর আর নিকেবল্য। দুটিই ইন্দের উদ্দেশে—একটিতে তিনি মরুদান্, আরেকটিতে নিঃশেষে 'কেবল' বা একবারে এক। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে নিকেবল্যশব্দকে বলা হয়েছে বজ্রমানের আত্মা।^২ শতপথব্রাহ্মণে এই এসঙ্গে বজ্রমানের সঙ্গে ইন্দের একাশ্রয়তা দেখানো হয়েছে।^৩ নিকেবল্যশব্দ পাঠ করতে হয় দোলার চড়ে।^৪ এটি হর্ষের উত্তরায়ণের সূচক। উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে আদিত্যের মাধ্যম্নিন মহিমার ইন্দের বা আশ্রয়জ্যোতির অল্পস্রম প্রকাশ। যথার প্রতিষ্ঠিত আদিত্যবিষে ইন্দ্র তখন 'কেবল' এবং তাঁহাতে পরিকীর্তি রশ্মিজালে তিনি মরুদান্ বা জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণের নিবাসী।^৫

অধ্যায়দৃষ্টিতে ইন্দের স্থান যেমন ক্রমধ্যে [৬২৪], তেমনি পুবারও। ইন্দ্র অস্তরিকস্থান আর পুষা দ্যাহান। উপনিষদের ভাষায় একজন প্রাণ, আরেকজন প্রজা। আধ্যাত্মিক স্থানসাম্যাহেতু পুষার সঙ্গে মরুদগণের সহচার ইন্দ্রসহচারের অর্থরূপ—কেবল একেত্রে জোর পড়বে প্রজার উপর। এই সহচারের আভাস পাওয়া যায় শব্দ বার্ষ্প্যন্তোর দুটি মন্ত্রে, যেখানে পুষাকে মরুদগণের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয়েছে, তিনি যেন গুহাহিত আলোকবিস্তকে আমাদের কাছে একটি করেন শতে-শতে, হাজারে-

বহুখ। ক স্তা রো মরুতঃ স্বধা। মীদ যন্ মাং একং সন্ অধস্তা। হিতো, অহং হা। প্রস ত্বিৎস তুরিয়ান্ রিষন্ত শবোব্ অনমঃ বধনৈঃ। ১...অহম্ এতা মনঃ প্রিষন্তজাঃ সৃগা অপশ্ চকর রজ্জ্বাঃ। অশ্রুতমা তে মধরন্ নকিন্ সু বারী অস্তি দেবতা রিনানঃ ১।১৩৪.৫, ৬, ৭। ২. সূর দেবতা মরুদান্ ইন্দ্র, এটি মহাভক্তে মরুদগণের অন্তর্গত (ঐআ. ৩।১।১)।

৬২৩ ঐআ. ১।১।১০০। ১ এই বিণ. বিশেষভাবে ইন্দের বোলায় প্রযুক্ত, তু. ক. ১।৭।১০, ৪।২৫.৭; ৭।২৮.৫, ১।৫৭।৬, মাধ্যম্নিনঃ সরনং কেরলং তে ৪।২৫।৭ (১০.২৬.১০)। ২ ঐত্রা. ৮২। ৩শ. ৪।৫।৫। ৪ ঐত্রা. ১।২।৩। ৫শ. বিলকাণ্ডের নিমিত্ত্যায় (৫।২) প্রথমে অগ্নির নিবিৎ, তারপরেই 'মরুদান্' ইন্দের নিবিৎ এবং তারপরে 'কেবল' ইন্দের নিবিৎ : 'ইন্দ্রো মরুদান্ সোমস্ত পিবতু। মরুতঃস্বো রো মরুদগণঃ। মরুৎসগা মরুদগণঃ। যন্ ব্জা যজন্ অগ্নঃ, মরুতাস্ ওজসা সহ। য স্টম্ এনং দেবো অধমন্। অগ্নুর্দে ম্জাতুর্দে। শব্দরহস্যে পরিচো অর্চনং শুভা পদা। পরমস্তাং পরারতি। আদ্য ঙং ব্রহ্মাণি বর্ধয়ন্। অনাশ্রুতা জ্যোজসা। কৃণন্ ধেরেভ্যোঃ চুরঃ। মরুদন্তিঃ সখিভিঃ সহ। ইন্দ্রো মরুদা ইহ শ্রবন্ ইহ সোমস্ত পিবতু। প্রে.মাং দেবো দেবহতিন্ অরতু দেবো। থিরা। প্রে.মং ব্রহ্ম প্রে.মং অজন্। প্রে.মং হৃৎস্বং রজমানন্ অরতু। চিত্রাণ্ চিত্রান্তির্ উতিভিঃ। শ্রবন্ ব্রহ্মাণ্য্ আ.হসা গমৎ।'

৬২৪ অধিলোকদৃষ্টিতে ক্রমধা হল অস্তরিকের উপপ্রত্যয়। সেইখানেই মরুদগণ ইন্দ্র এবং পুষার ধাম। ক্রমধার সঙ্গে তু. ঠৈউর 'ইন্দ্রমোনি' বা 'অস্তুরেণ তানুকে র ঘন স্তন ইন্ডারলম্বত' (১।৩।১)। তান উপরেই ঐউর 'বিন্দি' বা 'নান্দনধার' (১।৩।১২), যার উৎপ্রত্যয় আমাদের পরিচিত 'ব্রহ্মরজ্জ' (৬তে 'উকো রজ্জঃ' ৮।৭।২৬)। ইন্দ্রমোনি ৬তে 'কাঙ্কুৎ' তু. ক. যা তে কাকুৎ স্কৃতা যা বরিষ্ঠা যয়া শব্দ পিবসি মধ্ব উর্মি (অমৃচ্চেতনা ডেউ গেলে চলে গুণধান থেকে পরমবোধের দিকে) ৩।৪।১২, ৮।৫২.১২। টি. ৬০।২; আরও তু. ১।৮।৭। নিতে 'কাকুৎ' বাক্ (১।১১), সা. স্ত্রিহা (ক. ১।৮.৭)। কিন্তু নিতেই 'কাকুৎ' তাবি.তা.চন্দ্রত

হাজারে।^১ এটি ইজের বৃত্তবধের অমুরূপ ব্যাপার—ক্রমণে আলোর ঝড় ফুলে তার উজ্জানে সূর্যনাচেতনার সহস্ররশ্মি আদিত্যের আবির্ভাব ঘটানো।^২ তখন মরুদগণও আদিত্যকল্প ‘দিবো নরঃ’।^৩

ইজ-বিষ্ণুর সহচার ঋগ্বেদে প্রসিদ্ধ [৬২৫]। তাঁরাই শব্বরের নিরানব্বইটি পুর বিদীর্ণ করে পরমজ্যোতিকে চেতনার ফুটিয়ে তোলেন।^৪ ইজ প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ,^৫ আর সেই প্রজ্ঞার পরিপূর্ণ প্রকাশ বিষ্ণুতে—বার পরমপদ সর্বসাক্ষী অনিমেঘ দৃষ্টিক্রমে আতত হয়ে আছে ছালোকে।^৬ মরুদগণ ইজের নিত্যসহচর। অতএব তাঁরা বিষ্ণুরও সহচর। তাইতে বিষ্ণুর একটি সংজ্ঞা হল ‘এবরামরুং’ অর্থাৎ মরুদগণ বহুদুর্গতিতে চলেন বার সকে। তার অর্থ, ইজ যেমন প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ, বিষ্ণু তেমনি প্রাণাত্মক প্রজ্ঞা। প্রাণ ও প্রজ্ঞা অবিনাশুত। প্রজ্ঞা যেমন প্রাণের দিশারী,^৭ তেমনি প্রজ্ঞার প্রকাশে প্রাণের ঝড় বয়ে বার আধারে। এই অমৃত্তব হয়েছিল অজিৎবংশের এক ঋষির, যিনি মরুবানু বিষ্ণুর সাধুজালাত করে নিজের পরিচয় দিয়েছেন ‘এবরামরুং’ বলে। ঋকসংহিতার পঞ্চম মণ্ডল শেষ হয়েছে তাঁর রচিত একটি মরুৎগুহ্য দিয়ে, বার প্রত্যেক মন্ত্রে ‘এবরামরুং’ সংজ্ঞাটি আলাগাতাবে জুড়ে দেওয়া হয়েছে।^৮ তার শেষ মন্ত্রে মরুদগণকে বলা হয়েছে, তাঁরা যেন প্রচেতনার মহাবোমের পর্বতের মত তুলতম।^৯

ঋকসংহিতার ষিলকাণ্ডের নিবিদধ্যায়ে মরুদগণের নিবিদে তাঁদের একটি পূর্ণ ও সংহত পরিচয় আছে [৬২৬]।

মরুদগণের পর বাংবর্ণের চতুর্থ দেবতা মাতরিক্ষা। আগেই বলেছি, নিখটুতে দেবতাদের নামের মধ্যে মাতরিক্ষার উল্লেখ নাই, যদিও বেদে তিনি একজন প্রাচীন এবং

(৫২৭, উদাহরণ ৩ ৮৯২ ২২)। এই তাঁর সামনেই ক্রমণ, যোগের আচ্ছাদন। ২তু তং (সেই পূর্বাঙ্কে) ইজং ন হুতুঃ প্রকণং ন মায়িনম্ অয় মণং ন মরুঃ (আনন্দমাতাল) কপ্তোচ্চনঃ (বিদ্বাদবিসর্গের মত সজোণ ধীর, বিষ্ণুর বিণ) ত্রিফলং ন স্তবে আদিশে (তাঁর আদেশের জ্ঞান, আমাদের দিশারী হবেন বলে, তু. ৬ ৫৬১)। যেহেতু শরণে ন মরুতঃ তুরিষণ্যনর্থাৎ (বার নাগাল পাওয়া যায় না, পূর্বের বিণ) পূরণং সং যথা শতা, সং সহস্রা কারিবচ্ চর্চাপত্য জী, অস্বিন্ পূন্ ত্য ঋতু করং হরেনা (সহজলভ্য, তু ‘সম্প্রজাত’) নো হুতু করং ৬ ৪৮১৪, ১৫। মরুদগণ ইজ আর পূর্বা ক্রমণে বরণ মিত্র অধমা আর বিকু তাঁর উজ্জানে পরমবোমেরে। ২তু, ঈ. পূর্বের কালে হিবয়র পারের আড়াল ঘোঁচানোর প্রার্থনা ১৫ ২তু ঋ মরুতঃ সম্বরসঃ (একমন্ত্রে আবেশ বীনের নটে আধারে) অর্ধরঃ (আলোর পূর্ণর) গুয়ে উদিতঃ (এই পূর্ণোদয় মূর্ত্ত্ত আকাশে) মদথা দিবো নরঃ, ন হো তথাঃ অপরজা। (খিমিয়ে পড়ে না)হ দিব্রতঃ (চলতে-চলতে) সচো (একমিনেই অর্পণে নিমেষেই) অস্ত্রা কনঃ পারম্ (বিষ্ণুর পরমপদ, পরমবোম তু ক. ১০২) অগ্নুং (পৌছে যাও) ৫ ৪৪১০; আরও তু ঋ দিবন্ পূজাস আদিত্যাসঃ ১০৭৭১২।

৬২৫ জ ঋ. ৬.৬২ ২, ১১৪৫১-৩, ৭ ৯২ ৪-৬। ২তু ৭.৯২৫, টী. ১৪২। ২তু কো. ৫৮ ২৬. ১২২ ২০, টী. ৪৬২। ঈ. ৬।৪৮১০, টী. ৬২৪১। ৫৫৮৭ হু. ১। অসমস্ত প্রয়োগ জ. ৫।৪১১৬। ৬জ্যোতাসো ন পর্যাসো জোমনি ৫।৮৭১।

৬২৬ মরুতো দেবা সোমস্ত মৎসন্। অমৃত্তঃ স্বকাঃ। অর্কস্ততো বৃহব্রহ্মসঃ। পূর্বা অনাধুর্জরথাঃ। জ্যেষ্ঠাসঃ পূর্ম্মাতরঃ। গুত্রা হিরণ্যখানরঃ। তরসো ভন্দনিষ্টয়ঃ। বস্ত্রতা র্বনির্নিজঃ। মরুতো দেবা ইহ প্ররন... (৫।৫.২; তু. ২, জ. টী. ৬২০৫)।

প্রমুখ দেবতা। অবশ্য তিনি হবির্ভাক বা যুক্তভাক নন—ঋগ্ভাক মাত্র; কিন্তু বহু ঋকে তাঁর উল্লেখ আছে এবং তাতে তাঁর তাত্ত্বিক রূপটি বিশেষ করে ফুটে উঠেছে। একটি ঋকে তাঁর নামের আধিক ব্যুৎপত্তি দেওয়া হয়েছে এই বলে, ‘যখন (নিজেকে) ব্যাপ্ত করলেন বা রূপান্তরিত করলেন মায়ের মধ্যে মাতরিখা (অথবা, ‘যখন...মধ্যে, তখন তিনি মাতরিখা’); (আর তাইতে) বাতের সৃষ্টি হল সরে-সরে বাওবাকে আশ্রয় করে [৩২৭]।’ দ্বিতীয় প্রকল্পে মাতরিখা অগ্নির নামান্তর। এর সমর্থন ঋকসংহিতাতেও পাওয়া যায়। অগ্নি তখন ‘মিত্র’ বা ‘বৈশ্বানর’ অর্থাৎ তিনি বিখ্যাতক।^১ কিন্তু অগ্নি থেকে মাতরিখাকে আলাদা করেই উল্লেখ করা হয়েছে অনেকজায়গায়।

যাক ‘মাতরিখা’র ব্যুৎপত্তি নিচ্ছেন ঋস্ বা অনুধাতু হতে। তাঁর মতে ‘মাতা’ অন্তরিক, আর মাতরিখা তাতে নিঃশ্বাস বা প্রাণরূপে প্রবাহিত বায়ু [৬২৮]। মাতরিখা = বায়ু, এ-সমীকরণ ঋকসংহিতার স্পষ্টত না থাকলেও শৌনকসংহিতার অনেকজায়গায় তাঁকে প্রবহন্ত বায়ুরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।^২ যজুঃসংহিতাতেও মাতরিখা বায়ু।^৩ ঋগ্বেদে মাতরিখা স্পষ্টতই বায়ু, এবং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণ।^৪ সুতরাং বাতের প্রকল্প অস্বল্প নহে। মনে হয়, ঋকসংহিতাতেই তাঁর সমর্থন আছে। একজায়গায় পাই: ‘দুটি দীপ্তি পাশাপাশি থেকে ত্রিভুজ (তুবনকে) ব্যাপ্ত করেছেন। তাঁদের তৃপ্তির শরীক হলেন মাতরিখা।’^৫ এখানে দুটি দীপ্তি পৃথিবীতে অগ্নি, আর ত্র্যালোকে সূর্য। অতএব অন্তরিকে মাতরিখা তাঁদের আনন্দের শরীক।^৬ বে-ঋকৃষ্টিতে তাঁর নামের ব্যুৎপত্তি দেওয়া হয়েছে, তাঁর অর্থ এও হতে পারে: লোকাগ্নি অগ্নি বা বৈশ্বানর যখন নিজেকে মায়ের মধ্যে রূপান্তরিত করলেন, তখন তিনি হলেন মাতরিখা; আর কারণসলিল যখন সরতে লাগল, তখন তিনি হলেন বাতাসের বিসৃষ্টি বা বায়ুর প্রবাহ। এই ব্যাখ্যায় মাতরিখাই বাত বা বায়ু—স্বরূপে; তাঁর অধিধর্ম ঔপচারিক। ‘আনীদ্ অবাতং স্বধরা তদ্ একম্’: সৃষ্টির আদিতে তৎস্বরূপের এই-যে প্রাণন, তাই মাতরিখা। সৃষ্টির বে আদিম প্রবেগ, তাকে যেমন পরমপুরুষের নিঃশ্বাসিতের সঙ্গে তুলনা করা যেতে পারে,^৭ তেমনি তাকে বলা যেতে পারে আদিমাতার হৃৎসমুদ্রের উচ্ছ্বসিততা বা কৈশে ওঠা। এই মাতা বসন্ত তখন ‘মহী মাতা’ অদ্বিতি, বিখ্যাবরক ‘বরুণের’ যিনি নিত্যসজ্জিনী। তাঁকে অন্তরিক বলাও অসঙ্গত নয়, কেননা সৃষ্টি প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ‘এজন’ বা কল্পন,^৮

৬২৭ ঋ. ১২.২১১, স্র. টী. ৩৫৮২, ৫৭৪৫। ১মিত্রো অগ্নির্ ইত্যো মাতরিখা ৩।৫২, বৈশ্বানরঃ মাতরিখাম্ উক্ণাম্ ২।৬২, ১০।৮৮।১২।

৬২৮ নি. ৬২৬। ১তু. শৌ. ৮.১১৫, ১০।৭১২, ৪, ৯২৬, ১২।১১৫১, ১৩.৩।১২০০। ২ইউস. ৪।১৪।১, ৪।২১৫, ৫.১.৪।১০০; দা. ১১।৩৯, ১২। ৩তু. ঈরা প্রাণো মাতরিখা ২।৩৮; অ. অরঃ তৈ বায়ুর্ মাতরিখা যোহয়ঃ শব্দে ৬।৪।৪৪; তৈরা. ২।৩।৪৫-৬। ৪ঋ. ঘর্গা (< √ দৃ ‘দীপ্ত হওয়া’) সমস্তা জিহ্বং ব্যাপ্তত্ তমোহ্ জুষ্টিং মাতরিখা অগাম ১০।১১৪।১। তু. ল. ১১.৬।২২। ৫তু. ঋ অগ্নি বায়ু এবং সূর্যের ত্রিভুজ ১০।১৫৮।১, টী. ৫৭৫৩। ৬তু. বৃ. অস্ত মহতা দ্বুতক্ক নিঃশ্বাসিতম্ এতদ্ রদ্ স্বর্গরোহঃ...২।৪।১০। ৭তু. ক. ২।৩।২। ৮তু. ছা. ৩।৩।৩।

আর তার আধার হল অন্তরিক। নিম্নোক্ত এই কল্প প্রজাপতি বিশ্বকর্মা স্রষ্টা প্রভৃতিকে বলা হয়েছে অন্তরিক্‌শান দেবতা। কিন্তু সেকথা বর্ণাহানে। 'মাতরিখা' সংজ্ঞার ব্যুৎপত্তি তাহলে 'শু' ধাতু হতে, যার অর্থ 'কৈশে ওঠা'। উপনিষদে একেই বলা হয়েছে 'আদিত্যের কোত',^১ সংহিতার তৎস্বরূপের আদিকাম যা 'মনসো রেতঃ প্রথমম্'—সমর্থ মনের প্রথম প্রবেগ।^২ তা-ই হল মাতরিখারও স্বরূপ।

বায়ুবর্ণের সব দেবতা বস্তুত অদৃশ্য হলেও মরুদৃগণের বর্ণনার আমরা অধিদের রূপোজ্জ্বলের পরিচয় পেয়েছি। কিন্তু এদিক দিয়ে মাতরিখা মরুদৃগণের একেবারে বিপরীত। তাঁর নাম আছে, কর্মও আছে—কিন্তু রূপ রথ বাহন বা প্রহরণ কিছুই নাই। তিনি একটি অমূর্ত তত্ত্ব মাত্র। তাঁর কর্মও প্রসুতিধর্মী নয়, প্রকাশধর্মী। মরুদৃগণ ও মাতরিখা দুইই বিশ্বপ্রাণ, কিন্তু মাতরিখার ফুটেছে তাঁর অঘোর শিবরূপ। সৃষ্টির আদিতে প্রাণের প্রথম উন্মেষ বলে তিনি 'ভুবনস্ত পতিঃ প্রজাপতিঃ' [৬২৯], বিশ্বোত্তীর্ণ যে অনেজদ্ একং মনসো জবীরঃ', তাঁর মধ্যে তিনি নিহিত করেন ভুবনে-ভুবনে প্রবহন্ত 'অশঃ' বা প্রাণের ধারা।^৩ অথবা তিনিই অপার কারণসলিল,^৪ কিংবা কারণসলিলে প্রবিষ্ট এবং সেখানে দেবতাদের সঙ্গে একীভূত।^৫ আবার বিশ্বষ্টিতে তিনিই ভূতে-ভূতে প্রাণ এবং অপানের ক্রিয়া।^৬

এ তাঁর সামান্য কর্ম। তাঁর বিশিষ্ট কর্ম হল অগ্নির মনন এবং আবিষ্করণ। ঋক-সংহিতায় নানাভাবে তাঁর এই পরিচয়টি স্পষ্ট করে তোলা হয়েছে : মাতরিখাই প্রথমে অগ্নিকে জন্ম দিলেন [৬৩০]। অগ্নি ছিলেন গুহ্যহিত হয়ে, মাতরিখাই তাঁকে মনন করে আবিষ্কার করলেন।^৭ পরমবোধ্যে অগ্নি জন্মালেন বধন, তখন তিনি সবার আগে আবিভূত হলেন মাতরিখার কাছে।^৮ সেই লোকাদি অগ্নিকে মাতরিখাই এখানে

১ক. ১০।১২২ ৪। বিশ্বষ্টির আদি প্রবেগকে উপনিষদে বলা হয়েছে তৎস্বরূপের 'মনঃ' বা পরমপুরুষের 'কাম' বা 'উপঃ'। তিনটির মধ্যে একটি বিশিষ্ট পরম্পরা আছে।

৩২৯ শৌ. ১৯।২০ ২ ১মা. ৪০.৪ (প্র. ৪)। ২তু. ক. অকুপারঃ সলিলো মাতরিখা ১০।১০২ ১।

অকুপারঃ সলিলের বিশেষণ। যাক্স বলেন, নি. আদিত্যো ওপা কুপার উচ্চাৎ ওপুপারো ভবতি দুপপারঃ, সমুদ্রো...মহাপারঃ, কচ্ছপো...ন কুপন কচ্ছতী তি ৪।১৮ স্বতে আব একটি মাত্র প্রত্যয় ৪।৩১২ (ইঙ্গ)। 'কু' ছোট, যেমন 'কুনরী' স্তত্র্যে ব্যা গত অর্থ, যাকে পার ওগুরা যায় না। নির প্রকরে 'কচ্ছপ' < কচ্ছপ আকাশ, কচ্ছপের খোলার মত বলে। আকাশ সমুদ্র আর অগ্নি তিনটিই পরম্পরাক্রমে বিশ্বষ্টির আদিতে—সভা পাণ্ড ও প্রজাভ্রমণে। উল্লিখিত স্বকের 'অকুপার সলিলঃ' কারণসমুদ্র। মাতরিখার তা বিপ. হতে পারে, অথবা দুটি আলোড়ন হতে পারে। মাতরিখা তখন বায়ু (স)। দুইই 'প্রথমম' ক্ষতন' অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে একটি স্বতচ্ছন্দা আনির্ভাব। স্বতে এমনিস্তর আসন দুটি তত্ত্ব হল 'তপঃ' এবং 'আপো দেবীঃ' এই শেষেরটিও বোঝাচ্ছে দু্যগৌকথ কারণসমুদ্রকে। স্তত্র্যে পুনরুক্তি এড়াতে অকুপার এবং সলিল (যিনি সরে-সরে যাচ্ছেন, তু. ৩.২৯ ১১) দুটিই মাতরিখার বিপ. হতে পারে। ৩শৌ. অপ্. বা. সীন্ মাতরিখা পরিষ্টঃ প্রিষ্টা দেবী সলিলোজ্জা. সন্. বুহন্ হ তস্মৈ রজসো রিমানঃ পরমানো হরিত আ রিবেশ ১০.৮ ৪০। ৪ শৌ উপ হয়ে মাতরিখা প্রাণাণানো ৪।১০।৮।

৬৩০ ক. ১০।৪০১, টী. ২৩২। ১গ্রহা সন্তঃ মাতরিখা মথায়তি ১।১৪১৩, ৭।৪। ২।১৪৪৩২

নিরে এলেন সুদূর হতে, ছালোক হতে—মহুর কাছে, ভৃগুর কাছে।^{১০} এগার হতে এমনি করে অগ্নিকে এগারের নিরে আসেন বলে মাতরিখাও ‘দূত’—বিবস্থানের।^{১১} বলা যেতে পারে, তাঁর এই দৌত্য অমর্ত্যের অমুপ্রাণনা জাগার মর্ত্যের হৃদয়ে, তাঁর মধ্যে জাগার অভীপ্সার আশুন, তাকে করে সারস্বত রসসম্ভারের রসিক—বা এই মাতরিখারই প্রসাদ।^{১২} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দেখতে গেলে, এই ব্যাপারে সূচিত হচ্ছে প্রাণের সঙ্গে চিত্ত-দীপ্তির অবিনাশাব—আমাদের মধ্যে বিশ্বপ্রাণের প্রেবণাতেই এগারের আশুন অগ্নে ওঠে। এইদিক দিয়ে বৃহস্পতির সঙ্গে মাতরিখার সাম্য। বৃহস্পতি বৃহৎ চেতনার দিশারী। চেতনার সঙ্কোচ দূর করে বধন বৈগুলোর অভিব্যক্তি ঘটান, তখন স্বতের সাধনার তিনিই সমুত্ত হন বিড়ু মাতরিখারূপে।^{১৩} আবার বিবস্থান ও বমের সঙ্গেও মাতরিখার নিবিড় সম্পর্ক জ্ঞোতিত করে বিশ্বপ্রাণ ও জ্যোতির্ময় মরণের মিতালি—প্রাকৃতমুদ্রাজিৎ বোণী বার রহস্ত জানেন।^{১৪} মাতরিখা বা বায়ুকে ধরে অস্ত্রার্যুত্তির পথে পরমভূমিতে পৌঁছবার যে একটি সাধনপদ্ধতি ছিল, তাঁর কথা আগেই উল্লেখ করেছি।^{১৫} বাতরশন মুনীরা ছিলেন এই পথের পথিক। মাতরিখা এইজন্তই বিগ্রহবান্ না হয়ে তত্ত্ব পর্ববসিত হয়েছিলেন কি না তা বিবেচ্য।^{১৬}

২ মধ্যস্থান বরুণ

নিখটুতে বায়ুর গর আছেন বরুণ। বরুণত ইনি আদিত্য হলেনও এখানে ‘মধ্যম’ বা অন্তরিকস্থান দেবতা। ঋকসংহিতাতেই এই বলে তাঁর উল্লেখ আছে [৬৩১]। তবে সেখানে মিত্রসহচরিত দ্ব্যস্থান বরুণেরই প্রাধান্ত—যদ্যস্থানে তাঁর আলোচনা করা যাবে।

অন্তরিকস্থান বরুণ স্বভাবতই অগ্নির অধিপতি [৬৩২]—কেননা অগ্নি-প্রাণের প্রতীক, আর অন্তরিক প্রাণলোক। এই অগ্নির ব্যাশ্রিয়া আমরা প্রত্যক্ষ করি বৃষ্টির

টী. ১৯৬, ২০৭১। ৩১১২৮১২, টী. ২০৫১, ৬০১১, টী. ১৯৯; রবী ভৃগুভাঃ পরি মাতরিখা ওহা সমুৎ হর্যারাহঃ সমুদ্রধে তঃ১১০। ২৬৮৮৪, টী. ৩৩২। ৭তু. ঋ. যঃ পারমানীব্ অথোত্, শিভিঃ সংভূতঃ রসম্, সর্বং ন পুতম্ অগ্নাতি স্বভিতঃ মাতরিখা। পারমানীব্ যোঃ অথোত্, শিভিঃ সংভূতঃ রসম্, তস্মৈ সর্বশতী ব্রুহে স্রীরঃ সর্গির্ মধুদকর্ ১৬৭১১-৩২ (জ. টী. ৪১৮২)। পবমান সোমের উদ্ভিষ্ট ঋক্ ‘পাবমানী’। মাতরিখার ছালোক হতে অগ্নি আহরণের সঙ্গে তু. গ্রীক পুরাণে প্রমথেন্ড্রের বর্ণ হতে মাদুদের স্তম্ভ আশুন চুরি। এই ব্যাপারটি তরে ‘শক্তিপাত’ বা পাককৃত্যকারী শিবের অমুগ্রহশস্তির দ্বারা। ৩বৃহস্পতিঃ স ঋ. (বধন) অগ্নো রনাসি (< √ হ, ‘হাওরা’ তু. ‘উর’) রিভ্রাভরৎ সমু ক্তে মাতরিখা ১১২০১২। ৭তু. ঋ. ৬৮১৪ (টী. ৩৩২), ১১৩৮১৪৬ (টী. ১১৭)। ৮তু. টী. ৪২। ৯ইন্দ্র আর মাতরিখার সাম্য তু. ততক্ষ-স্বঃ (ইন্দ্রঃ) শবসা [রজম্], ঋতুর্ ন জতুভির্ মাতরিখা [সম্] ১০১০৫১৬; মাতরিখা=সোম ৮ ৫২১২; মাতরিখা বর আর বধূর হৃদয়কে এক করে দিচ্ছেন ১০৮৫১৪৭। বিশ্বপ্রাণরূপে মাতরিখা ওজঃ আনন্দ এবং প্রেম।

৬৩১ জ. ঋ. ৮৪১১২ (টী. ৬০৭২ ‘সিদ্ধ’)।

৬৩২ তু. তৈত্তরি অগ্নি রৈ বরুণঃ ১৬৪১৬। ৭তু. ঋ. য়া আপো দিবা উত রা স্রতি খনির্মিয়া (যদ্য দিবে খুঁড়ে বার-করা, যেমন সুর্য্য) রাঃ স্বরংজাঃ (যেমন দৈনন্দিক কোরার্য্য), সমুদ্রার্থী রাঃ শুচয়ঃ

ধারার সিকুর প্রবাহে আর 'অর্ণব' বা চেউ-খেলানো সমুদ্রের মহিমার। ছ্যালোক থেকে নামে বৃষ্টির ধারাসার, চলে নদীর খাত বেরে, অবশেষে সমুদ্রের অকূল পাথারে ব্যাপ্ত এবং সমুদ্র হর, এই নৈসর্গিক ব্যাপারের অধ্যাত্ম ব্যঞ্জনা সুস্পষ্ট। এ যেন ছ্যালোকের শক্তিপাতের ফলে নাড়ীতে-নাড়ীতে প্রাণের উজ্জ্বল প্রবাহের অবশেষে প্রচেতনার সমুদ্রে মিলিয়ে বাঁওবা।^২ সংহিতার নানাতাবে তার বর্ণনা আছে: 'বিনি অহর, অণ্ নিবিক্ত করে তিনি আমাদের পিতা হলেন...হে বরুণ, অণ্দের টেলে দাগ নিয়োগ করে';^৩ 'অণ্দের শিশু এই বরুণ যাতৃত্য নদীদের মধ্যে রচেছেন তাঁর সখ';^৪ 'নীচের দিকে মুখ খোলা যে-কবছের, (তার জল) টেলে দিলেন বরুণ রোদসী আর অন্তরিক্ষে; তাইতে বিশ্বভূবনের রাজা তিজিরে দিলেন ভূমিকে, বৃষ্টি যেমন (তেজার) যবের (ক্ষেত); তিজিরে দেন তিনি ভূমিকে—পৃথিবী আর ছ্যালোককে, যখন তারণরেই বরুণ চান দোহন করতে: মেঘের বসন পরল পর্বতেরা আর আলোর বীর্ষ চেয়ে (তাদের) শিখিল করে দিলেন বীরেরা';^৫ 'হে মিত্রাবরুণ, হে ক্ষিপ্ৰদ, আমাদের জন্ত ছ্যালোক হতে টেলে দাগ ইলা. আর বৃষ্টি';^৬ মিত্রাবরুণ সিকুপতি';^৭

পারকান্ (দ্রুতি অগ্নি বিশেষণে অগ্নিগোত্রের ধনি) তা আপো দেবীন্ ইহ (এই আধারে) নাম্ অরুন্ ৭৪২২ (জু. টিম্. ২৪০৭)। অকের শেন পাণ্ডি ধূরা। ২জু. ১৩১২, টি. ৩২৩, ৪১৭৫। 'প্রচেতনা' চেতনার অগ্রাভিমান ও বিকারণ—যেমন মানুষ হতে মানুষে আরোহণের সময় দিগন্তের বিকারণ (জু. ১১০১২)। বরুণ 'প্রচেতাঃ', সমুদ্র 'প্রচেতন'। ৩শো আপো নিবিক্ত অহরো পিতা নঃ...রুণা র নীচীর অণ্: সূজ ৪১৫১২। মনে রাখতে হবে, বর্ষার ধারাসার দেবতার অজর প্রাণ এবং অমৃত আমলের প্রসাদ। ৪মা. পৃথ্যার চক্রে রুণঃ সখম্ আপা শিশুন্ যাতৃত্যনঃ. ১০৭। 'পশ্য' নদী, নাড়ীর প্রতীক, তাদের সম্মুখস্থান 'সখ'; 'অণ্' বা বিশ্বপ্রাণের সমুদ্র হতে আধারে শিশুরূপে বরুণ সেখানে সংহৃত, নাড়ীবাহিত প্রাণশ্রোত মাগের মত তাকে পুষ্ট করছে (জু. টিম্. ২৪৩, ১১১; ৬ অধিত্যমে সুরপতি ২৪১১৩, টি. ৪০৮, ১১৬৪৪২, টি. ২২১)। ৫৬. নীচীনবার: (==বার:) রুণঃ করুণ: প সসক্ যোদসী অন্তরিক্ষন্ (তাতে ত্রিভূতন স্খাতি চল), তেন বিশ্বস্ত তুরনস্ত রাজা যরং (তারণের প্রতীক, বদার স্তম্ভে শুকিয়ে ছিল, এখন তাগা হয়ে উঠল—এই ধনি)। ন বৃষ্টিং ব্রা:নন্তি ভূম (যার মধ্যে সব-কিছু হবার সম্ভাবনা আছে, জু. ক. 'ভরা' ১১১২, ১০)। উনন্তি ভূমি (ভূতজননী, বিনি সব হচ্ছেন) পৃথিবীন্ উত জাং যদা হৃদং (বা গুণাহিত ছিল তার প্রকাশ—যেমন ক্ষেতের সোনার কল, দুই অর্থেই) ৪৪১.৫ ইং। সম অজ্ঞেণ রসত পর্বতাসম্ চরিতীরসঃ প্রণয়ন্ত বীরাঃ (মরুদগণ) ৪৮০১৩, ৪। করুণ ভূতি, মশক, ভিত্তি। তার মাথা নাচি পা নাই (জু. 'অপাদীর্ঘা গুহ্মানো অন্ডা' ৪১১১১, টি. ১১২, ১৬৪০), অতঃব অবাকৃত, অথচ তাহতেই শক্তির নিঃস্রব। নিয. 'উরু' ১১২। নি. করুণঃ মেঘম্, করনন্ উদকং তরতি, তন্ অগ্নিন্ ধীরতে, উদকন্ অপি করুণন্ উচ্যতে। বন্ধিঃ অনিভূতকঃ, কন্ অনিভূতং ১০৪। জু. 'অর্বাংলি উপস্থ' পাত্র। যবের ক্ষেতে বৃষ্টি এখানে উপস্থান; হুতরাং ভূমিকে তিজিরে মেঘটার অর্থ রাষ্ট্রিক: আধারের বন্ধাত গোচানো। তখন ভূমি হল পরাধীনী দেখ। বরুণ তাকে দোহন করে বার করলেন প্রাণ আর আলো। পর্বত ধ্যানচেতনার প্রতীক। তাকে গিরে অ্যাসন্নবর্ণ প্রাণ ধমধম করছে। এলেন মরুদগণ আলোর বড় নিয়ে। মেঘ গলে গিয়ে পর্বতকে অভিষিক্ত করল। পৃথিবীর বন্ধাত ঘূল।

তুরিষীন্ < √ তরিষী-র (চাওরা অর্ণব, নামধাতু), তুরিষী < √ হু 'শক্তিতে বেড়ে চলা'+ইন্+ই গ্রীসিঙ্গে, শক্তি, বল (নিয. ২১২)। জু. নিয. 'তরিষঃ। তরসঃ' মং২ (৩৩): নি. বিশ্ব 'দীপ্তিকর' ৮১৪। হুতরাং 'তরিষী' আলোর বীর্ষ (জু. ইন্ডের 'দেবী তরিষী' ৬.১০৬৪)। ৬৬. ৭৬৪১২, টিম্. ৪০৫২। ৭৭৬৪১২।

সম্বন্ধিত করিত হয় বরুণের কাবুৎ বা তাবু হতে;^১ উজানধারার তিনি তাদের উৎসমূলে;^২ সিদ্ধ যেন দ্ব্যালোকের মত : বরুণ তাকে নামিয়ে আনলেন ; তিনি যেন একটি বিন্দু, তিনি বেঁচে যুগ, আলোকবীৰ্যময় ।^৩

বিন্দু হতে সিদ্ধ শতধারার বেদে আসে—পড়ে গিয়ে সমুদ্রে । সে-সমুদ্র কিন্তু বরুণই : তিনিই একমাত্র সমুদ্র [৬৩৩], এক রহস্যময় সমুদ্র ।^৪ সমুদ্রের সঙ্গেই তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগ, আমরাও তাঁকে এখন সমুদ্রের দেবতা বলেই জানি । সংহিতাতেও দেখি : মরুদগণ যেমন চলেন দ্ব্যালোকে, অগ্নি ভূমিতে, বাত অন্তরিক্কে—তেমনি বরুণ চলেন জলে-জলে, সমুদ্রে-সমুদ্রে ।^৫ সমুদ্র একটি নয় । পৃথিবীতে যেমন জলের সমুদ্র, অন্তরিক্কে তেমনি প্রাণের সমুদ্র, দ্ব্যালোকে আলোর সমুদ্র । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তারা যেন ভূতমাত্রা প্রাণমাত্রা আর প্রজামাত্রার অকীরমাণ শতধার উৎস ।^৬ তিনটি সমুদ্রই বরুণের, অথবা তারা বরুণই । সমুদ্রের অকূল বিধারে তাঁর নামের সার্থকতা । তিনি বরুণ কিনা সব-কিছুকে ‘বেড়ে আছেন’ বা ‘ছেড়ে আছেন’ ?—যেমন পৃথিবীর স্থলকে জল হয়ে, আবার অন্তরিক্কে বাতাস হয়ে, দ্ব্যালোককে আলো হয়ে । ছেড়ে থেকে সুরিয়ে বাননি, ছাপিয়ে গেছেন । তাই তিনি সেই মারী পুরুষ, যিনি এই ভূমিকে ‘আবৃত’ করেও তাঁর ‘অতিষ্ঠা’ ।^৭ তখন তিনি এক তৃতীয় সমুদ্র—অব্যক্ত আনন্দের রহস্যময় (অগীতা) সমুদ্র । এই বরুণ এক পরম শূভতা, তিনি আমাদের অত্যন্ত আপন হলেও আমরা তাঁর নাগাল পাই না ।^৮ কিন্তু অন্তরিক্স্থান বরুণকে সহজেই খুব কাছে পাই ।

৩২২. টিযু. ৬০৭২ । ৩২২. টি. ঐ । ১০ অর সিদ্ধ বরুণের তৌর্ ইর হাদ্ অগ্নো ন খেতো যুগৎ তুরিমান ৭১৩৭১৬ । সিদ্ধ এখানে সিদ্ধনদের মোহানার কাছে সমুদ্র, তাই আলোছাওয়া আকাশের উপর । জল্প ‘বিন্দু’—বিশেষত সোমসের (তু. ১০১১-১১১-১৩) ; রেতোবিন্দু তু. ৭১৩১১, টি. ২০৬ (প্র. নি. ৪১৩-১৪, তজ্জ হুর্গ, ব্যা. < √ প্ৰা ‘খাওয়া’ ; বস্তুত < √ প্র ‘জব হওয়া, গলে পড়া’) । সিদ্ধ সমুদ্র হল একটি বিন্দুতে, সেই বিন্দুটি বরুণ । শৈবতন্ত্রে শিব ‘বেত বিন্দু’ । এখানে বরুণও তাই । ওই অক্ষর বিন্দু হতে সিদ্ধ করণ (তু. ৬. ১১৩৪১০২, টি. ১৪৪) । ‘বেত’ বিপ. এখানে উত্তরাধারী : ত্র্যম্বকে বরুণ প্রজা, যুগরূপে প্রাণ । ‘বেত যুগ’ তু. ‘গৌরী’ বেতমুখীরূপে পরমবোনে পরা বাক্ ১১৩৪১০১ ।

৬০৩ তু. ৬. ইমাম্ উ নু করিতমন্ত (কবিশ্রেষ্ঠ বরুণের) মায়ার মহীং (মহতী) দেবত নকির্ (কেউ না) জা নধং (মোকাবিলা করতে পেরেছে), একং যদ্ ভূন্বা (জল দিয়ে) ন পূণতি (পূরতে পারে) এনীর্ (শুভ্রা) আশিকতীর্ (ঢেলে-ঢেলে) অরনয়ঃ (ধারার) সমুদ্রম্ ৭১৩৭১৬ । ল মরী পরারী শুভ্র, কিন্তু সমুদ্রের জল নীল । সব আলো কালো হয়ে বায় বরুণের রহস্তে তলিয়ে গিয়ে, তাই তাঁর তল পায় না । এই তাঁর মহাকাব্য, তাঁর মায়া । ১১ সমুদ্রো অগীতাঃ ৭১৩১১২ । ২সিদ্ধা য়তি য়তো ভূমা-গ্নিঃ অয়ং যতো অন্তরিক্ণে য়তি, অন্তির্ য়তি বরুণঃ সমুদ্রেঃ ১১৩৪১০৪ । ৩তু. কো. ৩৮ । ৪তু. নি. বরুণো য়নোতি ত্রি মতঃ ১০১৩ । ৫তু. ৬. ১০১২০১১ । দেখানো ‘বৃহতে বরুণের ধ্বনি আছে । ৬তু. ‘মাংহ মথোনো বরুণ প্রিয়স্ত তুরিমান্ না রিগং শূন্য আপোঃ মা নাথো রাজস্ হ্রয়মাদ্ অর হাদ্’—হে বরুণ, হ্রয়ময় ভূমি, প্রিয় ভূমি, ভূমি হ্রিবাভা : ভূমি (আমার) আপন : (তোমার) শূভতাকে যেন আমি না পাই ; হে রাজা, হ্রয়ময় সংবেগ হতে যেন বিচূড় না হই ২০৭১১১ । একদিকে তাঁর রিক্ততা—কেননা আলোর মূলে যে-কালো, তিনি তাই । হ্রবার তার সর্ধর্গ, কিন্তু সেই সর্বপোষারের টানে যেন তলিয়ে না যাই । আভিভাগ্য বরুণ আর বিশ্বদেবগণের উদ্ভিষ্ট তিনটি হৃক্তের শেষ ঋক্ । দেবতার ত্রয় ল. । প্রথম হৃক্তটি ‘অন্তঃ জ্যোতিঃ’ মন্ত একটা ব্যাকুলতা আছে (২১২৭১১, ১৪), তাঁর

তিনি চিরন্তন সেই নেয়ে, বিনি আমাদের প্রাণসমুদ্রে পাড়ি জমান। ক্বি বসিটের তাহার : 'আমি আর বরুণ যখন নায়ে চড়ব, মহানসমুদ্রে পাড়ি জমাব, যখন টেটের হুড়ার-হুড়ার চলব আমরা, তখন দোলায় চলতে-চলতে দুজনে এগিরে বাব সেই শুভতার পানে।' দেবতাকে জড়িয়ে ধরে সাহস তাঁর সঙ্গে পাড়ি দিচ্ছে তাঁর হাজার-হাজারীর ঘরের দিকে, মাঝে-মাঝে তর হয়, 'এই বুঝি দুজন্যর বাধন ছিঁড়ে যাব'—সম্মারতির এ এক মধুর নিদর্শন।^৮

বর্ষার প্রারম্ভে একটি চাচুর্ভাষ্যগাণ্ড স্তব্ধ হত, তাঁর নাম 'বরুণপ্রকাশ'। নাম থেকেই এতে বরুণের প্রাধান্য সূচিত হচ্ছে। শতশতাব্দী আগ বলাছেন, প্রজ্ঞাপতি এই

শেষেই শূন্ততার প্রতি এই ভীতি এবং তা দূর করবার জন্য বিশেষ করে বরুণের কাছে প্রার্থনা। এ যেন আদিত্যের স্তব্ধ ভাটি হত পরঃকৃষ্ণ নীলে উত্তরণের সাননে থমকে থাঁড়ানো। তার পরের বরুণসমুদ্রেও এই ভাব—সাধনার মধ্যে তর্ক যেন তরুচ্ছেদ না হয়, জ্যোতি হতে পবনানী না থাকি যেন (২২৮৫, ৭)। আদিত্যহাতি হতে বাক্যী বাস্তবিত্তে যাওয়া খুবই স্বাভাবিক। তার পরেই আবার লোকোক্তির থেকে নেমে এসে বৈষম্যব্যাতিতে উদ্ভাসিত হওয়া—দেবতাকে অত্যন্ত আপন বলে জানা (২২৮১৪)। প্রত্যেকটি স্তব্ধের শেষে ওই মোক্ষভীতিতে সূচিত হচ্ছে ক্বিগাহার বৈশিষ্ট্য—জীৱামক্কেসর ভাবায়, ফিরে এসে 'রস-বশে' থাকি, 'ভাবমুখে' থাকি। শূন্য তু, ক 'মা' সখা: শুনন 'আ' রিদে 'মা' পুত্রস্ত প্রকৃতসো, অহি বদ তু তে মন:—সখার শূন্যতা যেন না পাই, মা পাঠি পুত্রের, হে প্রভুজ্যোতি, ঘুরে-ঘুরে আনুক তোমার মন (আমার কাছে, হে ইল) ৮১৪১৩৬, দেবতা বায়ুজ্যে সখা (তু, ২১৬৪১২০), ব্যবহারিক জীবনে পুত্র, 'মো' বুদেরা অন: স্ব: (ওই স্বর্গোক্তি) অব পাদি (হেলে পড়ে) দিৱদ পবি (অর্থাৎ মাধ্যমিন স্বর্গ যেন উজিয়ে যায়, ঢলে না পড়ে), মা নোমাস্ত লভুৱ: শূনে ভূম কদা চন (তারপর সোমা চেতনার প্রশান্তি যেন অমানিশার শূন্যতায় না মিলিয়ে যায় কখনও) ২১০৫, ৩, কুপে নিমজ্জিত ত্রিতের ঘাষণা; 'মা শূনে অগে নি বনাম বুণাম'—পৌরুষের সাধকদের শূন্যতার যেন তলিয়ে না যাই, হে অগি ৭১১১১ বিপ্রের সাধনা ক্বির, রিত্ততার নয়, 'মা শূনে ভূম স্বর্গ' সাধুগি ভল: জীৱস্তো জরণাম্ অশীমহি—আমরা যেন শূন্যতায় না যাই স্বর্গের সন্দর্শন পেতে-পেতে, প্রধল হয়ে বেচে থেকে পৌঁছই যেন জরণয় (ক্বির 'জিৱীবিবা') ১০৩৭ ৬; ৩৩৩ ১০ (সর্বাংশ অর্থে)। বু, ৭ < √ শূ 'ফৈপে ওঠা' এবং তারপর কেটে পড়া আর মিলিয়ে যাওয়া। > 'শূনা' ক.তে নাই, কিন্তু অগ্নিবদে আছে। মূনিপন্থার শূন্যবাদের আভাস পাওয়া যাচ্ছে, উপনিষদে বা 'অসৎ' (ক.তেও আছে), 'অসমুচ্চি' বা 'বিনাশ'। ৭ আ যদ্ রত্নার রত্নগণ ৬ নার: এ যৎ সমুদ্রম্ ঈৱায় মধ্যম্, অহি যদ্ অণাং অস্তিস্ (সামুদ্রিঃ) চারঃ এ পোষ্য ঈৱায়াতৈ শুভে কন্ ৭৮৮ ৩। তার পরেই এই আকাঙ্ক্ষার পুতি: 'বসিষ্টং হ বরুণো নারাদাৎ ক্বিৎ চকার খপা মহোহিঃ, স্যোতারঃ রিঃঃ হৃদিনয়ে অশ্বাং রানু হু ত্বানু ততনন্ রাদ্ উবাগঃ—বসিষ্টকে বরুণ নায়ে দসালেন, (তাঁকে) ক্বি করলেন (সেই) শ্রুতর্মা (তাঁর) জ্যোতিঃশক্তির বৈপুল্যে, স্তোতা (করলেন তাঁকে সেই) ভাবকণ্ঠ (দেবতা) যাতে বলময়িয়ে ওঠে সিন্ডুলি, যখনই ডালোকেরা হল আতত, যখনই (আতত হল) উদার। ৪। বরুণ বা আকাশের নায়ে চড়ার অর্থই হল বর্ষার 'বসিষ্ট' বা উজ্জলতম জ্যোতিষ্ক অর্থাৎ স্বর্গ হওয়া। তখন ক্বিকে গিরে কেবল আলোর ছড়াছড়ি (তু পূর্ব স্বকের 'শুভে' স. টা ৫৯২২)। অদিনম্ভে আলোর বলমাল্যের জন্ত (লকার্থে সপ্তমী)। 'দিন' < √ * দিৱ, 'আলো দেওয়া,' দীপ্তি। হৃদিনের বিপরীত 'হৃদিন', যখন মেয়ের ডায়াল আলো রান হয়ে যায়। তু ৩৮১, ২৩৪, ১০৭০১। স্মাৎ < যৎ (য়), পঞ্চমীর একবচন। ১১বক্দের নৌকার প্রসঙ্গ তু, ৭১৪১০ (৬৬৮৮), ১৪২১০, দেহতরীর আভাস ৮২৪১১। আরও তু, পৌ, কুমারী মেয়ের স্তব্ধের নৌকাতে চড়া (২১৩৬৫), যা স্ত্রীকৃষ্ণের নৌকাবিন্যাস স্বরূপ করিয়ে দেয় ৮৬, 'ক তানি নো সখা বজ্রুঃ সচারহে যদ্ অরুৎ পুরা চিৎ, বৃহন্ত: মান: রূপ স্বধার: সতস্বধার: জগমা গৃহং তে'—কোণায় আত্মদের মেসব সখা রয়েছে এগন, দুজন দুজনকে জড়িয়ে জিলাম বিনা আঁড়ে সেই আগে যখন? হে বরুণ, হে স্বধাবানু, তোমার গৃহে বিপারে, তোমার হাজারহাজারী ঘরে আমি গিয়েছি যে ৭৮৮৫।

বাগের সাহায্যে তাঁর প্রজাদের বরুণের পাশ থেকে মুক্ত করেছিলেন, তাইতে তারা নীরোগ আর নিষ্পাপ হয়ে জন্মেছিল [৬৩৪]। আরও বলেছেন, এই বাগের বলে বজ্রমান বরুণ হয়ে যায়, জয় করে বরুণের সাযুজ্য।^১ এদেশে বর্ষা নামে বধন, তখন সূর্য উত্তরারণের চরম বিন্দুতে। অর্থাৎ ছালোকে তখন আদিত্যজ্যোতির পূর্ণ-তম দক্ষিণ্য বা প্রজাপারমিতার সিদ্ধি, আর অন্তরিক্ষে অবরোধমুক্ত প্রাণের প্রািবন। দুইই পরমানন্তের দেবতা বরুণের প্রসাদ—যুগপৎ প্রজ্ঞা আর প্রাণের চরম চরিতার্থতা। বরুণপ্রবাসে চারটি বিশিষ্ট আহুতির বিধান আছে; তার তিনটি ইন্দ্রাণী বরুণ ও মরুদ্গণের উদ্দেশে, শেষেরটি 'ক'এর উদ্দেশে একটি এককপাল বা একটি ধাপরার সেকা পুরোডাশ। এই এককপাল পুরোডাশ অদ্বৈততাবনার জ্ঞাপক। 'ক' হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি বা বরুণ বা আনন্দব্রহ্মের সাক্ষাতিক সংজ্ঞা।^২ বরুণের বৃষ্টি 'রাধো অমৃতত্ব' বা অমৃতত্বের সিদ্ধি বা আমাদের পরমকাম্য।^৩ বর্ষার প্রারম্ভে বরুণপ্রবাসে স্থচিত হচ্ছে অন্তরিক্সহান বরুণের এই মহিমা।^৪

৩ রুদ্র

নিঘটুতে বরুণের পর আছেন রুদ্র। দুর্গের প্রকল্প আবার স্মরণ করি: ঐশ্বরের শেষে প্রতপ্ত অন্তরিক্ষে এলোমেলো হাওরা বইছিল প্রথম। তারপর মেঘে-মেঘে আকাশ ঢেকে গেল। বর্ষার বরুণকে দেখছি, আসন্ন বর্ষণের মেঘ হয়ে চিত্তের আকাশে লম্বলম্ব করছেন। এই মেঘ বধন জল হয়ে ঝরে না, তখন সে 'বুত্র' (বে ঢেকে থাকে), অথবা 'নমুচি' (মেঘে অবরুদ্ধ জলকে বে মুক্তি দেয় না); বধন ঝরে, তখন সে 'বরুণ'—ঘনি নমুচির সঞ্চিত বৃত্তকে ছিনিয়ে নেন [৬৩৫]। বর্ষণের আগে মেঘ গুরুগুরু

৬৩৪ শ. ২।৫.৩১, ১২.৬।৪। জ. স্ত. ১০.১২১ সূ. (স্ব. ১০); বরুণ বিশ্বভূবনের সম্রাট ৮।৪২।১ (তু. ৫.৮৫।১.৩)। আরও তু. শ. কং রৈ প্রজাপতি: ২।৫।১৩; শাস্ত্রা. হৃষিকের তন্ নামধেরং কন্ ইতি ৫।৪। বরুণ 'ব্রহ্ম' জ. দ্বাহান বরুণ। ৩৩. ৫.৪: ৫।৫ রাধো অমৃতত্ব জমহে ৫.৩৩।২। সমস্ত সূত্রটি এই অমৃতবর্ষণের বর্ণনা: মিত্র বর্ষণ করেন আলো, আর বরুণ প্রাণ। ৪৩. কাহ্যায়নশ্রো. ৫ম অধ্যায়। বরুণ-প্রবাসের স্তব্ধ আবার পূর্ণিমার (জ. টি. ৩১৬)।

৬৩৫ তু. মা. ২।১৭২। আরও তু. স্ব. সূ. অপ্রভুতী (অনার্যাসে) বরুণো নিম্ন অপঃ স্বজং ১০।২৪।৭। কতে নমুচিকে বধ করছেন ইন্দ্র 'অগাং কেনেন' অর্থাৎ অবহেলে অথবা প্রাণোচ্ছ্বাসে (৮.১৪।১০)। ২৩. নি. ১০।৫; তু. শ. স্ব. অরোদীং তদ্রূপঃ স্বঃ ৬।১ ৩।১০। আরও স্ব. ভুলোক-দ্রালোকের দুটি প্রত্যন্ত 'রোদসী' বা 'ক্রন্দসী', যারা অন্তরিক্সলোকের বেহন। পরম্পরের মূখ্যমুখি ঠাঙিয়ে হাঁক ছাড়া দুটি সেনাকেন্ড বলে 'ক্রন্দসী'। নিতে মেঘগর্জন মাধ্যমিক বাঙ্ (জ. ২।২, ১০।৪৬...) বা অন্তরিক্স শব্দব্রহ্ম, বাণেক বিহতির হুচেনা (বিজ্ঞ. পরে)। ২৩. ১। ৩৪। ৩। তু. স্ব. ৩৩. ৫.৪: 'অরুণ' (১।১৩৪।৫); 'অরুণ' মা. ১১।৬, 'ব্রহ্ম তত্র হিলোহিত' ১০।৭, 'রোহিত' ১২। অমুনা কারও-কারও মতে 'শিব' লাল পাথর থেকে—এটি কহুকরনা। বস্তুত 'অরুণ' স্বঃ স্বঃ লাল মেঘের দেবতা। তু. 'রাহাং কপিলা রিদ্ধ্যাং বর্ষাং লোহিনী মতা'। পুরাণে শিবের গজাহর বধ করে কৃত্তিবাস হওঁরা মূল এই নৈসর্গিক ব্যাপার। গজ মেঘের উপমান (তু. মেঘদূত ১।২, 'গজলক্ষ্মী'), যেমন ইন্দ্রের ঐরাবত। মেঘদূতে লাল মেঘ যেন গজাহরের রক্তাক্ত চর্ম (১।৩৬)। মার ১৩।৭এ স্বঃ লাল মেঘের ছবি।

গর্জনে ডেকে ওঠে—যেন জানিয়ে দেয়, এর পর অন্তরিক্ষে শুরু হবে ঝড় বৃষ্টি আর বিদ্যুতের মাতন। এই গর্জনই রুদ্রের ‘রোদন’। ব্রাহ্মণে সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তি তাই ‘রুদ্’ খাড়া হতে, যার মৌলিক অর্থ ‘গর্জন করা’।^১ কারও-কারও মতে বিকল্প ব্যুৎপত্তি ‘রুএ’ হতে, যার অর্থ রক্তবর্ণ।^২

নিম্নটীতে রুদ্র ছাড়া মধ্যস্থান দেবগণের মধ্যে রুদ্রগণের উল্লেখ আছে [৬৩৬]। সংহিতায় বহুস্থানে উল্লিখিত তিনটি দেবগণের মধ্যে তাঁরা অন্যতম।^৩ দেবতার হকের মধ্যে রুদ্র ও রুদ্রগণ একটা মধ্যস্থান অধিকার করে আছেন, হুতরাং ঋকসংহিতায় রুদ্রের হুতসংখ্যা কম বলে তিনি একজন অপ্রধান দেবতা—এ-যুক্তি অচল। মরুদগণের কথা কিছু আগেই হয়ে গেছে, রুদ্র তাঁদের পিতা। তাহলে রুদ্রগণের সঙ্গে মরুদগণের সম্পর্ক কি? তাঁরাই কি মরুদগণ? কিন্তু মনে হয়, দুটি গণের মধ্যে একটা পার্থক্য আছে। রুদ্রগণের অধিকার মরুদগণের চাইতে ব্যাপক। মরুদগণ অন্তরিক্ষস্থান হলেও ছালোক-ঘেঁষা, আর রুদ্রগণ অবিকল্প এই পৃথিবীতেও অসংখ্যাত হয়ে হাজারে-হাজারে বিচরণ করেন।^৪ একদিকে তাঁরাই যেমন মরুদগণ—ইজ্রসহচর, হিরণ্যরথচারী, কলাপ-পথের দিশারী, তুবর্ত হরে বেজল চার তার কাছে যেন আলোর নিকর;^৫ তেমনি আরেকদিকে তাঁরাই আমাদের পরিচিত শিবের প্রমথগণ। অর্থাৎ মরুদগণ শুধু আলো—ঘোর এবং উগ্র হলেও; আর রুদ্রগণ আলো আর কালো দুইই। অধ্যাষ্মদৃষ্টিতে মরুদগণ প্রাণের উর্ধ্বশ্রোত—চলেছেন শ্রী ও শুভের দিকে; আর রুদ্রগণ প্রাণের স্বাস্থ্য আর বিকার দুইই। দুটি গণেরই গণপতি হলেন রুদ্র। কিন্তু একটি গণ তাঁর পুত্র বা আত্মজ—‘সাকংজাত’রূপে তাঁর শক্তির সূর্যম প্রকাশ, আরেকটি গণ তাঁর বিভূতির বিচিত্র ও বিধম বিচ্ছুরণ।^৬ আবার বায়ুকে এঁদের সঙ্গে জড়িয়ে প্রাণের দিক থেকে বিচার করে দেখলে বলা যায়, বায়ু বিশ্বমূল প্রাণের একটি সামান্ত সংজ্ঞা। বায়ু বিরাট পুরুষের প্রাণ, তিনি অদিতিতে উচ্ছ্বসিত মাতরিখা—তাঁর সাধনার রূপকল্পনার স্থান নাই। এই প্রাণই বখন ডুবনে-ডুবনে সফরমাণ উর্ধ্বশ্রোতা একটি চিৎশক্তি, তখন তা মরুদগণ। আর রুদ্রকে ঋকসংহিতাতেই পাই বিরাট-পুরুষরূপে, যজুঃসংহিতায় তিনি একরুদ্র। অপর্যবেদে যাকে ব্রাত্য একশ্রমি ও বিশ্বের সংপতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে,^৭ তিনি তত্ত্বরূপে প্রাণ আর দেবতারূপে রুদ্র। সংহিতায় তাঁরই একাদশখা বিভূতি^৮ রুদ্রগণ, ব্রাহ্মণে অধ্যাষ্মদৃষ্টিতে যাদের বলা হয়েছে দশটি প্রাণ আর তাদের অধিপতি আত্মা^৯। ঋকসংহিতায় ইজ্রের মত রুদ্রও ‘মরুদান’,

৬৩৬ নিগ. ৫৫১। ১. জ. টীমু. ১৪১। ২. অসংখ্যাতা সহস্রাণি য়ে রুদ্রা অধি ভূম্যাম্ ১৬৫৪।

৩. জ. অ। রুদ্রাস ইজ্ররথঃ সজ্জায়সো হিরণ্যরথঃ হুস্তিতার গগন,...তৎকালে ন দিবি উৎসর্গা উল্লভরে ৫১৫৭। ১।
জ. নি. ১১১৫। ৪. পুরাণের শিগ, তাঁর পুত্র দেবসেনাপতি কুমার, এবং তাঁর অমুচর প্রমথগণ। ৫. জ. প্র.
২। ১১। ৬. জ. দ্ব. ১। ১৩৯। ১১, টীমু. ১৩৯২, ১৪১। ৭. ১। ১১৬। ৩। ৮। এই ‘আত্মা’ উপনিষদে ‘মুখ্যপ্রাণ’

এটি লক্ষ্যীয়।^৮ ইঙ্গ সেখানে পরমপুরুষ,^৯ রুদ্রও তা-ই—বিশেষত তিনি যখন সপ্তভুবনসঞ্চর মরুদগণের পিতা। তিনি যে চিহ্নের প্রাপ, এ বোঝাতে একজায়গার তাঁকে বর্ণনা করা হয়েছে ‘দ্যালোকের বরাহ’ বলে।^{১০}

রুদ্রের উপাসনা ঔপনিষদের ভাব্যর ‘মুখ্যপ্রাণের’ উপাসনা। বৈদিক সাধনার এটি একটি প্রধান ধারা। আরেকটি ধারা প্রজার উপাসনা। তার দেবতা বিষ্ণু। বজ্রবেদে এবং অথর্ববেদে রুদ্রকে আমরা পাই পৌরাণিক শিবের রূপে—যদিও এই ভাবনার সুস্পষ্ট ইশারা ঋকসংহিতাতেই আছে [৬৩৭]। তেমনি ব্রাহ্মণে বিষ্ণুকে পাই নারায়ণরূপে।^{১১} শিব আর নারায়ণের উপাসনা স্মারতবর্ষের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে। শৈব আর ভাগবত ধর্ম এদেশের দুটি মুখ্য গণধর্ম। এখন ইতিহাস-পুরাণ তাদের বেদ; কিন্তু সুদূর অতীতে ক্রীতেও তাদের সুস্পষ্ট উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। শৈবধর্মের অবিভক্ত রূপ আমরা পাই বজ্রবেদের শতরুদ্রীয়হোমে, আর ভাগবতধর্মের পাই পুরুষমেধযজ্ঞে। বৈদিক বজ্র সাধারণত বজ্রমানের একার ব্যাপার, অন্তরের গভীরে দেবতার সঙ্গে তার সাযুজ্যের সাধনা। কিন্তু এই দুটি অস্থানে দেবতা বেন চোখের সামনে দেবা দিরেছেন বিখরুপ হয়ে, বিরাট হয়ে। পুরুষমেধযজ্ঞ স্পষ্টতই ঋকসংহিতার পুরুষসৃষ্টির হাঁচে ঢালা—দেবতা নিজেই যেখানে যজ্ঞের পণ্ড; আর সে-পণ্ড বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হতে অন্ত্যজ পর্যন্ত সবাই।^{১২} শতরুদ্রীয়-হোমমন্ত্রেও দেখি, রুদ্রই সব হয়েছেন—‘দেব-তির্ঘণ্ড-নন্নাদি’, নরের মধ্যে চোর-ডাকাত—সবই তিনি, চেতন-অচেতন সবই।^{১৩} উত্তরত দেখতে পাচ্ছি দেবতা বিখরুপ, তিনিই সব হয়েছেন, তিনি ছাড়া আর কিছুই নাই। এই সুপ্রাচীন আর্থভাবনার মৌল মহাবাক্য হল ঋকসংহিতার ‘পুরুষ এবোদং সর্বম্’।^{১৪} তারই প্রতিরূপ বজ্রসংহিতার শৈবধর্মের মহাবাক্য ‘এক এব রুদ্রো ন দ্বিতীয়ার তন্ম্বে’।^{১৫} আর ইতিহাস-পুরাণে ভাগবতধর্মের মহাবাক্য ‘বাসুদেবঃ সর্বম্’।^{১৬} এসবেরই ঔপনিষদ প্রতিরূপ হল ‘সর্বং বখি.দং ব্রহ্ম’।^{১৭} আর একে তিস্তি করেই বেদান্তের স্মারপ্রস্থানে শাকর বৈক্য ও শৈব মতের প্রপকন।

এই গেল বৈদিক ভাবনার মূলগত ঐক্যের দিক, ঋকসংহিতার আবহে আমরা যার সুস্পষ্ট প্রতিচ্ছবি দেখতে পাই। কিন্তু ভাবনা আর উপাসনার বৈচিত্র্য থেকে এরই মধ্যে আবার অনৈক্যেরও সূত্রপাত হয়। বিষ্ণুর উপাসনা আদিত্যের উপাসনা, তাঁকে

[ছা. ১।২।৭...]। ৮. ১।১১৪।১১, ২।৩৩.৬। ৯. ৬।৪৭।১৮...। বিশেষত তিনি যখন নিফেল্য, জ. টীমু. ৬০২, ১০।১০২।১১৪। মরুদগণও বরাহ ১৮৮৫, জ. টীমু. ৫২৮৭।

৬৩৭. জ. স্ব. ১।১২২.২, বেদী. পৃ. ১১৯৮৪। ১০. ১।৩৬।১১...। জ. ‘ভগ্ন’, ‘বিষ্ণু’। ২. স্ব. ৩।১৫...।

৩. স্ব. ১।৩২-৩৬। ৪. ১।৩২.২। ৫. ১.৮।৬.১; জু. খে. ৩২। ৬. ৭।১২। ৭. ৩।১৩।

চোখে দেখা যায়—তিনি আদিত্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী হিরণ্য পুরুষ, কল্যাণতম রূপের আধার [৬৩৮]। আর রক্তের উপাসনা তত্ত্ব বায়ুর উপাসনা—তার রূপ দেখা যায় না, যদিও বেগ অম্লভূত হয়।^১ তিনি যখন পরমদেবতা, তখন তাঁর স্বন্ধে উপনিষদের উক্তি : 'ন সংশ্লেষে তিষ্ঠতি রূপম্ অস্ত'।^২ রূপী দেবতা আমার চোখের সামনে, সেখানে দৃষ্ট। আর দৃষ্টের বৈষত্য আছে। কিন্তু দেবতা যখন অরূপ বায়ু বা প্রাণ, তখন প্রতি নিখাদে তাঁকে আমার ভিতরে টেনে আনি, তাঁর সঙ্গে একাকার হয়ে বাই। তাইতে বিষ্ণুর উপাসনার যেমন জোর পড়ে অধিদেবতা দৃষ্টের উপর, তেমনি রক্তের উপাসনার পড়ে অধ্যাঅদৃষ্টের উপর। চেতনার অস্ত্রাব্যুত্তি তখন তার সাধন। সাধনার এই ধারাটি পুষ্ট হয়েছিল 'বাতরশন মুনি'দের দ্বারা, দ্বারা বায়ুর দ্বারা মথিত বিষ একই পাত্রে পান করেন রক্তের সঙ্গে।^৩

উপাসনার ভেদ সুচিত করে লক্ষ্যেরও ভেদ। চরমে আকাশ বা শূন্যতাই সবার লক্ষ্য বটে, কিন্তু এই শূন্যতারও রকমকের আছে। ঋষির সাধনা শেষ পর্যন্ত পৌঁছয় বাক্যী শূন্যতার অনিবাধ বৈপুল্যে; আর মুনির অস্ত্রাব্যুত্ত সাধনা পৌঁছয় বায়্য শূন্যতার অমাকুহরে [৬৩৯]। ঋষির শূন্যতা একদিকে যেমন 'নীলং পরঃকৃষ্ণম্', আরেকদিকে তেমনি 'স্কন্ধং ভাঃ'তে বলমল : বিষ্ণুর পরমপদে রয়েছে 'ভূরিশৃঙ্গ কিরণযুগেরা', রয়েছে 'মধু-র উৎস'।^৪ আর মুনির শূন্যতা তমোগুঢ় তমিশ্রার এক অপ্রকৃততা, যদিও তার মধ্যে প্রাণের প্রবাহ নিঃশব্দে সরে-সরে বাচ্ছে।^৫ সেখানে দিন নাই, রাত নাই—আছেন কেবল শিব; আর তাঁর আতাহীন উদ্ভাসে বিতাত হচ্ছে এধানকার বা-কিছু সব।^৬

এমনি করে আর্ষভাবনার প্রস্থানভেদ দেখা দিল, যদিও গোড়ায় এ-ভেদ ছিল না। একদিকে আলো জীবন আর আনন্দ নিয়ে দেখা দিল ঋষিপ্রস্থান—বিষ্ণু বার পুরোধা; আরেকদিকে অন্ধকার মৃত্যু আর দুঃখের অবরোধ দীর্ণ করে মুনিপ্রস্থান—রক্ত বার পুরোধা। প্রাণ তো শুধু আলো নয়, সে কালোও। জীবনের পূর্বাঙ্কে যেমন দেখি প্রাণের উপচর, তেমনি অপরাঙ্কে দেখি প্রাণের অপচর—জরা ব্যাধি আর বুড়ার আকারে। এইগুলি রক্তের 'হেতি' বা প্রহরণ—আসে দুঃখের হানার মার্জ্যকে উদ্ধীপ্ত করতে

৬৩৮ জ্র. ছা. ১:৬৬-৭, ঙ্র. ১৬। ১তু. স্ব. ১১৬৪৪৪, ১০:১৬৮৪, টি. ২৩১০। ২ক. ২৩১২; ধ্র. ৪২০। ল. দুটিই যোগোপনিষৎ। ইতিহাস-পুরাণে শিব যোগেশ্বর। ৩তু. স্ব. ১০:১৬৮২, ৭; জ্র. টি. ৪৮৪।

৬৩৯ জ্র. স্ব. ১:১৬৪৪৬, টি. ৪২, ১০:১৪৭, টি. ১২৭৪, ১২৬৫। ১তু ১১৫৪৪৫, ৬। ২১০:১২৯৩। ৩তু. স্ব. ৪১৮, ৬১৪; ক. ২২১৫।

[৬৪০]। তীক্ষ্ণ তার সামনে দূরে পড়ে, কাঁতরকণ্ঠে প্রার্থনা জানায়, ‘হে রুদ্র, মা নো রথীঃ’—আমাদের রথ করো না।^১ আর যে বীর, সে এই বিষই রুদ্রের সঙ্গে একই পাজে পান করে হয় ‘নীলঐব’, হয় মৃত্যুঞ্জয়।

তুয়ালা আর অভয়কর রুদ্র—দুয়ের কথাই সংহিতার জড়িয়ে আছে। যিনি রুদ্র, তিনিই শিব। বুকের অবরোধ ভাঙতে যেবে-ছাওয়া আকাশে বীর গর্জন আনে আসন্ন বর্ষণের সূচনা, বর্ষণপেবে নির্মোক্ত-নির্মল আকাশের এসন্ন মহিমায় তিনিই দেখা দেন শিব হয়ে। শাখাত মানবের একটি অল্পশাসনে একই দেবতার এই ষেষ্ট-লীলার স্পষ্ট পরিচয় আছে: ‘স্তোমকে তোমাদের আজ প্রণতির সঙ্গে পাঠিয়ে দাও রুদ্রের উদ্দেশে—যিনি শক্তিমান এবং বীরদের আশ্রয়; (পাঠিয়ে দাও তাঁদেরও উদ্দেশে) বীর স্বাক্ষরকারী এবং (তোমাদেরই জন্ত) উত্তলা, বাদেদের সঙ্গে নিয়ে আশ্রয় শিব হয়ে (তোমাদের) তিনি দ্রাগোক হতে জড়িয়ে ধরেন—তার ঐশনাকে তাঁরই মধ্যে সমাহিত রেখে [৬৪১]।’ এখানে দেখছি, রুদ্ররূপে বীর মধ্যে শক্তির ‘উগ্ধেব’, শক্তির ‘নিমেবে’ তিনিই আশ্রয় শিব। রুদ্র এখানে ‘মরুহান্।’ মরুদগণের ‘এবরার’ বিশেষণটি লক্ষণীয়, কেননা এটি বিশেষ করে ঝিফুসহচর মরুদগণের বেলায় ব্যবহার করা হয়েছে।^২ দীপ্ত প্রাণের ঝড় রূপান্তরিত হয় মন্দ সমীরণে, যখন তা পৌঁছয় পরমপদে—সে এখন বিষ্ণুরই হ’ক বা রুদ্রেরই হ’ক।

রুদ্র আর শিব যে একই তত্ত্বের এপিঠ-ওপিঠ, এই মন্ত্রটি তার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আত্মযজ্ঞিক প্রমাণ পাওয়া বাবে সংহিতার অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রের আলোচনায়। তখন দেখব, শিবকে বাইর থেকে আমদানি করবার কোনই দরকার হয় না, তিনি রুদ্রের সঙ্গেই জড়িয়ে আছেন। রুদ্র বৈদিক আর শিব বেদবাহু—এ-প্রকল্প অমূল এবং অব্যোক্তিক। তবুও উপাসনার বীরা সূর্যের চাইতে বায়ুর উপর জোর দিলেন বেশী, তাঁরা ক্রমে মূল বৈদিক ধারা হতে দূরে সরে যেতে লাগলেন। তাঁদের সাধনার বাগের চাইতে যোগ হল বড়। সংহিতায় ব্রাহ্মণে এবং উপনিষদে এর উদ্দেশ্য পাই। তৈত্তিরীয়সংহিতার

৬৪০ < √ হি ‘প্রেরণা দেওয়া’। নি. হেতির্ হস্তে: ৬।১। ১তু ঋ. মা নো মহান্ধম্ (বড়কে) উত মা নো অর্ভকঃ (ছোটকে) মা ন উক্ধম্ (যে বেড়ে চলে) উত মা ন উক্ধিতম্, মা নো রথীঃ পিতরঃ মো ত মাতরঃ মা নঃ প্রিয়ান্ তথো রজ রৌরিধঃ (অনিষ্ট করো না)। মা ন ত্তোকে (আয়জে) তনয়ে (সম্ভূতিতে) মা ন আরো মা নো গোবু মা নো অথেষু রৌরিধঃ, রৌরান্ মা নো রজ ভাষিতো (ক্রুদ্ধ হয়ে) রথীর্ হরিষতঃ সদম্ ইব ত্বা হরামহে ১।১১৪।৭-৮।

৬৪১ ঋ. স্তোমঃ বো অত্র রুদ্রায় শিকসে ক্ষয়দ্রীরায় নমস্যামি দিষ্টিন, যৈভিঃ শিকঃ স্বর্য্য এতগারভির্ দিভঃ সিমক্তি স্বরণা নিকামভিঃ ১।১২২।৯ (প্র. বেদী. পৃ. ১১২৮০)। ‘ক্ষয়দ্রীর’ বোধের নিবাস বা ঈশ্বর, কতে প্রারশ রুদ্রের বিণ. (১।১১৪।১, ২, ৩, ১০, অত্র)। ‘এবরার’ মরুদগণের বিণ. (তু. ২।১৪।১১, ১।৪১।১৬)। শিব দ্রাগোক হতে আধারে নামিয়ে আনেন আলোর দাবন—বা ত্যামুক্ত আকাশের মত। ১ প্র. টীম্. ৬৩৬৮। ২তু. ঋ. ৪।৮৭।১-৯, টীম্. ৬২৫।

আছে, 'দেবতার' রুদ্রকে বজ্র থেকে সরিয়ে দিলেন, তাইতে তিনি বজ্রকে বিক্র করলেন [৬৪২]।^১ শতপথব্রাহ্মণে পাই: 'দেবতার' ছালোকের দিকে উঠে গেলেন। কিন্তু যে-দেবতা পশুদের ঈশান, তাঁকে এখানে রেখে গেলেন। তাইতে তিনি হলেন বাজ্রব্য।^২ কিন্তু রুদ্রের সঙ্গে যোগ একেবারে ছিন্ন হল না, তিনিই আবার 'ঈষ্টকৃৎ' (শোভনবজ্রকারী) অগ্নিরূপে বজ্রকে পূর্ণাঙ্গ করলেন। যেতান্বতর একটি রুদ্রদৈবত উপনিষদ। তাতে বাগের কথা নাই, কিন্তু গোড়াতেই আছে আন্তর অগ্নিমহনের কথা, সংহিতার কতকগুলি যজ্ঞ দিয়ে যোগের উপস্থাপনা এবং তারপর তার প্রপঞ্চ।^৩ কঠ যজ্ঞদৈবত একটি উপনিষদ। তার মধ্যে অগ্নিচরনবিধি হল গোপ, মুখ্য হল মৃত্যুপ্রোক্ত 'কৃৎস্ন'-যোগবিধি।^৪ এই সম্প্রদায়ভেদের চূড়ান্ত পরিচয় পাই শৌনকসংহিতার ব্রাত্য-কাণ্ডে, যার কথা আগে বলেছি^৫ এবং পরেও আবার বলতে হবে। 'ব্রাত্য' সংজ্ঞাটি রুদ্রের গণের প্রতি ইঙ্গিত করছে কি না, এও চিন্তনীয়।^৬ ব্রাত্যেরা পূর্বদেশের—সেখানে 'স'র উচ্চারণ 'শ'। আজ পর্যন্ত বাংলার এই উচ্চারণ। ব্রাত্যদের মহাদেব 'শর', কিন্তু আসলে তিনি 'সর' বা সর্বময়, এমন-একটা ইঙ্গিত শতপথব্রাহ্মণে পাওয়া যায়।^৭

রুদ্রের সাধারণ পরিচয় এই। এরপর সংহিতা হতে তাঁর বিশিষ্ট পরিচয় সংগ্রহ করা যাক। প্রথমে ধরা যাক ঋকসংহিতা, তারপর যজুঃসংহিতা এবং অবশেষে শৌনকসংহিতা। যজুঃসংহিতা ত্রয়ীর অন্তর্গত, শৌনকসংহিতা তার বাইরে। রুদ্র সেখানেই গণধর্মের দেবতা-রূপে বর্ণিত—ইতিহাস-পুরাণে যার প্রপঞ্চ পাই। ঋকসংহিতার রুদ্রের উল্লেখ মাত্র তিনটি পূর্ণ এবং একটি খণ্ডিত হুক্ত পাওয়া যায় [৬৪৩]।^৮ কিন্তু হুক্তসংখ্যা কম হলেও বিক্ষিপ্তভাবে বহু মন্ত্রে তাঁর এবং তাঁর গণের উল্লেখ আছে। জীবনের কালো দিকটা তাঁর ঘোর মুখ, তাঁর 'হেতি' বা গ্রহরণ। মানুষ তাকে ভুলতে পারে না। তাঁর দক্ষিণ মুখের প্রসন্নতার জন্ত আর্তি প্রার্থনা আপনি তার কণ্ঠে জাগে। তাই দেবমণ্ডলীর মধ্যে রুদ্রের স্থান কখনও অপ্রধান হতে পারে না। আলো আর ছায়া, মৃত্যু আর অমৃত হয়ে তিনি জীবনের স্রবধানি ছেয়ে আছেন।

ঋকসংহিতার প্রায় সব দেবতাই সুদক্ষিণ—মাছুষের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক তরুর নর, তালবাসার। কেবল বরুণ আর রুদ্রের বেলায় যেন তার ব্যতিক্রম দেখি। কিন্তু

৬৪২ তৈম্বে দেবো বৈ যজ্ঞান্ কৃদন্ অস্ত্রব্রাহ্মণ, স যজ্ঞান্ অগ্নিধাৎ ২.৬.৮.৩। ১শ. ১।৭।৩।১-১০০। ২শ. ১.১০-১৬; ২।১-৫, ৮-১০। ৩ক. ২.৩।১৮। ৪ম্. বেদী, পৃ. ৭৮-৮৪। ৫ম্. মরুৎগণের 'ব্রাত্য' স্ব. ৩.২৬।৬, ৫।৩৩।১। ৬শ. অগ্নিবৃ বৈ স দেবস্ তজ্জৈ. তানি নামানি, শর' ইতি যথা প্রাগ্য আচেন্দে, ভব ইতি যথা বাহীকো, পশুনাং পতী রুদ্রো অগ্নিবৃ ইতি ১।৭।৩।৮।

৬৪৩ স্ব. ১।৩৩ (খণ্ডিত), ১।১৪, ২।৩৩, ৭।৪৬ হুক্ত।

অরুণত তিনি সূর্যের মত শুক্লতা, সোনার মত স্নায়ুকে, দেবতাদের শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ।^১ তিনি 'পুরুষরূপ' বা বিশ্বরূপ—এই বিশ্বের রূপে-রূপে প্রতিরূপ।^২

কিন্তু লক্ষ্যীয়, বৈদিক দেবতারার রথচারী হলেও রুদ্রের বাহ্যিক বর্ণনার রথের উল্লেখ নাই। একজায়গার তাঁকে 'গর্তমদ্' বলা হয়েছে বটে, কিন্তু তার অর্থ অন্তরকথ—তা এখনই দেখব।

রূপের পর তাঁর তত্ত্ব আর গুণের কথা। ঋকসংহিতার রুদ্র যে পরমদেবতা, তাঁর প্রমাণ তাঁর 'অহুর' সংজ্ঞার। কোনও দেবতার লোকোত্তর অনির্বচনীয় মহিমা এবং প্রাণো-জ্বলতা বোঝাতে তাঁকে অহুর বলা হত, এর ইঙ্গিত আগেই করা হয়েছে [৬৪৫]। এক-জায়গার পাই: 'রুদ্রের বজ্রন কর মহামৌমনস্তের জজ্ঞ, সমস্ত প্রণতি দিয়ে সেই জ্যোতির্ময় অহুরকে সন্দীপ্ত কর।'^৩ আরেকজায়গার আছে: 'ঈশান যিনি এই বিশাল ভুবনের, সেই রুদ্র থেকে তাঁর অসুখ যেমন বিমুক্ত না হয়,'^৪ তিনি অনির্বচনীয়—কেননা তিনি মনোবার ওপারে, তিনি অব্যক্ত; অথচ সর্বজনের তিনি অন্তঃসর।^৫ এইজন্মই তাঁর একটি সংজ্ঞা 'গর্তমদ্'—যার রাহস্ত্রিক অর্থ হল দেহরথের গুহার অর্থাৎ রুদ্রের বা মূর্ধার যিনি নিমগ্ন।^৬ ঋকসংহিতার তিনটি মিত্রাবরূপহুকে সম্ভাভাষার এই 'গর্তের' বর্ণনা দেওয়া হয়েছে: এটি আছে ইলার গভীরে; এ সোনা-বলমল, কিন্তু এর ভিত্তি লোহার; সূর্য (দেহ)-কেন্দ্রের অলমলানিতে এ নিখাত রয়েছে আর ছালোকে বলসে উঠছে ঘোড়ার চাবুকের মত; মধু উপচে পড়ছে এথেকে; এ-গর্ত বৃহৎ; এখানে আরোহণ করে এখানে থেকেই মিত্রাবরূপ দেখতে পান অদিতি আর দিতিকে; একে মাহুয় কুঁদে বার করে মন দিয়ে—তখন তার ধ্যানচেতনা হয় উর্বর আর জন্মের ধারণাশক্তি।^৭ এই গর্তেই আছে রুদ্রের যত চিরস্থান ধাম; তাদের মধ্যেই রুদ্রের প্রাণচঞ্চল তাকুণ্য তাঁদের চেতনার স্মৃটে ওঠে—যারা বিজ্ঞানী, যারা ওইখানে তাঁদের সেই মনটিকে নিহিত করেছেন ধাপে-ধাপে।^৮

১৩৩ মহাদেবের আদান। ২য়: শুক হর সূর্য হিরণ্য উর বোচহে, শ্রেষ্ঠো দেজানঃ বহঃ ১।৪৩।২।
২ ২।৩৩।২। পূর্বেই আছে তিনি বিশ্বভুবনর ঈশান এবং অহুর। সব মিলিয়ে তিনি বিশ্বের অন্তর্ধামী, বিশ্বাত্মক এবং বিশ্বোত্তীর্ণ। আরও তু. ৬।৪৭।১৮ (ইজ)।

৬৪৫ জ. টীমু ১৪১। তু. Av. ahura:। ১৩ যদ্যু মহে মৌমনস্যরুদ্রঃ নমোতিহু বেষ্ম অহুরঃ
রুদ্রঃ ৩।৪২।১। ২ঋণান্যন্ত অজ তুরনজ রুরেব ন রা উ যৌমদ্ কলান্ অহুর্যন্ ২।১৩২। ৩৮।২১০, জ. টী.
২।৩৩। ২।৩৩।১। বিশেষণটি অনন্তপর। ৪যদি গর্তে মিত্র সাথে বরুণে লাক্ষ্যঃ ৩।৩২৫, জ. টী ৪০৫৭;
হির্যনির্গম্ যমো অজ কুণ্ডারি রাজতে নির রাজনো ব, ভবে কেন্দ্র নিমিতা তিলিগে (তু. 'তিলিগায়কম্'
৭।১৮।৫, উপাস্যে পতি) বা সনেনম (যেন চিন্ময়ে নিতে পানি) নমো অদিগভ্যন্ত ৭; হিরণ্যাকপম্ উদস্যো বৃষ্টাত্
(উষার আলো ফুটল পরে) অয়ঃপ্রান্ ভূমিতা সূর্যন্ত (সূর্য উদয়ল পর), অ রোহণ বরুণ মিত্র গর্তম্ অন্তত্
চক্ষাধে অদিতিঃ দিতিঃ চ (শক্তি অমনম্বা এবং লাক্ষ্যঃ হুতই, ৮; বৃহতঃ গর্তঃ আগতে ৩।৬৮।৫ (এই 'বৃহৎ
গর্তের সঙ্গে তু. 'উজ্জঃ রুদ্রম্' বরুণরুদ্র ৮.৭.২৩, টী. ৬০৭৭), যো বাঃ গর্তঃ মননা চক্ষু এতন্ উপাস্যে পতি,
কুণ্ডম্ ধারয় চ ৩.৩৭।১। 'গর্ত' রূপে যমো বসবাব জায়গা জ. ৬।২০।২। কথ 'গর্তমদ্', তু. মা. 'গহ্বরেষ্ঠ'
১৬।৪৪। ৬তু. ৭. তন্ ইদু রুদ্রন্ত চেততি মনঃ প্রঃপ্রম্ ধাময়, মনো মন্য বি তন্ময়ু বিচেতসঃ ৮।৩৩।২।

কল্পের অনির্বচনীয় অথচ 'সম্মিহিত গুহাচর' স্বরূপের এই পরিচয়। দেবতার তাবনা বধন নির্বচনীয়, তখন তাঁর স্বরূপ কি? উপনিষদে পাই, ব্রহ্ম অনন্ত সত্য জ্ঞান আর আনন্দ [৬৪৬]। প্রভাগমুক্তবগোচর এই স্বরূপ যে সব দেবতারই, তার একটি নিদর্শন বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে বেদের অগ্রতম মুখ্য দেবতা অগ্নির বেলায়।^১ ব্রহ্মের এই স্বরূপলক্ষণ কল্পেরও। তিনি 'স্ববান্'—আপনাতে আপনি আছেন,^২ তিনি 'স্ববান্ স্ববশা শিব'—স্বাস্থ্য, আত্মসমাহিতেশন;^৩ তিনি 'সংপতি'—বিষে যা-কিছু আছে, অধিষ্ঠানরূপে তার অধীশ্বর;^৪ আবার যা-কিছু হচ্ছে, তিনি তারও পিতা।^৫ এই তাঁর সংস্বরূপ। তিনি 'প্রচেতাঃ'—চেতনার সমুদ্রবৎ বিস্তারণ; তিনি আমাদের 'গাণপতি মেধপতি'—গানের আর খ্যানের অধীশ্বর,^৬ অর্থাৎ আমাদের অধ্যাত্মচেতনার মূলে তাঁরই চেতনার প্রচোদনা। এই তাঁর চিৎস্বরূপ। আর তাঁর আনন্দস্বরূপের পরিচয় ফুটেছে বারবার তাঁর কাছে 'স্বম্' এবং 'মমঃ' চাওবার।^৭ আনন্দময় বলেই তরাল হলেও তিনি আত্মতোষ—তিনি 'স্বদ্বর' অর্থাৎ তাঁর স্বদয় কোমল;^৮ তিনি 'স্বপিবাত', তাঁকে প্রসন্ন করতে বেগ পেতে হয় না।^৯ তাঁর 'সৌম্যনস' বা প্রসন্নচিত্তের প্রসাদ সুবিপুল,^{১০} তাঁর স্তম্ভল স্তম্ভি (প্রসাদ) যেমন করে আমাদের চিত্তকে প্রসন্নতার ভরিয়ে দেয় এমন আর-কিছুতেই নয়।^{১১}

দেবতা সং চিৎ এবং আনন্দ। কিন্তু তিনি নিঃশক্তিক নয়—কর তো নয়ই।

এখানে পূর্বোক্ত ধ্যান ও ধারণার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। 'মনো রি দধুঃ' > মক্কাচ (৬।৩২.৮; নিত্যতে 'মেধাবী' ৩।১৫), সমাধিস্থান পুরুষ। এসব অর্থগণ্য রাজযোগের আভাস পাওয়া যাচ্ছে।

৩৩০ তৈত্তি. ২।১।১, ১।১.০০; য় বেদী. ১৬৮৩২১। ১ম স্তম্ভ ১৮৮ এবং তার আগে। ২য়. ৭।৪৬।১। ৩।১০।২। ২।২৩৩।২। ৫ভূবনস্ত পিতৃবন্ ৬.৪২।১০। ৬।৪৩।১; প্রচেতনা 'সাম্মিহিত'; হু স (কল্প) হি স্বরূপ (এখানকার স্থিতি বা স্বার্থ, ছাড়ে 'রাজা' ২।২৪.৩৫) দম্যন্ত (পার্শ্ব) অম্যং সানাজোন (তু. ছা. ২।২৪।১১-১৬) চেত' (চেতনা সাধন), অরন্ (কোমার প্রসাদ নিয়ে) অরন্তো উপ নে ভরল (তু. ছা. ই 'লোকধার', 'সেরীন্ দার' টীম্ ৩৮০...) চর ৭।৩৬।২। জন্ম এখানে 'জন্ম' বা 'জন্ম' ভূই অর্গেই নেওয়া চলে। পার্শ্ব জন্মে অনুদয়, দিব জন্মে নিঃশ্রেয়স। তা-ই প্রচেতনা। 'গাণপতি' মেধপতিম্ ১।৪৩।৪। অনন্তপুত্র বিপ। 'গাণ' সামগান, 'মেধ' সমাধি < মনন্ √ পা (তু অর. মন্দ্ৰা < মন্দ্ৰ পা) হু টী ৬৪৫৬। ষ্মির সাধন 'গাণ', ম্নিব 'মেধ'। অতএব ষ্মিপিতা ষ্মি ম্নিপিতা হুট্ট কন্মর অশিত। গানের কণায় নাচের কণাও আসে। নটরাজ শিব এখন পন্ডিক। ক্ষতে 'বুভু' (নট) মন্মথবোর বিপ (৬।২০।১২, তু. ৭।৪০।১২)। সিদ্ধ মুখ্য দেবতা ইন্দ্র 'বুভু' বরজায়গায় (৮.৮৭।৭, ২২.৩, ১।১০০.৭, ২.২২.৭, ৬২২.৩, ৮।২৬।১, ১২; ৭।৩৩.৬)। এইটাই কল্প-শিব উপচরিত হয়েছ। ৭ত ১.৪৩।৪, ১।৪.৩, ২.১০, ২।১১.১.৬, উত না মন্ম কুপি ১।১১।২ (> মা. মরন্ ১৬।৪১) ...। নিত্যতে হুট্টই 'স্বথ' ৩.১। ৮ম. ২.৩০.২। হু নি. স্বদ্বর কোমো মৃদুয়ো মূদ্বন্ উদয়েতি হি ৬।৩। উদর অরন্, জন্ম। তু প উত যো (রূপা) মানুযা. যশস চন্মে (তাঁর ঐশ্বর্যকে ফুটে তুলেন অর্থাৎ তারা তাঁকে স্বীকৃতি দিল), অনামা (পূবাসুত্র) অম্যকন্ উরববা. (এবং আমাদের স্বরূপেও) ১।২২।১৫। তু বাজার 'পেটে কথা থাকে না', 'পেটে পেটে এত বুদ্ধি' ইত্যাদি। ৯।৭।৪৩।৩; পদক্ষেপ 'স্ব+অপিবাত', প্র. টী. ১২৬। ১০৫.৩২.১১। ১১তম্ম হি তে স্তম্ভিস্ত মূল বসন্ত ১।১১।২।

তিনি 'তবান'—তার বীৰ্য যেমন উপচে পড়ছে, এমন আর কারও নয় [৬৭৭]। এই রক্তবীৰ্য 'রুদ্রি'র,^১ যেমন ইন্দ্রবীৰ্য 'ইন্দ্রি'র। রুদ্রি মরুদগুণেরও সাজা, স্তূত্রাং বস্ত্র ত তা একটা আলোর ঝড়, যার মধ্যে আছে প্রজ্ঞার প্রাণোচ্ছলতা। তার বীৰ্য অকণপ হয়ে বরে আমাদের 'পরে, তাই তিনি 'হুরিদাতা', তিনি 'মীল, হঠম' বা অবক্ষ্য শক্তির অল্পম নিব্ব'র।^২ এ তার প্রসাদ। আবার তারই সঙ্গে জড়িয়ে আছে তার 'রিটি', 'কোথ' এবং 'বধ'—জীবনে দুঃখের আকারে, ব্যাধি শোক ক্লিষ্টতা ঘেব ও মৃত্যুর হানায়।^৩ কিন্তু যেমন দুঃখ তিনি, তেমনি তার প্রতীকারও তিনিই। জীবনের আধি-ব্যাধির বরণ্য ভৈষজ্য তারই হাতে,^৪ তিনিই তিব্দের তিব্দ্ভূতম।^৫ তাপে তপ্ত হয়ে তারই কাছে ছুটে যাই—জানি তার 'জলাব' তেজ আামাদের সব জালা জুড়িয়ে দেবে।^৬ তাইতো বলি, তার প্রসাদ আামাদের গায়ের বর্ম, মাথার ছাদ, নিখিলের শরণ।^৭ যেমন তার হাতে আছে বিষের পাত্র, তেমনি মর্ত্যের ভোগ্য অমৃতও তার হাতে।^৮ মৃত্যুর বৃষ্ণ হতে ফলের মত তিনি আামাদের মুক্তি দেন—অমৃতের বৃষ্ণ হতে নয়।^৯ তার আদেশে উদীপ্ত হয় বৃহত্তর এষণা, উচ্চারিত হয় জীবনের প্রশস্তি।^{১০} এনি যেমন ভয়াল তেমনি দয়াল, যেমন রুদ্র তেমনি শিব—দেবতাদের মধ্যে অন্ততম জ্যোতি।^{১১} দু্যলোক ভুলোকের ইশান তিনি,^{১২} তিনিই আামাদের উৎসর্গ-তাবনাকে সিদ্ধ করেন অগ্নির মত।^{১৩}

৬৪৭ ভূ. প. ১৭৩১, উত্তরম্ তরনাম্ ২৩২২। ১ ভূ. ১ ৪৩৩, ৭৪০১৬, ১০৮৪৮। ২ ২৩৩১২, ১৪৩৩১। ৩ ১১৭৭, ৮, ২৩৩৪, ৭৩১৪০০। ৪ ২৩৩৩২, ১১১৪৭, ৮০০। ৫ হস্ত বিন্ধু হেমজা বার্ষিণ ১, ১১৪০। ৬ ভিষ্যতনঃ স্বা ভিষ্যং লু-নি ২৩৩৪; অবিভ ভূ. শংভমতিঃ...ভেদভেদঃ ২, ১২, সহস্র... হেমজা ৭ ৪৩৩০। ৭ মাত্রে 'পনমো বৈশো বিসক্' ১৩৪। ৮ পৃ. ৮০০ (< √ গুণম হওরা, বৈদ) জ্যাম্ অরণ্য (নিম্পাণ, ভূ. নি. ৪১৩) অশায়া (যেন পৌষতে পারি ইতি কাণ্ড), বিলাসের (পেতে চাই) রুদ্রস্ত ময়ম ২৩৩৪, কৃত (বৈদ) তে কৃত মল সাধু (কৃ. ময়ম হওরা) হস্তো গো অস্তি হেমজা জনাঃ (জলের মত শীতল) ৭; কৃ. কন্যাসি পৌষম ১৪৩৩। ৯ ভূ. (কপ, লর্ম বধ ছান্ধি অমৃত) যোগে ১১১৪০। ১০ ভূ. ১০১৩৮ ৭ + ১ ১১৪ ৮ (অমৃত মর্ত্যোত্তম)। ১১ বৈশ্বকর্ম ইর বজ্রমান্ মুহোঃ মুখ্য মা. মৃত্যু ৭ ৪৩, ১২। 'উর্বাণক' ককট বা নীচ (ভা. ২, ১১৮, হস্ত সা। ১১৮. আ. নে: ভূ. (আামাদের মনে আধি হও) বহিদি জীৱন্তস (নিমিত্তার্ণে লগ্নম)—অ-ভূ. ধাতুৎ লগ্নম) ৭৪৩৪। 'বহিঃ' বৃহত্তর পতি উদয় এষণার প্রাণীক (ভূ. টীম ১৭১০০)। **জীবশংস** (ভূ. বৃষ মদাস জীবনের পশুস্তি অর্থাৎ তার সার্বকতা)। ভূ. স ভূ. ম ইল যোগে সো অগ্নয় নাগাত (নিরতন হস্ত ভূ.) বা ভূ. জীৱন্তস ১১০৪৮। 'জিৱিবদ্য' (ই. ২) সার্বকতা মিবগ্নন হয়ে পজা আন পাণের অধিগম, বৃহত্তর এষণায় আরও ভূ. প্রজ্ঞা আন পাণের দেবতা নরশতীর কাছে আকৃতিঃ স্বপ্নমযা হস্ত অসি পশুদ্বিম্ অগ্ন নম্ যপি ২ ৪১ ১৮। ১২ ১, ৭৪৩, ভূ. ৬৪৪৮। ১৩ ভূ. ধো. ভূ. দিৱ ইৱ ভূ. পুত্রিৱ ভূ. জা. পূ. উর্বাণক ১১। ১৭। ৬৪৩ 'ঈশানাম্ অস্ত ভূতনক ভূরেঃ' ২৩৩৮। 'ঈশান' অধব ১০০০০ পাণীনতম রূপ, কিন্তু কৃত দেবতাদের সাধারণ বিব। এখন সংজ্ঞাটি শিবে বিজ্ঞ। ১৪ 'রজসাদ' ১১১৪৮। কিন্তু ৬৪৩ এটি বিব. অগ্নির (১১২৭৩, ১২০২, রজসাদনঃ ১ ১৪৪, ৩, সোম ২, ৭২৪)। বাক্যে এটি ইতিশাস-পূরণে যজ্ঞ কান করে বিলোপে কথা আছে। রুদ্র-শিব মুনিমার দেবতা, ৪৩ ল। এটি বিব. তাহলে প্রাক্তন বহির্বোনের দৃষ্টক। তাছাড়া ৬৪৩ কোথাও-কোথাও রুদ্র আর অগ্নি এক (ভূ. টীম. ৩৩২)।

এই ক্ষত্রের শক্তি 'রোদসী', তাঁর কথা সুবিলম্বে আগেই বলা হয়েছে [৬৪৮]। তিনিই দেহরূপিণী পৃথ্বী, রুদ্র তখন বৃষভ।^১ আবার রুদ্রপুত্র মরুদগণ বধন আদিত্য,^২ তখন রোদসী অদিতি। তাই কথ ধোঁরের রুদ্রক্ষত্রের প্রথমেই এই দেবমিথুনের প্রশস্তি পাই।^৩ সেখানে দেখি, অদিতিই সবার মধ্যে রুদ্রবীর্ষের প্রসাদ নামিরে আনছেন। ঋকসংহিতার এই দেবমিথুনের হিদল বীজমন্ত্র হল 'শং যোঃ', তার বহুজায়গার এর উল্লেখ আছে।^৪ 'শম্' বোঝার শাস্তি এবং উপশম।^৫ তা-ই শিবের স্বরূপ।^৬ 'য়োঃ' 'য়োবা'- শব্দের প্রতীকাকর, যার মৌলিক অর্থ যৌবনবতী, সমর্থ। এই যোবা আদি 'স্বী'- বকুঃসংহিতার যিনি 'অধিকা' বা জগন্মাতা,^৭ উপনিষদে ঐজী চেতনার প্রত্যক্ষে

৩৪৮ জ. টী. ৩১৩০০। ১রূতে গুণসময়ের শুক্রে বারবার তাঁর এই সম্ভা ২১৩০৪, ৬, ৭, ৮, ১০। এটি মুখ্য দেবতাদেরও সাধারণ সম্ভা ইাদের নীচ এবং নিম্নকগাম্য, লোম্যতে। রুদ্রের বৈশিষ্ট্য, তাঁর রথ নাই বাহনও নাই। মাতে পাট, 'আগুস দে পশু'—ইঁদুর তোমার পশু (১৪৭) কিন্তু তা বাহন বোঝায় কি (জ. তন্ত্র মহীধর)? পুরাণে ইঁদুর গণেশের বাহন (না পশু?) , কদম্ব বক্ষণের পতি। পৌরাণিক ভাবনার বীজ হয়তো এইখানে। রুদ্রের বাহনের নূনতা সম্বন্ধে ওরই পুরণ রূপা হয়েছে 'কৈবল্য' পুস্তকান কবে। এই গুণকে কেউ-কেউ তিব্বতের 'ইয়ক' বা চমারের সঙ্গে তুলনা করত হান। ২র. ১০ ৭৭, ২, ৮। ৩ ১৪৩১২-২। রুদ্র যে এখানে পরমদেবতা, তা বিচার্য মনে আনিবির ঘন-হৃদয় মস্তে মিহ্রাবকুণের সূচনার হতে বোঝা যায়। ত্বচের শেষে 'রিবে সজোষসঃ' বা সুষম বিখ্যেতনাব উল্লেখ ল। এ হল বিখ্যাত হতে বিবে অবরোধণ, যার উদ্দেশ্য বেষ্টের ভাবনায় এবং অগুঠানে বহুজায়গায় পাওয়া যায়। ৪বিদ্য. শম-সূক্ত ৭ ৩০। তার প্রথম মন্ত্রেই 'শং যোঃ' পৃথক দেবতা : শং ন ইন্দ্রাণী ভরতাম্ অরোহিঃ (প্রসাদ নিয়ে) শং ন ইন্দ্রাং রূপা রাহর্য। (সব অহতি দিগেছি যাবের), শম্ ইন্দ্রানো হুতিয় (চলা যাতে সহজ হয়; বিপরীত ছরিত) শং যোঃ শং ন ইন্দ্রপূষণা রাজনাতো (গুণোলাভের প্রয়াসে) ৭৩৪১। চেতনার উত্তরাধিকার ম্পষ্ট ছক। আগাগোড়া ইন্দ্র 'পুরগ্রতা' বা পুরাণামী (তু. স বো বোধি পুরগ্রতা কণ্ঠস্বত চরণে গদিকৃৎ দ্বির্ভাঃ ৬, ২১১২)। পৃথক প্রথম পর্বে তাঁর সূচনার অতীন্দ্রার দেবতা আদি। তারপর উপান্তপর্ব একবি পুণ (তু. ট. ১০-১৬)। তারপর সূর্য্যবাসভেদের পর (তু. ম. ১১১১১) আনন্দের দেবতা সোম। তারপর সূর্য্যকার দেবতা বরুণ। এর পর ইন্দ্র নাট, আছেন শং এবং যোঃ (তু. কে. আকাশ এবং স্বী, বক্ষ এবং উমা ৩১২)। ঋষি শং বার্ষ্পত্য যে এই বীজমন্ত্রের প্রবক্তা, তা তাঁর নাম হতেই বোঝা যায়। রূতে তাঁর সূক্তগুলি (৩৪৪-৪৬, ৪৮) রহস্যোক্তিতে পূর্ণ। বাক্যে এই মন্ত্রের উচ্চারণকে বলা হয় 'শং যোঃ'। তু. শাং শং যুং হ রৈ বার্ষ্পত্যঃ সযাণী যজ্ঞাৎ জম্যাককার, তথাং শং যোঃ আহ, জিহ্বা রৈ শং যোঃ ৩৮. (শং ১১৩ ১২২), শং যুং হ রৈ বার্ষ্পত্যে ৩৮৭। যজ্ঞস্ত সম্ভাং হিলাকার, স দেবলোকম্ অণ্যায়, তং হুৎ অধ্বর্তিতম্ তর মশুবুতা আস ১০ ১২৪। নিচে মন্ত্রটির ব্যাখ্যা শরনঃ চরোগাণাং যাননঃ চ ভ্রাতানাম্ ৪১২১। বিনাচে এতৎ বন্যগাল, ইন্দ্রম্। শেরম্ শিবম্। শম্ কন্ম ইতি, স্বধনামানি ৩৬। তু. বৈবর্তনে 'আনন্দো বিশাধিঃ', যৌদ্ধগণনে নির্বাণ মহামুখ্য। ৬০ নিম্নেও 'কং একং যং বক্ষ' (জা ৪১০৪)। ৭তু, মাভু, পংকোপশমং শং যোঃ শিবম্ অধ্বর্তিতম্ ৭। ৭তু মা. এর তে কজ ভাগ্য, সহ বক্ষা. থিক্য তং জুপা খালা (৩৫৭)। কদম্ব অব অধিকা যমন বক্ষ আর অদিতি, শক্তি শিবের অবিনাশুত। সুষ্টব উপেঁ গুমাৱশাণ তিনি স্বমী। মাতৃহ তখন তাঁর মধ্যে বীজাকারে, এই বোকাতে হুয়ার্থে 'ক'। উপনিষদের প্রাথমিটি 'অমৃতব্রহ্ম' এরম্বা (ম ১০)। তু. সহিষ্য বক্ষের হুইহিহি তিন পদ (ক. ১১৬৪১৬)। ৮গামিনের শাণায়, তানপর যন 'উপাং হিলামাত সম্ভাং' হুইহি, বাণ এবং তখন বিশৃঙ্খিত। এইটিই রূতে সন্ধাভাব্যার বর্ণিত 'ত্রাধকং হুতমতে হু-কং পুষ্টিবনম্' ৭১০ ১২। পুন্দের যেন-হিলাপ উপেঁ উজিয়ে গেল এবং ছালোক অত্র হয়ে বহন (১০, ৪০৪, ৩), তাত হুইহিহি তিনটি শক্তি তিনটি অধিকা। তাঁদের সঙ্গে যুগলক অধ্বত অমৃতত কদম্বক। তখন তাঁর 'গদ' বা আশাসমারই পাওয়া যায়। তিনি তখন 'গদা', লোকেশ্বরের উপাধি দিশারীকণে (তু. ১০১৭১, টা ২৪১৩)। ত্বের ভাবায় ক্রমের রক্তস্থিতে ইতরলিঙ্গ শিব, তার ওপারে মহাপুণ্ড্র। এই মন্ত্রটির মাতে পাঠ 'অধিকং পুষ্টিবনম্' এবং সেখানে কুমারী

আকাশের শূন্যতার প্রতিভাসমানা 'বহ্নশোভমানা হৈমবতী উমা'।^৮ 'শং যোঃ' তাই ইতিহাস-পুরাণে প্রথিত শিব-শক্তির বীজমন্ত্র। তাত্ত্বিক লক্ষ্য করবেন, দেবনাগরলিপিতে 'শং'এর অস্ত্রে একটি বিন্দু, আর 'য়োঃ'র অস্ত্রে দুটি বিন্দু বা 'বিসর্গ'। 'স্ববান্' বা কেবল শিব শক্তিযুক্ত হয়ে প্রকট হলেন, আত্মার দেখা পা তনে এক দুই হলেন।^৯ তাইতে বিশ্বষ্টির সূচনা হল। বেদের এই মন্ত্রটি এই দৃষ্টিতে একটি গভীর ব্যঞ্জনার বাহন। ঋকসংহিতার 'তচ্ ছং যোঃ স্বমন্' স্মরণ করিয়ে দেয় শিব-শক্তির সামরাজ্যনিষ্ঠ মহামন্ত্র।^{১০} এই শং যোঃ আমাদের আদিপিতা মহু পেরেছিলেন যজ্ঞের ফলরূপে; আমরা তারই উত্তরাধিকারী।^{১১}

ঋকসংহিতার রুদ্রের এই পরিচয়ই পল্লবিত হয়েছে যজুঃ-এবং অথর্ব-সংহিতায়—একবারে নতুন কথা সেখানে খুব বেশী পাওয়া যায় না। বহু অরুণ বিষপারী রুদ্র শতরুদ্রীর-হোমমন্ত্রে 'নীলগ্রীব বিলোহিত শিতিকর্ষ নীললোহিত' [৬৪৯], 'কপর্দী'।^{১২} আবার 'উক্ষীদী'ও।^{১৩} 'হিরণ্যহার' ধরুর নাম হয়েছে 'পিনাক'।^{১৪} ঋকসংহিতার রুদ্র 'গিরিষ্ঠা' একথা নাট, কিন্তু সেখানে সেটি রুদ্রপুর মরুদগপেরও বিশেষণ; যজুঃসংহিতার তিনি 'গিরিশঙ্ক', 'গিরিচর'।^{১৫} মূজবৎ-পর্বত তাঁর বাসস্থান—ঋকসংহিতার যে মূজবৎ-পর্বত সোমের উৎপত্তিস্থল।^{১৬} এই অল্পবঙ্গে ইতিহাস-পুরাণে শিব 'সোমনাথ', 'চন্দ্রশেখর'। রুদ্রের 'পশুপতি' নাম প্রসিদ্ধ।^{১৭} তাঁর সূচনা ঋকসংহিতার এই মন্ত্রে: তিনি শঙ্কর হ'ন আমাদের মেঘ-মেঘী গো-অশ্ব এবং নর-নারীর প্রতি।^{১৮} শৌনকসংহিতার 'পশুপতি' সংজ্ঞার বিবৃতিতে যে পাঁচটি পশুর নাম করা হয়েছে, তার চারটিকে এখানে পাওয়া যাচ্ছে।^{১৯} পুরুষযুক্ত পশুরা বায়ব্য, তারা প্রাণশক্তির প্রতীক।^{২০} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে রুদ্র প্রাণ, তাইতে তিনি পশুপতি।^{২১}

মেঘের প্রসঙ্গ আছে (৩৬০, ভাগ ৮)। ৮কে. ৩১২। হৈমবতী উমাঃ মা গিরিশং রুদ্র (১৬২-৪)। ২তু. বৃ. স হৈ তারান্ আস যথা প্রাপুমানোঃ সম্প্রসিদ্ধোঃ। স ইমম্ নরা স্বানং বেধাঃ পাতকং, ততঃ পতিশ্ চ পত্নী চাভবতান্ ১৪৩। ১০ক. ১৪৩৮। 'শং যোঃ' এর 'শ' সমস্ত পদ, বাক্যেই শিব-শক্তির যুগলচ্ছটা। এর আর একটি মাত্র উদাহরণ ১১৪৩। ১১৪৩৮৭ আছে 'শং ন. করতি'—শঙ্কর। 'শম্' বোনে কলাগ, অঙ্কুর। মাতে পাই 'শঙ্কর' এবং 'শঙ্কর' (১৬৭১)। কতে দেবতার বিব্রেননকে 'শম্' অনেক আছে, কিন্তু 'শঙ্কর' নাট। ১১ক. ৪চ্ ছং চ যোশ্ চ মনুশ্চা যোঃ পিত, তদ্ব্যজ্ঞাঃ তব রুদ্র প্রাণীতম্ ১১১৪২; যানি মনুশ্চ অর্যোতা মনু তা শং চ যোশ্ চ রুদ্রস্ত রশ্মি ২৩৩১৩।

৬৪৯ মা. ১৬৭, ৮, ২৮, ৪৭। ১২। ১৩১০, ১১, ৪৩; ৩২২। মা. 'হি কশ' (১২১৭) পিজ্জ-জটাবারী, ধর 'বক' আর 'কপর্দী'র মিশ। ১২। ১৩৪১, ৩৬১। ফলপূর্ণ বর্ণন ১৩৪২-১৪। ৪৮. টাম্. ৬০৪। ৪মা. ১৬২, ৩, গিরিশ ৪, গিরিশ্য ২২, ২২ ৩৮। ৭ক ১০ ৩৪১, টা ৪২২। ৮মা. ১৬২৮, ৪০, ১৭। শৌ. ১১২১১, ২, ৫, ৯, ১১। ৯ক. শা নঃ করত, রুদ্র হুগং দেবায় মেঘে, মুভেণ নাবিভোঃ গর ১৪৩৮। ১০শৌ. চতুর্ন নমো অগ্নয়ৈ ভবায় দংহঃ পশুপতে নমঃ তে, তরমে পশু পশতো বিদ্বন্তা শীরা অথাঃ পুশপা অকারয়ঃ ১১, ২০ তু. ১০ ন-৮। হলে যুগে অধরিক্ষে সব পশুই পশুপতি, হু শৌ. ১১, ২১৪-২২ আরও হু শৌ. পৃথিবী-ভূম্য-কিছু 'আরুণ' ও 'পাণ্ডব' অর্থাৎ খান ফেলেছে ও বেঁচে আছে, সবই পশুপতির (১১, ২১০)। ১১তু. ১০, ১০৮, ১৩। ১২তু. 'পশুপতি'। 'গোপা'—

কৃত্তের সঙ্গে মূনিদের যোগাযোগের কথা আগেই বলা হয়েছে—তারা কৃত্তো-
গাসনার একটি বিশিষ্ট ধারার বাহন [৬৫০]। নাম থেকে বোঝা যায়, মূনিরা নিঃসঙ্গ।
ঋকসংহিতার বর্ণনায় দেখি, তাঁরা জটায়ু—হয় দিগম্বর, অথবা মলিনবসন। শৌনক-
সংহিতার 'বিদ্যান ত্রাণ্য' প্রব্রাজক, অতএব ত্রিকোপজীবী। বাজসনেয়সংহিতার রুদ্র
'বৃশ্চকেন' অর্থাৎ তাঁর মাথা মুড়ানো এবং তিনি 'দরিত্র'।^১ এইসব বর্ণনার শিব
আর শৈব, উপান্ত আর উপাসক একাকার।^২

শিবের সঙ্গে লিঙ্গোপাসনার ঘনিষ্ঠ যোগ। লিঙ্গোপাসনা মূলত অষ্টবদিক হলেও
অনার্য নয় [৬৫১]। বৈদিক ধর্মে নানাদিক দিয়ে তাঁর ছোঁবাচ লেগেছে, ত্রাক্ষণের
'মহাব্রত' এবং উপনিষদের 'বামদেবাব্রত' তাঁর প্রমাণ।^৩ প্রজনন প্রাণের একটা মৌল
ব্যাপার। তাকে পাশ কাটিয়ে যাওয়া চলে না, আর্থেরাও তা করেননি। রিরংসার
উপনিষদই হল ত্রাক্ষণ, যা আর্থসাধনার মূল স্তম্ভ। উপনিষদের সাধনার নিরোধ আর
আপ্যায়ন দুটাই অপরিহার্য—দুগের সমন্বয়েই সাধনার দিকি। ঋকসংহিতার অগস্ত্য
মৈত্রাবরুণির একটি উক্তিতে তাঁর ইঙ্গিত আছে, এ আমরা আগেই দেখেছি।^৪ এর
মধ্যে নিরোধের দিকে স্বভাবতই বেনী ফোর পড়েছে মূনিধারার বা শৈবজীবনায়,
আর আপ্যায়নের দিকে পড়েছে ঋষিধারার বা বৈষ্ণবজীবনায়। চলতি কথার মদন-
দহনের দ্বারা কামজ্বর করেন শিব,^৫ আর মদনমোহনের দ্বারা বিষ্ণু। সংঘম উভয়-
ক্ষেত্রেই একান্ত প্রয়োজন। এই সংঘমের ভাবটি প্রকাশ পেরেছে 'শিপিষিষ্ট' বিশেষণটিতে।
ঋকসংহিতার 'শিপিষিষ্ট' বিষ্ণুরই বিশেষণ এবং নামটি যে নিম্ননীর সে-ইঙ্গিতও
আছে।^৬ ভাগবতে ভগবানকে রাসলীলায় 'আম্বতরকুরুসৌরতঃ' বলা হয়েছে।^৭ শি-
বিষ্টের রহস্যার্থও তা-ই।^৮ বাজসনেয়সংহিতার এই নামটি কৃত্তেরও।^৯ নিম্নকূটে

বিষ্ণুর বিপ. (ক. ১২৩।১৮, ৩৮৭।১০, ৮ টী. ১৯০। পশুপতির 'পশু' সর্বস্বীর গ্রাণ। 'গো'ও পশু, কিন্তু
কিরণের ব্যৱনা খান্ধ বলে বোঝায় প্রজা। অষ্টবদিকস্থান রুদ্র পাণ, 'আপ হা'স্থান বিষ্ণু পক্ষা। গণপদার্থে বৈ
দ্রুট দেবতা দুটি সামান্যতম প্রতিকল্প। পরমপদার্থে দুটাই এক যা গ্রাণ তা-ই প্রজা, যা পক্ষ তা-ই পাণ।
এই প্রসঙ্গে জে মা উক্তঃ নং গোপা অরশন ১৩৭, ৮ বেদী. ৮০২৭।।

৬৫০. ল. টীমু. ৬৮৫; বেদী 'রাক্ষা' পৃ. ৭৫...। ১মা ১৬৩২৮ ৪৭। তু বামদেববদারিমা ত্র বেদী
১১৮। বৈ শিফবা বোদ্ধ এব জৈনধর্মে 'অর্জ' মনে হয়, তাঁর পূর্ণাঙ্গস বদেব অর্জবে 'তু' ক অর্জ' বি-লি
মারকানি ধমা র্জ' নিরুং যজ্ঞঃ ত্রিধরুপম, অর্জ' উৎসং রমণে ('রক্সি' স.) বিধব অর্জ' (অন্য'কৃত, দ. টী. ৬১৫),
ন রা ওজীসো রুদ্র ত্ব' অর্জ' ১১৩১০। ক কে অর্জিট বিধেব করে 'অর্জ'। অর্জি-রুদ্র সম্পর্ক পরে ৮।
২মুনি। 'গতি'। ক কে তিনি নিরুদ্র নন, তিনি ইন্দ্রজিত এবং 'ভুতব সঙ্গ' তাঁর উপপ (৮। ২, ৬। ৮),
দেবতাপের উপমান (১০। ৭০ ৭), 'সোমও 'গতি' (২. ৭১ ৭)। তাঁর সাক্ষার পু. জ. 'অর্জ'ে যজ্ঞে মল্ল'নাম'
৭। ১৩১২। কিন্তু উভয়তে তিনি গর্জিত, তু 'কলা যজ্ঞ' মাল্ল'কঃ পায়চ্ছং ৬। ২। ৫ (দ বেদী ১০৭১৮)।

৬৫১. দ. টীমু. ৬৮। ১ম টীমু. ৬৮. ; বেদী ২০৭৭০...; টীমু. ৫৩০। ২ম. ১১৭৩১-৬,
টীমু. ৬২০৩। ৩ম বেদী. ৮০, কোটোবাচ্য 'শমসীমেচ্'। ৪ম ক. ৭। ১০০ ৬। ৫ম. ১০। ১০২৫; ত্র
লীধরঃ 'এরম্ অপি আয়জ্ঞে, অরকজ্ঞা সৌরতঃ চরমধাতুর্ন তু অতিতো যজ্ঞে তি কামজয়োক্তিঃ'। ৬বিদ্র. পরে

শিপিবিষ্ট এবং বিহু দুট নাম পাশাপাশি আছে।^১ বাঙ্ক বলেন, ঐশমজ্জবের মতে আগের নামটি কুংসিতার্থী—কনবা তাতে উদীয়মান সূর্যকে ‘অপ্রতিপন্নরশ্মি’ বলে ‘নির্বেষ্টিত’ (অনাচ্ছাদিত) পুংপ্রজননের সঙ্গে জুগনা করা হয়েছে, এবং তাতে ঋকসংহিতাতেই ওই আক্ষেপ।^২ আমরা জানি, এই উদীয়মান সূর্য ‘ভগ’—দিক্চক্রবাল বিদীর্ণ করে পৃথিবীতে তিনি আদিত্যের প্রথম আবির্ভাব। বিহু দিনটি পদক্ষেপের এইট প্রথম—দ্বিতীয়টি মধ্য-গগনে এবং পরম বা তৃতীয়টি লোকান্তরে। এই ভগের প্রতীক আমাদের সুপরিচিত শাল-গ্রাম-শিলা। বৈশ্যবের শালগ্রাম আর শৈবের শিবলিঙ্গ দুইই ‘শিপিবিষ্ট’ এবং স্কুলভাবে গ্রহণ করলে ঐশমজ্জবের মতে কুংসিতার্থী। এরই উদ্ভূত বহন করছে বাজসনেয়-সংহিতায় কৃত্তেব আর দুটি নাম—‘জগজ্জ’ এবং ‘বুগা’।^৩ তার মধ্যে প্রথম নামের অর্থ স্পষ্ট। দ্বিতীয়টি স্বরণ করিয়ে দেয় ‘উৎসর্গ অর্বাগ্‌বিল চমস’ বা ওলটানো হাঁড়ির কথা।^৪ সমুদ্রতল হতে সূর্যোদয়ের ঠিক এই রূপ। আর এ রূপ শিপিবিষ্টের—ভগের এবং কৃত্তের।...দেখা যাচ্ছে, বৈদিক আর্ঘ্যেরা সাক্ষাৎভাবে লিঙ্গোপাসক না হলেও তার রহস্য সম্পর্কে সচেতন ছিলেন এবং গোপনভাবে তাকে স্বীকারও করেছেন। সংহিতায় এবং ব্রাহ্মণে প্রজননব্যাপার নিয়ে আলোচনা কিছু কম পাওয়া যায় না। প্রাণনের এই মুখ্য বৃত্তটিকে ঋষিরা উৎসাহিত অবজার দৃষ্টিতে দেখবার ভাষা করেননি, তাকে দেখেছেন উপনিষদের ভাষায় বলতে গেলে ‘ব্রহ্মা ব্রহ্মো পনিষদা’। তাঁদের পরিদৃষ্ট কামবিজ্ঞান পৃথিবীতে অদৃষ্টপূর্ব—একথা জোর করেই বলা যেতে পারে। কিন্তু সে-প্রসঙ্গ পরে।

দেখলাম, ঋকসংহিতায় কৃত্তে আর যজুঃসংহিতায় কৃত্তে মৌলিক বা গুরুতর কোনও পার্থক্য নাই। বাজসনেয়সংহিতায় কৃত্তের একটি বিশেষণ পাই, যা ঋকসংহিতায় নাই—তিনি ‘কৃষ্টিবাসাঃ’ [৬৫২]। ‘কৃষ্টি’ পত্তচর্ম। ইতিহাস-পুর্বাণে এই পত্ত দ্বীপী বা চিত্তাবাঘ, অথবা গজ। চিত্তাবাঘের চামড়া স্বরণ করিয়ে দেয় মরুদুগণের বাহন পৃথবী এবং কুমারের বাহন ময়ূর।^৫ সবই তারকাখচিত আকাশের প্রতীক—সংহিতার ভাষায় যা বিশ্বরূপ। দেবতা বিশ্বরূপের অবিষ্টান এবং তা ছাপিয়েও^৬ ঐষ্টা বিশ্বরূপের পিতা, ইচ্ছ তার হস্তা।^৭ একজন প্রতিষ্ঠা, আরেকজন অতিষ্ঠা। একেত্রৈও দ্বীপচর্ম-পরিহিত রুদ্র অতিষ্ঠা। আবার ব্রহ্মপুর্বাণে পাই, গজাসুরকে বধ করে শিব তার রক্তাক্ত চর্ম পরিধান করেছিলেন। এ-কল্পনার মূল যে ঋকসংহিতায় আছে, তা আগেই বলা হয়েছে।^৮ রুদ্র তখন ব্রহ্মা বর্বকর্ম ইজের সমমর্ম। পুর্বাণে গজাসুর মহেশাতিমানী রাজা

‘বিহু’। ১ম ১৬২৯। ৮নিঘ. ৪২। ৯নি ৪৮। জু. ম্। উমটভাষ্য ১০১২। জ্র. ঋ. ৭। ১০০। ৮। ১০ম্। ১৬৩২। ১১জ্র. পৌ. ১০। ১৮। ১২. ২২। ১০।

৬৫২ ম্। ১৬৩১, ১৬৩২। ১৩. টা. ৬০৭৩। ১৪. ঋ. ১০। ১০। ১। ১৩. টিম্. ৪২২। ১৩. টা.

মহেশ, শত্ৰুদের অভিমানী শুভের মত।...বাজসনেয়সংহিতায় কৃত্তিবাসকে বলা হচ্ছে : 'হে দেবতা, অমৃতম নিৰ্জর তুমি, তুমি শিবতম। শিব হও, প্রসন্ন হও আমাদের প্রতি। পরমবৃক্ষে তোমার আশ্রয় রেখে কৃত্তিবাস হয়ে বিচরণ কর আমাদের আশে-পাশে (আ), এস পিনাক ধারণ করে।' পরমবৃক্ষ ব্রহ্মবৃক্ষ, ঋক্সংহিতার 'স্বপলাশ বৃক্ষ'—যার তলার ঘরের সভা বসে।* মুচ্যাবণ সেইখানে রেখে কৃত্তিবাস শিব হয়ে এখানে আসবেন—অসংখ্যাত সহস্র রুদ্রগণ নিয়ে। তাঁদের যে-ইন্দ্ৰোদ্র, তাকে তিনি সহস্র-যোজন দূরে রাখবেন; আর যে-ইশু শিবময়, তা দ্রালোকে হবে বর্ষণ, অন্তরিক্ষে বাতাস, আর পৃথিবীতে অগ্নি।...ইতিহাস-পুরাণের শুলপাণি রুদ্রকে আমরা সংহিতায় পাই না, পাই বড়বিশ্বাক্ষণে।* কিন্তু ঋক্সংহিতার তাঁর আভাস আছে।*

যজুঃসংহিতায় রুদ্রের স্বরূপের মোটামুটি এই পরিচয়, যা ঋক্সংহিতার ভাবনারই অমৃতবৃক্ষ। কিন্তু তাঁর বিশিষ্ট পরিচয় পাই শতরুদ্রীয়-হোমমন্ত্রে তাঁর বিশ্বরূপ-বর্ণনের উল্লাসে। পুরুষসূক্তের পুরুষ বিশ্বরূপ 'সহস্রাক্ষ'; রুদ্রও তেমনি 'সহস্রাক্ষ' কিনা সবার চোখ তাঁর চোখ [৬৫৩]—এই দিয়ে তাঁর বিশ্বরূপ-ভাবনার সূচনা। রুদ্র ছাড়া বিশ্বভূবনে আর কিছুই নাই—জগতের চেতন-অচেতন সব-কিছুই তিনি। একই রুদ্র অসংখ্যাত সহস্র রুদ্র হয়ে বিচরণ করছেন পৃথিবীতে শিব এবং অশিবের নিদান হয়ে। তিনি দেবতাদের হৃদয়, মানুষের মধ্যে ঋষি ও কবি (গৃৎস), অধিবক্তা সভাপতি, গণপতি, ব্রাতপতি, সূত, ক্ষত্ৰা, তক্ষা, রথকার, কামার, কুমার, নিষাদ—এমন-কি চোর-ডাকাতের সর্দার, জোচ্চোর, নিশাচর সবই তিনি। বড় ছোট, দীর্ঘ হ্রস্ব, কোষ্ঠ কনিষ্ঠ—সব তিনি। যে জেগে আছে বা ঘুমিয়ে আছে, যে শুয়ে আছে বা বসে আছে, যে দাঁড়িয়ে আছে বা ছুটেছে—সেও তিনি। তিনি শুধু পশুপতি নন—সব পশুই তিনি, এমন-কি সূক্ষ্র কৃমি-কীটও। তিনিই আছেন পথে-ঘাটে, নদী-নালায়-সরোবরে, মেঘে-বাতাসে—সর্বত্র। তিনি সর্বভূতের অধিপতি—তিনিই সর্বভূত। বিচিত্র রূপে তিনি বিশ্বরূপ, ভবরূপে সব হচ্ছেন, সর্বরূপে সব হয়ে আছেন।*

৬০২। এম। মীচট্টম শিরচম শিরো নঃ হুমনা ভব পবনে বৃক্ষে জাগ্রত নিদ্রায় কৃত্তিবাসান আচব, পিনাকং শিব্রম্ আগাহি ১৬২১। *ঋ ১০।১৩০।১, জ বেদী, ৯০০০। পুরাণে শিবের বেদায় বক্তৃক 'শিব'। তার বাটা কি এখানে 'অশ্রু' ব 'শিবশূল'। *ঋ. ম. ১৬।১৪-১৬। *ঋতুশিলা, ০।১১। *ঋ. ১।১৫২।২; টি. ৬৬।

৬৫৩। মা. ১৬৮, ১৩, ২৯; জু. শৌ. ১।১২ ৩, ৭। ঈ. মা. ১৬।১৪-৬৬, ৪৬, ২৫, ৫, ২৪, ৩৪, ২৬, ২৭, ২০, ৩০, ৩২, ৩৩, ২৮, ৪৪, ৪৩, ৩৭, ৪২, ৩১, ৩৮, ৪২। এটি রুদ্রের বিভূতিবিস্তারের সামান্য উদ্দেশ্য মাত্র। বিস্তারিত বিবরণের জন্য সমস্ত অধ্যায়টি পঠনীয়। ইতিহাস-পুরাণে দেবভূতির অমুরূপ বর্ণনা জু. গীতা ও সপ্তশতী।

এককথায় তিনি ছাড়া বিশ্বচুবনে দ্বিতীয় আর কিছুই নাই। সব হয়ে সবার 'গর্তসদ' বা 'গহ্বরেষ্ঠ' অর্থাৎ অন্তর্যামী তিনি—সবার 'ঈশান' বা 'ঈশ্বর'। তিনি 'ভগবান্' [৬৫৪]।

এই শিবই অথর্ববেদে হলেন 'মহাদেব'—যে-নামে তাঁকে আমরা খেপী করে চিনি। অথর্ববেদে ত্রয়ীর বাইরে, জনসাধারণের সঙ্গে তার যোগ ঘনিষ্ঠ। এই বেদে রুদ্র ভ্রাতাদের দেবতা একত্রাতা মহাদেব। তাঁর এই পরিচয় : ভ্রাতা ছিলেন (আদিত্যে), (তবে কিনা) চরিত্র হয়েই। তিনিই প্রজাপতিকের সমীকৃত (বায়ুর মত চঞ্চল) করলেন। সেই প্রজাপতি নিজের মধ্যে দেখলেন এক সূর্য (জ্যোতি)। তাকে তিনি প্রজ্ঞাত করলেন (অর্থাৎ তাকেই প্রজ্ঞারূপে ব্যাকৃত করলেন)। তা-ই এক হল, তা-ই লগাম (টিকনি) হল, তা-ই মহৎ হল, তা-ই জোঁট হল, তা-ই ব্রহ্ম হল, তা-ই তপ হল, তা-ই সত্য হল। তাইতে (বিশ্ব) প্রজ্ঞাত হল। সেই (ভ্রাতা) বেড়ে চললেন। তিনি মহান্ হলেন। তাইতে তিনি মহাদেব হলেন। তিনি দেবতাদের ঈশ্বর হ'ল করলেন। (তাইতে) তিনি ঈশান হলেন। তিনি একত্রাতা হলেন। তিনি একটা পুত্র নিলেন। তা-ই ইক্ষ্বক। নীল তাঁর উদর, আর লোহিত পৃষ্ঠ। নীল দিয়েই অগ্নির জ্বালিতিকে তিনি একেবারে ঢেকে ফেলেন [৬৫৫]। তার পর দিকে-দিকে চরিত্ররূপে তিনি ছড়িয়ে পড়লেন—তার বর্ণনা।^১ তার শেষে আছে, তিনি বিদ্রুত (টগটলে) মহিমা হয়ে পৃথিবীর শেষপার্শ্ব গেলেন। (তাইতে) তিনি সমুদ্র হলেন।^২

এই বর্ণনার সারকথা হল, একত্রাতা মহাদেবই এই যা কিছু সব হলেন। হলেন তাঁর প্রজাপত্যশক্তির বিচ্ছুরণে। সে-শক্তি হিরণ্যগর্ভ। তাতেই সৃষ্টির মূলতত্ত্বগুলি উৎপন্ন হল। তাহতে বিরাতের আবির্ভাব হল। এ-আবির্ভাব তাঁরই আত্মবিবর্ধন—তাঁর বৃহৎ হওয়া, সমস্ত দেবতার ঐশ্বর্য নিয়ে ঈশান মহাদেব হওয়া। আকাশে ইক্ষ্বকুচ্ছটা যেন তাঁর বহুশোভমান আত্মশক্তির বিচ্ছুরণ। তার গভীরে যুতার নীলিমা, আর

৬৫৪ 'ঈশান' এখনেই মনে পড়বে যেমন 'ভগবান্' বিশেষ করে ভগবত্বের দেবতা। ঈশান ভগবত্বের বলায় হয়েছেন ঈশ্বর—যেমন গীতা'য়। 'ভগবান্' কালক্রমে সাক্ষাৎ ভগবত্বের একমাত্র গণ্য হয়ে পরমেশ্বরের সম্যকগণ্য হ'লে ধরা পড়ে পাবে। এটতে বের সিট ব দেবদানবেরও সাধারণ পরিচয় পান দান হ'তই—অদেবের বাহক বা সকারক হিসাবে।

৬৫৫ পৌ. ব্রাতা আসীদ, ঈশান এ'য় প্রজাপতি' সমন্বয়ঃ। স প্রজাপতিঃ সূর্যম্ অগ্নিম্ অপশ্বং, তৎ প্রাগ্ভবৎ। তন্ম একম্ অনবং, তন্ম লগামম্ অনবং, তন্ম জ্যোতিম্ অনবং, তন্ম বলাভবং, তন্ম ভূপো হবং, তন্ম সত্যম্ অনবং, তেন প্রজাপতিঃ অর্থাৎ প্রজাপতির আত্মশক্তির এক ভাগ অর্থাৎ চরিত্র রহিত, অনেক ভাগ বিশ্বরূপে ব্যাকৃত হল, প্র. প. ১০১০-১১, ৪)। মো হ'তই সমগ্র অনবং, সমগ্রানবং অনবং, স একব্রাতো হবং। স ধনুর্ম্ অগ্নিঃ। তদেবৈ অনবং, নীলম্ অনবং বোহিতং পৃষ্ঠম্। নীলেনৈব অগ্নিঃ সাত্বিকং প্রোহোতি, বোহিতেন বিশ্বম্। বিদ্রুতি বিদ্রুতঃ। ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মি ১৭১, ১০০। স বোহা. ৭০-০১। ২শো, স মহিমা সমগ্র ভূমিঃ পৃথিবা অগ্নিঃ। স সম্রো হবং ১৫৭। ১।

বাইরে জীবনের লালিমা—সেমন প্রাথমিক ইন্দ্রধাতুতে দেখা যায়। তাইতে তিনি নীল-লোহিত। আবার এও বলা চলে, তাঁর লালিমা যেন জীবনের রক্তঝরা দৃশ্য, আর নীলিমা যেন মৃত্যুর সবছাওয়া শান্তি। পৃথিবীতে তিনি রুদ্র—প্রাণচঞ্চল সমুদ্রের মত।

একত্রাত্য মহাদেবের এই প্রশস্তিতে রুদ্রের বিখরুণকেই দেখতে পেলাম এক নতুন ভঙ্গিতে। একত্রাত্যের উপাসনায় তাঁর সঙ্গে যিনি সাযুজ্যলাভ করেছেন, তিনি 'বিদ্বান্ ত্রাতা'। একত্রাত্যের মত তিনিও আত্মমহিমার দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়েন। তাঁর সাতটি প্রাণ, সাতটি অপান, সাতটি ব্যান। তারাই দেবতা। মাগ্ব পত্র ঋক! দীক্ষা বজ্র পৃথিবী জ্বালোক ইত্যাদি সব হয়েছে। তাঁর দক্ষিণ নয়ন সূর্য বাম নয়ন চন্দ্র, দক্ষিণ কর্ণ অগ্নি বাম কর্ণ সোম, অহোরাত্র দুটি নানারক্ত, দিতি আর অদিতি দুটি শীর্ষ-কপাল। দিনে তিনি পশ্চিমমুখী, আর রাত্রে পূবমুখী অর্থাৎ তিনি আদিত্যস্বরূপ [৬৫৬]। দুটি ত্রাত্যের বিবরণ মিলিয়ে নিলে আমরা উপনিষদুল্ল অঐত-বেদান্তের তিনটি সমীকরণ একসঙ্গে পাই: পুরুষ বা ব্রহ্মই সব-কিছু হয়েছেন; এই আত্মাই ব্রহ্ম; এই আত্মাই সব-কিছু। এই তিনটি পরম অমৃতত্বের সহাবস্থান সংহিতার আর-কোথাও এমন স্পষ্ট হয়ে ওঠেনি। ব্রহ্মবেদরূপে অথর্ববেদের এইটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। আর এই সামগ্রিক ভাবনার ধারক হলেন শিবোপাসক ত্রাত্যেরা, পরবর্তী যুগে ভারতীয় দর্শনের তর্কপ্রস্থানে তাঁদের মনীষার উজ্জ্বল স্বাক্ষর রয়েছে।

এইবার দেখা যাক রুদ্রের সঙ্গে অন্ত্রাত্ত দেবতার সম্পর্ক। মরুদগণের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের কথা আমরা জানি। কথ ঘোরের রুদ্রধাতুতে মিত্রাবরূপ এবং সোমের সহচার লক্ষণীয় [৬৫৭]। মিত্র ও বরুণ ব্যক্ত ও অব্যক্ত আনন্ডের দেবতা। এই স্বজের প্রথমের অদিতি যে রুদ্রপত্নী, তাঁর ইঙ্গিত আছে।^১ অদিতি মিত্রাবরূপেরও জননী, তিনি অশ্বিনীতা অবস্থনা আনন্ডাচেতনা। সূত্রাৎ এই তিনটি দেবতার সহচারে রুদ্র যে এখানে পরমপুরুষ, এ-ভাবনা সহজেই প্রতিষ্ঠিত হয়। সেইসঙ্গে সোমেরও সহচারে আমাদের কাছে চন্দ্রশেখর মৃত্যুঞ্জয় শিবের ব্যঞ্জন বয়ে আনে। স্বজের শেষ ঋকটিতে সোমকে বলা হচ্ছে: তুমি অমৃত; তোমার যে-প্রজারা (অর্থাৎ দেবতারা) ঋতের পরমধামে, (বিখরুণের) নান্তিতে মূর্খ হয়ে হে সোম, তুমি তাঁদের তালবাস; তাঁরা তোমার সারিধাক্ষীণী, হে সোম, তুমি তা জান।^২ রুদ্রসহচর এই সোমকে অনাগ্রাসেই তাঁর মূর্খায় অমৃত ইন্দুরূপে স্থাপন করা বার।

৬৫৬ স্র. শৌ ১১১৪-৮ পৃথায়, যেমী. ৭২০০১ তু. রুদ্র এবং দিকে-দিকে তাঁর ইণ্ড (শৌ. ৩১৬-২৭ হু.)। আরও তু. শৌতে আদিত্যরূপী পরমদেবতার বর্ণনার 'সোঃ হরবা ন বরুণঃ ন রুদ্রঃ ন মহাদেবঃ'—রুদ্র আর মহাদেব সংজ্ঞা পাশাপাশি (১৩১৪)।

৬৫৭ স্র. ষ ১৪৩০, ৭-২। ১ত্ৰ টীকু...৬৪৮০। ২য়. যাদুতে প্রজা অমৃততত্ত্ব পরস্মিন্ বাসন্, ঋতক,

এই প্রসঙ্গে বাণবর্গ্য তরবারের একটি স্থলে সোম ও রুদ্রের সংস্রব বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। স্ববি বলছেন:

‘হে সোম, হে রুদ্র, ধরে থাক অমর্যকে। (আমাদের) এষণারা সংগত হ’ক তোমাদের কেজ্রে (অরের মত)। আধারে-আধারে সাতটি রক্ত নিহিত করে শরর হও আমাদের দ্বিপদ আর চতুষ্পদের প্রতি [৬৫৮]।

‘হে সোম, হে রুদ্র, উপড়ে ফেল বিষম ব্যাধি যত, বা আমাদের আধারে আবিষ্ট হয়েছে। ঠেকিয়ে রাখ নিশ্চিন্তিকে—ওকে দূরে ঠেলে দিয়ে। আমাদের মধ্যে স্ততজ্ঞা প্রতি উঠুক ফুটে [৬৫৯]।

মুখ্য নান্দা সোম বেন আভূমতী: সোম বেন: ১৪৩২। পুস্তকের পরমধাম ‘অফর কোম’ (১১৬৪ ৩২) দেখানে বিবরণের নিয়ম। তাঁরা অমৃত আনন্দের সম্ভান। সেই সোমা আনন্দে তাঁরা নিত্যসঙ্গত। সোম বিবভুবনের নাভি হতে (তু. ১০৮২ ৬) প্রবহমান একটি উল্লসিত (তু. ২৮৫ ১২)। অধারাদৃষ্টে নাভি হতে মুখ্যর নিকে উজ্জ্বল হাতলা একটি উর্বধারা (হ্র. ২, ২৮১৩, টীমু. ১১৩, ১৪৮২)।

৬৫৮ ক. সোমাকল্পা ধারয়েথাম্ অমর্যং প্র রাম্ ইষ্টযো হরম্ অম্লবস্ত, দমে-দমে সপ্ত বস্তা দধান শং নো ভূতং দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ৬৭৪১। ‘অব’ < √ শ ‘চনা’ এখানে কেন্দ্রাঙ্গ গতি—দেমন চকুশলাকার গতি নাভির নিকে। তু. ‘অরং কৃতাঃ’ টীমু. ৪৮১। ‘সপ্ত বস্ত’ হ টীমু. ২২১। সমস্ত এষণার কেন্দ্রান্তিসরণে আধারের পূর্বে-পূর্বে চিক্কাতির ক্ষুণ্ণ। ‘শং ভূতম্’ > শত্ব। ‘দ্বিপদ’ মানুব, মনোময়—দেবতার উপাসক। ‘চতুষ্পদ’ পশু, প্রাণময়—দেবতার বাহন। দেবতা শয়ং জিহ্ম। তাঁর উপাসনার মন আর প্রাণ পৌঁছেবে শম্-এ বা শান্তিতে, শিবসামুজ্যে। আধারে সপ্তরহ আধানের এই পরিণাম।

৬৫৯ ক. সোমাকল্পা বি ভূতং বিশ্বচীম্ অমীরা য়া নো গয়ম্ আরিরণ, আরে বাধেথাং নিখতি- পরাচর অয়ে ভজ্রা সৌশ্রবানি সন্ত ৬৭৪২। পুস্তক নিগতে ‘গহ’ (অধারাদৃষ্টে আধার, তু. ‘দম’ রাহস্তিক অর্থে আগের ককেই) ৩৪; আধার ‘অপতা’ (তু. ‘প্রজা’, ‘চোক তনয়’) ২১২; ‘দন’ (লক্ষ্য) ২১০ বা জয়লক সম্পদ। < √ জি ॥ ৬গি ‘জয় করা’; নোম গয়সাধন মদের প্রটী (ক. ২১০৪১২)। তু. ঊর্নবাত্তের মতে বিকুর পরম বা তৃতীয় পদ ‘গয়শিরসি’ অর্থাৎ দেখানে পৌঁছনই চয়ম জয় (সি. ১২১২; হ্র. টী. ১১৫১৩)। এইথেকে মনিধারার ‘জিন’ অর্থাৎ পেতপদের অমানিশাতেও জেগে-থাকা মৃত্যুজয় মহাবীর। যুদ্ধের লক্ষ্য এই ‘গয়শিরসি’ পৌঁছন। ‘বিদগী’ < বিশ্ব (পরম্পরের বিপবীত নিকে তু. ক. ১২১৪) √ অক্. ‘চলা’ তু. ‘বিদগীক’ ওলা-ওঠা, ভেদ-ব্যমি। ধাতুবিষয়া ব্যাধির নিধান—এটি আয়ুর্বেদমতে। অধারাদৃষ্টে ‘ব্যারিতা’ বা চিক্কাৎ দোটালাই ব্যাধি। ‘পরটিচঃ’ < পরা (বুরে) √ অক্. ‘চলা’, যারা দূরে সরিয়ে দিতে পারে তাদের দিয়ে। সৌশ্রবস পরমা বাকের প্রতি, যে বাক গৌরীকপে পরমব্যোম সহপ্রাক্ষা (ক. ১১৬৪১৪১)। ইনিই আবার একপদী বাক বা ঐক্য। শেষ পদ পুনরুক্ত ৬১১২; আরও কৃ. ১৩৪, ৬৮০, আজিং সৌশ্রবস জয়ম ৭৮৮, ১১৩২, ১০৩৬৭, আ তং ভজ (তাতে আবিষ্ট হও) সৌশ্রবসেবায় উৎকলকণ আ ভজ শত্ৰুমান (অর্থাৎ এখানে থেকে সে যখন প্রশস্তিচান করবে, তখন ওখান থেকে সাড়া আনবে), দিচঃ হুরে পিগো অগ্না ভজাত্ (যেন হয় সে, অগ্নি ও হৃৎ সাধনার আদি দেব অস্ত) ভজ্, জ্বলেন জিনদ্ (যা অগ্নেছে তাকে দিয়ে গৌরবিত্ব উল্লেষের মত [তু. ৬১৭১২] সে যেন উজ্জ্বল যায়) উজ্, জ্বলিতঃ (তাঁর পূর্বেও সে যেন উজ্জ্বল যায়—যারা জ্ঞানাবে তাদের নিয়ে অর্থাৎ তাঁর উত্তরায় যেন হয় অশাষ্ট তু. ১৫০১১০, টী. ১৪৭) ১০৩৬১০। সৌশ্রবসের সঙ্গে যুক্ত ‘সৌমস’ বা মনঃপ্রদান (৪)। দেবতা যখন প্রদম, তখনই তিনি সাড়া দেন। তু. ছা. জোত্রি স্বক্, মন সাম—দ্রুটিতে একটি মিথুন ১ ৭৩।

‘হে সোম, হে রুদ্র, তোমরা আমাদের তত্ত্বতে এই যত্ন-সর্ব ভেষজ কর নিহিত।
খসিয়ে ফেল মোচন কর আমাদের থেকে—কৃত ঘে-পাপ নিবদ্ধ হয়ে আছে
আমাদের তত্ত্বতে [৬৬০]।

‘তীক্ষ্ণ তোমাদের আগুণ, তীক্ষ্ণ তোমাদের প্রহরণ, তোমরা সুশিব হে সোম,
হে রুদ্র। সুপ্রসন্ন হও আমাদের প্রতি। প্রমুক্ত কর আমাদের বন্ধনের পাশ হতে।
রাখাল হও আমাদের—কল্যাণমনন হয়ে [৬৬১]।

বাক্য বলছেন, অগ্নিকেও রুদ্র বলা হয় [৬৬২]। তাঁর উদাহৃত মন্ত্রটি এই :
‘সতীতে জাগ তুমি, হে দেবতা। তৎস্বরূপকে বিছিয়ে দাও আমাদের মধ্যে।
প্রতি প্রবেশকের যজ্ঞনীর রুদ্রের উদ্দেশ্যে স্তোম (আমরা পাঠাব)।’^১ এখানে
অগ্নি রুদ্ররূপে অন্তরিকের বিদ্যায়, এবং সত্যসন্ধিস্থর অভীক্ষা আর পরমব্যোমের
অনিবাণতার মধ্যে সেত্বরূপ। এই ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে বামদেব গৌতমেরও
একটি মন্তব্যে : ‘তোমাদের যিনি রাজা এবং ধূর্তহীন সাধনার রুদ্র, হোতা যিনি
সত্যের বাজক—দ্যুলোক-ভুলোকের মধ্যে সঞ্চারমান, সেই অগ্নিকে বজ্রগর্জনের আভাস
পাওয়ার আগেই হিরণ্যরূপে তোমাদের আগলে থাকবেন বলে আকার দাও।’^২
এখানে অগ্নি অন্তরিকের বিদ্যায় ও বজ্ররূপে রুদ্র। এই বিদ্যাতের ঝলককে অন্তর
বলা হয়েছে ‘পূর্বচিহ্নি’ বা প্রথম আলোর ঝলক, যা সত্যদর্শনের সূচনা আনে চেতনার।^৩

৬৬০ স্ব. সোমাক্রাদা যুহম্ তত্ৰাক্ষে দিবা তনুং ভেষজানি ধত্তম্, অর ত্ততঃ মুকতঃ সন্ নো
অগ্নি তনুং কৃতম্ এনো অগ্নে ৩.৭৪৩। তনুতে ‘অমীরা’ বা বাপি; তার পতিবেদক ভেষজ। আবার
সেই তনুতেই ‘এনঃ’ বা পাপ বা অগ্নি; তার প্রতিবেদ মুক্তিতে। ল. তনু এখানে দেহ এবং আত্মা
দুইই বোঝাচ্ছে। বৈদিক সাহিত্যে ‘তনু’ এবং ‘আত্মা’ বিনিময়ে শব্দ। রুদ্রের ভৈষজ্য আনলে আরোগ্য,
আর সোমের ভৈষজ্য মুক্তি।

৬৬১ স্ব. তিগ্ৰায়ুধৌ তিগ্ৰাহেহৌ সূগেরৌ সোমাক্রাদা দ্রিক স্ব মূলতঃ নঃ, অ নো মুকতঃ
হরপত্ত পাশান্ গোপায়তঃ নঃ সূমনস্তমানা ৩.৭৪৪। বরণের পূর্বাংশ তাঁর মায়া যা নীচে মাঝে আর
উপরে অর্থাৎ দেহে প্রাণে আর মনে জড়িয়ে দিয়ে আমাদের চেতনাকে সঙ্কুচিত করে বেগেছে (১২৪১১১, ১৭,
২৪২১, ৭, ৮০৭)। এ যেন পশুর মত সমার হাটার রূপে আমাদের বেধে রেখেছে, একচেতে মুক্ত হতে
পারলে আমরা পাব প্রশম—যা বন্ধগেরই আদ্যেক রূপ - তু স্তনম্ চিচ্ ছেপা’ নিদন্তঃ (নিবদ্ধ) সহস্রান্ যুপান্
অমুখো অশমিষ্ঠ (শান্ত হয়ে গেল) তি বঃ, এতাদৃশ্ অগ্নে রি মুমুর্জি পাশান্ ৩.২৭৭)। পাশ দিয়ে
তিনি বাধেন, আবার তিনিই বন্ধন গণিয়ে দেন—এই তাঁর মায়া। কবের পূর্বাংশ শৌ. ৫.৩৫-৭;
পরেই আছে, ‘মুমুতম্ অশান্ দ্রবিশান্ অরজাজ্ কুদেয়া’ (আপাদন কর) স্বজম্ অমুতম্ অশম্ ধত্তম্।
এই হল পাশমুক্তির স্বরূপ।...তু. ভগবদগ্নে ‘পিত. মোমিন্ এত রুদ্রঃ হরম্’ (স্ব. ৭.৪১১); বরণের
কথাও সেখানে আছে। রুদ্র আর বরণ দুইই সোমনাথ।

৬৬২ নি. ১০.৭। ১ম. জাবাধো তদ্ তিরিভ্টি (< √ তিণ্ ‘বাপ্ত করা, ছাড়া’) রিশে’রিশে
(প্রত্যেক বিশ্ণুর কাছে) রক্তিরায় স্তোমঃ বদায় দৃশীকম্ ১.২৭১০। ‘জরা’ < √ জু. ‘দান
গাওরা’। ২ম। রো রাজানম্ অধরত রাজঃ হোতারঃ সহস্রযজঃ বোহজোঃ, অগ্নিঃ পুরা তনয়িত্তে স্ব অচিজাৎ।
ধিরদারুণম্ অরসে কৃণুষম্ ৪.৩.১। তু. অগ্নিঃ রুদ্রঃ যজ্ঞানান্ ৩.৫, আরণ্ড তু ৮.৭২৩, টা. ২.১৩৬;
৫.৩৩৩। ৩তু. স্ব. ১.৮৪১২, ১১২১, ১৪৩৩, ৮৩৩, প্র তস্ ইহ্ম নশীমহি (পাই যেন) রয়িঃ গোমন্তু

সেই দর্শনে আশ্রিত হওয়ার পর শুরু হয় দেবাত্মের দ্বন্দ্ব—রুদ্রের বজ্রগর্জনে বার ইজিত। বিদ্যাম্পুরণে ভুলোকের ছালোকাক্তিসারী সত্যের চিত্র চোখের সামনে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। তখনই বে-দেবতা প্রাণের রাজা, তাঁকে সোনার ঠাকুর করে নিতে হয়। তবেই তিনি কবচ হয়ে বিরুদ্ধ শক্তির অপঘাত হতে আমাদের বাঁচান। আগেই বলেছি, রুদ্র-শিবের উপাসনা বিশেষ করে জোর ধরেছিল মুনিদের মধ্যে, বার অহুস্তি আজ পর্যন্ত আমাদের সমাজে চলে এসেছে। এইথেকে আমাদের মধ্যে বৈদিক ও অবৈদিক ভাবনার একটা চিহ্ন ভারতীয় দর্শনকে আজও দ্বিধাবিজ্ঞত করে রেখেছে, একথাও বলেছি। ইজ্র বৈদিকদের প্রমুখ দেবতা। মুনিপন্থী ষোড়শদের মধ্যে তাঁকে বুকের পায়েস তলায় নাঘিয়ে আনবার একটা রেওয়াজ ছিল এর পূর্বাভাস দেখতে পাই অধর্ববেদের এই মন্ত্রমালায় : '[হে রুদ্র], ইজ্রের গৃহ হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে আমি প্রপন্ন। সেই তোমাতে আমি প্রবেশ করছি [তোমারই মত] সর্বশু সর্বপুরুষ সর্বাঙ্গা সর্বতন্ত্র হয়ে, আমার বা-কিছু আছে সব নিয়ে। ইজ্রের শরণ হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে আমি প্রপন্ন...। ইজ্রের বর্ম হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে...। ইজ্রের আবরক হচ্ছ তুমি। সেই তোমাতে...[৬৬৩]।' এখানে স্পষ্টতই ইজ্রকে ছাপিয়ে রুদ্র—যেমন আদিভ্যাকে ছাপিয়ে আকাশ, মিত্রকে ছাপিয়ে বরুণ, অতিষ্ঠাকে ছাপিয়ে অতিষ্ঠা, সৎকে ছাপিয়ে অসৎ। এই লোকোক্তরের উপাসনা স্ববিপক্ষায় সর্বাধিক বরুণের উপাসনা, আর মুনিধারায় সর্বনিরোধক যম বা মৃত্যুর উপাসনা। শৌনকসংহিতায় রুদ্র তাই যম, মৃত্যু, পাপনাশন, নিষ্কৃতি, বহু বা নীললোহিত, শব, ধাতুকী, নীলশিখণ্ড।^১ যমের মত একজায়গায় তাঁর কুকুরদের কথাও আছে।^২

ভাস্করণে অগ্নির সঙ্গে রুদ্রের সমীকরণ পাওয়া যায় অনেকজায়গায় [৬৬৪]। রুদ্রগণ প্রাণ। রুদ্রগণে একাদশ রুদ্র অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দশটি প্রাণ এবং আত্মা।^৩ তৈত্তিরীয়-

অবিনন্ (অর্থাৎ প্রজ্ঞা ও প্রাণের সংযোগ) প্র ব্রহ্ম (চেতনার বিজ্ঞাপন) পূর্বাচিন্ত্যে ভাস, ১২৩৩, ২৪১২, ২৪২৪। অর সর্বর 'পূর্বাচিন্ত্যে' এই কথাটিই আছে। তু কে. ৪৪।

৬৬৩ শৌ. ইজ্রত গৃহো হসিঃ তং ত্বা প গতে, তং ত্বা প বিশামি—সরগুঃ সর্বপুরুষঃ সর্বশুঃ সর্বতন্ত্রঃ—সহ যন্ মে তস্তি তেন। ইজ্রত শরাসি। তং ত্বা... ইজ্রত রমাসি। তং ত্বা...। ইজ্রত বরুণম্ অসি। তং ত্বা... ৪১৬.১১-১৪, 'সরগুঃ' সব পে যাঁতে আছে; 'পো' পশু অথবা অজ্যোতিষের প্রসীক, অস্ত্রএব রাজ সর্বাঙ্গোতি, পশুপতি, সর্বাঙ্গগামী; আমিও তাই হয়ে আয়। এবং তনুর প্রোভাস সূচিত হচ্ছে (তু. ক. ১২২৩)। বিশেষতঃ উত্তরাধিকারী, গোমাঝে উপাসিত-উপাসকের সাগুরা (তু. ক. ১১০৪১২)।...রুদ্র সর্বব্যাপী তু শৌ. যো অথো রথো যো অশ্বঃ সর্ব য ওষধীর্ ব্রহ্মধ অরিরেণ, য ইমা রিধা ভুবানি চাক্ষুশে (গড়েছেন) তইয় কজার নমো অস্ত্র যয়ে ৭.৮৭১। রুদ্র ও অগ্নির সমীকরণ ল। ১৮. ৬২৩.১। শৌ. ১১.২১৩০। তু. ক. ১০১৪১১-১২; জ. বেদী. ১১৬৭৬।

৬৬৪ তু. শ. ৪১৩১০, ২৪১৩০; ত্রা. ১২.৪১২৪, তৈত্ত্রা. ১১১৪.৮-৯, ৬৬০। ১শ. কতমে

সংহিতার ব্রাহ্মণে শরৎ ঋতুকে বলা হয়েছে রুদ্রের বোন অধিকা।^১ বসন্ত হতে বর্ষা পর্যন্ত আদিত্যজ্যোতির উপচর, শরৎ হতে শুরু হয় অপচর। সে বেন প্রাপ্তকে মৃত্যুর দিকে ঠেলে নিয়ে যায়। তাই অধিকার মাধ্যমে রুদ্রের হিংসা। এই তাঁর তরঙ্গরূপ।^২ ব্রাহ্মণে প্রজাপতি আর রুদ্রের একটি কাহিনী আছে, বার বীজ ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৩ প্রজাপতি যুগরূপ ধরে নিজের দুহিতাতে সঙ্গত হলেন। দেবতার। তাঁর এই বোনাতিচারে ক্ষুব্ধ হয়ে রুদ্রকে বললেন, একে বিদ্ধ কর। রুদ্র যুগব্যাধ হয়ে তা-ই করলেন। তখন প্রজাপতির অর্ধেক বীজ মাটিতে পড়ল, আর তাহতে দেবতা ধবি আর পণ্ডদের সৃষ্টি হল। দেবতাদের ক্রোধ শান্ত হলে তাঁরা প্রজাপতির শরীর থেকে রুদ্রের সেই শল্য কেটে বার করে নিলেন। বসন্ত প্রজাপতি যজ্ঞ, তাই তাঁর দেহের এই রুদ্রশল্যাবিক অংশটুকু বাতে খোঁচা না বায় তাঁর উপার করতে লাগলেন। ওটির নাম হল প্রাণিহ। ওটি সবিতার কাছে নিয়ে বেতে ওর তেজে সবিতার হাত ধসে পড়ল। তারপর ভগ্নের কাছে নিয়ে বেতে তাঁর চোখ অন্ধ হয়ে গেল। এমনি করে পুবার দীতও ধসে পড়ল। আর শেষে বৃহস্পতি (মতান্তরে ইজ্র) তার তেজকে উপশান্ত করলেন।^৪ কাহিনীটিতে সজ্ঞাতবার রুদ্রের তত্বকে প্রাজাপত্য সৃষ্টির উদ্দেশ্যে স্থাপন করা হয়েছে। সব সৃষ্টিই আশ্বপঞ্জির উদ্ভাবন। নিম্নলিখিত শক্তি পুরুষের মধ্যে জ্ঞান বা সন্তানবীর আকারে নিগূঢ় হয়ে আছে। স্রষ্টার কাম বা 'প্রথমং মনসো রেতঃ' তাকে যতক্ষণ কলায়-কলায় উপচে ভুলতে থাকে, ততক্ষণ তার কল্পাদেশ। সমর্থী হলে ওই আশ্বজ্ঞা শক্তিতেই স্রষ্টা বীজাধান করেন।^৫ প্রজাপতি সৃষ্টির দেবতা, রুদ্র প্রণয়ের। প্রজাপতি পূর্নসত্যের আধাধানা মাত্র। অজ্ঞতাকে বলা হয়েছে স্বাধি বিশ্বরূপ বা ব্রহ্ম—ইজ্র বাকে বধ করেছিলেন।^৬ এখানেও পাচ্ছি, রুদ্রের দ্বারা প্রাজাপত্য সৃষ্টির বেধ—উপনিষদে বাকে বলা হয়েছে পূর্ধ্বারভেদ।^৭ এই অতিবেধা তেজের কাছে আদিত্যের নিয়বর্তী সব দেবতা নির্বাহ হয়ে বান।^৮ তাকে ধারণ করতে পারেন কেবল ইজ্র বা বৃহস্পতি বা উভয়েই, কেননা তাঁরাই লোকোত্তরগামী পরম প্রাণ এবং প্রজা।^৯

করা ইতি? দশমে পুকে প্রাণী, আত্মা একাদশঃ ১১৩১৭, তাই রুদ্রপণেব উদ্দেশে মাধল্লিনসবনে একাদশকপাল পুরোজাপ (তৈত্তি. ১৫.১১.৩; ম. শ. ৪৩৫১, শাং. ১৩১, ৩০১১); ত্রিষ্টপ্. ছন্দও তাঁদের (তা. ১.২৭)। বজ্র. তৈত্তি. ১১১০১৪। ওল. ৯১।১৬ ৪জ. ল. ১৭১৫ (টি ১০০; বেদী. ১৯৫২২), ১৫৪১৩৩; ১০১১১৪-৭। ৫জ. ইজ্রা. ৩৩৫, শাংরা. ৩১০, তা ৮২১০, শ. ১৭১১১০০। ৬জ. এই তত্ত্বের পদ্যন ব. ১৪১০-৫। ৭জ. সৃষ্টি টীম্. ৪২৮-৩০। ৮ম্. ১১২১১। ৯জ. বেদী. ৮২। ১০জ. কে. ৪১-৩; তৈট. ২৮, ইজ্র-বৃহস্পতি—প্রজাপতি—ব্রহ্ম, পুরাণে ইজ্র দেবরাজ, বৃহস্পতি দেবগুণ।

৪ অপাং নপাং

রক্তের পর অপাং নপাং। নিঘণ্টুতে কিন্তু রক্তের পরেই আছেন ইন্দ্র—
অপাং নপাংএর নাম নৈসর্গিক দেববর্গের বাইরে, ‘ব্রহ্মলীতি’ প্রভৃতি কয়েকজন
আধ্যাত্মিক দেবতার পরে। তাঁর নামের অর্থ ‘অপ্দের যিনি নাতি’। শায়ণ বলেন,
‘অপ্ হতে জন্মায় ঋষি-বনলীতি, আর তাহতে জন্মান এই অধি—তাই তিনি অপ্দের
নাতি’ [৬৬৫]। সংহিতায় কিন্তু তিনি একাধারে অপ্দের গর্ভাধারক এবং শিশু,
আবার তাদের মধ্যেই তাঁর বিলাস।^১ তিনি যে অধিরই এক রূপ, একধার সেখানে
লীল উল্লেখ আছে।^২ নিঘণ্টুতে তিনি অন্তরিক্ষান দেবতা। অতএব তিনি অন্তরিক্ষের
অধি বা বিদ্যুৎ। অধির তিনটি জন্মস্থানের একটি অন্তরিক্ষ—এ আমরা আগেই
দেখেছি।^৩ নিসর্গদৃষ্টিতে বর্ষার প্রাক্কালে মেঘের গুরু-গুরু গর্জনে যেমন পাই রক্তকে,
তেমনি মেঘের বৃক বিদ্যুতের উদ্ভাসে পাই অপাং নপাংকে। তার পরেই ব্রহ্মা
ইন্ড্রের দ্বারা মেঘকে বিদীর্ণ করে অবরুদ্ধ প্রাণের মোচন। এইভাবে দেখলে রক্ত আর
ইন্ড্রের মধ্যে অপাং নপাংকে স্থাপন করা অর্থোক্তিক হয় না। তাতে ইন্ড্রের বর্ষকর্মের
ছবিটি উজ্জ্বল হয়ে কোটে—যদিও অপাং নপাংএর তত্ত্ব এই নৈসর্গিক ব্যাপারের চাইতেও
অনেক গভীর।

ঋক্সংহিতার অপাং নপাংএর উদ্দেশ্য মাত্র দুটি শূক পাওবা বার—একটি গৃৎসমদ
শৌনকের, আরেকটি কবয় ঐন্দ্রের—বার কথা আগেই বলেছি [৬৬৬]। কবয়ের
শূকটিতে দেবতা বসন্ত অপ্, বিকল্পে অপাং নপাং। তাতে সাক্ষাৎভাবে অপাং
নপাংএর উদ্দেশ্য দুটি মাত্র ঋক্ আছে।^৪ এছাড়া ঋক্সংহিতার অনেকজায়গায় বিকল্প-
ভাবে তাঁর উল্লেখ আছে।^৫ যেসমস্ত দেবতার সঙ্গে তিনি উল্লিখিত, তাঁদের মধ্যে
অধিবৃদ্ধা এবং সবিতা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। ঐতরেয়ব্রাহ্মণের কাহিনী হতে অপাং
নপাংএর সরস্বতীসম্পর্কও সূচিত হয়।^৬

সম্প্রদায়প্রসিদ্ধি ছাড়াও অপাং নপাং যে বিদ্যুৎ তা বোঝা বার তাঁর ‘আত্তহেমা’
এবং ‘পেকু’ এই দুটি বিশেষণ হতে। প্রথম বিশেষণটি বলতে গেলে তাঁতেই নিষ্কৃত [৬৬৭],

৬৬৫ ঋ. সাভা. ২।৩৫।১। ঐত্র. ঋ. ২।৩৫।১০; ৩,৪,৫,৬,৭,১১,১৪,১০।১০।১। ঐজু. ১।১৪৩।১,
৩।১।১, ৫।১।১০, ১০।১।৫, ৩০।৪ (টী. ২।১৫৩)। ঐত্র. টীমু. ২৩০।

৬৬৬ ঋ. ২।১৫, ১০।১০ দূ.; ‘কবয়’ ঐ. টীমু. ৫২২০০। ঐজু. ১০।১০।১০।১। ঐজু. ১।২২।৬, ১২২।৪,
১৮৬।৫, ২।১১।১, ৩।১।১, ৫।১১।১০, ৬।১৩.১, ৮।১৩, ১২।১৪, ১।১৪।১৫, ৩৫.১৩, ৪।১২...। ঐত্র. ২।১৩; আরও ঐ. সাভা. ২।৩৫।৩।

৬৬৭ ঐ. ঋ. ২.৩৬।১, ১।৪৭।২; অধির বিপ. ২।১।৫; অধিরের অধেও এই বিদ্যুতের গতি
১২৩৬।২ (ঐ. অধির নিজেও ‘আত্তহেমা’ ৮।১০।১। আরও তু. ‘হেবন্ধ পেকু’ ৮।৩৮।২। < √ হি

অর্থ ক্রিশ্রসংকারক। তারই পরিণামে তিনি ‘পেরু’ অর্থাৎ জ্বালাপুখিবী এবং অন্তরিক আপূরিত হয় তাঁর উদ্ভাসে।^১ এই বিশেষণটিও বিদ্যুৎ সম্পর্কেই থাকে।^২

অপাং নপাং স্বরূপতঃ অন্তরিকস্থান হলেও অগ্নির মত তিনিও ত্রিষদ্বন্ধ। গৃৎসমদ তাঁকে স্থাপন করছেন, ‘পরম পদে’, সেখান থেকে তিনি এখানে অগ্নি হন; কবর বলছেন, ‘তিনি অনিন্দন হয়ে দীপ্তি পাচ্ছেন অপদের গভীরে’; ভৌম অগ্নি বলছেন, ‘তিনি বীর্ষবর্ষী ভৌম (অগ্নির) শিখা; আমি দ্বিত্ব হয়ে চিত্তের স্বচ্ছন্দ আবর্জনের দ্বারা তাঁর স্তব করলাম [৬৬৮]।’ এখানকার অগ্নি আর ওখানকার অগ্নি অপাং নপাং যে এক, একথা অস্বত্বও পাই: ‘অপাং নপাং সব আলো নিয়ে পিন্ন হোতারূপে পৃথিবীতে নিবন হলেন দ্বাত্ব অমুপারে।’^৩ এটি দেবতার ‘নিষত্তি’^৪, আবেশ বা শক্তিপাতের বর্ণনা। আবার পাই, এখানকার জ্ঞাতবেদাই হন অপাং নপাং।^৫ এটি তাহলে তাঁর উজ্জানধার। ছুরে মিলে রৌদ্রদীর মধ্যে তাঁর নামা-ওঠা, তজ্জে বাক্যে বলা হয় স্তম্ভ-কাণ্ডের মধ্যে বিদ্রোহের দীপনী।^৬ তার একটি স্তম্ভের বর্ণনা আছে মাধ্যান্দিনসংহিতায়: ‘অগ্নির পুঞ্জ্যতি যিনি, সেই অপাং নপাং অপদের মধ্যে আবিষ্ট হলেন তাঁর অমুর্ষকে বজায় রেখে। আধারে-আধারে সমিধের যজ্ঞন করছ তুমি, হে অগ্নি। তাইতে জ্যোতির প্রতি তোমার জিহ্বা অর্থাৎ শিখা হ’ক উচ্চরিত।’^৭

এই ব্যাপারটি ঘটে নাড়ীতন্ত্রে—বিশেষ করে মধ্যনাড়ী স্তবোমাতে [৬৬৯]। নাড়ীর উপমান নদী, তাই নাড়ীসংকারী অপাং নপাংকে গৃৎসমদ বলছেন ‘নাত্ত’ বা নদীসম্পৃক্ত, ‘তাঁর বৈপুল্যকে আপূরিত করে নদীরা’।^৮ আবার নদী চলে সাপের মত একে-বেকে। তাই অহিও প্রাণবহা নাড়ীর উপমান। একটি অহি আছেন বোধের

‘জ্যোতিনঃ ছোটি’। ১ ভূ. স্থবীরয়ের বর্ণনা ১।১১৫। ২ ভূ. টী. ৬৬৭৩। অপাং নপাং ‘পেরু’ ৭।৩৫। ৩. সোম ‘অপাং পেরু’ ১০.৩৬। ৪. সোমাসুগৃহীত দেবতার ২।৭৪.৩। বর্ষার পৃথিবীকে ‘পেরু’ অন্তস্ত জুনি (৭।৩৪।২) বলাতে ‘পেরু’ যে বিদ্যুৎ, তাতে আর সন্দেহ থাকে না।

৬৬৮ ভূ. ৭ ২।৩৫। ১০.৩৬; টী. ২১৫৩; ব্রূক্ষে অস্তোমি ভূমাত্ত পূর্ভঃ ত্রিতো নপাত্তম্ অবাঃ স্বরূপি ৫৫।১০ (‘দ্বিত্ব’ ভূ. ১০।৪৩। ৩, টী. ২৩৫)। ১ অপাং নপাং যো রহতিঃ সহ পিন্নো হোতা জদীন্দ্র স্বয়ঃ ১।১৩৩। ২ ‘অগ্নি’ বিশিষ্ট ‘পুত্রে’ বা বিশিষ্ট কালে আবির্ভূত। পরের মন্ত্বেই তাঁকে বলা হচ্ছে ‘পরম বোসে স্তম্ভমান’ (ভূ. টী. ১২৬, ২০৭১)। সমস্ত স্তম্ভটি কিন্তু অগ্নির। ৩ ভূ. বৈদী. ১০০৮। ৪ ভূ. ভূরো অপাং নপাং জ্ঞাতয়েনঃ ১০।৮। ৫ শৌনকেয় মতে কিন্তু জ্ঞাতবেদাই মধ্যমস্থান অগ্নি (ব্রূ. ১।২২) ৬ ভূ. ৭ টিবে দেবী মম শ্ববত্ রজিয়া উভে রৌদ্রসী অপাং নপাৎ চ মম (মনজাত এই বাক্য) ৩।২২। ৭ উদ্ভিষ্ট দেবতারের দ্বারা সৃষ্টিত হচ্ছে ব্রূলোক আর দ্রালোকের মধ্যে অপাং নপাত্তের দীপনী এবং তার ফলে বিদ্রোহনার উদ্ভাস। জ্বালাপুখিবী সর্বদেবের দ্রুটি বন্ধনী (ভূ. টী. ১৪০১)। ৮ মা. অগ্নেব্ অনোকম্ অপ আ রিরেণাপাং নপাং প্রতিরকর অহরম্, দমে-দমে সমিধঃ যজ্ঞাণে (সমিধের যজ্ঞন হল তাতে আগ্রসাং করে অগ্নিময় করা, ভূ. উবট; ৭৩৩ রূপান্তরের মাধন), প্রতি তে জিহ্বা দ্বত্ব উচ্চরণাং দ্বাহা ১২৫।

৬৬৯ ভূ. ৭. ৮. ৩৪. ১১, টী. ১১১৩; ৭।২৩, টী. ৬০৭৩; ১।১৪৪। ৩০, টী. ২৪৬। ২। ২। ৩৪। ১, ৩।

গভীরে, নদীদেব উৎসে, তাঁর নাম 'অহিবুর্দা'।^১ ভ্রামণে তিনি গার্হপত্য অগ্নি অর্থাৎ জীবচৈতন্য।^২ এই অহিবুর্দা আর 'কাঙ্গবের অবুর্দ সর্প' একই তত্ত্ব। দুইই আছেন 'ষচো বৃশ্রে রজসো অশ্ব যোনো'—পার্শ্বেচৈতনার গভীরে, প্রাণলোকের যোনিতে, যেখানে কুণ্ডলীপাকানো অঙ্কঃসোমের পরিম্বা।^৩ আমরা এখন তাকে বলি মূলধার। এটি এবার 'অশ্বা' বা 'অগ্নি'ও—যা আবৃক্‌শী অগ্নির জগৎকল এবং সোমসবনের উপকরণ।^৪ অপাং নপাং এই অশ্বা বা অবুর্দ বা অহিবুর্দার সঙ্গে গভীরভাবে জড়িত বলেই ভৌম অগ্নি তাঁকে বলেছেন 'বৃক্ষো ভূমাত্ত গর্ভঃ'। অগস্ত্য মৈত্রাবরুণি তাঁদের অস্ত্রোত্তমসম্পর্কের কথাই বলেছেন: 'আর অহিবুর্দা আমাদের দিন আনন্দ। বাজুরের জন্ত পীনস্তনী (ধেমুর মত) উতলা হয়েছে সিদ্ধ। (এখন) আমরা যেন অপাং নপাংকে ছোটোতে পারি—মনের বেগে-চলা বীর্ষবর্ষারা যাকে বহন করে।'।^৫ সিদ্ধ এখানে মরুদ্রবুধা সেই মধ্যনাড়ী সরস্বতী বা সুর্যোমা, যার বাত বেগে অপাং নপাংের অগ্নিপ্রোত উজান বইবে। বুধারা সেই ইঞ্জির হ্র' বা প্রাণের ওজোবীর্ষ, মন যাদের সংযমিত এবং কিপ্র করেছে। সব আয়োজন হয়ে গেছে, এবার অহিবুর্দা তাঁর কুণ্ডলমোচন করলেই হ্র।

অহিবুর্দার সঙ্গে বলতে গেলে নিত্যযুক্ত দেবতা হলেন 'অজ একপাং' [৬৭০]। 'অজ' হলেন বিখ্যাত্তর 'একং তং', যার নাতিতে অর্পিত 'একং সং'—যিনি এই সব-কিছু হয়েছেন। উপনিষদের ভাবায় তিনি চতুষ্পাং ব্রহ্ম, সংহিতার ভাবায় চতুষ্পাং পুরুষ। তাঁর ত্রিপাদ গুহাহিত, দ্ব্যলোকে তা অমৃত হয়ে আছে; আর একপাদ হয়েছে এই বিশ্বভূত।^৬ এই অজ একপাং অবিদৈবতরূপে 'দ্ব্যলোকে নিহিত এক প্পর্শময় অশ্বা' বা চিদ্বন পিণ্ড।^৭ তাহলে সত্তার এক মেরুতে পাই অহিবুর্দাকে—প্রাণচৈতনার পিণ্ডরূপে, আরেক মেরুতে অজ একপাংকে প্রজ্ঞানঘনতাক্রপে। অপাং নপাং দুয়ের মধ্যে বিভ্রাতের দীপনী হয়ে ওঠা-নামা করছেন—এই দুটো দেবতার সঙ্গে তাঁর সাহচর্যের এই হেতু।^৮

২৯. ৭।৩৪।১৩-১৭, টী. ৪. আরও ভূ হচো বৃশ্রে ৪।১৭।১৪-১৫ টী. ১০৬৭। অগ্নিরা ৩৬, ভূ শাস্ত্রা ১৩৭। ৪৬ টী. ১২৭২। ৫৯ টী. ১০৩৪। ৬৯ ৪। ১০২-১৭; টী. ১৮৬২, ২২৮, ৩৪৯৪। ৭৫ত নে অহিবুর্দা ময়ন কঃ শিশ্বঃ ন পিপুদার (< √ শী 'দৈপে' ৩১) পিচি (< √ চী চাচরা, কাচে যাচরা; নভোপা কণ) নিকু, যেন নপাংন অশ্বা' জ্ঞান মনোজ্ঞা মনের 'জবন' বা সংবেগ যাদের ছোটগ, ভূ ১০৭১৮, মুক্তে মনোজ্ঞা অগ্নির হৃদায় দ্বিধা ১২৪) বৃক্ষো রা বহি ১১৮৩৫।

৬৭০ নিবতে দ্ব্যন (৫৩); বিদ পবে। ১৯ ৪. ১০৮২৬; পাণ্ডে সন্ত বিধা ভূতানি দিপান্ অশ্বমৃতঃ দিবি। দিপান্ উর্ক উর্ক এং পুরুষঃ পানো হস্তে হা ভরং পুনঃ ১০৯০৩৬। ২৬ মধো দিহো নিহিতঃ পৃথিবী অশ্বা ৫৪৩০, ৬ টী ৮০। উপনিষদে তিনি প্রাজাপত্য হ্রদ (ঈ. ১৬, ভূ. বৃ. একহান ৪৩, ১১১)। 'পৃথি' নিবতে দ্ব্যলোক এবং আদ্যোপ সাধারণ নাম (১৪)। 'পৃথি' বৃষভও, যেনন এখানে (ভূ. ১০১০৮১)। ৩৬ অহিবুর্দা, অজ একপাং এবং অপাং নপাংের সহচার ২৩৩৬।

ঋকসংহিতার কয়েকটি মন্ত্রে যেভাবে অশ্বাং নপাতের সঙ্গে সবিতার সহচারের উল্লেখ আছে, তাতে দুটি দেবতার মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ সূচিত হয় [৬৭১]। একটি মন্ত্রে যেন হয়, সবিতা যেন অশ্বাং নপাতেরই বিকল্প।^১ সবিতা দিক্চক্রবালের নীচে অদৃশ্য থেকে অন্ধকারের বক্ষ হতে আলো-কে উৎসারিত করেন ছালোককে। অহিবুধ্রায় সহচরিত অশ্বাং নপাতের প্রেরণায় প্রাণেরও কুণ্ডলমোচন এবং উদ্বোধন ঘটবে। এই-দিক দিয়ে অশ্বাং নপাংও প্রাণের সবিতা বা প্রচোদয়িতা—যেমন ছায়ায় সবিতা প্রজ্জ্বল। একটি মন্ত্রে এর আভাস পাওয়া যায়। ঋষি বার্ষ্পত্যা ভরদ্বাজ বলছেন: ‘সে-ই হয় সর্বসত্ত্বের পতি, প্রাণোচ্ছ্বাসে যরণ হানে বুজকে হে অগ্নি, ভাবকল্প হয়ে পণির (কাছে ধোরানো) ওজঃকে করে আহারণ, যাকে তুমি হে প্রচেতা হে ঋতজাত, অশ্বাং নপাতের সঙ্গে স্তবয হয়ে সংবেগের দ্বারা কর প্রচোদিত।’^২ বুজ আত্মরী বৃত্তি, আর পণি রাক্ষসী বৃত্তি—দুইই অবিভাশক্তি।^৩ ওজস্বী প্রাণের সংবেগে অবিভার আধারকে নিজিত করে অগ্নি উপাসককে প্রচেতনার এবং ঋতে প্রতিষ্ঠিত করেন অশ্বাং নপাতের সহায়ে—কেননা তিনিই ‘আগ্নেহমা’, তিনিই অগ্নিরের মত অন্ধতমিস্রার বুক চিরে প্রাণের তুরকে ছোটান আলোর কূলে।^৪

অশ্বাং নপাতের এই পরিচয়। দেখলাম, নৈসর্গিক দেবতারূপে তিনি অস্ত্রিকথান হলেও তাঁর স্বরূপ বিশেষ করে বহন করছে একটি অধ্যাত্মবাস্তবতা: তিনি নাড়ীসঞ্চারী প্রাণশ্রোত। অপ্ প্রাণের সাধারণ উপমান। ওষধিতে তা অস্ত্রঃপ্রজ্ব হয়ে নিহিত রয়েছে। সোম ওষধিদের রাজা, তিনি ‘সুমম্’-কাণ্ডবাহী আনন্দচেতনার বিদ্যায় উদ্ভাস। অপ্ এর আবেশ ওষধিতে, তাতে বিদ্যাতের দীপনী—এমনি করে অশ্বাং নপাং অপ্দের ‘নাতি’ [৬৭২]। কবয় এবং গৃৎসমদের বুক দুটতে তাঁর রহস্যের এই বিবৃতি। কবয় বলছেন:

‘অধ্বয়ুগণ, অপ্দের কাছে যাও, যাও সমুদ্রে। অশ্বাং নপাতের যজন কর হবি দিয়ে। তিনি তোমাদের দেবেন আজ স্পর্শপুত লহরী। তাঁর উদ্দেশে মধুময় সোমের সর্বন

৬৭১ ঙ্গ. স্ব. ১২২১৬, ২৩১৬, ৬৪০১৩, ১০১৪৯, ২। ১ অশ্বাং নপাতম্ অরসে সরিতারম্ উপ স্থিতি, তত্র বৃহদাশ্বাশ্চি (আমরা চাই জীবনে দিক্র করতে) ১২২১৬। ল. ‘তত্র’ সর্বনামটি একবচনে। ২স সংপতিঃ শব্দা হস্তি ববন্ অগ্নে রিপোর্ভু ভিতি রাধম্ য’ হ’ পচেত ঋতজাত রায়া সজোয়া নপ্ দা.পাং হিনোদি ৬১৩০ ‘হিনোদি’ ল ঋষি এবং অশ্বাং নপাং দুই-ই ‘আগ্নেহমা’ (ঙ্গ. টি. ৬৬৭)। ৩ঙ্গ. টিম্. ৮৩০। ৪ঙ্গ. টিম্. ৬৬৭। যাবও কু. ১০১৪০১, সেখানে ১২২১৬-এর মতই সবিতা অশ্বাং নপাতের বিকল্প। শুক্লট স্যাবির। ‘অশ্বাং নপাং সরিতা তত্র বেদ’—জানেন, কারণসমুদ্র জলকে ঢঙে কি করে স্থষ্টি হল (ঙ্গ. টিম্. ৪৪৪২) ল. নিমতে ‘সবিতা’ মধুমত (৪৪৪)। আবার স্থষ্টিও সবিতা। অনেক-জায়গায় সংজ্ঞাটি সামান্ত্যবাহী।

৬৭২ তিনি যে অপ্দের ‘পুত্ৰ’ নন, একথা নিম্নে স্পষ্ট (ঙ্গ. ১০১৮, ৮৭)।

কর তোমরা [৬১৩]।'—দেবতার উপাসনা করতে হবে জীবনের সব মধু নিংড়ে তাঁর মধ্যে আস্থিত দিয়ে। তার জন্ত প্রাণকে করতে হবে খরশোতা, সমুদ্রস্রাবী। দেবতার সৌম্য প্রসাদের নিষ্করণে আমাদের মধ্যেও তখন লহরে-লহরে বইবে আনন্দের ধারা।

'যে-ভূমি অনিচ্ছন করে অঙ্গে উঠলে অপ্দের গভীরে, যে-তোমাকে ভাবকল্প বিপ্রেয়া চেতিরে তোলে আর্জবের সাধনার, সেই ভূমি যে অপাং নপাং, মধুমতী অপ্দের অরাও—যাদের দিয়ে ইন্দ্র সংবর্ধিত হলেন বীরকর্মের জন্ত [৬১৪]।'—অনিচ্ছন বিজ্যুতের দীপনীতে তিনি ঝগক হানেন নাড়ীতন্ত্রের গভীরে, যখন অহির কুণ্ডলমোচন করে ভাবকেরা প্রাণের দেবতাকে করে অক্ষুশোতা। দ্বালোক হতে দেবতার প্রসাদ তখন করে পড়ে সোমামধুর ধারাসারে, আর তাইতে ব্রহ্মাভী ইন্দ্রচেতনা উপচে ওঠে বীর্ধে।

গুৎসমদ বলছেন :

'আমি বইরে দিলাম গুজ্জকাম হয়ে এই বাকের সাধনাকে। নন্দিত হ'ন নদীর দেবতা আমার আগরনী বাণীতে। অথকে ছোটান অপাং নপাং। নিশ্চয় তিনি সুরঞ্জিতা করবেন তাদের, কেননা তিনি যে সূহৃৎ হবেন (তাদের দিয়ে) [৬১৫]।'—চাই যজ্ঞের তেজ যজ্ঞের আড়াল ভাঙবার জন্ত। তাই হৃদয় হতে উৎসারিত হল উদ্বোধিনী বাণীর এই ধারা নাড়ীতন্ত্রবাহিত সেই বিদ্যাম্বর দেবতার উদ্দেশে, যিনি তালবেসে একে স্বীকার করবেন, এর মধ্যে কোটাবেন ইন্দ্রধ্বজটার সুরমা।

'এঁর উদ্দেশে হৃদয় হতে সুলস করে কুঁদে-বার-করা সেই মননকে সুলস করে আশ্রয় বায়ব করি—নিশ্চয় তিনি একে জানবেন। অপাং নপাং তাঁর অস্বর্ষের মহিমায় মালিক হয়ে এই বিশ্বভুবনের জন্ম দিয়েছেন [৬১৬]।'—বায়ব শিল্পে হৃদয়ের

৬১৩ ক. অক্ষর্যের, হপ ইতা সমুদ্রং অপাং নপাং: হরিষা যজ্ঞসম্, স. প্র. দরদ্ উমিন্ অগা দুপুতঃ তদৈ সোমঃ মধুমঃ সুনোত ১০.৩০.১। অপ্ং যাত্তা এবং সমুদ্রে যাত্তা হল অপ্ং পেকে সমুদ্রে যাত্তা, প্রাণের বিচিত্র ধারাকে মধ্যপ্রাণে মিলিয়ে দেওয়া। 'সুপুত' পবমান সোমের ধারা, য' দেবতার কাছ থেকে বইবে আমাদের মধ্যে।

৬১৪ ক. যো চনিরো (অতএব সৈদ্ধাত) দীনয়দ্ অস্, যদ্ য' রিপাস প্রভেতে অক্ষর্যে, অপাং নপাং মধুমতীর্ অপো দা যাত্তিৎ ইংক্রা রতয়ে বীরয়া ১০.১০.১। য 'অক্ষর' দেউ সাধনা দার মধ্যে ধুতি বা কুটিলতা: নাই (স্র. টী ২.০১৫)। এইথেকে হাঙ্গোপে কুণ্ডলিনীর সিদ্ধান্তস্বরূপে সোজা হয়ে উপরে ওঠা। 'মধুমতী' অগ্নি-সোমসম্পর্ক স্থিতি করছে।

৬১৫ ক. উপে ম্ অহকি রাজ্যুর রচন্তা' যেনা দমীত নাচো গিরো নে, অপাং নপাং আনহো কুহিং দ গ্রুপেদস্ করতি ভোমিদ্ দি ২.৫.১। আনুভেহ্মা স্র. টী. ৬৬৭ 'আনু' দ্বিপ্যামী অব (নিঘ. ১।১৪, ২।১৫) কতে ওচবিভাৎ প্রতীক (১০.১৩১০ টী ১২০)। তাকে যিনি ছোটান (< √ হি)। রচন্তা বাকের সাধনা, তু ১.১০.৬। অত্ররূপ 'তপন্তা'। 'হুদেদস্' স্র 'পিংলত' টী ২২৫। এই দ্বয়টি সমস্ত হৃদয়ের ভূমিকা।

৬১৬ ক. ইয়ং স্বয়ৈ রুদ আ স্ততঃ ময়ং সোচেম কুহিং অস্ত রেদং, অপাং নপাং অম্বয়ন্ত মলা বিবাগ্, রৌ তুরনা ভজান ১০.১২, 'রুদঃ স্ততঃ' তু. ১০.৭১। 'অম্বয়' দেবতার লোকোত্তর ধারণা, স্র. টী. ১৩০। স্ততঃ অপাং নপাং পরমদেবতা।

আকৃতিকে ফুটিয়ে তুলি দেবতার উদ্দেশে। তিনি তাকে গ্রহণ করুন—লোকোত্তর মহিমার নিগর থেকে বিশ্বভুবনের যিনি শ্রষ্টা।

‘একটি ধারায় সমস্ত হর কেউ-কেউ, (আবার) মিশে যায় কেউ-কেউ তাঁর মধ্যে : (এমনি করে) একই বিশাল (সমুদ্রকে) নদীরা করে আপুরিত। সেই শুচি এবং প্রজ্ঞাপাৎ নপাতকে শুচি অপ্-এরা ঘিরে রয়েছে চারদিক থেকে [৬৭৭],’—দেবতা নির্মল জ্যোতির্ময় প্রাণের সূত্র। অখণ্ডত্বের শিরাজালের মত নাড়ীতন্ত্রবাহিত প্রাণের শুচি-শুদ্ধ ধারারা তাঁর মধ্যে কাঁপিয়ে পড়ে উছলে উঠছে।

‘তিনি যুবা। সূক্ষ্মতা যৌবনবতী অপ্-এরা লাভ্যা মাঝিয়ে ঘিরে আছে তাঁকে চারদিক থেকে। তিনি শুষ্ক-শুচি শক্তিতে মহাবেগে আমাদের মধ্যে জলে উঠেছেন—অনিচ্ছন অথচ জ্যোতির্বসন হয়ে অপ্-দের গভীরে [৬৭৮]।’—দেবতা বিদ্যাময়। তাই অনিচ্ছন জ্যোতিরুদ্ধতাসে কলমল করছেন আমাদের প্রাণের গভীরে সূদীপ্ত শক্তির ফোঁদারা হয়ে। তাঁর তাকুণ্যকে ঘিরে বিশ্বপ্রাণের অপ্সরোদ্ভৃতি সৃষ্টি করেছে এক সূক্ষ্মিত তাকুণ্যের প্রজ্জ্বলা।

‘এই দেবতা চলে না পড়েন যাতে, তার জেছে তিনটি দিব্যা নারী তাঁতে নিহিত করতে চাইছেন অন্ন। (অপ্-এরা) প্রস্তুতই ছিল যেন। তিনি কাছে গিয়ে তাদের মধ্যে নিজেকে প্রসারিত করেছেন বধন, (তখন) তিনি পীযুষ পান করে চলেন প্রথম প্রস্থতিদের [৬৭৯]।’—বিশ্বের যিনি জনক, তিনিই আবার নবজাতক আমাদের

৬৭৭ ক. সম্ অত্র সমুদ্র সমুদ্রা, সমানম্ উত্তরং নভঃ পুণ্যতি, চন্দ্র উ শুচিং স্বেচ্ছা দাদিতাম্ অপাৎ নপাত পানি চতুর্নু অংগং ১১৩৫ ৭. উত্তর < ‘বিশাল’, লোমাজে সমুদ্রকে। স্র. সাতা ‘বড়বাল’।। নিঘতে সমুদ্র অতুণিকন একটি নাম (১২)। অথচ এটি মেঘের সমুদ্র (এখন যেমন বিমান দেখে দেখা যায়)। তাব মরক ‘নদাব,’ অঁক,বঁকা বিদ্রুতব ধারা। এই ছবি অস্থিত্বশ্র শিবেরও। পুরাণে তিনি অস্থিবুর সমস্ত দাব, গির (তপ) সমস্ত হচ্ছে একটি বারায় (সম্,। তু ‘সুযোগ্য’ বা সুষুম্ণা-কাও। অহির উগমার স্তম্ভ জ. ক. ১৭৯১, টি. ৩১৯।

৬৭৮ ক. তন্ম অপ্-এরা যুগ্মতয়ো যুগ্মতা মনুজমানাঃ পানি যন্তাপাঃ, স স্বেচ্ছাঃ শিক্তী বেতব্ অশ্বে দীদায় নিয়ো হৃদনিন্দিগ্ অস্মু ১১৩৬ ৪. অশ্বেচ্ছা বস্তুত ‘স্বেরা’ উচ্চারণ-সে ক’রব চছ পদানি সমুদ্রবাব অংশ অকারণে ‘স্বেরা’ অর্থে জন্তু তু অপাৎ নপাতেরই। মনুজাঃ, পানকটি বর্ণনা শিরাত্ত্ব ন সুরমাভিত্তি (বিদ্রুতিন্দিগ্) অংগাং অগ্নিঃ, পুণ্যতি মিতঃ (বাবঃ) অন্নহস্তাভাঃ (মেঘাঃ) ১১৩৭ ১। অথবা ‘অশ্বেচ্ছা’ পদ্যোগ্য সমস্ত তু বাচয় ‘অশ্বেচ্ছা’ বা ‘অশ্বেচ্ছা’ বস্তুত বর্মান বা কুমারী। আরও তু সানুজ গোত্রা ৫ ঐবদিক ‘ন > ‘অ’। চছাড়াও তু বাচয় মনুজ্যমানা < √মুজ্, ‘শৌচালকারণাঃ’ (বা) ‘মহেন’ পরবন, যেরন পতিতায় পদমল্লের মাথানো : তু হুমকাল্য : সমুদ্রাঃ। মাতৃমুগের ‘মোবা’ ১১ ২৩১১, উদার বর্ণনা। মুজ্, মাতৃব এহ পয়োগ পবন সোমের বেলায় অনেক আছে ‘নিবিক’ দোরা কাপড়। মনুজ্য একটি একটো নিবদন। অপ্-এরা যেন অপ্-না, দেবতাব নর্দসজ্জিনী।

৬৭৯ ক. অশ্বে ত্রয়ো অরথায় নারীব, ত্রয়ো দেবব্ নিবিস্ত্যন্নব, তু চা ইতাপ হি প্রসম্নে অস্মু স পীযুষঃ ধমতি পূর্নস্মাম্ ২,৩৩৫। অব্যর্থ্য অটলতা < √ব্যর্থ্, ‘কোপা, চলা’। ‘কৃত’ প্রস্তুত তু-‘কৃতং অর’ (স্র. ১৭)। ‘পীযুষ’ জ. টি. ৪২৮। ‘পীযুষ’ আদিমাতা, অপাৎ নপাত তাঁদের আদিতনয় (স্র. অগ্নির জন্মরহস্য টীমু. ২০০, ক. ৩১ ২.)। অপ্-এরা জননী এবং জারা দুইই (জ. টীমু. ৩৩৭)।

আধারে। অপ-রূপিত বিদ্যাত্মকারাই তখন তাঁর জননী। এই কুমারের জন্ত তাঁদের কোল পাটাই থাকে। তিনি তাতে শয়ান থেকে শান করেন তাঁদের স্তম্ভস্থা। বড় সম্ভরণে লালন করতে হয় এই শিশুটিকে। তাই মহাশক্তির ত্রিধা-মূর্তি ইলা সরস্বতী আর ভারতী ব্যাকুল হয়ে ওঠেন এই বিদ্যাবিশিষ্টর অন্ন যোগাতে।

‘এইখানেই এই অখের জন্ম, আর এই স্বর্জ্যোতির। দ্রোহী আর অনিষ্টকারীর সম্পর্ক হতে তুমি বাঁচাও আলোর সাধকদের। কাঁচা পুরীতে রয়েছেন সেই পরম, থাকে কেউ ভুলতে পারে না। কার্পণ্যেরা যেন তাঁর নাগাল না পায়, (নাগাল না পায় যেন) যত অনুত (আচরণ) [৬৮০]।’—আমাদের এই অপরিণত আধারে দিবা প্রাণ আর প্রজ্ঞার আধাস নিয়ে সেই বিদ্যাকীর্ণ পরমের আবির্ভাব—যেন একটা বিশ্ব। স্বহিমায় তাঁর ক্ষুরণ, সে তো সহজ নয়। আমাদেরই দ্রোহ ঘেঁষ কার্পণ্য আর অনুত তাঁকে ঘিরে রয়েছে—কে তাদের অপঘাত হতে তাঁকে বাঁচাবে? বাঁচাবেন তিনিই নিজে। আর বাঁচাবে আমাদের গভীরে গোপন সেই আকৃতি তাঁর জন্ত, যা কিছুতেই তাঁকে ভুলতে দেয় না।

‘তাঁর আপন ঘরে স্বচ্ছন্দস্বরা বীর খেল (তাঁরই জন্তে) করেছেন স্বধার আপ্যায়ন, তিনি সন্তুত অয়ের অন্নাদ। সেই অপাং নপাং অপদের গভীরে প্রকট করেন আবর্জনের বীর্য, আলোকবিস্ত দিতে বেকার কাছে হন বিভাসিত [৬৮১]।’—স্বধামে স্বয়ং অদ্বিতি তাঁর স্বামী—বীর নিত্যানির্ঝরিত স্তম্ভ তাঁর স্বধাকে করে আপ্যায়িত, আধারে-আধারে তাঁকে করে স্বাদু পিঙ্গলের অস্তা। সেই অয়ে পুষ্ট হয়ে একদিন মহাবীর্যে তিনি তদুগত উপাসকের চেতনার মোড় ঘুরিয়ে দেন, অকপণ আলোর দাক্ষিণ্যে তাকে করেন উদ্ভাসিত।

৬৮০ ক স্বস্ত্যায় জনিমাত্ত চ পশু দহো যিহাঃ স পূজা পাহি যুবান্, আমাত্ত পূর্ণ, পরো অন্নমুদ্য ন বাত্রে রি নশন্ নানুচনি হাত্বাচ। অথ স্বধাং, ‘চেল’, নিল .পাল, তার বিদ্যাপদের বানী জ. পৃ. ১১২ জা। ‘বহু’ কথ্য, দিবা পজা, ‘কির উপাসক’ ‘হুবি (তু স্ব ১১-২২০)। আমাত্ত তু. ১১২২, ২৩০, ১১৭ ১৭০ ৪, ৮৮২ ৭. সবদ ‘আমাত্ত পূর্ণ’ বাঁচার মধ্যে পাকা, যেমন পবন পালান গ্রন্থ, উপাসের, অ.মাত্তের অর্পণিত আশ্রয় গুহাহিত সেই পরম। ‘অপ্রবৃত্ত’ < √ ভূষ ‘খেয়াল না করা, ভুলে যাওয়া’ (তু. ‘অচিতি’)। ‘অবতি’ < √ বা ‘দান করা’, দেহতাকে যে দেয় না (তু. ‘রক্ষণী’, ‘পনি’)।

৬৮১ স্ব প জা লমে স্বদ্যা যন্ত বেদ্যঃ স্বধা পীপয় হত্মন্ অন্নম্ অতি, মো অপাং নপাদ উন্নরপশ্ব স্বব্ তহুদেয়াঃ ত্রিধে বি ভাতি ২.৩৭ ৭। ‘দ লমে’ আপন ঘরে, অ’মাত্তের এই আধারে (তু. ১১১৮, টি ১৭-২) ‘বেদ্য’ মৌলিক বাচ্ বা যোগ্যত্ব (ম।)। বস্ত্র অতি (জ টি ১১২৬) ‘স্বধা’ পীপায়’ অন্ন স্বস্তির নোদ এল দেখুন ‘পম’ হতে, অদ্বিতিই বাতে অস্বিকার কলেন। দেবতার স্বধাই পণের বাবা তেলতে পারে। ‘অন্নম্ অতি’ (তু. ১০ ১২৩২) বইথেকে পূর্বব প্রসিদ্ধ পণনিদক সংজ্ঞা ‘অন্নাদ’ (তু. স্ব. ‘পিঙ্গলঃ স্বাতি’ ১১১৪১২০ > ‘পিঙ্গলদ’, ‘মমদ’ ২২; স্বাচ্ পিঙ্গল আর মনু এখিকার স্তম্ভ অন্ন)।

‘যিনি অপ্দের মধ্যে গুচি ও দিব্য (জ্যোতিতে) ঋতময় ও অনির্বাণ বিভ্রায় বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়েন, [তিনি যেন বনস্পতি]।’ তাঁর শাখা হল আরসব ভূবন। (তাহতেই) প্রজাত হয় ওষধিরা ফুল-ফল নিয়ে [৬৮২]।’—তাঁর পরমধামে তিনি যেন সহস্রশাখ বিদ্যাতের এক বনস্পতি—ঋতহ্রদে ঝলঝল করছেন অজস্র জ্যোতির ঝলকে। তিনি কাণ্ড, আর বিশ্বভূবন তাঁর শাখা-প্রশাখা। তাহতে উদ্গত হয়ে তাঁকেই জড়িয়ে আছে তাঁর আনন্দলতিকা শক্তির ফুল আর ফলের ভারে হয়ে প’ড়ে।

‘অপাং নপাং যখন আকট হলেন [অদিতির] উপস্থে কুটিলাদের মধ্যে জঙ্ঘ ও উরত হয়ে বিদ্যাতের বসন প’রে, (তখন) তাঁর সর্বাতিশায়ী মহিমাকে বহন করে হিরণ্যবর্ণী চক্কা তরুণীরা (তাকে ঘিরে) পাক ধরে চলে [৬৮৩]।’—আধারের কুণ্ডলশয়ন হতে বিদ্যাতের দেবতা একদিন উদ্ভ্রাণোত্তা হয়ে আকট হন তাঁর স্বধামে। তখন তাঁর আত্মপ্রতিষ্ঠার মহিমাকে বিদ্যোতিত ক’রে হিরণ্যবর্ণনী বিদ্যাবালারা ঝিলিক হানতে থাকে তাঁকে ঘিরে।

‘হিরণ্যর তাঁর রূপ, হিরণ্যর তাঁর সন্দর্শন। সেই-যে অপাং নপাং তিনি হিরণ্যবর্ণ—(যখন) হিরণ্যর বোনি হতে (নেমে এসে) নিষগ্ন হন (আধারে)। যারা হিরণ্য দিতে জানে, তারাই অর দেয় এঁকে [৬৮৪]।’—সোনার দেবতার সবই যে সোনা। সোনার ধাম হতে নেমে আসেন এই হ্রদয়ে, স্পর্শঘণির ছোঁবার তাকেও করেন সোনা। সেই সোনা আবার যখন ফিরিয়ে দিতে পারি তাঁকে, তখনই তাঁর সত্যকার তর্পণ।

‘সেই তাঁর পুঞ্জহ্যতি যে কী সূচাক, আর তাঁর নামও। অপাং নপাতের (সে-হ্যতি) গোপনে বেড়ে চলে। যাকে সম্বিদ্ধ করে যৌবনবতীরী এমনি করে, হিরণ্যবর্ণ জ্যোতি হল

৬৮২ ক. যো অল্লা, অচিনা দৈর্যন কতারাঃপ্র উরিরা বিভাতি, রয়া ইৎ অজ্জা ভূবনান্তস্ত এ জাগন্তে রীণশশ্ চ প্রজাতিঃ ২১৩১৮. ‘অজস্র’ < √ জন্ ‘অবসর হওয়া’। ‘রয়াঃ’ জু. ১১২১১, টী. ৬২৩। ‘ভূবন’ না-কিছু হয়ে চলেছে (Becoming), বিবৃতি (‘জু. জুতি II Gk. phusis nature’)। যা হয়েছ, তা ‘ভূত’ (‘জু. আদিবান্ধিত্যের ‘ভূঃ’, ‘ভূঃ’ বাক্যকে পৃথিবী ও অশ্ববিক, অর ও গ্রাণ, আধুনিক ভাষায় জড় ও শক্তি)। হ্রতর উপে’ উপনিষদের ‘ভূম’ (< ‘ভূদ’ জু. ছ’ ১২৩১; কতে স্ত্রীলিঙ্গ ‘ভূম’ ভূমি, পৃথিবী, পৃথিবী বোকার ‘বাস্তি, বৈপুলা’ (১০, ২০১২)। ‘বীকব’ জ. টী. ২২৭৭, ৮। এখানে ওষধী-বনস্পতির ছবিতে অগ্নি-সোমের স্থান।

৬৮৩ ক. অপাং নপাৎ অা হাঃস্থ উপস্থঃ জিহ্বানাম্ উলে। বিদ্রাতঃ রসনাঃ, তস্ত জোষ্ঠাঃ মচিমানঃ রহস্তীর্ তিরণংগাঃ পরি রতি রশাঃ ২১৩১৯। ‘উপস্থ’ অদিতির, জু. ১০১১৭, টী. ১৭৩। ‘জিহ্বানাম্’, জু. জিহ্বানাম্ উল্লঃ স্বয়শা (আপন ঈশবার আপনি ঈশ্বর) উপস্থে ১১২১১ঃ অগ্নির বর্ণনা। ‘জিহ্বা’ অদিতির হিরণ্যবর্ণা বিভ্রাবিবৃতি। এখানে উপস্থের সঙ্গে অয়রও সম্ভব। ‘জোষ্ঠা’ বোঝাবে ‘বহু বিভ্রাতের সমন্বয়ে গড়া অদিতির কোল’ অদিতি আদিমাতা, আবদবাই খাত্তী—যেমন উমা আর কৃত্তিকারা (জু. ৩ ১১৪, ৬, টী. ১১৪)। গুচ্ছটিকে সব মিলিয়ে অতিদ্রুতগণ শিবের ছবি

৬৮৪ ক. হিরণ্যরোপঃ স হিরণ্যসংদৃগ্ অপাং নপাং সেদু উ হিরণ্যবর্ণঃ, হিরণ্যর্যাং পরি যোনেদু নিষগ্ন হিরণ্যদা দদত্যাঃ ২১৩২০। জু. ছা. হিরণ্যর পুরুষ (১১৬৬)।

তার অর [৬৮৫]।—যেমন চারু তার রূপ, তেমনি চারু তার নাম। এই আধারেই গোপনে তিনি বেড়ে চলেছেন নিত্যতরুণী জলবালাদের সন্ধান আন্নারে। তাঁরা অরপূর্ণা, সোনার আলো তার অর।

‘ইনি বহু [দেবতার] কনিষ্ঠ এবং (আমাদের) সখা। এর উদ্দেশ্যে তন্ময় হয়ে চলি আমি যজ্ঞ প্রগতি আর আহুতি নিয়ে। সম্মার্জন করি তার কুটের, প্রতিষ্ঠিত করতে চাই তাঁকে খণ্ড-খণ্ড ইচ্ছন দিয়ে, পুষ্ট করি অঙ্গে, ঘুরে-ঘুরে বন্দনা করি অঙ্ক দিয়ে [৬৮৬]।’—সবার বড় হয়েও তিনি আদ্যার মধ্যে নেমে এসেছেন সখা হয়ে—সবার নীচে। আদ্যার প্রগতি আর আহুতি দিয়ে তাঁকে পেতে চাই। তাঁর বন্দনাগান করি, তাঁর সামর্থ্যকে উপচে তুলি নানা উপচারে, তাঁর সন্ধান কুটকে করি লাভ্যময়।

‘সেই বীর্ষবর্ষা দেবতাই জন্ম দিলেন তাদের মধ্যে ভ্রূগকে, (আবার) শিশু হয়ে তাদের অন্য পান করেন তিনি, তাঁকে তারা লেহন করে। সেই অপাং নপাতই একেবারে অগ্নানবর্গ হয়ে যেন অন্যের তহু নিয়ে এখানে কাজ করেছেন [৬৮৭]।’—পরমধামে যিনি পরমপিতা, আমাদের মধ্যে তিনিই নেমে আসেন নবজাতক হয়ে। প্রাণরূপিনী তাঁর শক্তির একবার তাঁর প্রিয়া, আবার তাঁর জননী। স্বরূপচ্যুতি না ঘটলেই এখানে আসেন তিনি। অবচ মনে হয়, এ যেন আর কেউ।

‘এই পরমপদে ছিলেন যিনি, অবিদ্যাশী (তেজে) জলছিলেন নিত্যকাল ধরে, (সেই অপাং) নপাতের কাছে অপ্ৰা জ্যোতির অর বহন করে আপন আলোর বসনে (বলমল হয়ে) তাঁর চারদিকে উড়ে বেড়ায় চক্ৰা তরুণীরূপে [৬৮৮]।’—যে-পরমপদে শাশ্বতকাল

৬৮৫ ক. তদ অস্ত্রানীকম্ উত চারু নামাপীচাং বখতে নপুং অপাম্, যন্ ইকতে যুরতমঃ সন্ম ইপা হিরণ্যবর্ণঃ যুতম্ অরম্ অস্ত্র ২,৩৫।১১। ‘জনীকম্’ রশ্মিসমূহরূপং শব্দরম্ (সা)। ‘চারু নাম’ তু. ক. কস্ত...মনামহে চারু দেবস্ত্র নাম (১২৪১)। মননের ফলে দেবতার নামই মনে হয়ে ওঠে। তু. ওহাং চারু নাম ১।২৬।১৬। জলবালাদের দ্বারা, অগ্নি আণায়ন প্র. ৩।১ হু অধারদৃষ্টিতে জলে অগ্নি ধরা, আণ যোয়ানিমর হওরা।

৬৮৬ ক. অগ্নি বহুনাম্ অরমায় সখো যজ্ঞেয়ং ব্রিধেম নমনা হবিত্তিঃ সং সানু মার্জমি দিধিধামি বিদ্যেয়ং দদাম্, প্রঃ পরি বন্ম স্বগতিঃ ২,৩৫।১১। ‘বহুনাম্ অরমঃ’ তু. বহু ১।১। ‘সানু’ প্র. ক. ২।৩৭. দি. ৩২২৬, ৩।৪৮।৫. দি. ২০৫৬, ৩।৫।৩ বিজ্ঞা তু. নি. ভিগঃ ভাসনম্ ইতি প্রা ১।২০। ‘কি’ < √ ভিদ্ (৭) ‘টুকরা করা’।

৬৮৭ ক. স ঙ্গে বৃণা জনয়ং তাহু গভং স ঙ্গে শিশুং ধয়তি তং ব্রিহসি, সো অপাং নপাদ্ অনভিন্নাতরর্গো হস্তস্তে বেহ তথা ব্রিহসে ২।৩৫।১৩। যোনীতিচার তু. টিযু ...১, ৬১৭।

৬৮৮ ক. অগ্নিন্ পদে পরমে তদ্বিবাসম্ অলম্ভিত্বং বিবহা দৌদিগাসম্, আপো নপতে যুতম্ অরঃ বহস্তীঃ স্বয়ম্ অংকৈঃ পরি দৌয়তি যস্তীঃ ২।৩৫।১৪। ‘পরম পদ’ পরমবোধ্য। ‘অগ্নিন্’ বোধ্যাঙ্কে এই-খানে অর্থাৎ জদমাকালে (তু. ছা য়ান্ রায়ম্ বাকশ্য তান্ বো ২৩৩৭য় আকাশঃ যচ্ চাক্তে, হাতি যচ্ চ নাতি সর্বং তদ্ অগ্নিন্ সমাতিতম্ ৮.১।১৩)। ‘অলম্ভিত্বং’ ধংসবহিতঃ [অংকৈঃ, ‘দৌদিগাসম্’ [অপাং নপাতম্] স্বয়ম্ অংকৈঃ [দৌয়তিঃ] ‘যস্তীঃ’ পরি দৌয়তি—এই অগ্নয়ই মুসলত হয়। অংকের পূর্বার্ অপাং নপাতের এবং উত্তরার্বে জলবালাদের বর্ণনা। উভয়পক্ষে

ধরে দেবতা জাজ্ঞামান, সে তো এইখানে, এই হৃদয়ে। সেখানে আমার আত্মাহুতিই তাঁর অন্ন, যা তাঁর হেঁ বাতেই আশ্রয় হয়ে ওঠে। তাঁর নিত্যসজ্জিনী বিদ্যাদ্বন্দ্বনা জলবালারা তা নিত্য বয়ে নিয়ে যায় তাঁর কাছে, তাঁকে ঘিরে নিত্য তাদের জ্যোতিষ্কসব চলে মহাশূন্যে।

‘আমি দিলাম হে অগ্নি, স্থনিবাস [দৈব্য] জনকে, আর দিলাম স্তমহিমদের আবর্জনের অনারাদ বীৰ্য। সেসবই স্তত্ব, যা-কিছু দেবতাদের প্রসাদ। বৃহৎকে আমরা যেন ঘোষণা করতে পারি বিজ্ঞার সাধনার সুবীৰ্য হয়ে [৬৮২]।’—বিদ্যাতের দেবতা নেমে এসেছেন এই হৃদয়ের পরমব্যোমে। এবার আমি আপ্তকাম এবং স্তদক্ষিণ। তাইতে দেবতাকে দিলাম আধারে অচল প্রতিষ্ঠা আর সমর্থ মাহুৎকে অন্তরাবৃত্তির বীৰ্য। আমার সব-কিছু আজ দেবরক্ষিত, তাই সবই স্তমহিমা।...বিজ্ঞার সাধনার যেন আমার বীৰ্যশালী হতে পারি, সেই ‘ঋতং বৃহৎ’কে ঘোষণা করতে পারি জীবন দিয়ে।

অগাং নগাংএর প্রসঙ্গ এইখানে শেষ হল।

৫ ইন্দ্র

ঐশ্বের ধরদহনের পর পুণালী হাওরায় আকাশে মেঘ জমেছে। শোনা যাচ্ছে গুরুগুরু দেয়ার ডাক। ঘন-ঘন বিদ্যুৎ-চমকে দিগন্ত উদ্ভাসিত হয়ে উঠছে। চারদিক ধমধম করছে। তবুও মেঘ হতে জল ঝরছে না। সব শুকিয়ে গেল, পৃথিবী বক্ষ্যা হয়ে রইল। অথচ আদিতা এসে পৌঁছেছেন উত্তরারণের চরমবিন্দুতে। প্রজার অল্পভর মহিমা—কিন্তু প্রাণ কই? কে তাকে অবরুদ্ধ করে রেখেছে?—বৃহ। কে সে-অবরোধ ভাঙবেন? বিদ্যুৎ-খুটি রুদ্রির মরুদৃগণেব সহায়ে পরমদেবতা ইন্দ্র। এইবার তাঁর কথা।

রূপসম্পদ সমুত্তম, ‘অগ্নম্ অংকং’ (ই. ১০১) যথোদ্ অগ্নাং অগ্নম্ অংকং রসানঃ ১০১০১, ‘অংক’ নিঘণ্টে বজ্র (২২০; কোণাণ্ড-কোণাণ্ড পাঠ ‘অং’), শব্দটি মূলত ‘অঙ্ক’ < √ অঙ্ক ‘বাক্ত হওয়া, পকাশ পাওয়া, খলমব করা’ (ডু টা. ২০১০), বর্ণবিপর্যয়ে ‘অংক’ (ডু নি. ৩১৮)। শুভরায় ‘অংক’ আলোচন বসন। ‘অগ্নম্ অংকং’ নিজের আলোই নেব বসন ডু ৯ পরমদেবতা ‘প্রিয়ো রসানঃ’ (আকাশ যেমন আলোচন বসন পাবে আছে, তাইতে ঐ বিকৃপত্রী) চরিত্র যথোক্তি (আলন আলোতে খলমব হয়ে) ৩৩০৮ এই বোধ্যে এই জলবানাদেবই অজ্ঞাত বলা হয়েছে ‘দ্বিতো যদ্রীব্ অরানান্ অনগ্রাণি’—তৃত্ব কোনও বসন না পরেও অনগ্রা ৩১০ (টী ১১৪)। ‘দ্যুত অন্ন’ জ্যোতিরঙ্গ। দ্যুত সহস্রদাহতম। পাণ দেবতার কাছে যে-আত্মাই বয়ে থাকে, তাই আশ্রয় করে ওঠে। এটিও (৪)এর মত একটি দিব্যদর্শন। মনে করিয়ে দেয় রাসের ছবি।

৬৮২ গ. অগ্নাংস্ অগ্নে স্থকিতিং অনাগায়াংনা উ নগরদ্যুতাঃ স্থকিতিং, রিগ্ভে তন্ ভদ্রং যদ্ব অগ্নিঃ ধের বৃহদ রসেন বিকণে স্থকিতিঃ ১০১০১০। ‘স্থকিতি’ স্থমহিমা নিবাস, প্রতিষ্ঠা বা ঐশ্বর্য। ‘জনয়’ [দৈবায়] ডু ১০১০১০ ডু টা. ২২২। ‘স্থকিতি’। অগ্নং > অগ্ন, অগ্নিপন্থায় দেবযজ্ঞনেন কল। পতি-ডু, মূনিপন্থায় ‘অগ্নবর্ণ’ সব-কিছু থেকে মূপ ফিরিয়ে নেওয়া। ঋকের প্রথম পাঠে ‘প্রান্তি’, দ্বিতীয় পাঠে সমর্থ পুণ্ড্রের ‘সজ্ঞান’ অর্থাৎ কুশল যজ্ঞমানের মধ্যে শক্তিমকার (ডু. ক. ১.২১৭-৮)। শেষ পাঠটি অনেকগুলি দ্বয় ধরা। ‘বৃহৎ’ ডু. ‘বৃহৎ’ দেবতারূপে (১. ১০৩৬৪); ডু টীমু ২৬।

১ সাধারণ পরিচয়

যদিও আধারস্থ অগ্নিচেতনার দিব্য আদিত্যচেতনার উত্তরণই বৈদিক সাধনার লক্ষ্য, তবুও মধ্যস্থান ইন্দ্রকেই বলা যেতে পারে বেদের প্রধান দেবতা—নানা কারণে। প্রথমত, ঋকসংহিতার ইন্দ্রের উদ্দেশে রচিত হুক্তের সংখ্যা সবচাইতে বেশী—পরিমাণে সংহিতার প্রায় সিকি ভাগ। অতীত সংহিতার ইন্দ্রমন্ত্র ধরলে তাদের সংখ্যা দাঁড়ায় তিন হাজারেরও উপর। এছাড়া বিকিণ্ডভাবে এবং অতীত দেবতার সঙ্গে তাঁর উল্লেখও প্রচুর। সংখ্যাবাহুল্য সবসময় প্রাধাত্যের মুখ্য কারণ না হলেও এক্ষেত্রে তা উপেক্ষণীয় নয়। কেন তা বলছি।

যে-সোমবাগকে বলা চলে ত্রীবিধার মুখ্য সাধন, ইন্দ্র তার কেজে—বাগের মাধ্যমিনে সর্বনটি তাঁরই উদ্দেশে [৬২০]। মধ্যদিনে সূর্য মাধার উপরে, এর পরেই তাঁর ঢলবার পালা। অগ্নি নয়, বায়ু নয়—একমাত্র ইন্দ্র তা কথতে পারেন, চেতনার উর্ধ্ব-শ্রোতা অধরগতিকে সার্থক করতে পারেন।^১ এর পরেই আলোর উত্তরণ সহজ হয়। ইন্দ্র তাঁর চরম এবং পরম সাধন। আর তাইতে সাধ্যের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক তেদাভেদের। তিনি একাধারে সূর্যের জননিতা এবং স্বয়ং সূর্য হুইই।^২ এটি তাঁর পরমেশ্বরের প্রধান ছেতু। আবার

৬২০. তু. ঋ. ইন্দ্র সোমং সোমপতে পিতৃমং মাধ্যমিনং সর্বনং চারু রং তে ৩৩২১১; মাধ্যমিনে সর্বনে রক্তহস্ত পিবা ক্রত্বেতি; সগণঃ স্থশিপ ও ('গণ' মরুদগণ; ইন্দ্র রক্ত মরুদগণ সবাই অগ্নিরিগ্গন্থান দেবতা; তিনটি সর্বনের মধ্যে মাধ্যমিনের গুরুত্ব সবচাইতে বেশী, এর দ্বারা ইন্দ্রকে সূর্য্যবারে পৌঁছিতে হয়, সোম তখন 'ইন্দ্র'; ৩২১৫; ৩২২১ (উচ্চসিত) রাজা ব্রহ্মা সোমপাতা মাধ্যমিনে সর্বনে মৎসদ্ (যেতে উঠুন) ইন্দ্রঃ ৩১৪০১৪, ৩১৪৭১৬, মাধ্যমিনস্ত সর্বনসা ব্রহ্মহন্ অনেচ্চ (আনন্দ্য) পিবা সোমস্ত রজিঃ ৮১৩৭১১-৬ (পুত্র)। অগ্নির ইন্দ্রসহচার প্রসিদ্ধ। একটি হুক্তে সোমবাগের তিনটি সর্বনেই অগ্নিকে পুরোলাশি আবাদন করতে আহ্বান করা হয়েছে (৩১২৮১১, ৪, ৫)। সেখানে মাধ্যমিন সর্বন কালের সোমতক মাত্র। তু. ঋ. এতদ্ বা ইন্দ্রস্ত নিধেরজা সর্বনং সন্ মাধ্যমিনং সর্বনং, তেন ব্রহ্মন্ অগ্নিনা সৎ তেন ব্যজিগীষত ৪১৩৩৬; কো. মধ্যে সস্তা (সূর্যম্ ইন্দ্রম্) মাধ্যমিনে সর্বনে ১৮১৩, স্ত্রা মাধ্যমিনং সর্বনম্ ১৮১৪। সহচারবশত রক্তগণ ও মরুদগণের উল্লেখ ঋ. ১৪১১, ১১১৫, তা ২১২২, ১৩১২২ (ঋ. ঋ. ৩১২১৩ উপরে)। ১৩. কে. যজ্ঞের উপস্থান, অগ্নি বায়ু এবং ইন্দ্র সব দেবতাকে ছাপিয়ে গেছেন, তাঁদের মধ্যে আবার ইন্দ্রই সবার চাইতে কাছে গিয়ে রক্তকে স্পর্শ করেছেন ৩১—৪১৩। আরও তু. ঋ. অহম্ ইন্দ্রো অহম্ অগ্নি ইন্দ্রো পুরা দহান্ মাধ্যমিনা অভীকে (ভিড়ে গিয়ে, সংগ্রাসে নি. ৩২০, নিদ. ৩২২) ৪১২৮১৩; ল. 'দহা' এখানে অনাৰ্ণি জন নয়, আধ্যাত্মিক বাধা; হুক্তের গোড়াতেই আছে ইন্দ্র 'অহম্ অহিম্ অগ্নিবাং (বইয়ে দিলেন) সপ্ত দিষ্টম্ অপ. ব্রহ্মণো অপহিতের যানি (অর্থাৎ চেতনার রক্ত দ্বারা খুলে দিলেন) ১। ১৩. ঋ. ৩৪২ ৪, ৩৪২৫; অভি ব্রহ্মন (গোষ্ঠের মত; গোষ্ঠের মত; আলোকপুঞ্জের মত, তু. ২১১-৮১৬) তদ্বিলে (বিতত করেছ) সুর উপাকচকসম্ (সূর্যের প্রত্যক্ষদর্শন; ঋ. টী. ৩২৩), ঋদ ইন্দ্র মূলমাসি (নামিত করতে চাও) নঃ ৮১৩২৪০০। এনবজায়গায় ইন্দ্র সূর্য-দর্শনের সাধন। আবার ইন্দ্রই সূর্য অসাকম্ উত্তমং (তুল্যতম) কৃধি (নিষ্পন্ন কর) অরঃ (শ্রুতি, স্রোত-

শব্দসংহিতার তাঁকে বলা হয়েছে তুরীয়া আদিত্য,^{১০} বলা হয়েছে তাঁর তুরীয়া স্বজির নামের কথা।^{১১} তুরীয়া বোঝার লোকোত্তরকে,^{১২} তাইতে বিশেষণটি ইজের প্রাধান্যের সূচক, তা সহজেই মনে করা যেতে পারে।^{১৩} তাছাড়া ইজের একটি বহুপ্রযুক্ত বিশেষণ হল ‘পুরুহুত’—অনেকে বা সবাই ঝাঁকে ডাকে। অন্ন-করেকটি জায়গা ছাড়া^{১৪} সর্বত্র এটির উদ্ভিষ্ট ইজ। অল্পরূপ তাঁর আরেকটি বিশেষণ হল ‘পুরুষ্ট’—সবাই ঝাঁক খুব গার।^{১৫} এসবই তাঁর সর্বজনীনত্ব অতএব প্রাধান্যের আশংকা।

তাছাড়া আরও একটি কথা আছে। দেখিছি, যারা বেদশাস্ত্রী নয়, বেদে তাঁদের

সিদ্ধি; পরা শাকের লবণ তু. ১.১৩৪৪১) দেবেম্ (দেবতাদের মধ্যে অর্থাৎ পরম বোমে, তু. ১.১৬৪১৩২) স্মর, হৃদিষ্ঠং (যা নিতা নির্ধারিত হবে, ঐ টী. ১০৫৩) জাম্ ইগোপরি (স্বাধীন উপরে স্থানলোকের মত) ৪।৩১১০; রদ (এই যে) অগ্নি কচ্ চ (কখনই-বা নয় অর্থাৎ সবসময়) ব্র. ৪৪২, উদ্ অগা অন্নি (আমাদের অভিমুখে) স্মর, সতং তদ্ ইন্দ্রে তে রশে ৮।২৩৪ (তু. ১; ১০।৮২২)। ইন্দ্র বধন প্রাণ, তখন তিনি বর্ষণের দেবতা, যখন প্রজ্ঞা, তখন আলোব দেবতা। ৩তু. ৮।৫২১৭ (প্র. টী. ১৫০)। সপ্ত আদিত্যের মধ্যে (২।২৭১, টী. ২৩৩) ইন্দ্র তুরীয়া—তাঁর একদিকে বরণ মিত্র অর্ঘ্যমা, আরেকদিকে ভগ্ন দক্ষ এবং অংশ। এই আদিত্যগণের এক মেকতে ‘অংশ’ বা জীবচৈতন্য (তু. গী. মনৈরাংশো জীবলোকে জীবত্বঃ সনাতনঃ ১০।৭, সেখানে অংশ ‘খণ্ড’ নয়, পরন্তু ‘অংশ’ বা কিরণ, উপনিষদের ‘রশ্মি’), আরেক মেকতে ‘বরণ’ বা অব্যক্ত ব্রহ্মচৈতন্য (তু. তৈট ৩৬), ইন্দ্রভয়ের মধ্যে দেখে। ভগ্ন সূর্য্যদয়ের বা আমাদের জীবনপ্রভাবের দেবতা। এখানে তাঁর হীন তৃতীয়, কিন্তু সপ্তপদীতে চতুর্থ। দৃষ্টিভেদ থেকে পরিগণনার ভেদ। ৪৪. ৮।৮০১২ (টী. ১৫০)। ৫তু. ইমাং দিযং (মানচৈতন্যকে) মণ্ডনোন্মীং (তু. ‘সপ্ত ধীতয়ঃ’ ২।৮০, ১৫৮, সাতটি লোক বা স্বজের সাতটি পূর্বকে আশ্রয় করে প্রবর্তিত সাতটি ধ্যানবৃত্তি) পিতা ন স্বতপ্রজাতাঃ বৃহসীম্ (প্রত্যেকটি ধ্যানচৈতন্যের কর্মিক বিচ্ছারণ) অরিসং, (সেই ধ্যান দিয়েই) তুরীয়া স্বিজ (তুরীয়া একটা-কিছুকে) জনয়ন বিশ্বজ্ঞেহা (বিশ্বজননী, বিশ্বজনভিত্তী) অরাজ (সুজ্ঞানকার স্বয়ং নাম) উকপম্ ইত্যায় শব্দং ১০।৬৭১। এখানে ‘তুরীয়া’ তুরীয়াচৈতন্য বা ইন্দ্রচৈতন্য, নীচের দিক থেকে দেখলে পর বা লোকোত্তর—যেমন তিনটি লোকের ওপারে ‘ঋঃ’ (১০।১২০।৩, জ. টীম্ ১৫০০০)। তু. ৪।৪০৬, টী. ১২৩। এই তুরীয়া থেকে শুরু করে তাঁরও উজানে অষ্টচ সব-কিছু নিয়ে তত্ত্বের ‘তুরীয়াত’, তাতে বৈদিক ভাবনার অন্তর্ভুক্ত আছে। ‘তুরীয়া’ এখন বৈদিকের একটি পারিভাষিক সংজ্ঞা, বোধায় অগ্নি-বৃষ্ণ-সূর্য্যের অতীত প্রাণকোপন্যের অতীতবকে (মাণ্ড. ৭, কিন্তু সেখানে ‘তুরীয়া’ শব্দের জায়গায় আছে ‘চতুর্থ’)। একটি ক্ষেত্রে রাস্ত্রিক অর্থে একাধিকবার প্রযুক্ত হলেও বৃহৎ একটি খণ্ডে ছাড়া প্রাচীন উপনিষদস্বতন্ত্র কোথাও তাঁর ব্যবহার নাই। বৃহৎ পারমাত্মার অষ্টকর্ম হিন্দি পদ ভাষায় আছে ‘তুরীয়া’ দর্শনঃ পরম্ গর কথা (৪।১৪.৩-৭)। একে অধিদৈবত-দৃষ্টিতে বলা হয়েছে ‘পরমোজ্ঞা’ (লোকোত্তর) র এস তপতি অর্থাৎ আদিত্য, যিনি সত্য বল ও প্রাণরূপে আমাদের পরমপুরুষার্ঘ্য। ঋর ‘তুরীয়া আদিত্য’র ভাবনার সঙ্গে এই ভাবনার সাদৃশ্যতা সম্পর্কিত। ইন্দ্রও আদিত্যরূপে ‘পরমোজ্ঞাঃ’ এবং তাইতে ‘তুরীয়া’। পরমাত্মার আদিত্যেরা তাঁর এই তুরীয়া ভাবেরই অন্তর্গত। তাঁর পারমাত্ম ভোক্তক এই মন্ত্রটি প্রাণধারঃ ঋরম্ ত্বাং উদ্ভতে শতঃ শতঃ তুরীয়াশ্চ হ্যং, ন হ্যবজিহ্ম সহস্রং সূর্য্য অম্ (তোমার সমান নয়) ন জাহম্ (তুমি যখন জগৎকে অর্থাৎ চৈতন্যের আবিস্কৃত হলে) যন্তে (ব্যাপ্ত করণ) রোদনী ৮।৭৭৫ ৭য়মা অগ্নির বিণ. ১।৪৪৭, ১০।৮২২; সোমের ৮।৮৭৬; অশ্বিনের ৬.৬৩১, ঐ রূপের ১০।৪১১; উদ্যানানন্তে ৭।৩৬। ৮ প্রায় সর্বত্র ইজের বিণ। অগ্নির ১।১৪১৩, ৪।৮৫; পূর্বার ৩।৮০৬; উদ্যার ৪।৮০১৫; সোমের ২।৭২১, ৭।৭৪। নিশ.তে পুরুষ বহুবাচী (৩।১), কিন্তু সববাচী হতেও বাধা নাই, যেমন ‘পুরুষঃ’=বিশ্বরূপ, ‘পুরুষঃ’=সর্বত্র, পুরুষ=সর্বত্র ইত্যাদি।

সাধারণ সংজ্ঞা হল ‘অদেব’ বা ‘অধজ্ঞ’ অর্থাৎ যার দেবতা মানে না বা যজ্ঞ করে না [৬১১] । আমরা এখন যাদের ঈশ্বরে অবিশ্বাসী ‘নাস্তিক’ বলি, তারাই বেদের মানুষ ‘অদেব’। এই অদেবের একটি পর্যায়শব্দ হল ‘অনিষ্ট’।^১ আর কোনও দেবতা নয়, কেবল ইঞ্জকে না মানাই যদি নাস্তিক্যের লক্ষণ হয়, তাহলে নিঃসন্দেহে ইঞ্জই বেদের পরম দেবতা।^২ তাঁর পারম্যের এটি যেমন পরোক্ষ প্রমাণ, তেমনি তার অপরোক্ষ প্রমাণ হল যখন বিশেষ করে তাঁকে বলা হচ্ছে, তিনিই ‘রূপংরূপং প্রতিরূপো বভূব... মারাত্তিঃ’,^৩ তিনিই ‘রূপংরূপং বোত্তরীতি মারাত্তি কথানসু তস্য পরি স্বাম্’।^৪ যিনি পরম এক, তিনিই হয়েছেন এই সব-কিছু, এটি বেদান্তের মার্মিক সিদ্ধান্ত। ঋকসংহিতার অন্তত দুটি জায়গায় বিশিষ্ট কোনও দেবতার নাম না করে এ-সিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে। একজায়গায় পাই, ‘একং বা ইদং বি বভূব সবর্ম’।^৫ আরেকজায়গায় পাই, ‘পুরুষ একেদং সবং ব্ৰহ্ম ভূতং যচ্ চ তব্যম্’।^৬ জগৎকারণের এই তাত্ত্বিক বিবৃতির সঙ্গে ইঞ্জের উপরি-উল্লিখিত পরিচিতি একেবারে হুবহু মিলে যায়। তাইতে ইঞ্জই যে পরমদেবতা, সে-বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকে না। এই ভাবটি বিশেষ করে প্রকাশ পেয়েছে ইঞ্জের একটি বিশেষণে—তিনি ‘বিশ্ব-ভূ’।^৭ অবশ্য পারম্য-দৃষ্টিতে যে-কোনও দেবতা ‘বিশ্বরূপ’ হতে পারেন;^৮ কিন্তু তবুও ‘বিশ্ব-ভূ’ আর ‘বিশ্ব-রূপে’র মধ্যে একটা মূল্য তফাত আছে। ভূ-ধাতুর প্রয়োগে আগেরটিতে বোঝায় হওয়ার একটা সংবেগ, আর পরেরটিতে তারই পরিণাম। ইঞ্জ সাক্ষাৎভাবে দুয়েরই নিমিত্ত। তাই তাঁর পারম্যের একটা অনন্ত বৈশিষ্ট্য আছে।

ইঞ্জের স্বরূপ আলোচনার সময় তিনি যে পরমদেবতা, একথা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন। অদেববাদী মুনিপন্থীদের প্রভাবে পরমদেবতার তাত্ত্বিক দিকটাই জোর ধরাতে ক্রমে তাঁর অভিধা হয়েছে ‘পুরুষ’ বা ‘ব্রহ্ম’। তার ফলে সেই বৈদিক যুগেই ব্রহ্মবাদীদের দৃষ্টিতে ইঞ্জ যেন ধানিকটা নীচে নেমে এসেছেন। আমাদের কাছে এখন তো তিনি কেবল ভোগৈশ্বর্যের প্রতীক। এই দৃষ্টির সংশোধন হওয়া একান্ত আবশ্যক, নইলে সংহিতার ইঙ্গমন্ত্রগুলির ব্যাখ্যা আমাদের চেতনার সম্যক পরিষ্কৃতি হবে না।

ইঞ্জের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাই নিকৃঞ্জে এবং ঋকসংহিতার খিলকাণ্ডের নিবিদধ্যায়ে। যাকের মন্তব্য: ‘তিনটিই দেবতা—একথা বলেন নৈরুক্তেরা। অগ্নি

৬১১ ব্র. বেদী. পৃ. ২৬১০০। ১ ব্র. ব. ৪২১৩, ৭১১৮১৬, ১০১২৭৬, ৪৮৭। ২ ব্র. টী. ৪৭৩। ৩ ব্র. ৬৪৭১৮। ৪ ব্র. ৪৩৮ টী. ৩৪৭। ৫ ব্র. ৪৮৭৮২, টী. ৮৭১। ৬ ১০১০১২, টী. ৪২৬৪। ৭ ১০১০১২, টী. ৩২৩৪। ৮ ব্র. টী. ৪০

পৃথিবীস্থান, বায়ু অথবা ইন্দ্র অন্তরিক্ষস্থান, সূর্য দ্যুস্থান [৬২২]।...এইগুলি ইন্দ্রের সঙ্গে বিশেষভাবে সম্পৃক্ত : অন্তরিক্ষলোক, মাধ্যম্নিন সর্বন, গ্রীষ্ম ঋতু, ত্রিষ্টুপ্ হ্রস্ব, পঞ্চদশস্তোম, বৃহৎ সাম, মধ্যমস্থানে উল্লিখিত দেবগণ এবং দেবীরা। আর তাঁর কর্ম হল রসায়প্রদান (অর্থাৎ গ্রীষ্মের শুষ্কতা দূর করতে বৃষ্টি বরানো), আর বৃত্রবধ। বা-কিছু বলকৃতি, তা-ই ইন্দ্রকর্ম। তারপর তাঁর সংস্কারিক দেবতা হলেন অগ্নি সোম বরুণ পুশা বৃহস্পতি ব্রহ্মণস্পতি পর্বত কুংস বিষ্ণু এবং বায়ু।^১ এই ইন্দ্রতন্ত্রির সঙ্গে তার আগে এবং পরে যথাক্রমে উল্লিখিত অগ্নিতন্ত্রি এবং আদিত্যতন্ত্রিগুলি^২ মিলিয়ে নিলে দেখা যায়, বেদের সমস্ত দেবতাই যখন অগ্নি ইন্দ্র এবং সূর্যের বিভূতি,^৩ তখন বৈদিক দেবোপাসনার একমাত্র তাৎপর্য হল পৃথিবী হতে ছালোককে চেতনার ক্রমিক উত্তরণ এবং অবশেষে সব-কিছুকে ‘দেবপত্ন্যাঃ’ বা এক চিদ্রায়ী মহাশক্তির জ্যোতির্বিচ্ছুরণরূপে অল্পতব।^৪ এটি হল সাধনার পূর্বার্ধ—উত্তরণের ছন্দে বসন্ত হতে বর্ষার উত্তীর্ণ হওয়া। তার উত্তরার্ধ হল আবার দক্ষিণায়নের ছন্দে শরৎ হতে শিশিরের গহন গভীরে তলিয়ে যাওয়া।^৫ চেতনা তখন অতিচ্ছন্দা অর্থাৎ ছন্দের উল্লাসেই সে ছন্দের বন্ধনকে ছাড়িয়ে গেছে, তার তন্ত্রে-তন্ত্রে রৈবতসামের ঝঙ্কার, যার রসি বা সংবেগ নিয়ে যায় বরুণের প্রাচৈতল সমুদ্রের অতলে।^৬ একটিতে আলোর মেঘে উষার উপাসনা, আরেকটিতে কালো মেঘে নক্ষত্র উপাসনা।^৭ দুটিতে মিলে সংবৎসরযাত্র প্রাজাপত্য-চেতনার পূর্ণতা। তখন দুটি অরণের বিকর ছাপিয়ে আমরা পৌঁছাই সুরুদ্বিবার সেই পরমধামে, যেখানে আদিত্যের উদয়াস্ত নাই।^৮

এই পরমল্যোচিতে পৌঁছবার পথে আছে বৃত্র বা আবিরিকা শক্তির বাধা। তাকে দূর করার জন্য ‘বলে’র প্রয়োজন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই বল হল গুণঃশক্তি এবং তার দেবতা

৬২২ নি. ৭।৫। অন্তরিক্ষে দেবতাবিকল্পের তাৎপর্য স্র. বেদী. ২২২-২৩। ঠনি ৭।১০। ২নি. ৭।৮, ১১। ৩স্র. নি. ৭।৫-৬। ৪ল. নি. রৈবতকাণ্ডের শেষ দেবতা ‘দেবপত্ন্যাঃ’, এর পরের নিগ. এবং নি.র সমাপ্তি। সোমযাগেও ‘পত্নীসংযাজ’ বা দেবপত্নীদের উদ্দেশ্যে আওঁতিই হল শ্রদ্ধ কবণীয় (আপনত্বলৌ ১৩।১৮।৩)। তারপর বাকী থাকে কেবল ‘প্রায়শ্চিত্ত’ আর ‘অবভৃথ’। সোমযাগের লগ্ন্য হল অমৃতত্বলাভ যা সিদ্ধ হয় পরম-জ্যোতিতে উত্তরণে এবং যে-দেবতারার ঈদেই বিভূতি তাঁদের সামুদ্র্যলাভে (ক ৮।৪৮।৩)। কিন্তু এই দেবতারার সবাই ‘পত্নীরাণ্’ অর্থাৎ সপাত্তিক (৩৬।২, টি ১৩২)। সুতরাং দেবপত্নীরা বিশ্বদেবতার পুঞ্জিত জ্যোতির্শক্তি। শক্তিস্রোতে জীবনকে সমর্থ করাই বৈদিক সাধনার বিশিষ্ট তাৎপর্য। তু টি. ১৪৫। বেদে শক্তিনাম নাই, এ-প্রকল্প অমৌক্তিক। ল. র. আয়ত্তস্থিতিবিধ মধ্যে যেট সর্বচাহতে মননীয়, তার দেবতা ‘বাক্’ (১০।১২৫)। এই দেবতাকে যাদ দিয়ে বৈদিক সাধনা চলতেই পারে না। ৫স্র. নি. ৭।১১।৪-৭। ৬ঠেন্নরস্ত < রেবৎ < রয়িরৎ। এই নামের সোনি ক. ১০।৩।১৩-১৫, দেবতা ‘অগ্নঃ, অগ্না’ নপাদ রা’। অগ্নদের সেখানে বলা হয়েছে ‘রেবতীর্ জীৱনস্তঃ’। তাঁদের এই ‘রসি’ জীবনে সামুদ্রসজ্জামী ভাটার টান, সোমযাগের অবভৃথের মত। ঈ.র পেবে এই রসির কথাই থলা হয়েছে। নি.র এই ভক্তিগুলির বিচ্ছিন্নতার প্রত্য তু. ছা. ২।১২, ১৪-১৮। ৭স্র. বেদী. ৪৬০-৪৪। ৮স্র. ছা. ৩।১-১১; বেদী. ১২৫-২৮।

ইজ [৬৯৩]। তিনি ওজঃ হতে জাত এবং তিনিই 'বলদাঃ'।^১ অস্তরিক্‌কে বা প্রাণলোকে বা-কিছু বলকৃতি, তা বস্তুত ইজকর্ম। তার দুটি ধারা। একটি জীবনের উষর শুভতা দূর করতে অস্তরিক্‌ হতে প্রাণের ঢল নামানো, আরেকটি তার অন্ধতা ঘোঁচাতে ছালোকের আলো ফোটানো। এ-দুটি হল নিরুক্তেব রসামুপ্রদান এবং বৃত্তবধ। উত্তরারণে এটি সংক্ষেপে হয়, কেননা আলোর ক্রমিক উপচরণ শুধন সহজ। আর দক্ষিণারনে তার জন্ত বেশী বেগ পেতে হয়। আগেরটিতে ইজের সহচর আলোর দেবতা বিয়ু, আর পরেরটিতে কালোর দেবতা বরুণ।

যাক ইজ নামের চোঁদটি ব্যুৎপত্তি দিয়েছেন [৬৯৪]। ব্যুৎপত্তিগুলি শব্দবিজ্ঞানসম্মত না হলেও তাথেকে ইজসম্পর্কে তাঁর ভাবনার একটা পরিচয় পাওয়া যায়। এর মধ্যে ঐশ্বর্যবাচক ইন্দ্ৰ ষাটু হতে ব্যুৎপত্তিটিই মনে হয় আসলের কাছাকাছি, কেননা ইজ যে জগতের ঈশান বা ঈশ্বর—তাঁর এ-পরিচয় সংহিতায় খুবই উজ্জ্বল।^২ সংহিতায় অবশ্য এই ষাটুটির কোনও প্রয়োগ পাওয়া যায় না। বাকের উল্লিখিত আশ্রারণ এবং ঔপমন্তবের ব্যুৎপত্তি এই ভাবনারই অমূল—ইজ বিখকর্মী, ইজ বিখন্ত্রী।^৩ আরেকটি ব্যুৎপত্তি দীপ্ত্যর্থক ইন্দ্ৰ ষাটু হতে—ইজ সর্বভূতকে (চৈতন্ত দিয়ে) প্রদীপ্ত করেন, অথবা মাম্বব প্রাণ দিয়ে নিজের মধ্যে তাঁকে সমিদ্ধ করে, তাই তিনি ইজ।^৪ অস্তান্ত ব্যুৎপত্তির মধ্যে যাক ইজকে যুক্ত করেছেন 'ইন্দ্ৰ' এবং 'ইরা'র সঙ্গে। ইজ-সোমের সহচর প্রসিদ্ধ। সুতরাং ইজ এবং ইন্দুর একই মূল হওয়া অসম্ভব নয়।^৫ ইরা অন্ন, পৃথিবী বা অগ্নিশক্তির সংজ্ঞা।^৬ ইজ ও অগ্নির সহচরও প্রসিদ্ধ। ইজের

৬৯৩ চু.ক. সম্রাণ অজঃ স্বরান্ অজ উচ্যতে রাঃ মহাত্মা.বিজ্ঞানরূপা মহাব্রহ্ম (মহাজ্যোতি), ত্রিবে দেবানঃ পরমে রোমনি সং রাম্ ওজা রূপা (হে বীর্যবান্ দেবগুণ) সং বলং দধুঃ ৭।৮২।২। ইজের স্বারাজ্য এখানে সূচিত করতে আশ্রিত হওয়ার ঈশান, আর বরুণের সাম্রাজ্য পরমৈতেজের। সংক্ষিপ্ত সোমযাগের তৃতীয়সবনে দুটির একসঙ্গে উল্লেখ পাওঁ ডা. ২।২৪.১১-১৬। এইটির উপনিষদে আত্মা ও একের ঐক্যভাবনার পদ্যসিদ্ধ হয়েছে। ২জ.ক. ১।৭৬.১০, টা. ১২০; চু. বলঃ ধেরি তনুগুনো বলম্ উজ্জানলু.৭২ নঃ, বলং ত্যোকার তনয়্যর জীরসে ডং হি বলদা অসি ৩।৫৩।৮। **অম্বলুৎজ**—[অম্বলুৎজ্ (শকটবাহী) + জ্] বলীবর্ধ বা বলবদের মধ্যে। মরমীয়া দৃষ্টিতে অম্বলুৎজ্-এর স্ততি প্র. শৌ. ৪।১১. অম্বলুৎজ্ সেখানে ইজ, অথবা প্রবর্ণের ঘর্ম (৫), যা রাহস্তিক অর্থে অগ্নিভা (ম্. ১৮।৫০, শ. ২।৪।২।১২, ১১।৬।২।২, ১৪।১।৩।১০, ১৭) বা 'দেবমিগুন' বা '[শিরঃ] লিঙ্গ এরা. ১।২২; আশ্র সেখানে সেল্যোনি। আবার ব্রাহ্মণে অগ্নিই অম্বলুৎজ্ (প. ৭।৩।২।১৬, ১৩।৮.৪।৬...)।...আরও চু.ক. ৩ম ইজ বলান্ অধি মহসো জাত ওজসঃ. জং রূপন্ রূপে. অসি ১০।১৫৩.২। ল. অগ্নির মত ইজও 'সহসঃ সুরঃ' (৩।৩৮।১১, ২০।১)।

৬৯৪ নি. ১০।৮। ১জু.ক. ঈশানম্ অজ জগতঃ, ঈশানম্ ইজ তথুগঃ ৭।৩২.২২, এক ঈশান ওজসা ৮।৩।৪১ (৪।১৫, ৭৩।১, ১।১১।৮) জুরেব্ ঈশানম্ ওজসা ৮।৩২।১৪; ঈশানঃ ১।৩।১০, ৭।৮, ৬।১৬, ১২, ১৫০০, স. বিশ্বস্ত করণন্তে.শ্র একঃ ১।১০০।৭। অগুরুপ বিণ. 'পতি' 'রাজা' বহুজায়গায়। ২জু.ক. ১।১০০।৭, এউ. ১।৩।১০-১৪। ৩জু. শ্রা. ৬।১।১।২, কৃ. ৪।২।২। ৪জু. গুৎসমদের ঘূরা, সৈনং সন্তদ্ দেবো দেবঃ সত্যম্ ইজঃ সত্য ইন্দুঃ ২।২২।২-৩ (জ. টীম্. ১১০।)। 'ইন্দু' জ. নি. ১০।৪১, টা. ১১০৬; বোম্বা 'জ্যোতির্বিদ্যু' যার পারিভাসিক সংজ্ঞা 'প্রস' (জু.ক. ১০।১৭।১১-১৩, টা. ৬৩২।১০)। ৫জু. বেদী. ৪৫২, ৪৬৮-৭০

বলকৃতি বোঝাতে ব্যাপ্তিগুলির মধ্যে 'দারয়িতা' এবং 'দ্রাবয়িতা' পদের ব্যবহারও লক্ষণীয়। মোটের উপর বাংগের ভাবনার ইচ্ছের পরিচয় : ইচ্ছা ঈশ্বর, বিশ্বের কর্তা এবং দ্রষ্টা, ভূতে-ভূতে চৈতন্তের আলো, আনন্দময়, বিকল্পশক্তির অবরোধকে বিদীর্ণ করেন, তাদের হটিয়ে দেন। যে-কোনও আশ্রিতের ভাবনার ঈশ্বরের পরিচয়ও তা-ই।

ইচ্ছা নামের স্থানিকপিত কোনও ব্যাপ্তি নাই, অথচ নামটি বহুপ্রযুক্ত। তাই একে ঘিরে একটি রহস্যের আঁটি হয়েছে। এ-নাম অমর্ত্য, এর ইশারা লোকোত্তরের দিকে, এ-নামের শক্তি স্বতঃকৃর্ত, এ-নামে আলো কোটে, তা-ই এ-নাম 'কীর্ত্তজ' বা কীর্ত্তনের যোগ্য [৬৯৫]। মনে হয়, এ-উক্তিগুলি যেন আধুনিক কোনও নামরসিকের। দেবতার একটি গুণ্য নাম আছে,^১ যা চাক এবং মননের যোগ্য—এ-ভাবনা সংহিতায় স্পষ্ট, আর তা ইচ্ছের বেলার যেন চরমে উঠেছে।^২ এদিক দিয়ে 'ইচ্ছা' নামের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। কিন্তু এছাড়া তাঁর আরও কয়েকটি নাম আছে যা একান্তভাবে তাঁরই পরিচায়ক—যেমন মঘবন্, বজ্রিন্ (এবং অজ্রকণ), শক্র, শচীপতি, শতক্রতু। ঋত্বীষিন্ এবং বৃত্ৰহন্ নাম দুটো প্রারম্ভ ইচ্ছের।

৬৯৫ স্ব. স মজ্জম্ভন (নিগূঢ় বলের দ্বারা) ক্রিমি মানুষাণাম্ (মহুযজ্ঞনকে) অমর্ত্যেন নামাতি প্রসঙ্গে (ছাপিয়ে গিয়েছেন) ৬,১৮৭; পর্বো (সব ছাপিয়ে) যৎ হং পরম্ (পরম বেগে) অজনিষ্ঠা পরাব্রতি (লোকোত্তরে) অক্কা (দ্বিষাক্ষতিগম্য) নাম বিলম্ব ৬৩০০৫, যজ্ঞ ধাম (প্রতিষ্ঠা, স্বধা) স্বরনে (দ্বিষাক্ষতিগম্য) নামে প্রিয়ঃ (ইন্দোচিত অর্থাৎ ঈশ্বরোচিত, ঈশ্বর ধাম [এক ধাম]) জ্যোতিব্, অকারি (জ্যোতির আকারে ফুটিয়ে তোলা হল) হরিভো না। (জ্যোতিরখনের মত) ৩য়সে (জ্যোত্বান জজ্ঞ অর্থাৎ তাঁর নাম আর ধাম যেন আলোর তুরঙ্গ হয়ে চৈতন্য ফুটে উঠল) ১৬৭১৩, সর্গা তে নাম স্বরশো (জুমিষ্ট তোমার ঈশান হে দেবতা; বিশেষণটি নামেও উপচরিত) বিহস্মি (রটনা কবি) ৭১৩০৫, কীর্ত্তজ্ মঘরা নাম বিলম্ব ১১০৩০৮। ১তু নাম স্বধাত্বন্ গুণ্য বিস্তায় ৬৩০২ (সি ২৬২০, অগ্নির); তেন পানি গুণ্য নাম গোণাম্ ৩ (সি ১৬৭৭), অর্গাচ্য গুণ্য নাম গোণাম্ ৯০৭৩ (সি ৫); অভ্যর্ষে (ছুটে চল বর্ষার ফসার মত হে সোম, গুণ্য চাক নাম [নাম আর ধাম এখানে এক, কেননা পরমন্যোমে এই নামই সহস্রাক্ষরা গৌরীকপে বিশ্বদেবতার 'মিমং' বা ধাম ১,১৬৪১৮,৩৯ ২৬১৩৬। ২তু স্তন্য-শেপের উক্তি 'কস্ত নুন' (আজ, এখন) কহমস্তা মৃতান্ (দেবতাদের মধ্যে বিশেষ করে কোন্ দেবতার) মনামহে (আমরা মনন করি) চাক দেহজ্ঞ নাম কো নো মতা। মতিমমী, অদিতয়ে পুনর্ভাৎ (অর্থাৎ আবার আদিত্যের সঙ্গে মেলনে, সন্ধিতে নিয়ে যাবেন তাঁর কাছে যাতে) পিতরং চ দূশেমং (আঁরি যেহেতে পাব) মাতরং চ (অর্থাৎ আমি জনক ও জননীকে, এখানে অদিত্যনন্দী আদিত্য এবং আদিত্যনক বরুণ, যাঁদের সেসবার আকৃতি এই দূশে এবং পরের দূশে ফুটি উঠেছে, বরুণ ও অদিত্য একসঙ্গে উল্লস লেশ মনে [১৩] ল.; অথচ এই জন্মক-জননী অঙ্গ, অধিতি তাই কুমারী জননী; পুরাণে এত ভাবটি কোটানো করেছে শিব-সতীর কাহিনীতে)। আরো দুয় প্রথমস্তা মৃতান্ মনামহে চাক দেহজ্ঞ নাম স নো মতা মতিমম পুনর্ভাৎ, পিতরং চ দূশেমং মাতরং চ (অর্থাৎ জন্মের প্রথমে জীবন, বরুণ অদিত্য অগ্নিতে একটি ত্রৈপুটি—পুরাণের শিব শক্তি ত্রিময়ের মত, তু. ১৮৯১১০) ১২৮১২-২। ৩তু, দুঃ তন নাম গুণ্য পদাণে (দুঃ-দুঃগুণ্যের অর্থাৎ লোকোত্তরে) যৎ (যখন নাকি) স্বা ভীতে (ভুলোক-ভুলোক অর্থাৎ মানুষ আর দেবতা সবাই) অহুসন্তাং রয়োঽথ (তাদের মধ্যে তুমি তাকণ্য আদান করবে বলে), উৎ অগুত নাঃ (উল্লস গুণ্য করে রেখেছ [ভুলোককে আর নীচে]) পৃথ্বীং জাম্ স্বভীকে (মৃগামৃগি), দাতুঃ পূজান্ (জলপূজা মঙ্গলগণকে, বরুণ আর ইচ্ছা এখানে ভাঙ-ভাঙ—একজন মানুষের ইষ্ট, আরেকজন কবিরের) মঘবন্ হিবিধাণঃ (শক্তিতে বলমলিয়ে অর্থাৎ জ্যোতিময় প্রোণাজ্জানে দেবতা আর মানুষকে যে তুমি হস্তিত করেছ, সে তোমার গুণ্যনামের শক্তিতে), মহৎ তন্ নাম গুণ্য পূজাং (সবাতক ছুঁয়ে আজ অস্বামী হয়ে)

নিবিদধ্যারে ইন্দ্রের পরিচয় দেওয়া হয়েছে তিনভাবে—একটিতে তিনি মরুৎসহচর, আরেকটিতে কেবল বা নিঃসঙ্গ, আরেকটিতে সৌম্য। যখন মরুৎসহচর, তখন তাঁর নিবিৎ [৬২৬]: ‘মরুৎগণের সহস্রত’ তিনি, তাঁরাই তাঁর গণ, তাঁর সখা, তাঁকে বাড়িয়ে তোলেন, বৃত্তকে তিনি বধ করেন, অপ্দের বইয়ে দেন মরুদ্দের ওজঃশক্তির সহারে। তাঁর সঙ্গে-সঙ্গে দেবতারা মাতাল হয়ে উঠলেন যখন, অপ্দের তিনি ছোটালেন বৃত্তকে হটিয়ে। শব্দরহস্য আর রশ্মিযুগের সন্ধানের সময় তিনি আগুনের স্তরে ঝলমলিয়ে তোলেন গুহ্য যত পদ সবছাপানো লোকোত্তরে।^১ তার পরেই বৃহতের ভাবনাসমূহকে করেন এমন সংবর্ধিত যে তারা অদৃশ্য হয় ওজঃশিতায়। দেবতাদের প্রজল করেন তিনি মরুৎসখাদের সঙ্গে নিয়ে। সেই মরুত্বানু ইন্দ্র এখানে আমাদের আস্থান শুন, এখানে পান করুন সৌম্য। দেবতা এই দেবহুতিকে ঘিরে থাকুন দৈবী ধী দিয়ে। ঘিরে থাকুন এই ব্রহ্মকে, এই ক্ষত্রকে।^২ সুনকারী এই বজ্রমানকে ঘিরে থাকুন চিম্বর হয়ে চিম্বরী পরিরক্ষিতী শক্তি দিয়ে। শুন বৃহতের বাণী। আনুন প্রসাদ নিয়ে।’

যখন তিনি কেবল, তখন তাঁর নিবিৎ [৬২৭]: ‘ইন্দ্র দেবতা, সৌম্যপান করুন তিনি। একজনের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ বীর, ভূরিজন্দের মধ্যে সামর্থ্যে শ্রেষ্ঠ।’ সোনালী ছটি ঘোড়ার তাঁর অশিষ্ঠান। পুন্নির শ্রিয় তিনি।^৩ তিনি বজ্রধর। পুরদের তেদ করেন, পুরদের বিদীর্ণ করেন। অপ্দের বইয়ে দেন, অপ্দের নিয়ে চলেন। বীরদের নেতা।^৪ (বৃত্তের) নিহন্তা। দূরে তাঁর ক্ষতি।^৫ তিনি সর্বোত্তম, ছোটান লক্ষ্যের দিকে, অদ্ভুত তাঁর কর্ম। এইখানে উতলা হয়ে আবিভূত হ’ন দেবতা। দেবতা ইন্দ্র এইখানে আমাদের আস্থান শুন’ ইত্যাদি।

য়েন ভূতং জনয়ে যেন ভগ্ন্যন্, প্রঃ জাতঃ জ্যোতির্ যন্ অশ্র (অর্থাৎ যে-নাম এই দেবতারই সেই জ্যোতি বা সৃষ্টির প্রথমমৌল্য প্রাপ্তভূত) প্রিয়ঃ (যে প্রিয় নামে) প্রিয়াঃ সন্ অরিশত পঞ্চ (অমুপ্রবিশি হয় তাঁর প্রিয় পঞ্চজন্দের) অর্থাৎ সর্বভূত) ১০।৪৫।১-২।

৬২৬ যুলের রক্ত দ. টি. ৬২৩৪। ১। ৩। ১১০-১১১ সাতা. ১। ৬‘শব্দ’বৃত্তের নামান্তর। আধারে সে নিরানন্দ্যুট ‘পূর’ বা গহি রচনা করে পাণ ও পজার অববোধ স্থাপি করে। ইন্দ্র তাদের ভেঙে দিয়ে ‘শতকৃত্ত’ হন (ত্র টি ১৪২)। ‘গরুটি’ গবেষণা, গরু ধোঁড়া। ‘গো’ অমর্যোতির পাতীক। তাদের লুকিয়ে রাখে ‘পশি’রা (বনিক-ব্রি)। দেবশব্দী (চিম্বর প্রাণ) ‘সরমা’র সহারে ইন্দ্র তাদের পুঁজে ব্যার করে নিয়ে আসেন (ত্র টি ৮২)। ‘৩’ব্রজ’ ও ‘জন্দের’ সতচার লক্ষণীয়। অধ্যায়সূত্রে একটি প্রজা, আরেকটি প্রাণ। সাধনার বেলার একটি ‘ব্রহ্মা’, আরেকটি ‘তপঃ’ (উপনিষদে) বা ‘বীর্ঘ’ (যোগতন্ত্রে, দ. বেদী. ১৭১৩০০)। ধর্মশাস্ত্রে একটি ‘মৌলধর্ম’, আরেকটি ‘রাজধর্ম’। এই দুটাই আধিভাবনার মূল শব্দ। একটি ভাবনার দেবতার প্রসাদ বড়, আরেকটিতে মানুষের আয়ুশক্তি বড়। ল. অবৈদিক আধিপত্যের আচরণের ক্ষতির বলে প্রসিদ্ধ। জু. ক. ১২।২৫, বেদী. ১৭৩৩৮২।

৬২৭ ৪. (খিল) ‘ইন্দ্রো দেবঃ সৌম্য পিতৃঃ। একজানঃ দ্বীরতমঃ। ভূরিধানঃ তরুণতমঃ। হর্যোঃ হারঃ। পূরঃ প্রেতাঃ। রক্তত ভর্তা। পুরাঃ ভেতা। পুরাঃ দর্শা। অপাঃ স্রষ্টা। অপাঃ নেতা। সন্তনাঃ

তারপর সোমপা ইন্ডের নিবিৎ [৬৯৮]: 'এই সোমের মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড যেতে উঠুন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড অহিকে হত্যা করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড বৃদ্ধকে হত্যা করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড অপদের সংবেগকে মুক্ত করেছিলেন। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড প্রাণচকল করেছিলেন হবিরদের, আগীন করেছিলে (বরং) অপরাজিত থেকে।' এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড আর্ধ-বর্ণকে উত্তীর্ণ করেছিলেন, অবষ্টক করেছিলেন দাস-জনদের।^১ এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড হ্যালোককে উদ্বেগ স্তম্ভিত করেছিলেন, প্রসারিত করেছিলেন পৃথিবীকে। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড হ্যালোকে দূর্বকে উচ্চরিত করেছিলেন, অস্তরিককে করেছিলেন বিতত। এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড প্রক্ষুব্ধ সমুদ্রকে নিধর করেছিলেন।^২ এর মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড হরিণের মত লাকিয়ে-ওঠা প্রক্ষুব্ধ পর্বতদের নিধর করেছিলেন।^৩ এরই মস্ততার হে গায়ক, ইন্ড এখানে আমাদের আচ্ছান' ইত্যাদি।

তিনিটি নিবিদে ইন্ডের পরিচয় নিরুক্তের চাইতে ক্ষুণ্ণতর। দেখতে পাচ্ছি, ইন্ডের প্রধান কাজ হল সোমপানে মত্ত হয়ে মরুদগ্গণের সহায়ে বজ্রের ঘায়ে বৃদ্ধের

বেতা। নিজস্বিন্ দুরেজ্ঞাঃ। উপযাজিকৃৎ দংসনাতান্। ইহোশন সেরো বভূরান্। ইন্ডো দেব ইহ শরৎ' ইত্যাদি (৫১৩)। ১তু. ৮. সাকংজানাং সপ্তধম্ আতরু একজং বন্, ইন্ড যমা ঋগ্নো দেবজা ইতি'—একসঙ্গে যারা জন্মেছে, তাদের মধ্যে সপ্তমটিকে শুধা বলেন একজ, আর ছয়টি জোড়া হল দেবজাত ঋগি ১১৬৪১৫ (সংবৎসরে বারোটি চান্দ্র মাস, দুটি-দুটি মাসে এক ঋতু—মোটের উপর ছয় ঋতু। দৌর-মাসের সঙ্গে মেলাবার জন্য একেকবার তের মাসের বছর গুনতে হয়। ওই অধিমাষটি থাকজাড়া বলে 'একজ', আর জোড়া মাসগুলি 'সাকংজ'। অতঃপর এটিকে বরণের মাস বলা হয়েছে ইন্ডিতে (১২৫৮)। এটি বর্ষচক্রের বাইরে, অতএব কালোত্তর। এ যেন 'একং সং' হতে সাকংজ জাত এবং সদার অতিষ্ঠা; আর-সব 'একো দেবঃ' হতে জাত, অতএব ঐরাই বিতৃতি বলে 'দেবজ'। ইন্ড একজদের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ: অতঃপর 'মমু'কে বলা হয়েছে 'একজ' (১০৮৪১৩)। তুন্নিজ তু তুরিজন্যা ১০৮১, টামু ৯১৯। তিনিই এক, তিনিই বহু। ২পুন্নি অমিতি, ইন্ড আদিতি। ৩'সঙ্কানঃ' বা বীরেরা মরুদগ্গণ। ৪অর্থাৎ পরমব্যোমে তাঁর শুভ নাম (ত্র. টামু. ৯১৫)।

৩৯৮ ৮. (খিল) 'অন্ত মদে জরিতব্ ইন্ডঃ সোমপা মৎসং। অন্ত মদে জরিতব্ ইন্ডো হহিদ্ অহন। অন্ত...ইন্ডো হহিদ্ অহন। অন্ত...ইন্ডোহগাং হেগন্ প্রায়ং। অন্ত...ইন্ডোহজিবন্ অজ্বো, আপদন্ অজিতঃ। অন্ত...ইন্ড উন্ড আয়' ৮৩ম্ অতিবদ্ম অর দাসী দ্ বিশোচলভূনাং। অন্ত...উন্ড জাম্ অন্তভূনাদ্ অপ্রথয়ং পৃথিবীম্। অন্ত...ইন্ডো দিবি সুরম্ প্রায়দ্ দ্যাক্তরিকম্ অতিরং। অন্ত...ইন্ড সমুদ্রান্ প্রকৃপিতা অরম্মাং। অন্ত...ইন্ড ইহ শরৎ' ইত্যাদি (৫১১)। ইন্ড 'সোমপাভম'। সোমপান সোমবাগেক হয়। তাই নিবিদে 'জরিতা' বা গায়কের সংস্থাপন। ১ইন্ডের বলকৃতির একটি বিশিষ্ট পরিচয় হল বজ্র ও বিদ্যুতের দ্বানায় জড়ও প্রাণ জাগ্রানো। আর্ধ জ্যোতিরগ্র বা আলোর উপাসক, দাস তার বিপদীত। দুইই আমাদের মধ্যে আছে। ৩ অর্থাৎ প্রাণের উত্তালতাকে শান্ত করেছিলেন, নইবে আলো ক্ষুণ্ণ না। ৪মেঘ যেন পর্বতের মত। মেঘ যতক্ষণ চলন্ত ততক্ষণ বর্ষা হয় না, জমাট হয়ে স্থির হলেই হয়। প্রাণ শান্ত হলেই প্রাণদের সোম্য ধারা হ্যালোক হতে বসে আসে (তু. ৮. ৯১৮, টা. ৯১১)।

অবরোধগুলিকে বিদীর্ণ এবং তাকে হত্যা করে জলের ধারাদের মুক্তি দেওয়া। এটি তাঁর বর্ষকর্ম। তার পরেই সূর্যের আলোর দ্ব্যলোককে তিনি ঝলমলিয়ে তোলেন, অস্তরিক্ষ আর পৃথিবীকে করেন বিস্তীর্ণ, পর্বত আর সমুদ্রকে নিখর। এটি তাঁর দীপনকর্ম। সমস্ত ব্যাপারটি যখন ঘটে, এদেশে তখন আদিত্যের উত্তরাংশ বাইরে আদিত্যজ্যোতির ক্রমিক উপচরকে একটি আধ্যাত্মিক ব্যঙ্গনা দেওয়ার কলে ইন্দ্র হয়ে উঠলেন অজর অমৃত প্রাণ শু প্রজার দেবতা। অগ্নবেদের উপনিষদগুলিতে ইন্দ্রতত্ত্বকে এইভাবে প্রপঞ্চিত করা হয়েছে। সেখানে ইন্দ্রই পরমদেবতা। তিনি সত্যস্বরূপ, আধারে পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মরূপে তাঁকে দর্শন করা যায় [৬৯৯]।

সংহিতার ইন্দ্রহুক্তগুলিতে এই বৃত্তবর্ধের কাহিনীই প্রধান উপজীব্য। একে সূক্তের বাহুল্য, অথচ তাতে বিষয়বৈচিত্র্যের স্বল্পতা—এতে হুক্তগুলিতে বাংলার বৈষ্ণব-পদাবলীর মত ঋনিকটা একঘেয়েমি এসে গেছে। কিন্তু এই ন্যূনতা ঋষিরা পূরণ করেছেন ভাবোন্মাদের বৈচিত্র্যে—যেমন দেখতে পাই সোমের বেলায়। সে-বৈচিত্র্য বাস্তবিক বিশ্বাকর। শুধু দিগ্‌দর্শন ছাড়া তার গুণ্‌গাহগুণ্‌গ আলোচনা অদম্য। কিন্তু তার আগে হুক্তকারদের জবানিতে ইন্দ্রের একটা সাধারণ পরিচয় দেওয়া বাক—সংক্ষেপে।

হিরণ্যভূপ আদিত্য একজন প্রাচীন ঋষি, ঋকসংহিতাতেই তাঁর উল্লেখ পাওয়া যায় [১০০]। তাঁর রচিত হুক্তগুলির দেবতা যথাক্রমে অগ্নি ইন্দ্র অশ্বিনয় সবিতা এবং সোম।^১ এই পরম্পরায় তাঁর সাধনপন্থার একটা রূপরেখা পাওয়া যায়। মনে হয়, সবিতা তাঁর ইষ্টদেবতা এবং তিনি উত্তরজ্যোতির উপাসক।^২ তাঁর দুটি ইন্দ্র-হুক্তের প্রথমটি এই। ঋষি বলছেন :

‘ইন্দ্রের বৃত্ত বীর্ধের কথা আমি ঘোষণা করছি এখন, যা তিনি করেছেন সবার প্রথমে বজ্রধর হয়ে। তিনি হত্যা কবলেন অহিকে, তারপর রক্তপথে বার করে দিলেন অপুন্দের; খাতবন্দী শ্রোতাদের বইয়ে দিলেন পর্বতদের ভেদ করে [১০১]।

৬৯৯ জ. ঐট, ১৩১৩-১৪, কো. ৩১, ৯।

১০০ জ. স. ১-১৪২৫। ১ জ. ১, ৩১-৩৭, ২৪, ৬২ সূ. ১। ২ জ. ১৩৫১ (টী. ২৪২), ১০১৪২৫; ২৪ সূ. ১৩।

১০১ ঋ. উত্তর হু বীর্যাদি প. ১০৫ মানি চকার প্রপন্নানি বজী, অহন্, অহিম্, অব.পস্ ততর্ধ প্র বক্ষণ। অশ্বিনয় পর্বতানাম্ ১৩০ ১। অহি বৃত্ত, সে সাপের মত কুণ্ডলী পাঁকিগে প্রাণের ধারাদের অবরুদ্ধ করে রাখে। এই কুণ্ডলী পাঁকানোর অধ্যায় প্রতিরূপ হল আমাদের চিত্রের ‘দ্বিত’ (৮৪৮৩) বা ‘জুহুরাণস্ এনঃ’ (১১৮৯১), সোজা কথায় ‘বীকা চাল’ (জু. বেদান্তের ‘আবরণজানিত বিক্ষেপ’)। পর্বত পৃথিবীতে আছে, তখন তা ভাস্করিক জড়ত্ব; আবার তা অস্তরিক্ষের মেঘও, তখন তা প্রাণের নিশ্ফল চাকলা। দুইই আধারের পর্বে-পর্বে (নি. ১২০৫) অবরোধ সৃষ্টি করে। উপনিষদে এগুলিকে বলা হয়েছে ‘ত্রিহি’। এগুলিই ব্রহ্ম বা অবিভাশক্তির আধার (টী. ৫৮২)। এগুলিকে ভেদ করে প্রাণের রক্তক্ষণা বা প্রবাহদের (টী. ৫৯৪২) বইয়ে দেওয়াই বজ্রধর ইন্দ্রের প্রথম বীরকৃতা।

‘তিনি হত্যা করলেন অহিকে—পর্বতকে যে আশ্রয় করে ছিল। ষষ্ঠা এঁর অস্ত্র বজ্র তুঙ্গ করছেন আলো দিয়ে। যেন হায্যারবে খেজুর মত নিখারিত হয়ে নিমেষে সমুজ্জে নেমে গেল অগ্নিএরা [৭০২]।

‘সুষভের মত হয়ে তিনি বরণ করে নিলেন সোমকে, তিনটি কক্ষকে পান করলেন—যার সবন হয়েছিল তার থেকে। দূরে ছোড়বার অস্ত্র মঘবা তুলে নিলেন বজ্র। হত্যা করলেন একে—প্রথম জাতক যে অহিদের [৭০৩]।

‘যখন হে ইজ্র, হত্যা করলে তুমি অতিদের প্রথম জাতককে, আর তার পরেই মারাবীপের বিধ্বস্ত করলে যত মারা। তারপর তুর্গকে জন্ম দিয়ে—তার ছালোক আর উষাকে, তখনকার মত শত্রু তো কোথাও খুঁজে পেলেন না তুমি [৭০৪]।

৭০২ গ. অহন্ অহিং পরতে শিশিমাংগ ষষ্ঠা ইয় বজ্রঃ স্বৰ্ঘঃ ততক, রাশা ইব ধেনৱঃ স্তম্ভানী অজ্রঃ সমুদ্রম্ অর জগুর্ আপঃ ১০২১২। পূর্ব ক্রকের ভাবনার অমুখিত্ব। যে-বজ্রবীর্ধ দিয়ে ইজ্র এখিভেদ করলেন, তা জগৎশিল্পী ষষ্ঠার (বেমী. পৃ. ৪৭৭-৮০) দান। এই বজ্র অস্ব-অর্থ্যঃ স্বর্ঘ দিয়ে তৈরী। ‘স্বর্ঘ’ আলো আর শব্দ (মুস. বাক্) দুইই বোঝায়। প্রথমটির আশ্রয় স্বর্ঘ, আর দ্বিতীয়টির পথমবোদ বা আকাশ (ম. ১১৩৪।৩২, ৪১)। উপনিষদের ভাষায়, এক্ষিতেন ইয় বাণ্ডিচৈতজ্ঞ এবং প্রজার বীর্ধে। তখন প্রাণের মুক্তধারার কলকরোলে বয়ে চলে সমুজ্জের দিকে। সমুদ্রও ব্যাপ্তিচৈতন্তের প্রতীক—আছে ছালোকে (নিঘ. ৫।৩), অস্তরিকে (১।৩) এবং পৃথিবীতে বর্ষেই। অবরোধমুক্ত প্রাণের প্রাবনে চৈতজ্ঞ তখন ত্রিভুবনে ব্যাপ্ত। ...‘অর’ ধারার প্রবর্তা বোঝাচ্ছে মাত্র, নতলে তার গতি উজান গাটা দুদিকেই। কু. ‘উং’ এবং ‘অর’, দুইই বোঝাতে শুধু উৎ-এর ব্যবহার ম. ১০।৪১।১)।

৭০৩ গ. স্তম্ভমাংগো হস্বীত সোমঃ ত্রিকক্ষকঃ পিবং হস্তজ, আ সায়কং মঘৱা, দন্ত রশ্ম অহন্, গনং প্রথমজন্ম অহীনাম্ ১০২১৩। ইজ্র তুর্গকে বধ করলেন যেমন বজ্রের বীর্ধ, তেমনি সোম, আনন্দের মনস্তায়। প্রাণের সঙ্গে আনন্দ এক হয়ে আছে ত্রিকক্ষকে বা আশ্রয়ের তিনটি কক্ষভীতে (টী. ১২৭০)। গচ্ছিত্তেন সজ্জ-সজ্জ চলল সোমের সবন বা আনন্দের পরিগ্রহ (জু. ৯।১১৩-১১৪ স্তব ধৃতা)। সেই আনন্দে মাতাল হয়ে দেবতা বজ্র হানলেন একেবারে মূল্যবিধার উপরে। তারপর দেবতা হলেন সুষের মত রেতোধা—চিরাবশে আধারের বজ্রাঙ্ক ঘোড়ালেন। উত্তরায়ণে চরমে বণার ধারাদানে পুণ্ডরী হলেন প্রাণোচ্ছল জননী। ...সায়ক ক্ষেপণঃ < √ সি ক্ষেপণে, এখন কেবল ‘বজ্রেন’, সম্ভবত আগে বোঝাত lasso বা পাশজাতীয় কোনও অস্ত্রকে। বজ্র মূল্যবিদ্ধাকে নিঃশেষ করতে পারে না, তার অধিকারকে সঙ্কুচিত করে মাত্র—এই অর্থে তা ‘সায়ক’ হওয়ার অসম্ভব নয়।

৭০৪ গ. যদ ইজ্রাহন্ পথমজন্ম অহীনাম্ আন্ মারিনাম্ অমিনাঃ পো ত মার্যাঃ আং স্বর্ঘঃ স্তম্ভান্ জাম্ ঊদাসঃ তানীত্বা শত্রুঃ ন কিং রিরিথসে ১০২১৪। তুর্গ একা নাম, তার অনেক অমুচব আছে। তানা সবার মারাবী। বৃষবর্ষের পবেও আমাশব তাবদ মার্যাব খেলা চাতে থাকে সংস্কারবশে। ইজ্র ক্রমে-ক্রমে ডাও দূব করে দেন। তখন পাণের বিস্তৃজিত প্রজার নির্মল প্রকাশ ঘটে চেতনায়—ফোটে ‘উদা’ বা প্রাক্তিসম্ভিং, ‘জোঃ’ বা ব্যাপ্তিচৈতন্তের প্রকাশ এবং সবার শেষে ‘স্বর্ঘ’ বা পজ্ঞানমতঃ। এতপামেই মিছি, তারপর ইন্দের আর করণীয় কিছুই থাকে না ...স্বর্ঘম্ (ম. টী. ২২৪)। স্তম্ভের মূলে আছে দেবতার নির্মাণপ্রজা, তবে আমাদের কাছে তা একটা বস্তু (জু. ১০।২২৩-৬-৭, ‘নতোহঃ’ এত বহু অমুচবে বোঝেন, কিন্তু প্রকাশ করতে পারেন না)। স্তম্ভিত দেবতারের দম্ব আছে—স্বর্ঘ এবং আচ্ছ বরণের দৈবী মার্য, আর বৃষের আত্মরী মার্য। স্বর্ঘে দুই অর্থেই শব্দটির প্রয়োগ আছে। এই পদক্ষেপ ‘বরণ’ ও ‘তুর্গ’ ক্রমের মূলে একই ধাতু (জু. ষষ্ঠা ও ষাট্ দুইই ‘বিধরণ’)। বিদ্য পরে। তানীত্বা—অবায়, অনুজ প্রমাণ, তদানীচন (তং > তা+তদানীম্ > দী+তদ > দ্বা)।

‘ইঅ হত্যা’ করলেন বুদ্ধকে—সব বুদ্ধের দেহা এই কঙ্ককাটাকে, বজ্রঙ্গী মহাজ
দিবে। কুড়ালে কাটা বৃককাণ্ডের মত অছি (ওই) গুয়ে আছে পৃথিবীর কোল
ছুঁয়ে [১০৫]।

‘যুদ্ধ জানে না বলতে গেলে (ওই বৃত্ত), অথচ ও মদ-দুষ্ট। ও যখন (দ্রব্ধ) আত্মান করল মহাবীর মহাধৰ্মক রজস্বী (ইক্ষকে), তখন ও সহিতে পারল না তাঁর হানির পর হানি। নাকভাঙা ইক্ষলক্ষ একেবারে শুঁড়িয়ে গেল [১০৬]।

৭০৪ খ্রিঃ অব্দে রক্তাঙ্গ বৃত্ত হইতে প্রাসন্ন্য ভোগের মত কথা রচনা করিয়া, ‘বক্ষাসী’র কৃষ্ণলিখন দ্বিত্বকথা হইতে শব্দের উপপত্তি পুথিবীর : ১৩২৩। যে-সম্পদগণ লিখিয়া গ্রাম হইতে আশ্রয়লাভের জন্যে গিয়াছেন, তুমিও তাই নাই—নে কবন্ধ। তার মাথা নাই, কিন্তু কাঁধ আছে। একটি কাঁধ কাটিল পর তখনই সেমাধ্যম আরেকটি কাঁধ পুড়িয়ে ওঠে। অবিচার্য সংবাদ যবেগ মরণে চায় না। কিন্তু উদ্ভয়ের বহু শেষ পঞ্চাঙ্ক থাকে পেড়ে ফেলিল পৃথিবীতে। মুলাধারে আশ্রয়কে বুজানো পাড়িয়ে দে পেড়ে বইল।...‘বৃত্ত’র কেননা সে ‘প্রথমজ্ঞা অহিনাম্’। ব্যাংস—(বি-অং) এখানে বিগ্ন কিন্তু অস্ত্র এক নামের অর্থ (১১০১২, ১০৩২, ২১৮৫, ৩০৪৬, ৪১৮৭)। তার সঙ্গে ডু. ‘সমুদ্র’ (জি. ৩৭); আরও ডু. (৭)। ‘বক্ষাসী’র বহুবচন বোধাজে পোনঃপূর্বিকতা (ডু. রাবণ, বক্রাবী, ইতিমুক্তকের উপমা ‘অশ্বখণ্ডের কৈকট’)।

৭৩ খ্র. অমরকোত্তর দুইদণ্ড আদি কৃষ্ণের মহাবীর্য তুলিবাবু স্বর্গীভবন, না। তারিখ অল্প সম্ভূতিঃ রথানাং সং
সজানাঃ পিপিহ হৃদয়ক্রঃ ১৮২৬। পাঁচটি শ্লোক বৃত্তবোধের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে ইন্দ্রেয় দিক থেকে। কিন্তু
ব্যাপারটা খুব সহজে বুঝিনি। তাই আর পাঁচটি শ্লকে বৃত্তের দিক থেকে বাধার একটা ফলাও বর্ণনা দেওয়া
হচ্ছে। কোথায় ইস্ক্র আর কোথায় বৃত্ত? তবুও তার আশ্রিতভিন্নাই প্রবল হল, আর তার ফল পেলে সে হাতে-
হাতে। “অ-যোজা”—সমর্থনে নক। তন্ত্র কিন্তু ‘মহার্য’ এবং **তুলিবাবু** (অনন্তপব বিব.)। বৃত্তের মস্তত্ব
বত বাড়ছে, তত ইন্দ্রেয়ও বাড়ছে তাকে বাবা দেবার সামর্থ্য। অধিকন্তু তিনি **আজীবীষ** (অনন্ত প্ররোগ) ও
আজীবিন, যা ঋতে প্রার্থন তন্ত্রেণ বিব., কেবল তিনজামায়ার মন্ত্রধারণের (১৮৭১, ২০৪১২, ১৯৪১২), আর
একজামায়ার সোমের (১৮৭২, ৪)। যাকের মন্তব্য “যে বৌদ্ধ পুণ্যমানন্তা তিরিচাচে তৎ স্বর্গীয় অপাজিতঃ
(বুদ্ধি) ভক্তি তেন জ্ঞানী বোধঃ। অথাৎ, পো. নিগমো ভরতি “ক্ষমণী রাজা” ইতি (প. ৪০৮=৪)।
হয়ারাস (টুটি তন্ত্রধর্মের) ন ভাগ্যে ধনিষ্ঠ চ (আর ভাজা ঘব) নি. ৫১২। অবিশ্বরূপিতে, সোমের রস
নিচড়ে নেওয়ার পর যে-ছিবিড়া পড়ে থাকে, তা “জ্ঞানী”। ইচ্ছা বস্তুত পান করেন, আর তাঁর প্রসাদরূপে
বাহনদেরা যায় জিবড়া—এ-কখনো স্থাপত্যিক। আর তাহলে তাদের গাঁত হয় তাঁরই মত ক্ষিপ্ত এবং নোজা।
মনে হয় এই ভাগনা থেকে ‘ঋণী’ শব্দটি পারিভাসিক অর্থে গড়ে তোলা হয়েছে ✓ স্ব. ‘বোজা চলা’ এবং ✓ স্ব.
‘ইন্’ ‘ছুটে চলা’ এহ ছুটি ষাট্ট জুড়ে (হু. ‘মনীনা’, ‘তিরঙ্গ’)। শব্দটির ব্যুৎপত্তিঃ অর্থ তাহলে
‘স্ব. এবণা’—আলোকপ্রসারিত মত। এহ গতি আছে নোমের কিরণে, ইন্দ্রেয় অংশ—তাই সোম আর ইস্ক্র
‘জ্ঞানী’। ইন্দ্রাধরের লজ্জাভঞ্জন যক্ষগণিষ্ট উড়ালফলের মত। দেবতা প্রধানরূপে যা রেখে যান, পান না—
তা ডগাসকের মধ্যে সম্মারিত করে অমিত দেববায়। স্বর্গাধের তাই ইন্দ্রবীর্যে সিংহচারী হয় এবং তার ফলে
ইচ্ছা হন ‘জ্ঞানী’। সম্ভুক্তি (পপ. সন-স্মৃতি < ✓ স্ব. ‘চলা’। ‘নমর’ দেখানে সবাই এসে জোটে, মুক্ত)
পলম, সংগতি। হানার পর হানী বব, এনে পড়ছে, বৃত্ত আর প্যার পড়ছে না। অবশেষে সে একেবারে পিসে
পেসে **ক্সজোনাত** হয়ে (‘ক্সজানাঃ’) < স্ব. ভা. কনন ‘নামা, নাক, যার নাক ভাঙা।) এটি হুঙ্কারপায়
প্রকর এবং তা অবশেষে মনে হয় না। প্রেক্ষ আছে ‘ব্রহ্ম অব সনো দ্বান’ (৭), সুত্রের তান্ত নাক ভাঙে
পানে। বৃত্তিক যে কবচ বা ‘অপারহস্ত’ (৭) বর্ণা হয়েছে, ত, পণক, স্বর্ঘ্য সে অপরলক্ষ্য অবাস্তব শক্তি,
আমাদের অবচেতনার বাবা। কিন্তু ব্রহ্মের সময় সে যে অস্পষ্ট স্বপ্ন হতে পারে, এটি মরমীরা অনুভবের মতো।
নিচরে ‘ক্সজানাঃ’ নদী, কূল ভাঙে বলে (১১৩, নি. ৬৪)। তখন স্বর্ঘ্য হতে পারে ‘নরীনের সে পিবে ফেলগ’।
কিন্তু পরের বর্ণনাতে এর সমর্থন মেলে না। তবে সাধারণভাবে অবিজ্ঞানের পর বিশ্বাসের জড়বৎ স্থিতির কথা
আছে। একেবারে তা লক্ষ্য করা হচ্ছে কিনা বল কঠিন। বেদে প্রাণের মূর্ত্যগ্রহণের কথাই আছে। ব্যাখ্যাটির
স্র. তৈত্তি. ২।৪।৪।৪। সার্ভ।

‘ওর হাত নাই, পা নাই। তবুও স্মৰ্ত্তাতরে লড়ল ইন্দের সঙ্গে। তিনি ওর (কাঁধের) সাহায্যে হানলেন বজ্র। ক্রীৰ হয়েও সমর্থ পুরুষের জুড়ি হতে গিয়ে কত-জায়গার বে ছিন্নভিন্ন হয়ে গুয়ে পড়ল বজ্র [৭০৭]।

‘চেরা নলের মত ওইভাবে গুয়ে থাকে যখন, তখন মনের উজ্জানে ছাপিয়ে চলে অশ-এরা। বাদ্যের এককণ বজ্র বিপুল হয়ে গিয়ে ছিল, আহ তাদেরই পারের তলার গুয়ে পড়েছে এখন [৭০৮]।

‘অধোগামী হল বজ্রমাতার প্রাণশক্তি, ইন্দ্র ওর উপর হানা হানলেন (যখন)। উপরে প্রস্থতি আর নীচে রইল পুর : দামু গুয়ে আছে বৎসসহ দেহের মত [৭০৯]।

৭০৭ স্ব অপানঃস্তো অপুত্ৰত্ব ইন্দ্রম্ আশু রজস্ব অধি সানৌ জ্ঞানম্, ব্রহ্মো রশিঃ প্রতিমানঃ বৃহস্ম পৃথক্ ব্রহ্মো অশয়ন্ দ্যাপ্তঃ ১৩২১৭। বজ্র অচিহ্নির শক্তি, তার মধ্যে আছে কেবল একটা মুঢ় আবেগ, একটা অন্ধ স্পর্ধা। সে যত বাপাঙ্গাপিত করুক না কেন, বজ্রত সে রীবে, আলোর সমর্থ বর্ণের কাছে তার পরাভব হুনিশিত। ...অপুত্ৰত্ব < √ পুত্ৰত্ব ‘স্পর্ধার সঙ্গে লড়তে যাকুরা’ < পুত্ৰতা ‘সংগ্রাম’ (নিব. ২১৩৭) < √ ‘স্পৃহ’ ∥ স্পৃহ ‘স্বপ্না প্রকাশ করা’। ল. ইন্দ্র ‘কৃদা’ সমর্থ, সৌম্য; আর বজ্র ‘ব্রহ্মি’ রীবে।

৭০৮ স্ব. নবঃ ন ভিন্নম্ অমৃদা শয়ানঃ মনো রূহাণী অতি রজ্জ্বা পঃ, রাশ্ চিদ ব্রহ্মো মহিমা পর্য তিষ্ঠৎ তাদাম্ অহিঃ পংস্বতঃশীর্ষ বহুর ১৩২১৮। বজ্র ছিল যেন একটা অপাদহস্ত শিশু, তারপর সে ছিন্নভিন্ন হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। প্রাণের ধারার এইবার তার কবল থেকে মুক্ত হয়ে উজান বহিতে লাগল, আর সে একেবারে তলিয়ে গেল। ...জক্ > নড় (পা ৪২৮৮, ৯১) > নল, ‘শরগাছ’। অমৃদা (অব্যয়) অমনি করে। ‘মনো রূহাণীঃ’ মনের উজানে, মনোহাণ দিকে (তু. স্ব. ১৩১১২, টি. ৭৩১, ১১৩)। ইতিহাস আর অধ্যায়ত্বকে এখানে কৌশলে মিলিয়ে দিয়ে সমস্ত কাহিনীটা যে সাধনার রূপক, তাই ধরিয়ে দেওয়া হল। বজ্র পংস্বতঃশীর্ষ (পংস্ব+পঞ্চমার্থে তন্ম), পায়ের তলায় আশ্রয়রূপে থাকতে, আবার মাঝে-মাঝে মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। এইট ‘আশ্রয়’র ধর্ম। ল. √ দী আর √ কহ্ বিপদীত গতি বোঝাচ্ছে। তু. ‘পংস্বতঃ’ ৮৪৩১৬।

৭০৯ স্ব. নীচরয়া অচরন্ ব্রহ্মপুত্রঃ স্রো অস্ত্রা এর রথঃ জজ্জাব, উত্তরা স্বব্ অপরঃ পুর স্বানীদ দাণ্ডঃ গয়ে সহঃবৎস নঃশেদুঃ ১৩২১৯। বজ্র ‘দানব’, তার মাতা দানবী; যেমন ইন্দ্র ‘অদিতা’, তাঁর মাতা ‘অদিতি’। এ-ভাবনা গতিবাদের দিক থেকে। অস্থর বা দেবতার যতটুকু বাস্তব, তারও উজ্জানে আছে এক অব্যক্ত ডংস। তাকে পুরুষ বা প্রকৃতি ছকপেই বর্ণনা করা হয়েছে। পুরণে এই পুরুষ কল্পণ (> কল্পণ=আকাশ, কাতিমের খোলার মত সব-কিছু আবৃত করে আছেন; তু. ‘ধরণ’) এবং তাঁর ছুটি পত্নী—অদিতি আর দিতি। অশ্রুপণ ভাবনা সংহিতার ভট্টার বেলাতেও আছে (বেমী ৪৭০০০০)। উপনিষদে পাই, দেবতা এবং অস্থর দুইই প্রাণীপত্য (ছা. ১১২১, বৃ. ১১৩১, ১১২১)। আলো আর কালের একই মূল, এটি আশ্রয়বাদের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য (তু. স্ব. ১১৩৪০, ৩০, টি. ২৪৬)। প্রকৃতির বেলায় কিছ একই শক্তির মধ্যে একটি বিপর্যয় আছে, পুরুষের সত্য বা নাই। অশ্রুত্বের দিক দিয়ে এটি পূর্বই সত্য; একই চৈতন্য শক্তিতে যিদল। সংহিতার তাই ইন্দ্রমাতা আর বজ্রমাতাকে আলোচনা রাখা হয়েছে। দানব আরেক নাম ‘দিতি’—ছুটি শব্দ একই দা মাছু থেকে এসেছে, বার অর্থ ‘গুণন’ বা ‘বন্ধন’। অদিতি যেমন অশক্তিতা অবকনা ব্যাপিচ্চেতনা, দিতি তেমনি তার বিপরীত। যদিও সাধনার প্রথমটায় দানব বা দিতির পুর ব্রহ্মের সঙ্গে আমাদের লড়াই, তবুও পরমপদে পৌছে এ-দুটিকে নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে দেখতে হবে—একথা আমরা সংহিতাতেই পাই (স্র. ৬০২১৮, টি. ৬৪৪০; ৪১২১১, দিতির প্রসাদে অভ্যুদয় তু. ৭১৪১২; তবে সেখানে ‘দিতি’ ‘অদিতি’ হওয়া সম্ভব, যদি সংহিতাপাঠে ‘ভগঃ’ শব্দের ‘অঃ’ ‘ও’ হয়ে যায়)। ...ইন্দের হানায় দামু হল অীচীরমাতঃ অর্থাৎ তার ‘বয়’ বা তাকনের সামর্থ্য তলিয়ে গেল পছন গভীরে। সঙ্গে-সঙ্গে ব্রহ্মও তার ভিতরে গুটিয়ে এল—প্রকৃতির গর্ভে জন্মের মত, গুয়ে-পাকা গাইয়ের কোলে বাচ্চের মত। এটিও একটি অব্যক্তের ছবি, কিন্তু বর্ণনের জ্যোতির্ঘর অব্যক্ত নয়—নিষ্কৃতির সাক্ষ্যমস অব্যক্ত, নামদীপ্তিতে বার বর্ণনা। ‘তম আনীৎ তমসা পুণ্হম্ অগ্রে’ (১০১২২১৩)।

‘যারা স্থির থাকে না, বিশ্বাস নেয় না সেই উত্তরবাহিনীদের মধ্যে নিহিত তার শরীর। যুদ্ধের গহন-গহনে (এখন) বিচরণ করছে অপ্‌এরা। দীর্ঘ তমিস্রার গুহে পড়ল ইঙ্গশত্রু [১১০]।

‘ওই দাসের পতিত্ব যেনে, ওই অহির রাধালিতে (এতকণ) নিরুদ্ধ ছিল অপ্‌এরা—পণিদের দ্বারা যেমন ধোয়া। অপ্‌দের ঘে-গহবর ঢাকা ছিল, বৃককে হত্যা করে তাকে অপাবৃত্ত করলেন (ইঙ্গ) [১১১]।

অশ্বের লোম ভুমি হয়ে গেলে (তখন) হে ইঙ্গ, চোরাগলে যখন তোমার প্রত্যাঘাত করল (বৃহ)। (ভুমিই) একমাত্র দেবতা: জয় করলে ধোয়াদের, জয় করলে হে শূর, সোমকে, নীচের দিকে বইয়ে দিলে মুক্তধারার সাতটি সিন্ধুকে [১১২]।

ওকে বিদ্রোহ বা বজ্র ঠেঁকাতে পারল না, ঘে-মেঘ বা শিলা ও ছড়িয়ে দিল—তাও না। যখন ইঙ্গ আর অহির যুদ্ধ হল পরস্পর, তখন অনাগত কালের জন্তই মধবা হলেন বিজয়ী [১১৩]।

১১০. ৪ অ’চিঠীভাষ্য অনুবিশেষণান্য কাঠান্য মধ্যে নিহিতঃ শরীরম্, বৃকস্ত নিধাং হি চরত্বাপো দীর্ঘ তম্ আশ্রয় ইঙ্গশত্রুঃ ১৩২১০। বৃজবধের পর ওই নিৰ্ভীতির অশ্বতামিস্রই কিন্তু জ্যোতিকচ্ছন হয়ে উঠল। অন্যদে মাড়া ভাগল, অঙ্গকারের বজ্র-বজ্রে শিলিক হানতে লাগল চিত্তির বিদ্রোহ। বৃক্‌র অবরোধ আর তার সঙ্গে হানাহানি সবই মনে হল যেন হস্তুরের ছাগর মায়া।...ক’ঠী নিব.তে ‘দিক্’ (১১৬), তাহতে ‘দিগন্ত’, ‘দৌড়ের লক্ষ্য’ (তু. ক. সা. কাঠা না পরা গতিঃ ১৩১১১)। তাৎপেক্যে ‘যতটুকু পথ দৌড়নো যায়’ (race-course) তু. DR। সা. ‘অপাব্’, বিশেষণ দুটি থেকে ‘তা-ই মনে হয়। অপ্‌এর দ্বারা দিকে-দিকে ছুটে চলছে, এই ধারি আছে। তু. ১০১১০২। নিব্যা ‘আড়াল, গোপন’ নিব. ৩২৪; ‘নির্গম্য’ নি. ৩১৩ (তার দুর্গঃ যেন।সো নৌতৈ বমতি তঃ পদেধম্)। <‘নির্গম্য’ থাকে বাইরে আনতে হ’ব স্তিতর থেকে> নিব্যাণ্যম্ >নিব্যা (প্রাকৃতপ্রভাবে)।

১১১. ৪. দাসপত্নীং অহিরোগা অ’চিঠী নিবন্ধা আপঃ পণিনেব দাসঃ, অপাঃ বিলম্ অগিহিতঃ রদ্‌ অসীদ্‌ এতৎ অর্থ্য অপ তদ্‌ বরাং ১৩২১১। এখন বৃহবধের পর কি হল তাব বর্ণনা এবং ইঙ্গগণপ্তি পাঁচটি বকে। বৃককে এখানে ‘দাস’ বল হচ্ছে, যা ‘অববরা’ (১৩২৪) এবং তমোজ্ঞয়ের প্রতীক। ‘পনি’ ব্র. বেমী. পৃ. ২৭৮। ‘অপাঃ বিলম্’ ব্র. টা. ১৩১৩।

১১২. ৪. অথো রাবো অ’চবদ্‌ তদ্‌ ইঙ্গ বৃকে রৎ জা প্রচাহনু নেব একঃ, অজরো গ অ’চঃ শূর দৌমম্ অরা.বজঃ স’চঃ সপ্ত সিন্ধু ১৩৩১২। হলই একদেব। বৃজবধ ‘তার কাছে অববরাং...অথো রাবঃ’ ঘোড়ার লোমের মত হল অ’চ বেল লজ। তৎপের অ’চবদ্‌ প্রসিদ্ধি (১০১২১০)। বৃহ যখন তাঁকে প্রত্যাঘাত করল, তখন তিনি এত স্তম্ভ হয়ে গেলেন যে তাঁর কিছুই লাগল না (তু. তৈব্রা. ১৩১৩৩; সেখানে আছে ‘অথো রাবঃ’, অগ্নির সন্দেশ, দাস বাধাও অস্তরকম)। ‘অ’চ ‘বজ্র’ (নিব. ১২০; তু. ক. ১০১৩১২); এখানে হস্ত বা চোরাগল, যার হাড় বজ্রকৃৎ। ‘গো’ অ’চঃগাতি, ‘সোম’ দিব্য আনন্দ, ‘সপ্তসিন্ধু’ বিশ্বজ্ঞানের সপ্তধারা। এখনকার বর্ণনা বেশ স্মৃতিচারণার মত।

১১৩. ৪. ন স্মৈ বিদ্রাহ্‌ ন তজ্জুঃ সিধেধ ন রাং মিহ্ন অকিরদ্‌ দ্বাহ্মিঃ চ, ইঙ্গশ্‌ চ যদ্‌ যুগ্মাথে অহিণ্‌ গো তা পরীভো মধবা হি জিগো ১৩৩১৩। আগের বৃকের অশ্বগুণি...‘তজ্জুঃ’ তু. ১৩০১২২। ‘হাহি’ তু. ১১৪০৫। বৃহ মেঘ হয়ে যেমন জল আটকে রাখে, তেমনি আলোকের আড়াল করে। ইঙ্গের প্রথম কাজ হল নিরুদ্ধ অপ্‌দের যোনে। অ’চব্রিকে তখনই কুদাসির বিদ্রোহে বধে শিলাবৃষ্টিতে ‘চলে হানাহানি। তাইতে প্রাণের ধারা করতে থাকে পৃথিবীর উপরে। তারপর আকাশ পরিস্ফার হয়ে গিয়ে আলো ফোটে। ওট ইঙ্গের অনায়াস বিজয়, ওতে আর হানাহানি নাই। এ-বিজয় অপ্‌ব্রীড়্যঃ অর্থ্যঃ ভাবিকালের জন্ত (তু. ১৩১৩১১, ১০১১১৩, ১৩৩১৩)।

‘অহি হতে বেরিয়ে আসতে কাকে দেখলে তুমি হে ইজ্র, হ্রদয়ে যে তোমার ভয়
চুকল—ওকে মারলে যখন? নর আর নকরুইটি শ্রোত যে তুমি পার হয়ে গেলে ভীত হয়ে,
শ্যেন যেমন পার হল লোকের পর লোক [৭১৪] ।

‘যা চলছে আর যা থেমে আছে, ইজ্র তার রাজা; যা প্রশান্ত আর যা শূদ্রী, বজ্রবার
(তারও রাজা) । তিনিই যে রাজা থেকে শাসন করেন চরিত্রদের। চক্রশলাকাদের
(কৃষ্ণিগত করে) যেমন পরিধি, তেমনি তাদের পরিধু হয়ে আছেন তিনি [৭১৫] ।

হিরণ্যাক্ষুণের এই ইজ্রবীর্ষের বিবৃতিতে যুববধের প্রাধান্যবর্ণনা যেন প্রত্যক্ষদর্শীর।
তার পাশাপাশি রাধা যেতে পারে গৌতম রাহুগণের একটি ইজ্রযুক্ত [৭১৬] । তাতে
যুববধের কথাই আছে, কিন্তু তার রীতি ও স্বাদ অন্তরকম। গৌতম ঋকসংহিতার একজন
প্রাচীন ঋষি, যার কণ্ঠে ‘সহস্রের তৃকা’।^১ প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত একটি উপমণ্ডলের তিনি
রচরিতা।^২ তাছাড়া নবম মণ্ডলে তাঁর একটি ছোট্ট সোমযুক্ত আছে।^৩ কাত্যায়নের মতে
তিনি সপ্তবিদের অজ্ঞতম।^৪ অদিতিই সব হয়েছেন এই প্রসিদ্ধ দর্শনটি তাঁরই।^৫

৭১৩ ঋ. অহেহু সাতারঃ কন্ অপথ ইন্দ্র যদি রং তে জরুযো ভীত্ অগচ্ছৎ, নর চ রন্ নরতিং চ
সরভীঃ শ্রেনো ন ভীতো অতরো রজাষি ১৩২১১৪ । এটি ইন্দের উজান বণ্ডার বর্ণনা—অধাঃ অনুজবের সঙ্গে
মিলিয়ে। উপাসক নিজের মধ্যে যা অনুভব করছেন তা উপচরিত করছেন ইন্দ্রে, কেননা এখন তিনি দেবতার
সঙ্গে এক (তু. ১০।১২০।৩, টী. ১৩১) । অথঃ মর্ত্তজ্যোতি সম্পূর্ণ যারনি তখনও (ত্র টি ৭৮৩) । একেবারে
‘রস’-তল হতে উজিয়ে যেতে হবে সেই পরাবতে বা পরমব্যোমে (তু তৈম. ৬।২১২) । বৃত্রের নিরানকুইটি
অবরোধ ছেও। সেখানে সব আঁড়াল চুটিয়ে যিনি বেরিয়ে আসবেন, উপনিষদের ভাষায় তিনি ‘মহদু ভয়াঃ
রহস্ উভতম্’ (ক. ২।৩২) । সংহিতার একেই বলা হয়েছে ‘শুনন্ আপোঃ’ (ঋ. ২।২৭।১৭, টী. ৬৩৩) —
যে-দেবতাকে এত আঁড়ান জেনেছি, একসঙ্গে তার নাগে চড়েছি (৭৮৩-৩) , তাঁরই সর্বনাশা শৃঙ্খতা। অধাঃ-
শাস্ত্রে এ হল নাথকের স্থপরিচিত ‘মৌক্ষভীতি’ । এখানে ইন্দের ধরয়ে যে-ভী, তা বস্ত্র উপাসকেরই। এরই
একটি তিব্বত রূপ হল পুরাণে বলিত যুববধের ফলে ইন্দ্রে ব্রহ্মত্যাগ পাপ নাশা (টাম্ ৪৩০) ।...ইন্দ্র কিন্তু
সমলেন না, সেই প্রসিদ্ধ শ্রেনের মত পরমব্যোম হতে অমৃত আহরণ করে আনলেন (তু ৪।২৬।৫-৭, ৭৭।১) ।
কিন্তু তখনও তাঁর মধ্যে মর্ত্ত মানবের ভয়টি যেন লেগেই আছে। ..ল. সপ্তসিদ্ধুর ধারা নেমে আসে দ্ব্যলোক
হতে, আর পুরন্দর নিরানকুইটি পুর ভেদ করে ওখানে উজিয়ে যান।

৭১৫ ঋ. ইন্দ্রে সাতো অবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবারঃ, সেন্ উ রাজা ক্ষরতি চৰ্ঘণান্
অরান্ ন রেযিঃ পরি তা বহুঃ ১৩২১১৫ । সর্বনাশক সর্বাধার ইজ্রপ্রলম্বি দিয়ে যুক্তের শেষ ১০০ ‘শম’ শাস্ত থাকে,
আর ‘শূদ্রী’ সর্বাধিক খোঁচার। জনসাথে সর্বাধি চলে বলে ‘চৰ্ঘণী’ আর হস্ত স্বধাবান হয়ে তাদের প্রশাসন
করছেন বলে ‘ক্ষরতি’ । তিনি স্বপ্ন হয়েও ‘পরিভু’ (তু. প. ৮) । উপনিষদের ভাষায়, ব্রহ্মরূপে তিনি
সর্বাধিক বাপে আছেন, আবার ‘আর্য্যাক্ষ প সনঃ বিচ্ছুরিঃ ইন্দ্রেন। তাঁর পরিভবনে কেজ্জাতিগ এবং
কেজ্জাতিগ দুটি গতিই আছে। অর এবং রেযির সম্পর্কে দুটুকু থেকে দেখা যেতে পারে।

৭১৬ ঋ ১।৮০ য়্ । ছন্দঃ পংক্তি। ধূরা আছে, অচন্ অশু স্বরাভাস্ । ২তু ১১১১৩। সজহ
আনজ্যবাচীঃ তু প. সর্বং তৈ মহশ্বম্ ৪।৩১।১৫, ৩।৪।২৭ ; জুমা বৈ মহশ্বম্ ৩।৩৩।৮ ; তা. পরমঃ মহশ্বম্
১।৩।৩। আরও তু. এত্রা. তন্ অহঃ, কিং তৎ মহশ্বম্ (প. ৩।৬।১৮) ইতি, তমে লোকা ইমে রেদা অণো রাগ্ হতি
ক্রাঃ ৬।১৫ । ২য়. ১।৭৪-৪৩ য়্ । ৩৪।৩১ । ৪য়. ১।১০-৭, ১০।১৩৭ য়্. অশুকুমারী । ৫ অদিতিঃ রৌদ্র অদিতিঃ
অজরিকন্ অদিতিঃ সাতাঃ পিতা স পুরঃ, বিধে দেহা অদিতিঃ পঞ্চ জনা অদিতিঃ জাতম্ অদিতিঃ জনিম্
১।৩।১০, টী. ৮৫, ১৭৪ ।

ਅਰਿ ਬਲਦੇਹਨ :

‘এমনি করে যখন সোমের উদ্‌যাদনার প্রজ্ঞা রচলেন (তোমার) সংবর্ধন স্তোত,
(তখন) হে শুরভম বজ্রধর, ওজস্বিত্য পৃথিবী হতে নিঃশেষিত করলে (তোমার)
প্রশাসনে অহিকে।... তাঁরা আগুনের গান গেয়ে উঠুন (তোমার) স্বরাজ্যের
উদ্দেশে [১১৭]।

‘সে-সোম তোমার মাতিয়ে ফুলল, যা বীৰ্যবৰ্ষা উদ্‌যাদন এবং অস্তিত্ব, শ্রেন বাক্যে
আহরণ করে এনেছে, যার জন্তে বৃহৎ অণু থেকে নিষ্কাশিত করে হত্যা করলে
হে বজ্রধর, ওজস্বী হয়ে ।...তারা আগুনের গান ইত্যাদি [১৮]।

‘এগিয়ে চল, ঘিরে কেল, ধারণ কর। তোমার বজ্রকে ঠেকানো যায় না, কেননা
(আবার) পুরুষ তোমারই শেখ। হত্যা কর বৃহৎকে, জয় কর অপুংদের।... তাঁরা
আঙনের ইত্যাদি [১১৯]।

‘নিষ্কাশিত করে ছে ইস্তা, ভূমি থেকে বৃত্তকে হত্যা করলে, আর দু্যলোক থেকে ।

১৭৭ ক ইথা হি সোম ইন মদে একা চকার বর্নন, শরিষ্ঠ গ্রন্থ, গুজরা পুথিখানা নিঃ শশা অহিম অর্জুন, অম্ম স্বরাজ্যম্ ১৮০১। দেবতার আবেশে আনন্দের উদ্ভাসিতা যখন জাগে, তখন তা চেতনাকে বৃহৎ করে, বাগেতে ফোটাঁয় নবদীর্ঘ এবং দেবতার অবিচ্ছিন্নে পাখিব আধার হতে নূর করে গাণ ও প্রজাব বৈকল্য। দেবতার স্বাক্ষর্য প্রতিষ্ঠিত হয় তখন আমাদের মধ্যে, আর বিশ্বপ্রাণের দীপ্তি কলসে ওঠে চেতনায়। ... 'সোম মদে' = সোমে মদ করে সতি (বাগ বিছাদে 'ভাবে দপ্তমী'র ধ্বনি আছে)। ব্রহ্মা অস্ত্রোপাত, 'যীর মধ্যে 'এক' (আদ্রানার) বা বৃহতের চেতনা স্মুরিত হয়েছে। সঙ্গে-সঙ্গে স্মুরিত হয় গতিও, তাইহেত একা ইন অলৌকিক সামর্থ্যের অধিকারী। যেমন দীর্ঘতম। তু. স্ব. দীর্ঘতম। মারত্রেয়ো (মমতার পূজ) জুজবীন্ (জবাব্রুত হলেন) দশমে যুগে (দেবকিত আধুর শেষ পর্বে অর্থাৎ একশ' বছর বয়সে, তু. দ্ব. ২), (আর চতুর্দিন পৃথক) অগাম্ অর্থাৎ রতীনাং (লক্ষ্যাত-সাবিণী, সমুদ্রপানিনী তু. স্ব. ১১৮০১) একা (ব্রহ্মরূপে) ভবতি সাবধিঃ (অর্থাৎ সারাজীবন ধরে অখ্যাক্স পানপ্রোভের নায়ক তিনি) ১১৪৮৩, একা যঃ বাচঃ (অর্থাৎ 'ব্রহ্মের') পরমঃ রোম ১৬৮১০ (টি. ৪০২৩, ল. ২. টি. দীর্ঘতমার) ; • রয়িবন্ (অর্থাৎ সমুদ্রস্রাবিনী প্রাণধারার পবর বাধেন তু. ১১৮০১) ২. ১৩ ; ৪৮০৮, ১১১৩৬ ; • হো হুদতি জাতব্রহ্ম ১০৭১১ (টি. ২৯২) ; ৮৮০৪, ৩০০০। একা সোমযাগের নায়ক এবং সর্গবিজ্ঞার প্রবক্তা (তু. বেদী. পৃ. ৫৫, ২০০)। এখানে সোম উদ্ভাদনা যেমন একার, তেমনি ইন্দ্রের। তাইহেত একা আর ইন্দ্রের সাক্ষ্য (তু. স্ব. ৬. ৪৫৭)। ল. হুহুটি পুষ্পশক্তের মত খোল ফকের, যাতে মোড়ালকা পুষ্পের ধ্বনি আছে। 'শশাঃ' < শাস্ 'শাসন করা। 'অর্নে' মা. শত্ৰুগ্রহাণ, ইন্দ্রের বিণ। তাইহেত দ্বন্দ্ব অর্থ সজ হয় না। অতএব লেট্, তৃতীয়ার বহুধনে করাই সঙ্গত (গে.)। কর্তা হুজের নিত, মহতের বহুধন। 'স্বরাজ্যম্' ইন্দ্রের বৈশিষ্ট্য স্ব. ৭৮০২, ৩. ৪৫৫, ১৬১. ৯, ৮৭১০-১২ ... ছা. ২ ৩৪)।

১৯৮৬ খ. স. 'জৈনদ' গ্রন্থে সোম: জৈনভূত: হ'তঃ, যেন বুঝা: নিরু অন্বেষা: জঘন্য রক্ষিত্র: ওজস্বিন: ...
১৯৮০।২। সোম: উদ্যানবান পৰিণাম। আগের থেকে পৃথিবী হতে বৃহের নিদ্রাশনের কথা, এখানে অস্বাভাবিক
হতে (অনুভা: 'নি' ল)। পরে আছে 'নিরু দিগঃ' (৪)। জু. উপসদ্ব হস্তি এবং জিপুনাশ (বেদী. পৃ. ১০১)।
'জৈনভূত সোম' খ. ৪।২৬।৪-৭।

৭১নং ব. প্রোতাঙ্গী হি মুম্বাই ন তে রাজ্যে নি য়াংচে, ইহা মুম্বাই হি তে শব্দে হনো ইহা জায় আশা
 হইল... ১৮০৩। মুম্বাই অধিবাসিহ আব্বাশ ভাড়াব সময় ইহাঙ্গ প্রোভাসান। 'মুম্ব' বা পৌরস্বের প্রকাশ
 এসময় লুপাশিক। 'মুম্ব' প্রকার, 'শব্দ' ইহাঙ্গ, প্র. (৭)। 'নি য়াংচে' < 'নি য়' 'নিয়মিত করা, গুটিয়ে
 আনা', কসকত বাচো।

(এইবার) বরাও মরুদ্রব্রা এই অশ্বদেব, সর্বজীবকে ঘরা ধস্ত করবে।...তারা ইত্যাদি [৭২০]।

‘ব্রহ্ম কাঁপতে থাকে। তার সামুকে বজ্রের ঘায়ে ক্রুদ্ধ ইন্দ্র ছুটে গিয়ে পেড়ে কেলেদ—অশ্বদেব মুক্তধারার বইয়ে দিতে।...তারা ইত্যাদি [৭২১]।

‘(ওর) সাহুতে গভীর হানি হানেন শতপর্বা বজ্র দিয়ে ইন্দ্র অক্ষঃ-সোমে মাতাল হরে—সখাদেব জন্ত পথ করতে চেয়ে।...তারা ইত্যাদি [৭২২]।

‘হে ইন্দ্র, হে অগ্নিবান্, হে বজ্রধর, অপ্রতিহত বীর্য তোমারই জন্তে। তুমি যে সেই মারাবী যুগকে (মার), তাই ওকেও তুমি মায়া দিয়ে মারলে।...তারা ইত্যাদি [৭২৩]।

‘তোমার বজ্রেরা বিধিত হল (নিরা)নক্সুইটি ধারার উপর। মহৎ তোমার বীর্য হে ইন্দ্র, দুটি বাহতে তোমার বল নিহিত।...তারা ইত্যাদি [৭২৪]।

৭২০ ঋ. নিব্ ইন্দ্র ভূম্যা অগ্নি বৃজঃ জঘন্থ নিব্ দিঃ, সৃদ্ধা মরুদ্রভীন্ অর জীরধজা ইমা অপো হর্মে... ১।৮.০।৪। দুর্লোক পর্বস্ত সব অবরোধ ভেঙে গেল, এইবার প্রাণের ধায়া জীবলোককে ধস্ত করে নীচে নামছে। ‘মরুদ্রভীন্ অগঃ’ তু. টী. ৪১২। জীরধজাঃ—তু. এ.মা অগ্নন্ রেবতীন্ জীরধজাঃ—এই যে এল খরগোষা অপ এরা জীবলোককে ধস্ত করে (১০।৩০।১৪) ; (গারঃ) জীরধজাঃ ১০।১৬০।১। ধাবান্বর্গের ফলে পৃথিবীতে প্রথমত প্রাণের পুষ্টি উদ্ভূত, তারপর গোমুখ। এমনি করে প্রাণ ও ব্রহ্মার উপরে। আবার সোমও ‘জীবধন্ত’ ১০।৩৬।৮।

৭২১ ঋ. ইন্দ্র বৃজস্ত দৌধতঃ সানুং বজ্রেন হীলি.তঃ, অভিক্রম্যা র জিহ্বতে অপঃ সর্ঘায় চোলবন্ অর্মে... ১।৮.০।৫। ‘দৌধতঃ’—বৃজ মেঘের মত ঢকল, কণে-কণে রূপ বদলায়—যেমন আমাদের চিত্তবৃত্তি। ইন্দ্র বজ্র হানিলেন তার ‘সানু’তে অর্থাৎ মর্মস্থান। ‘হীলি.তঃ’ < √ হীড়, ‘কষ্ট হওয়া’ তু. ‘হেলা’। ‘সর্ঘায়’ < √ স্ব ‘বয়ে চলা’।

৭২২ ঋ. অগ্নি সানৌ নি জিহ্বতে বজ্রেন শতপর্বা, মন্দান ইলো অক্ষসঃ সখিভো গাতুন্ ইচ্ছন্ অর্মে... ১।৮.০।৬। অগ্নিরকের প্রত্যঙ্গে লড়াই চলছে। যেমন বৃহতের নিরানকুটটি পুর এবং পুরন্দর ইন্দ্র তাইতে ‘শতপতু’, তেমনি তাঁর বজ্রও শতপর্বা। বৃহতের চরম অবরোধ ভেঙে পড়ল তার শেষ পর্বের জানায়, আর অগ্নি বিশ্বপ্রাণের আলোর ঝড় বইতে লাগল। ‘সখিভাঃ’ মকলণের জন্ত। অক্ষসঃ সোম পৃথিবীর গভীরে—যেখানে অবিদ্যার মূল, সেখানে আনন্দেরও মূল। বজ্রের হানির অবরোধ ভাঙতে ভাঙতে সেই আনন্দকে ইন্দ্র উজিয়ে নিয়ে চলেছেন দ্রালোকে—ভোগবতী হয়ে উঠছে আকাংক্ষা।

৭২৩ ঋ. ইন্দ্র তৃভাম্ ইন্ অগ্নিতো হমুস্তঃ রজ্জিন্ বীর্যন্, মন্. ধ তাং মামিনঃ সৃগং তন্ উ জং মায়য়. বদীন্ অর্মে... ১।৮.০।৭। দৈবী মায়া আর আত্মবী মায়ার লড়াই চলছে (তু. টী. ৭০৪)। ইন্দ্র ‘অগ্নিরান’ এবং ‘বজ্রা’ দুইই। অজি সোম ছেঁচবার পাখা; তাই আবার ‘বজ্রাও। তাই দিয়ে নাড়ীর গ্রন্থি ভেদ করতে-কবতে তিনি চলেদ আর আলোক উছলে পড়ে। তু. হঠযোগের কুণ্ডলিনী উত্থাপন বজ্রাণী নাড়ীর ভিতর দিয়ে। তথ্যে শক্তি তপন ‘বজ্রযোগিনী’। বুজ মায়াবী, কিন্তু ‘মুগ’ বা পশু। সপ্তলগ্নীতে এই পশু মহিম। তার প্রতিপক্ষ সিংহ দেবীর বাহন। বেলেও সিংহ প্রশস্ত পশু, বৃহতের মত। ‘তৃভাম্’ তোমার জন্তই আমার ‘বীধ’, অর্থাৎ উপাসকের বীধি দেবতাকে সন্নিধি করে, কেননা উপাসকের আত্মাই দেবতা (ঋ. ১০।১২০।৯)। ‘তাং’ লক্ষ্য করতে বৃহতের অনির্বচনীয় রূপকে, ‘তন্’ তাই অসুভূত রূপকে।

৭২৪ ঋ. ঋি তে বজ্রাসো অহিবন্ নরতিং নার্যা অশ্ব, মহৎ ত ইন্দ্র বীর্যং বাহোন্ তে বলং হিতন্ অর্মে... ১।৮.০।৮। বৃহতের মায়াপূরীরা সংখ্যায় বস্তুত নিরানকুই। এখানে ‘নরতি’ তাই ‘নর নরতি’র উপলক্ষণ। ল. বেদে পুরুষের দেবচিত্র অশ্ব শতবর্ষ। তাই সঙ্গে এই নিরানকুইয়ের যোগ আছে। সপ্তলগ্নীতেও শতবর্ষবাণী দেবাহর-গৃহের কথা আছে (২।১)। ‘বজ্রাসঃ’ বহুবচন অরি-কোষাও নাই। তবে এর আগেই শতপর্বা বজ্রের

‘হাজিরাধরনের আঙনের সুর গাও তোমরা একসঙ্গে, ঘুরে-ঘুরে জুতি গাও বিশজন করে। শতজন এর উদ্দেশ্যে মুখর হল প্রশান্তিতে। ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মঘোষ হল উত্তর। ...তারা ইত্যাদি [৭২৫]।

কণা গেছে (৬)। সেন একেকটি বস্ত্র দিয়ে একেকটি পুর ভাণ্ড—কমে কমে। তাই বজ্রের ‘ব্রি-ব্রি-ব্রি’ বা গাঢ়ন (array), ‘নারা’ সেন-নৌতে নৌকা চলে। আমল নদী বা পাণের অস্বাভাবিক শব্দ ধারা একটি। তার মধ্যে, বজ্রের মায়ায় নিবানকরটি বাক্যের (বৃক্ষন) সৃষ্টি হয়েছে। একেকটি বাক্য একেকটি বৃক্ষপূর বা অবিচ্ছিন্ন। ‘বীর্ষ’ প্রভাব, ‘বল’ সামর্থ্য।

৭২৫ স্ব. মহম্মদ সালিম সর্চিট পনি চৌদ্দত বিশেষিত, শব্দ নম্ অর্থনানবন ইঙ্গায় বজ্রোদ্ধাতম্ অর্থে... ১৮৫২। সার মতে সংশ্লিষ্ট বোধগম্য কথিক-সর। ‘সহস্র’ সামগ্ৰিকগেও বোঝাতে পারে (গে., তু ‘সামরেন্দ্র কিল সহস্রভেরা আসন’ (চরণসংস্থ, সামবেদখণ্ড)। ‘বিশ্বাতি’ সা ব মতে সোমপানের বোলজান কথিক যতমান পত্নী সমস্ত ও শমিতা, কিন্তু তিনি কোনও প্রমাণ দেননি। সবটি মিলে ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মকে উত্তর করেছেন। ব্রহ্ম নিজে ‘অন্ন’ (২১৭), ‘ধন’ (২১০), অর্থাৎ যেকোন মহের বিপরিণামের আদি হতে অস্ত্র পর্যন্ত (তু. স্ব. পুরুষ এরকম সর্বত্র যদু ভূতং যচ চ ভরান, উত। স্মৃতবুদ্ধে শানো যৎ [যখন তিনি] অন্নো’ বিবোধিত [উজ্জিয়ে চলেন] ১০১০১৩; অন্ন বা চিদাবিষ্ট চেননার অস্বাভাবিকের মাধ্যম তু ছা ৩১১১)। নিতে ‘ব্রহ্ম’ কর্ম (১২১০৪) অর্থাৎ অন্নময় পুরুষের পরমার্থ-ধন-প্রাপ্তির সাধন। নিচেতে তাই ‘ইঙ্গ’ (১১২২), যা পাণের প্রতীক। ল. নিব. বা নিতে ‘বাক্’ অর্পণী কোথাও ধরা হয়নি, যদিও সংহিতার ‘বঙ্গ’ এবং ‘বাক’ সম্বন্ধে (স্ব. যাদব বঙ্গ ব্রিষ্ট) তাপ্তী বাক্ ১০১১১৮, চা. ১২৫৩) ...ব্রহ্মো’ আসিম অর্থ যদু বা কবিত্ব, যা আবিষ্ট চেননার ফল (তু. বঙ্গ ব্রহ্মো গোবদানো স্বকিৎ, স্বকিৎ স্বর দিয়ে) উন্নত যুগ্মে [উজ্জিয়ে দিলেন] উৎসর্গ [অর্থাৎ আধারের সোমপান, স্বাধ মণ্ডো নিহিত স্বাজ ‘মধু-ব উৎস’, তু. ১১৫৪৫] পবনৈয ১৮৮১৪, ৪৭২.)। বর্ণণ এই আবেশের দেবতা (তু. বঙ্গা [অকার ছন্দর অনুবোধে] কৃপণীত ব্রহ্মণঃ ১১০১১৫, ল. বঙ্গবিজা বাকী বিজা চৈত। ৩৬)। স্বদে পয়স্ক ‘ব্রহ্ম’-শব্দে বিকাশের ব্যঞ্জনা সর্বত্র। বঙ্গ যখন মস্তচৈতন্য, তখন তার একটি ধর্ম, দেবতাকে সে বুঝ করে বা বাড়ায় (স্ব. ১১২১১৪, ৩০৪১২, ৭১১১১২, ১০১১১৮, ৩০৬০০)। দেবতা অধিনবতনস্তিত কোত্তিময়, অস্বাভাবিক চিনায়। স্বতরাং দেবতার বুহৎ চক্রা কি, তা বুঝতে পারি আশ্চর্য্যে বঙ্গার দিয়ে। এই বিজ্ঞান আসতে পারে সোমপান হতে (তু. তিষা হাচ [গাঢ় হুজি হ জিল ১১৮৪১২] প্রথমটি প্রকৃতি [সোম বাবেশের ‘বাকন’, অগ্নি সোম আকৃতির] দ্বিতীয়টি [ধানপাতার একতানতা] বঙ্গো মনীষা [‘মনীষা বা উপস্থাপিত মনোব লভা ‘বঙ্গ’] ৩০৭, ৩৪), সোমবস যখন মাগার চড়ে বসে (তু. প্রতে অগ্নাতু বাপু ককক, ছায়ে পড়ক) ব্রহ্মণঃ পেত্র ব্রহ্মণা শিরঃ প্র বাহ শূর রাগদে [তোমার বঙ্গ করছে . ৩২১১১১)। চেননার বিকাশের অবিচারে আবরণ বিচার হয়, অক্ষার দূর হয়, গুঢ় চোখের লক্ষণ হয় (তু. বঙ্গপ্পতি উৎপা আত্ম [উজ্জিয়ে দিলেন] অভিনব বঙ্গণা রসম্ অগুহৎ তয়ো বা চপয়ৎ স্বঃ ১১২১১১)। ...ব্রহ্মণঃ এই বিজ্ঞানবের যিনি অধিবন, তিনি ‘ব্রহ্মণঃ’ ‘বৃহস্পতি’ বা ‘ব্রহ্মপতি’। এর মধ্যে কেবল ‘বৃহস্পতি’ একটি সম্মানবাক্য, আর ব্রহ্মপতি সমস্য নাই। স্বতরাং ‘বৃহস্পতি’ সংজ্ঞাশব্দ, আর দুটি তার বাণী। তাইলে বৃহৎ-ব্রহ্ম, এই সমীকরণটি পাবার আছে। ‘বৃহৎ’ ‘ব্রহ্মণঃ’ এর আদিরূপ। অশ্রুত ব্রহ্মণঃ শব্দ আছে ‘বৃহৎ’। একটি পদব্রহ্মণঃ আছে ‘ব্রহ্মণঃ বৃহৎ’ (১৭৭১৫, ১৫১৫, ২৫৬১২, ৩২২ বৃহৎ, চকং বোতঃ ৬৬২৪, ১০৭১৫, ১০৮৮, ৩২২ ২২২, ২২২ বৃহৎ ১০৬৬৪)। বৃহৎ আর বৃহৎ-এ দুটির সম্যক আছে। আগেটির অনুভব পড়াক, পরেরটির পূর্ব। আরো জানি, কথির ভাবনার অধিকৃত রূপান্তরিত হয় অধিদেবত—যেমন অগ্নি বায়ু যৎ সোম উমা বাবি ভৌঃ পৃথিবী ইত্যাদি সবাই দেবতা। আবার অধিদেবত অধিদেবত হয়—যেমন বাক শব্দে শচী মনু ইত্যাদি; যেমন ‘বৃহৎ’ হল ‘বৃহৎ’ এর অধিদেবত রূপ। বৃহৎ ব্রহ্ম, বৃহৎ ব্রহ্ম, আগের ভাবনাটি ব্যক্তিগত, পরেরটি রূপনিবদনের। পূর্ণ আর উত্তর মায়া মায়া তাই ‘ব্রহ্ম’ আলো আলো বাহন বহন করে। নারের ভাষায় ব্রহ্মণঃ গেলে মনসিৎ-এর ব্রহ্ম আর আশ্রয়-এর ব্রহ্ম এক নয় (ছা ৩১১০)। এই ব্রহ্মণঃ পূর্বের যুগে বোঝানো হয়েছে ‘শব্দব্রহ্ম’ আর ‘পদব্রহ্ম’ এই দুটি সংজ্ঞা গড়ে। স্ব. ব্রহ্ম’ মুখ্যত শব্দব্রহ্ম, পরব্রহ্ম সেখানে ‘বৃহৎ’, বিশেষ করে ‘ব্রহ্ম বৃহৎ’। তার অধিকৃত রূপ বা প্রতীক হল সূর্য। সূর্য চিন্ময় প্রত্যঙ্গে বা অধিদেবত দুটিতে তিনি দেবতা। স্বতে ‘বৃহৎ’ এর অস্ত্র পরিচয়

‘ইন্দ্র বৃজের উপচে-পড়া বীৰ্য্যকে করলেন নিষ্কৃত—তার উৎসাহস দিয়ে ওর ছুঁশাহসকে। মহৎ ঐর সেই পৌরুষ যে বুবকে হত্যা করে বইয়ে দিলেন (অপ্-এর স্রোত)।... তাঁরা ইত্যাদি [৭২৬]।

হল ‘একো দেবঃ’ ‘একং সঃ’, ‘একং তঃ’ ইত্যাদি, যার কথা বৈদিক ঋত্বিজবাদের প্রসঙ্গে আগে বলেছি। পুরুষশব্দে তিনি ‘পুরুষ’। উপনিষদে ‘ত্রিগায় পুরুষ’ বা ‘স্বাদিতে পুরুষে’ন কথা নানাভাবে আছে। ঋতবাস্য সাহিত্যের এবং উপনিষদের পরমতত্ত্বের একটি বিবৃতি পাচ্ছি। অর্থাৎ উপনিষদে তান সংজ্ঞা ‘বৃহৎ’ না হয়ে ‘ব্রহ্ম’, হল সাহিত্যের শব্দব্রহ্ম উপনিষদে পরব্রহ্মে রূপান্তরিত হয়—কি কবে? ‘ব্রহ্ম’ সাহিত্যের সাধন, আর উপনিষদের সাধ্য। তাৎপর্ষ্যের এই পরিবর্তন হ’ল কোন্ যুগ ধরে? ১০০০মুনে হয়, শতাব্দী আর পরব্রহ্মের মধ্যে সেতু হচ্ছেন ব্রহ্মা। ব্রহ্মা ‘ব্রহ্ম বিং বলেই স্বত্বব্রহ্মে’, তিনি সব বিজাই জানেন (খ. ১০।৭০।১১)। তিনি সর্বোৎকৃষ্ট মেত (১০।১০।৭৬)। অগ্নি (২।১।২, ৩, ৪, ২৪, ৭।৭।৫), ইন্দ্র (৬।৪৪।৭, ৮, ৯৬।৫), সৌম্য (৯.৯।৬)।—সাহিত্যের এই তিনটি প্রধান দেবতার সঙ্গেই তাঁর সাধুতা আছে। বিশেষ করে যিনি ব্রহ্মা, তিনিই ‘বৃহস্পতি’ (১০।১৪.১৩)। সৌম্যব্রহ্মের নিগূঢ় রহস্য তিনিই জানেন, তাইতে সৌম্য আনন্দলোকের ব্রহ্মাই অবিকর্তা (১০।১১.৩৬)। অর্থাৎ যো-দাবাং পরমার্থের দিকে চলে উল্লসিত হইবে, ব্রহ্মা তার সাবণি (১০.১০.৮)। শেষ কথা, ব্রহ্মা দেই পরমব্রহ্ম যা নাকি বাকের আশ্রয় (১০.১০.৩৫)। যিনি বলা যায়, ব্রহ্মা আদ্যবিক অর্থে ‘ব্রহ্মসাকী’, তাহলে তিনি দেবতারদেরই একটি অঙ্গ, পৃথিবীতে তিনি বিচরণ করেন শক্তির বিচ্ছিন্ন কবচ-কবচে (১০।১০.৫)। এই দেবমানব ব্রহ্মার নিকটে তনাই ‘ব্রহ্ম’ বা বৃহত্তর চেতনা। এইটি উপনিষদের লক্ষ্য।...এই লক্ষ্যে, পৌছবার উপায় হল সাহিত্যের বাক্, আর প্রয়োজক হল দেবতার ‘নিষ্কৃতি’ বা আবেশ। আবেশ হ’ত বৃহৎ হল চেতনার ক্ষুব্ধ আর বাকের ক্ষুব্ধ একই কথা। তাই সাহিত্যের ব্রহ্ম আর বাকের একই বাজনা। সাহিত্যের এই বাকের প্রকাশ ‘হৃদ্যবাক্’ (১০।৮।৭.৮) বা ‘হৃদ্যে’ (৪।৩২.২, ৭।২।২, *১০।৬৫.১৪...)। তার সাক্ষিপ্ত রূপ ‘নিবৃৎ’, তার চাটতে সাক্ষিপ্ত দেবতার ‘গুহ্য নাম’, এবং তারও বীজরূপ হল ‘ব্রহ্মসাকী বাক্’ বা ওম—যাকে গৌরীর ঈশ্বরানুকূলে কাব্যসমুদ্রে পাঠ (১০।৬৪.৪১-৪২)। উপনিষদে পরব্রহ্মের এতদঙ্গ প্রাধান্য পেলেও ওন্ বা শব্দব্রহ্মকে সাধনরূপে গ্রহণ করা হয়েছে নব্বই।...দেবতার আবেশে তা’বা প্রাকৃত উন্মাদে আত্মচৈতন্যের বিক্ষোভ হয় ব্রহ্মচৈতন্যে—এটি উপনিষদের মূল ভাব। ইতিহাসে মনোমীয়ার একে বলেন *circus* বা *ablatus*-কিন্তু *ecstasy*। অধ্যাত্মবোধের উন্মাদের এটি মনোবলীন লক্ষণ, যা পৃথিবীর সব দেশে সব যুগে দেখা দিয়ে এসেছে। চেতনার চরম বিক্ষোভে ব্রহ্ম সম্মান, আরও উজ্জ্বল গেলে ‘অসং’। স্বেচ্ছা, এদের কথা সাহিত্যেও আছে। ব্রহ্মসম্মানে এই হল অসংস্কৃতি। অসংস্কৃত তত্ত্বের সং বা অসং (বা ব্রহ্ম) দশসংকারণ—এটাটিও সাহিত্যের আছে, এও দেখেছি। এখন ‘ব্রহ্ম ব্রাহ্ম’ এই সমীকরণ মানিলে বাককেও অগ্গমকারণ বলতে হয়। বলা বাত্য়, এ-প্রতিষ্ঠ সাহিত্যের আছে। সেখানে আদি-বাক্ হ’লোম ব্রোমী, যিনি কারণমলিন, ক’বস্তার মত তপণ করে অগ্গমের অগ্গমকে সম্ভব করেছেন (১০.৬৪.৪১-৪২; তু. বাচস্পতি ১০।১২.৫)। এই বাকের পতি বাচস্পতি। বাক্ আর বাচস্পতি মরুতী আর সবপানের মত যুগলক অর্থাৎ একই তত্ত্বের দুই বিভাগ। স্বতঃ বাচস্পতিই বিশ্বকর্মা (১০।১৭), যার মধ্যে স্রষ্টাকর্তার একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া যায়। বাক বা বাচস্পতি হ’ত লোকশ্রুতি, আকাশের গুণ শব্দ (তু. গৌরী ‘সহস্রাক্ষা পুরুষে ব্রোমন্’ ১০.৬৪.৪১, স্বতঃ অগ্গমের পরবে ব্রোমন্ ৩৯) ইত্যাদি দার্শনিক সিদ্ধান্তের মূল গ্রন্থানে।...বিশ্বকর্মা যেমন দিবা বাচস্পতি, তেমনি মাতৃস্বের ব্রহ্ম বাচস্পতি হলেন স্বত্বব্রহ্মে ব্রহ্মা—যার কাছে উপনীত হ’লোম জাতির মত বাক্ তাঁর তত্ত্বখানি মেলে করেন (১০.৭১.৪, ল. স্বত্ব ‘বৃহস্পতি’)। ব্রহ্মার ‘ব্রহ্ম’ তাঁর মনুশক্তি। (তু. ত্রিগায়ত্রয় রম্যত ব্রহ্মসংস্কৃত তনয় ১০.১২.১২, ব্রহ্ম এন মন্যাত্মম ৬.৭০।১৯)। ‘ব্রহ্ম’ শব্দের এই বাজনা অগ্গমসাহিত্যের পূর্ব হলন্ত, সেখানে ‘ব্রহ্ম’ জানন্ত, শক্তিও। তাইতে অগ্গমের প্রসবদ। আরার এই যেসেই উপনিষদের অর্থে ‘ব্রহ্ম’ শব্দের পর্যাগ পাওয়া যায় সব-গ্রন্থে (ত্র. গৌ. ব্রোহ্মব্রহ্মসং ১০।৮)।

৭২৬ খ. ইন্দ্রো বৃহত্তর তরীয়া নিবৃ অংগ, মহা মহঃ, মহৎ তদ অংগ পৌস্ত্র, বৃহৎ জগৎ অংগ
অর্জুন... ১০।১০।১০।

‘এই মহিমময় ছুটিও তোমার মনোবেগ দেখে কাঁপতে থাকেন তবু, যখন হে ইন্দ্র, হে বজ্রধর, গুহ্যস্বী হয়ে বুরকে মরুদৃগণের সহায়ে বধ করলে।...তারা ইত্যাদি [৭২৭]।

‘না বাঁকুনি না গর্জন দিয়ে ইন্দ্রকে বুর ভয় দেখাতে পারল। ওর দিকে অরোময় সহস্রকোণ বজ্রই ছুটে গেল।...তারা ইত্যাদি [৭২৮]।

‘যখন বুরকে আর অশনিকে (লড়িয়ে দিলে), বজ্রের সঙ্গে লড়িয়ে দিলে (বুরকে), (তখন) হে ইন্দ্র, অহিকে বধ করতে উত্তম তোমার শৌর্য ছালোককে নিবদ্ধ হল। ...তারা ইত্যাদি [৭২৯]।

‘সিংহনাগে তোমার হে অদ্রিবান্, এই যে স্থাবর আর জন্ম কৈপে ওঠে, (তাতে) হুটীও তোমার মনোবেগ দেখে হে ইন্দ্র, ধরধরিয়ে ওঠেন ভয়ে।...তারা ইত্যাদি [৭৩০]।

‘যতদূর মনে করতে পারি, কোনকালে ইন্দ্রকে কে আর বীর্থে ছাপিয়ে আছে।

৭২৭ ক ইন্দ্রে চিত্র তর মস্তুরে রেপেতে ভিন্ননা মহী, যদু ইন্দ্র বজ্রিন্ ওরনা। বুরং মরুদৃ অরবীর্ অরে... ১৮০১১১। **অরু** < √ মনু. মনোবেগ, অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে মনের নীতি ও জালা, দেবতার কোষ। হু. মণ্ডলীতে দেবতাদের কোণ হতে নির্গত তেজ থেকে মহিমাময়বিন্দী দেবীর আবির্ভাব (২১৯-১৩)। চণ্ডীর বৈদিক রূপ ‘মত্না’ স্র. ক. হু ১০.৮৩, ৮৪। মত্না দেখানে ‘তাপন’ বা তপোজ্বালা (হু. ১০.৮৩২, ৩) ... ইন্দ্র এখানে ‘মগবান্’, তাই হুড়ের মাঝনে ছালোক-ছালোক ভয়ে (ভিন্ননা) বরধর করে কাঁপছে। এ-ভয় সাধকের (জ. টি. ৭১৪)।

৭২৮ ক. ম রেপনা ন চক্রেতে নং বুরো সি বীজয়ং, অস্ত্রো নং বজ্র আয়সঃ মরুদৃষ্টিব্ আয়ত। রে... ১৮০১২২। **অয়সঃ**—বৈদ্যের ‘অয়ঃ’ লোহা না চামড়া? অস্ত্ররূপে আয়সী পুরী কিন্তু পৃথিবীতে। ইন্দ্রের আয়স বজ্র আঘাত হানল সেইখানে।

৭২৯ ক যদু বুরং তর চাণনি বোণ সময়েবমঃ, অহিন্ ওন্দ্র জিগংসতো নিরি তে বদ্বধে শরো অরে... ১৮০১৩০। বুরের সঙ্গে ভেঁড়ে খেন ‘অশনি’ এবং ‘বজ্র’। বিস্তৃতিব্ হয় ল। **অশনি** প্রাণুত বজ্র, যাকে আমরা ছালাক থেকে বেয়ে আনতে দেখি (১১৮৩০৫, ১৭৪১৩, ৪১৭১১৩), যা মাছের উপর পড়ে (২১২১২২), মন-কিছু ছালিয়ে বেয়ে তাপ তপে (১০.৮৭৭, ১১৮০১৩)। হুড়ার প্রথম বর্ণনাটি একটি পাকৃত বাগানের নৈকত্বের মতে বৃত্ত রূপে দেয়া। বিচীষ বর্ণনাটি অপাকৃত। ঐতিহাসিকদের মতে বৃষ ধ্বন অস্ত্রীভূত, আর বজ্রের বজ্র ধ্বনির প্রচণ্ডতা। বজ্র যাদের মস্তুরে পণ্ডিতের (নি. ২১৬) অধিকৃত বাগানের উপর অধিকৃত বাগানের মাঝের ওসঠন। এ-প্রসঙ্গ নৈকত্ব আর ঐতিহাসিকদের বাগানের ল। **বদ্বধে** < √ বধ্. ‘বধা’; তু. ক. ৭.৬১১, ১৬২১০, ৪১৯১৮, ২২১৭, ৪০২১১, ২, ১৮০১৫, ৭১৩১৪।

৭৩০ ক অচিনে তে অসিরো যং স্থা চক্রে চ বজ্রতে, হুটী চিত্র তর মস্তুর ইন্দ্র বৈবিকতে ভিন্ন. রে... ১৮০১৩১। হুড়ের ভয় ছালোক লক্ষে হুটীও বিরোধ হুটিভয়রূ (স্র. বেদী ৪৮০০০)। ইন্দ্র বিধকর হুটীর উপরে, বজ্রতিনি নিজেই বিধকর। তাতে পরমবৈবিক হুটি নজুক্ণর (total vision) ইঙ্গিত পাই—একটি সিদ্ধির আগে, আরেকটি পরে।

তার মধ্যেই পৌরুষ আর সামর্থ্য আর ওজস্বিতা সংহিত করেছেন দেবতারা।... তাঁরা
ইত্যাদি [৭৩১]।

‘যেমন করে অধৰ্মী, পিতা মমু এবং দধ্যাঙ্ক ধ্যানকে আঁতত করেছিলেন (তাঁর প্রতি), (তেমনি করে) সেই ইন্দ্রে আগেকার মতই বৃহত্তের ভাবনা আর থাকের সাধনা হল সূক্ত!... তাঁরা ইত্যাদি - ৭৩২]।

প্রধানত ব্রহ্মবধের বর্ণনা হলেও সূত্রটিতে তাঁর অহমসঙ্গে ইঞ্জের অত্যাশ্চর্য পরিচয়ও এসে পড়েছে। ইঞ্জের রণোদ্ভাবনা আসে সোমপান হতে। এই সোমের উৎস লোকোত্তরে। সেখান থেকে পৃথিবীতে তাকে নামিয়ে আনা একটা বাহ্যিক ব্যাপার। আবার আমরাই এ-সোম নিঙড়ে দিই ইঞ্জকে। অবশ্য আমাদের সোমসবনের পাশাপাশি তিনি অশিষ্টিত, স্তত্রাং তাঁর শক্তিতেই আমরা তাঁকে সংবর্ধিত করি। ব্রহ্মবধের ফলে আমাদের মধ্যেই ইঞ্জের স্বারাজ্যাসিদ্ধি। তখন পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে বা ছালোকে কোথাও প্রজ্ঞা আর প্রাণের কোনও অবরোধ থাকে না। ধীযোগ এই স্বারাজ্যাসিদ্ধির সাধন। মন্থ অথবা মধ্যান্ত্র প্রভৃতি ঋষিরা তাঁর পথিকৃৎ।

৭০১ ক নহি নু যাদ অধীমণী গ্রঃ কো রীয়া পঃ, তন্মিন্ বৃধন উত ক্রুঃ দেবী ওকাসি'ন' দধঃ
অর্চয়ে...১৮-১২। স্বাৎ < য < যদ+আৎ (পকমো), যদন থেকে, তু, যাদ এর ত্রিবি তাৎ বা স্বাভাব্য
৬২১৩, ৭১৮৭ (ঐ ৬৩৭), ১০ ৬১১০ 'অধীমণি' < অবি এই (স্বভাব্য, তু, পা. ২৪৭২)
'রীয়া'-রীয়েণ। 'বৃধণ' বা পৌরুষেণ 'অভিভাবি' ক'রুকে বা নিবাসকরুয়ে এবং তার উদ্ভাপন 'ওকাসি' দিয়ে।
এইসব দৈবী সম্পদ দেবচারী ইংসে বিচিত্র করবেন। পদ হবে, ইন্দ্র যদি পরমদেবতা হন, তাহলে দেবতাবা
তার বিভূতি। তাঁরা কি করে তাঁতে সম্পদ আহিত করবেন? কিন্তু এহে ভাবটি বেগের সর্বত্র। পরমদেবতা
এবং তাঁর বিবৃতি দুইই নিত্য। এর আর বহু খবরীকৃত এবং কালীকৃত। কিন্তু আখ্যায়িক চৈতন্য পরামর্শ
আখ্যায়িক হয় কালো, আমরা তাঁকে ত্রিলোক উপাধিত হতে দেখি। এটি হল দেবতার জ্ঞান এবং
উপাধি। এটি ঘটে বিশ্বজগতির প্রভাবে বেগে গীরা 'বিশ্বদেবতা'। পরমদেবতা তখন সৃষ্টি ও রক্ষা নিত্য চটু
(ছ. ১০, ২০৩, ৪); আর সৃষ্টিতে তাঁর শক্তি নিঃসঙ্গ হয় এবং তাঁর রূপ ফুটিয়ে উঠেছে, এটি আমরা
অনুভব করি আমাদের অন্তরে দেবতাকে অস্মাতে দেখি, বাড়া'ত দেখি কল্যাণ-কল্যাণ। আমার মনে শিশু অধিক
বাড়িয়ে তুলছেন দেবী অগ্নি (৩১ হু.), দেবতাসাও বিশ্বজগত উদ্বোধন দেবমন্ডলের অনুষ্ঠান করছেন এবং
পরমপুরুষকে যশে বাধা'জন পশুর মত (১০২০ হু.) ইত্যাদি সঙ্গ একে ধরনের ভাবনা।

৭২২ স্ব. য়াব্ অখবাব মরহুম পিতা নদাডু বিগম্ব অত্রত, ক্রিস্তি বর্জান পূর্বপৈন্ম উপকা সম্ম জ্ঞাতাঃ...
 ১০।৮।১৩। এজন্য যে একটা অন্যান্য বাণী, তার স্পষ্ট উল্লিখ পাচ্ছি শুধুমাত্র এই ক্ষেত্রে। অথবা
 < অথবা (অথি, সু যাবাব "আন্তন", আয়ব হু "কালস" ৭.১১, টি ২০৫), যন্ত্রপাতিও একজন প্রাচীন
 কবি (স্র. ১০।৮।১৩, টি. ২০১৪) এর যোগে (৬.৩.১৩, টিম ২০৬)। আরও স্র ১০.৯২।১০, ১০.৯ (পৃষ্ঠাটিতে
 অথবা) টি. ৭৩২, টিম ১০১), ১৪.৩। মরহমানবাক্ষির আপি পিতা (স্র ১০।৮.২, টি. ৩৪৮১১, ১০.১৩.১৩
 টি. ১, ৮।৩৮।), অবিভক্তা ও যন্ত্রের প্রবর্তক। ১০.৬.১২, টি. ১৮৮৮, ১০।১১।১ টি ২৪৪, ১০।১৩ টি ২২২,
 ১০.১৫.....)। দাদাডু অখবার পুত্র (৬।১৬.৪, টি ২০৬১), অধিদক্ষকে মধ্যবিভাগ দিয়েছিলেন (১০।১৩।১০,
 ১০।১২।২)। স্বী স্র. টি ২, ২১৮। তখন মাহুর পরোয়া যন্ত্রের পণ্ডিত ইয়ারা, কেনন যন্ত্র যেন একটি দৃষ্টি
 বিভিনন (স্র. ১০।১৩।১, টি ২০১১)। কিন্তু শুধু দাদা নয়, স্বী গ্রন্থ এবং বাকও তার সাধন। হস্তের উল্লেখ
 হস্তের ফলেই বুঝবে হয় অখাব প্রাণ বছরন এবং প্রজ নিশন হয়।

ব্রহ্মবৎ ছাড়া ইজের বলকৃতির আরও বিচিত্র নিদর্শন আছে। তার ওজস্বী বিবৃতি পাই গৃহসমদ ভার্গব শৌনকের একটি শ্লোকে। ইনি ঋকসংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের ঋষি। যে-কোনও দেবতার মধ্যে সমস্ত দেবতার অস্তিত্ব—বৈদিক অদ্বৈতভাবনার এই বিশিষ্ট তত্ত্ব তাঁর প্রথম অধ্যায়ের উজ্জল হয়ে ফুটে উঠেছে। তাঁর বহু শ্লোকের ধ্রুবাতে পাই এই ব্রহ্মবোধ: 'ব্রহ্মং বদেম বিদথে স্বরীরাঃ'—ব্রহ্মকে আমরা যেন ঘোষণা করতে পারি বিস্তার সাধনার সুবীৰ্য্য হয়ে। আলোচ্যমান ইজশ্লোকটি রচিত হয়েছে অনিগ্রদের নাস্তিক্যের জবাবে। তাঁরও একটি ধ্রুবা আছে: 'স জনাগ ইজঃ'—হে জনগণ, তিনিই হচ্ছেন ইজ [৭৩৩]।

ঋষি বলছেন :

'যিনি জন্মই নিলেন প্রথম মনস্বী হয়ে, (এক-) দেবরূপে (আপন) সাধারণ দেবতাদের হলেন পরিভূ, যার প্রাণোচ্ছ্বাসে রোদসী উঠল ধরধরিয়ে, পৌরুষের মহিমা যিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইজ [৭৩৪]।

'যিনি টলমল পৃথিবীকে করলেন দৃঢ়, যিনি প্রকৃপিত পর্বতদের করলেন নিধর, যিনি

৭৩৩ ঋ. ২।১২ হু. ধ্রুবা ভূ. ৬।২৮। এই প্রসঙ্গে ড. সার হুজ্জুমিক।

৭৩৪ ঋ যো ভাট এর প্রণামো মনদান দেবো দেবান্ কতুনা পয় ভূং, অস্ত শুভাদ্ রোদনী অভ্যাস্যং নুনগন্ত মন্য স কন্যাস হনঃ ২।১২ ১ অগ্নিঃ সনন 'তপস্বান্' (ভাৱাটী ২২৪৫, টীকা ১৬৮৪), হনঃ ও হনমি মনস্বান্ এবং 'তপসো মনদান্'। এটি হনোর অনন্তপর বিণ, এবং তাঁর বিশিষ্ট পবিত্রিক, অধ্যায়দৃষ্টিতে আমাদেব মধ্যে ইচ্ছাচেষ্টনার পদম স্তবধ মনে অবশ্য যে-মন প্রাকৃত হৈন্দ্য-মানস নয়, ক্ষেত্রে যাকে বলা হ য়ে 'বোধিমানঃ' (ভূ. 'বোধিমানঃ' চ ৯৩। ৩, ইজের বিণ, ৭।৭৭। অধিকার) বা 'চিকিৎসিনসঃ' (হু. 'চিকিৎসিনসঃ' ৭।২৭। ৩, অগ্নির বিণ), তা ৩। 'সে-মনে বোধি' বা 'চিকিৎসার আকারে অপ্রাকৃত প্রাতিভাস'রিতের প্রথম বলক দেখা দেয়। ভূবাক্যে অগ্নি দৃষ্টান্তে হনঃ আনু বাক্যে অধিব্যয়-সে-মনের অধিব্যয়। ল নিতে এহঁ বিনটি দেবতাই তিনটি বাক্যের 'প্রথমখানী' (অবশ্য বাস্ ৬।৭ ইজের বিকল আছে, কেন, তা আগেই বলেছি)। বোধিমান-রূপে হন যে প্রথম মনদান, এটি পদ্যকিত হয়েছে কের প্রসিদ্ধ বক্ষ হৈন্দ্যবতী ও হনোর ইতিহাসে (৩১—৪৩)। এহঁ মনকে দেবান বিজ্ঞেতের সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে (৪৪)। ইহঁ 'জাত' হলেন কিনাবে, তা আগেই বসেছি (টী ৭৩১)। ভূ. তিরগন্ত কবে 'জাত' হয়ে ভূতপতি হলেন (১০।১২১। ১, টী. ১৩৪)। 'দেবঃ দেবান্'—তিনিই একদেব বা 'দেব একঃ' (ভূ. ১।৩২। ১ টী. ৭১২), এবং বিশ্বদেবগণ তাঁর নিচনিভূতি। পদ্যভূমৎ < পবি √ ভূং স হনঃ, ভূ. ১।৩৭। ২, ১৪১। ২; দ. টী. ৭১৫। শুভ < √ বস (বাস ফো), প্রাণোচ্ছ্বাস (বিণ. 'বস' ২ ৯), ভূ বাস্ 'অস্মা দেবান্ ভূরনস্ত গন্তঃ' ১০।১২৮ ৪, বাস বিবেদ অস্মা শক্তিরূপে 'অহ্ণং এর রাত ইহঁ প রামব্রহ্মনা ভূরনানি রিথা' ১২৭। ৮। পৃষ্ঠি প্রারম্ভে আন্তরিকে যে পাণের পদ্য বয়ে যায়, তা-হঁ 'স্বম্'। উপনিষদে 'মহতো ভূতন্ত নিষসিৎস্ব' ২ ৪। ১০, ৪। ১১। ১। অ. ভূবাক্যে দেবতার নিচ দ্বিতি এবং অস্থানকে তাঁর নিচিতি। এই বিদ্বন্তিও 'ভূম্', যার মূল আছে তাঁর 'ভূ' বা ভিষগন্ত, এখানে অরুকে ব্রহ্মসেতুও ধরা গেছে পাবে, যা একটা খোঁচ (explosion)-রূপে মিথুনীভূত জালা-পৃথিবীকে পুণক করে দেয়। দেহ বিকোণর থেকেই তাঁর অভ্যাসেতাম্ (< √ ভাস্ < √ ভী 'ভয়' + √ অন্ 'স্বপণে', ভূ 'ভস্ ভয়-রপনমো' নি ৩২১, বৈদিক যুগোচ্চ নিদর্শন) ভয়ে ধরধরিয়ে উঠলেন।

বিপুল অন্তরিককে রয়েছেন ছেয়ে, যিনি ছ্যালোককে করলেন শুক, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৫]।

'যিনি অহিকে হত্যা করে বইয়ে দিলেন সাতটি সিদ্ধ, যিনি দুটি পাখাবের মধ্যে অগ্নিকে জন্ম দিলেন, সব গুটিয়ে আনেন সময়ে যিনি, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৬]।

'যিনি এই বা-কিছু নখর তার কর্তা, যিনি দান-বর্ণকে দাবিয়ে গুহাচর করলেন, বাজি জিনে নেওবা জুরাড়ির মত যিনি (গবিত) ধনীর পুষ্টি হরণ করেন, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহ [৭৬৭]।

'যার সম্পর্কে ওরা গুণায়, কোথায় সে ?-(গুণায়) সেই ভীষণ দেবতার সম্পর্কে; আবার ওরা তাঁর সম্পর্কে বলে, সে তো নাই। তিনিই কিন্তু (গবিত)

৭৬৫ ক. যঃ পৃথিবীঃ প্রাণমানান্ অদুঃশ্চ যঃ পরান্ প্রকৃপিত্ব অবম্পাং, যো অন্তরিকং দ্বিমমে বনৌযো যো তাম্ অন্তঃপ্রাণং ১.১১২.২। 'তিনটি লোকে উল্লেখ 'বসুকিচা'র (dasyamam তু বে. ৬৮) পরিচয়। আগের মধ্যে ছ্যালোক-ভুলোকে একটা দোষ বা কম্পনের কথা বলা হয়েছে। এটি ছড়িয়ে পড়েছে অন্তরিক বা প্রাণলোকেও। দ্বিমেকব্রাণী এই ক্ষেত্রে অধিদৈবতদৃষ্টিতে বসন বিসৃষ্টর পাব্যন্ত, তেননি অবারদৃষ্টিতে বৃত্তবধেরও প্রারম্ভে (অত্র তু. গে. ব. মতবতঃ)। পবত প্রাণত অন্তরিকের দেব (নিম. ১১.০) — যা হল আত্মকে রাখে, আবার বদায়ও। সংখ্যাদৃষ্টিতে আগেরটি তমোজ্ঞানব কিয়া, পববতি বহোভূতবঃ। পৃথিবীর পবতও বর্ধার আগে শুক, ঝড়ে বা বর্ধার চকল। কিন্তু ইঙ্গের প্রসঙ্গে শেষপর্ষদ কোথাও 'বদা' বা 'কোপ' থাকে না, সব শব্দ হেদ যায়। দেবতা তখন তাঁর মহ'দৈবপুলে, প্রাণলোকে ছয় থাকেন 'অরম্পাং < √ বম্ 'আনন্দ করা; খেমে যাওয়া, ধামিয়ে দেওয়া (বি-উপসর্গ ছাড়াও)'।

৭৬৬ ক. যো হুই হিম্ অবিবাহ সপ্ত সিদ্ধ ন যো গা উদাভিৎ অপন ব্রহ্ম, যো অগ্নাবঃ অন্তরঃ অগ্নিঃ জজান সন্তক্ সমবহু ১.১১২.৩। উক্ত ব্রহ্মাচার্য্যকৃতি বর্ণন, ১৬৮৮ঃ কামদেব মৃত্যু, তারপন প্রাণান মুক্তি, তারপন সমস্ত আনরকে যোগাশ্রয় কর তোল (স্র. টী. ২২৮)। কোনোর সংকে হয় না, হয় সংযমের ভিত্তর দিয়ে। কিন্তু তার প্রত্যেক পরে চল্লিশকিছু শব্দকে ছুটিয়ে আনেন দ্বাব কেন্দ্র। উদাভিৎ < উৎ √ অজ্ 'উভায়ে'। 'উৎ উজানবাব বোঝাচ্ছে—ভুলোক থেকে ছুরানবাব দিকে। অপধা < অপ √ দা 'স্থাপন করা', বিয় বিগ, বজের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে, তার কবল থেকে মুক্ত করে। তু. ২১৪৩। দুটি পাখাবের মধ্যে অগ্নিজনন স্র. টী. ২২৮। সম্-অদ্ (নিব নঃগ্রাম ২১৭), সবাত বেনানে জুটে পাওরা-খাওরি করে, সংঘর্ষ। ব্রহ্মের নিবানস্বত্বটি পূর্বের পাতে কটি দাব কবতে হলে লড়তে হয় তার সঙ্গে। তাঁর ফলে তিনি হন সন্তক্ (< সম্ √ অজ্ 'মোড় ফালায়ে'; তু. ৬। তৌ গ্রা পতে যো দঃপর্গো, বাগুৎ অত্র বেরেয়ু, প্রাণঃ প্রাণোয় ঠা৩৪, লয়ন্ত্রণ, যার মধ্যে সব-কিছু গুটিয়ে আনে) অর্থাৎ পালের পরাকৃ গুণিত্তিককে প্রত্যক্ বা কেছাতিগ করেন। কি করে, তা পরের মধ্যে ছুটিতে আছে।

৭৬৭ ক. যেনে, যো বিদ্যা চায়েনা নুভানি যো দাম্ রবন্ অধরঃ শুভাকং, দরঃ যো জিগরী অশম্ অশদ্ অয়ঃ পুহানি ১.১১২.৪। বিশ্বের নব-কিছুত চু বিবদ, বা অশমাল, কেবল ৩০ ত 'কুত' (তু. ১১২.২, ১০.১১১.৩) বা অশব, অশব, ৩ম 'অ' হুদ' (২.১২২, ৬.১৮৭), যা ১.১১৩ টি পদ্য সেন, স্র. টী. ৭৩৫।। দুটি বর্ণ—একটি দাম, আরেকটি অয় (৩.১৪২)। দাস অশবত 'অশব' অর্থাৎ নিচুতাল, সেদে কোনও আদকে 'দাস্তাঃ পুহঃ' বলা চলে অপমান। এত দামদাম মতো মাঝা উচুতাল, তার দাস্তা (তু. ৩.৩৪২)। দুটি শব্দের মূলে একই সম্ ধাতু—'উভাৎ করা' অর্থে। এত ধাতু হতে 'দশ' অর্থায়ের নিচুত বিগ, যাঁরা দ্রাভন দেবতাকপে সবাব আগে অজবানের বিরুদ্ধ অভিযান চালান। এখানে সাম্যকারিত্ব একটা বাগ্যাবকে অধ্যায় বক্তরা দেওয়া হচ্ছে। দাস দর গুহাচর হুগার সঙ্গে তু. মপদ্যবাত লুস্ত-লিস্তববের পর 'লোনাঃ পাতালম্ অায়য়ঃ' (১২.৩৫)। এরাই যোগশাস্ত্রের 'অশয়' বা অবিজ্ঞার মৌল সম্প্রদায়। দামদেব হইতেও সম্প্রদায়ী হল দহারা। কিন্তু তারা অগ্নি কিনা- শত্রু (শব্দের সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থে প্রয়োগও আছে, স্র.

ধর্মীর পুষ্টিকে লোপাট করেন পাশার খাণ্ডান দানের মত। তাঁকে প্রজ্ঞা কর! তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৩৮]।

‘যিনি স্বল্প এবং কৃশ ছয়েবই প্রচোদয়িতা, যিনি ব্রহ্মার এবং ত্রিকাজীবী কীর্তনীরারও (প্রচোদয়িতা); পাষণ্ড জুড়ে সোমসবন করে যে, তাকে যিনি আগলে থাকেন সুবীর্য হয়ে, তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৩৯]।

‘যাঁর প্রশাসনে অশ্বেরা আর গোমূথেরা, যাঁর (প্রশাসনে) গ্রামেরা আর সব ধর্মেরা, যিনি স্বর্গকে আর উদ্যাকে জন্ম দিয়েছেন, যিনি অপদেব নেতা, তিনিই হে জনগণ, (হুজ্জেন) ইঙ্গ [৭৪০]।

বৈগা টিখনী। নানের ‘পুষ্টি’ আত্ম। (৩) আন্তরী মন্দ্যদ ১৬৪-১৭), কিন্তু তাঁর তা ‘দেবতাকে দিতে জানেন না’ (মন্তব্যত শব্দটির ব্যা. < য় $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$, যদ্বয় কেন্দ্রেনে ‘কর্ম’; পণ্ডিতের এমনিভাবে ‘অধি’; আনও তু. ৩. ৬৩, ১৪ টী. ৩২৩)। ‘মিন-মিন’ হাত পেড়ে ওঠে, কিন্তু একদিন অকস্মাৎ দেবতা সব মন্দ্যদ হরণ করে ‘পাশ’র ফলুর করে দেন। বাহ্যিক থেকে মনে হয়, এ বুঝি ‘পাশ’র জুরাশন, কিন্তু ভিতর-ভিতর এট তিল দাঁব ‘লক্ষ’ বা জুরাশ পণ্ড বাধ্যবিক, তাঁর মত ‘আন্তরী’ বা জুরাশি ‘আন কে (তু. বৃত্ত: ৩. ৬৩) ত্রিকোণিতি কালো ১০৪২১২, কৃত্য [= লক্ষ] ন বস্ত্রী ত্রি ত্রিকোণি দেবনে [পাশাশেখার] সংসর্গ [তু. ৩. টী. ৭৩৬] যন্মযন্তা হুয়ং জয়ৎ ৪৩৭৫] ?

৭৩৮ স্ব. যং শ্রী পুচ্ছন্তি কহ সেসি যোবন উত্তম আভব নৈবা অস্তীতো নম্, সো অর্থাৎ পুষ্টিব্রিজ ইঙ্গা মিনাতি স্ব অশ্বৈ ধ্বংস ...২১২২১৫। পূর্ব লক্ষ্যে ভাবনা: অন্তর্যুক্তি। এখানেও কাম্বিক দস্ত আর তাঁর পরাভবের কথা চলছে। আন্তরিক বৃত্তিরের মধ্যেই পুষ্টি তিন স্থার। পঞ্চমত ‘নামে’ব মূর্ত, তাঁরপন ‘দহ’র প্রবেশ, আব মবার শেষ বুদ্ধির সহকার। এতটী দেখা দেয় মাশয় আর ন শ্রিকোর আকারে। এই আন্তরিকতা ফলের মধ্যে আছে, তাহলে সাধারণ মাজা হস ‘থেকে’ (জ. বেমী. ২৩১)। কিন্তু তাহেরও শেষ পরিণাম হয় ওট দহনের মত, তাহের বুদ্ধির দর্পকে দেবতা ধূসার পুষ্টি দিয়ে আঁমর নিঃশ করেন। এখানেও পাশাখেলার উপদান করে টানা হুজ্জেন ...রিজ্জ একটী পারিলম্বিক শব্দ, সম্ভবত বোমায় ঢালাক জুড়ী হাটসাকাই করে যে-পণ্ড জিনে নেয় (তু. মজারেরের শব্দনি, স. ৪. খণ্ডী বৃত্তব্রিজ আমিনা ১১২ ১০, ত্র. পে.)। ...জিন্ ৪৩৪, তু. ১৭৮, ১৭৮, ১৭৮, ১৭৮) < $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘দোপ্তিকবন্যোঃ’ জ. টী. ১৬৪, এইটি যোগে বিশেকা জোড়িত্যতী সংবিৎ বা হারি জোড়ি (তু. ৪৭৮৫, টী. ১৩০৩)। ইন্দকে ‘জনা’ পাওরা (১৬১, ২, টী. ৭৩৬, ১১৬) আর কটিক ‘অদ্-মা’ দিয়ে পাওরা একই কথা। ‘শজ্জা’ বৈদিক ধী-যোগের মুখ্য মাধন। উপনিষদে ‘কপার’ জ্ঞানের ধারণালব্ধের মধ্যে জোড় (বু. ৪১১৭)।

৭৩৯ স্ব. যো রম্য ছোদিতা যঃ কৃণত যো বজ্রো নাথমানন্ত কীরঃ যুক্তগণশো যো ওতিতা হুশ্রিঃ স্ততসোমজ যঃ...২১২২১৬। ইন্দ সবিতার মতই মবার প্রোদয়িতা, যাঁর কাছে ছোট-বড়র ভেদ নাই। যে জ্ঞানবানী লগবা যে সোমমাজী, উভয়েরই ঈশান তিনি। $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ < $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘মন্তব্য হুজ্জেন’ (তু. ২১০৬, ২১৪, ১০ ২৪, ৩, ৬৮৫, ৮৮০২, ৬৪৪১০, ১৮৪০০)। **নাথমানন্ত কীরঃ**—তু শোতা হুজ্জেন নাথমানন্ত কাবো: ১১৮৩; ২১২৪। $\sqrt{\text{পা}} \text{‘পাশ’}$ ‘করা’—দেবতার ‘কাত’; এই অর্থেই সাধারণ প্রচোদ। কিন্তু ‘কলা’ বজ্রবিদ এবং বজ্রবাদী। তিনি যদি ‘কোণি’ বা কীর্তনী। হন, তাহলে সাম্যবানের মাধ্যমে তাঁর বজ্রলোভের একটি নিবৃত্তি পাউ তৈউ, (৩১০)। তিনি কামারী এবং কামকর্প হয়ে বিচরণ করেন, এমন হস্তিতও সেখানে আছে। একে ‘নাথমান’ বললে ত্রিকোণজীবী যতিব ভবি মনে আসে, যিনি ক্ষেত জলন্ত নন, (চাওস, যাতি ঈশ্বরশ্রী, স. ১০১১৭ হু. যার কবি ‘ভিশ’ আন্তরিক)। এর পরের সোমমাজীর উল্লেখ থাকতে মনে হয়, এখানে যতি এবং যাজিক দুই জোঁর মাধ্যমের কথা বলা হচ্ছে। একবিদ, কীর্তনকারী, অথচ ‘নাথমান’—তিনিই কি পরবর্তী যুগের ‘নাথ’ যোগী, যাঁর শেষ পরিণাম বালাব বাউল? স. উপনিষদে ত্রিকোণ প্রণত—ত্রাক্ষের বেলাতেও (যু. ১৫, ১, ৪৪২২, ৬১ ৪৪৫৫-৮, কো. ২১)।

৭৪০ স্ব. যন্তাখাসঃ প্রদিশি গজ গারো চন্ত থামা রন্ত বিবং রথামঃ, যঃ যুয়ং য উদসঃ কজান যো অগাং নেতা ম...২১২১৭। স্বকের প্রথমার্ধে ‘ইন্দ্রপ্রাসাদি জগতের ছবি—তাতে আছে গো, অশ্ব এবং মানুষ আর

‘রণহকারে তিড়ে-বাওরা ছুটি সেনা যাকে বার-বার মত ডাকে, (আর ডাকে) বড় আর ছোট ছুটি শক্রদলই, এক রথে আসীন (রথী আর সারথি) নানাভাবে ডাকে থাকে, তিনিই হে জনগণ, (হছেন) ইহু [১৪১]।

‘যাকে ছাড়া বিজয়ী হতে পারে না জনগণ, যুদ্ধে গিয়ে (সবাই) যাকে ডাকে প্রসাদ চেষ্টে, যিনি আছেন সব-কিছু ছাপিয়ে, অচ্যুতকেও চ্যুত করেন যিনি, তিনিই হে জনগণ, (হছেন) ইহু [১৪২]।

‘মহাপাতক করে বারা, তাদের সবাইকে যিনি বোঝবার আগেই গ্রহরণ দিয়ে ত্যাগ করেছেন, যিনি ধুটের কমা করেন না ধুটতা, যিনি দম্ভার হস্থা, তিনিই হে জনগণ, (হছেন) ইহু [১৪৩]।

তাপ পুর (রথ) এবং কন্যাস (গ্রাম)। তাবই মধ্যে চেতনার স্মিক অগ্ন্যাসব দুটি পাউ উৎসর্গে! প্রথমত ইন্দের সমানে অবক্ষণ পাণের পান্য সূত্র পেল, তার কাল সূত্র প্রাচীনসংবৎসর ইন মার পরিণাম স্বর্গের মধ্যস্থতাপ্রাপ্তি মনে হয়, স্মি সেন নদীর কাল দাঁড়িয়ে স্বর্গদায় দেবত্বজন, ডালাকর অংলা উড়িয়ে পড়তে দেখাছেন পৃথিবীর উপর, আর এই পটভূমিকায় পাতক করছেন সর্বত্র ইন্দ্রী চেতনার অচুতময় মহিম। ইঞ্জের ‘প্রসি’ তাঁর দেশনা বা প্রাসন্ন।

১৪১ ক. স্বঃ কন্দনী সংরক্ষী বিশ্বরূপে পাবে চরুরে উভয় অমিবাঃ, সন্ধান চিত্ বপন আত্মব্রাহ্মা নানা হরতে স...২১১। বিশ্বর সর্বত্র একটী দৈতলীলা কোথাও অরিক্তে কোথাও না বিদ্যমান। ইহু সমস্ত দৈতের কিন্তু পক্ষপাতহীন স্বদৈত আশ্রয়। এই ভাবনাই অধাঙ্গ প্রতিকল্প পাই উপনিষদে, যেখানে পাণ ও পুণ্যের অসীত সন্তুভবেব বিবৃতি পাচ্ছি। (স্ব য় ৪.৩২২, তৈ. ২।২...)। মগ্রে ত্রিবিধ প্রথম বৈভূতি দেবসেনা আর অস্ত্রদেবতা। তারাই **কন্দনী** কিনা গহনশীল < কন্দ-‘প্রথম ক’ > হু, ‘কন্দন’ স্বতে বচস্কুল বিধ, যেমন বৃষভের। নিব হে অধুরূপ ‘রোদনী’ ছায়াপৃথিবীর নাম (৩৩০, সেখানে কিন্তু ‘কন্দনী’ নাট, অর সা. কন্দনী রোদনী শব্দে ক্রিয়া, মাতৃদী কৈরী চ দে সেনে রা)। দ্বিতীয় বৈভূতি যেকোনও ছুটি বিকল্প বাক্তি। এ-দুট দৈত অরিক্তেন্দ্র। মিতরুদ্রের হল একটী রথে রথী বর সারথি। সেখানেও অরিক্ত পাঠে পারে, যেমন একই আবারে স্বর্ষকি আর পাণবৃষ্টির ক্ষে।

১৪২ স্বঃ যদান্ন নমস্তে বিদ্যন্তে জনাসা যঃ সন্ধানান্ন অগ্নে দেবেভে হবন্ত, যো বিশ্বস্ত পশ্যান্ন বভূব সে অমৃতভাং স...২১২। বিশ্বর সময় বিশ্বরূপে বিদ্য (তু. কে বহু হ দেশভাও বিজগো ৩১), এখন ‘যা-যে-যে-যে’ হ’ক না কেন—যদিও সবাই মনে করে ‘এ-বিশ্বর আশ্রয়’। এ-অধিকার যাদের নাই, যারা তাঁর অমৃতভূতি রুদ্রা বহন করে তাঁর হয়েই মুক্ত করে। পণের সে-বাধ্য অন্ত্র হয়ে আছে, তাকে নমস্কে পাবেন কেবল তিনিই। এমন করে যেমন তিনি বিশ্বর সব পবিশ্রমে, তেমন সব কিছু ছাপিয়েও তিনি—যেমন রূপে-রূপে প্রতিকল্প (৬৪৭১৮), তেমন মানে-মানে **প্রতিমান** (তু ১১৩.৭, ১২১২, ১৩, ১০২৬, ৮, ১০১১৮, ১০১১৮, ১৩ ১৮১২, ১০১১১২, ১০১৩, ১০১৬, ১২০৬, সর্বত্র ইন্দ্রসংস্ক)। অর্থাৎ তাঁর মাণে সবাই খাটো।

১৪৩ স্বঃ যঃ শব্দো মগ্নো নো দধানান্ন অমৃতমানান্ন ত্বং কৃদান, যঃ শব্দং না মুদনান্ন শূণ্যং যো দত্তো বৃহ স...২১৩। একথা সত্য, সবাইকে ছাপিয়ে ত্র্যলোকে তিনি অমৃত হয়ে আছেন (তু. ১০১০৩.৪)। কিন্তু বহু বর্ত্ত থেকে যাও পাণ, আছে দম্ভার ভয়। ক যাদ্যদেব স্বর্গ্যক নাগ, বাতাবেন তিনিই। অদিগ শত্রুদেব কোনও স্পর্ধাকর্ষি তিনি অমৃত করেন না। যাদেব গ্রাধা যত দাপদাপিত করুক, ছিছা-ভিত্তি তিনি আগুত তাদের মোর রেখেছেন (তু. পী. ১১০৩)। স্বর্গ্য তাদের আশ্রয়নে ভয় পাবার কিছুই নাই। অকলাবের উপর আঘাত বিদ্য যে বিশ্বর দিব্য নিহতি—তার পাতি একটি প্রভীর বিধায় সচিৎ ভয়েই এই মগ্নে...‘মতি এনঃ’ তু. স্তুতগানঃ ৭৭ঃ (১১৮১১)। ‘মতি’ বন, যোচ্চাক্স পাণের দুর্ব্বিহাংক (তু. ৭.৮০৬, টি. ২৩৩৩)। ‘অমৃতমান’ যে কিছু ভাবতে পারছে না। শব্দ < শূণ্য ‘ওড়িয়ে দেওয়া’; ভিন্ন-ভিন্ন করা’, এখানে বহু। **শূণ্য** < শূণ্য, ‘সংহিত হওয়া’ > ‘শব্দ’।

‘শব্দর পর্বতে-পর্বতে বাস করে। চঞ্জিশ শব্দে পার হয়ে যিনি তার নাগাল পেলেন, ওজস্বিতা দেখায় যে-অহি তাকে যিনি হত্যা করেছেন, (আর করেছেন) শয়ান দাঙ্গকে, তিনিই হে জনগণ, (হজেন) ইঙ্গ [১৪৪] ।

‘সপ্তরশ্মি বুঝন্ত যিনি বীর্বে-উপচে-পড়া, বইয়ে দিলেন মুক্তধারার সাতটি সিদ্ধকে, যিনি রৌহিণকে হটিয়ে দিলেন বজ্রবাহু হয়ে—ও যখন ছালোকে চড়তে বাচ্ছিল, তিনিই হে জনগণ, (হজেন) ইঙ্গ [১৪৫] ।

৬৪৪ শ. যঃ শব্দর পর্বতকু কিম্বদন্তি চত্বারিংশাং শব্দাঘটিকাং, ওজস্বানং যো অহিং সন্ধান দামঃ শয়ানঃ স...২।১২।১১। ‘শব্দর’ এবং ‘অহি’ বুরশজির নামাশ্রয় (প্র. টী. ৫৮২)। এখানে তার আরেকটি পরিচয় দাঁড়ায়, যা বজ্রর তার ঘায়ের নাম (প্র. ১।৩২।২ টী. ৭০৯)। ‘শব্দর’ সংস্কৃতি বুরশজি। এক তুল্যবিধা উক্ত্যকেই বোঝাচ্ছে। ‘চত্বারিংশাং শব্দজি’ চত্বিংশ বজ্রের মতো। মনে হয়, এটি দ্বিবিধ ব্যক্তিগত জীবনের ইঙ্গিতবাহী। তিনি চত্বিংশ বজ্রের বয়সে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন, তখনই তাঁর আধার গুহাচিহ্ন এবং আশ্রয়রূপে ‘শয়ান’ বৃত্তকে চরম আশ্রয় করেছিলেন। তাবপরে য়া ঘটন, তার বর্ণনা পরের স্বকে।...সংবৎসর বোঝাতে বেলে তিনটি শব্দ আছে—‘হিম’ (১ ৬৪ ১৪, ২।৩০২, ৫।৪১১৫, ৬।৪৮৮) , ‘শব্দ’ (২।২৭।১০, ৩।৩৬।১০, ১০।১৮, ৮।৩৯, ১০।১৩, ৪) , ‘বর্ধ’ (এই শব্দটি ‘বৃষ্টি’ বোঝাতে ছুবার মাত্র শুধু আছে ৫।৫৮৭, ৮।১০ ; ‘বর্ধা’ শুধু বোঝাতে অজ্ঞান সংস্কার এবং ভ্রাণে আছে, সংবৎসর বোঝাতে ‘বর্ধ’ শুধু ভ্রাণেই পাওয়া যায়, প্র. ৫।১৭, ৭. ১।৩।১২...)। সংবৎসরবার চাহলে তিনটি বীতি পাওয়া যাচ্ছে। যখন বরকে সব ঢেকে যায়, তখন থেকে বৎসর শুরু হয় তার সংজ্ঞা ‘হিম’। বরক পড়ে না, কিন্তু গাছের পাতা বেরে যায় (হিম্মিতে ‘পতকড়’, ইংরেজিতে ‘fall’) তখন বছরের শুরু হলে তা ‘শব্দ’ (যখন পত্রপুষ্পের পোতা নষ্ট হয়ে যায়)। আর যখন পাতা-শব্দ তেমন চোখে পড়ে না বরক বর্ধা দিয়ে বজর গোনা হয়, তখন তা ‘বর্ধ’। ল. জারতবর্ধ এই তিনটি নৈসর্গিক ঘটনাই ঘটে—হিমবৎপক্ষে ‘হিম’ পড়ে, তার পাদদেশের পাহাড়গুলিতে পাতা বেরে, আর সমতল ভূমিতে বর্ধা নামে লক্ষ্যবিস্তার। সংবৎসরবার সংজ্ঞা তিনটির মধ্যে একটি। ক্রম আছে। সবচেঁহিতে পাতার শব্দ ‘হিম’, তাবপরে ‘শব্দ’ এবং এখন ‘বর্ধ’। এর মধ্যে আয়তনের বাসস্থান-পরিবর্তনের একটি ধারাবাহিকতা পাওয়া যায়। প্রথমে ঝাঁপা ভিলের কোনও হিমবৎপক্ষে—কয়তো কাশ্মীরের উত্তরে, তারপর নেমে গেলেন উত্তরাংশে (প্রাচীন-কালে যার সীমা পশ্চিমদিকে বর্তমান ফ্রান্স) এবং অবশেষে মিকুর উপত্যকায়। এতে তাঁদের আদিবাসনের একটি চরিত্র পাওয়া যায়। ল. য়া এলিয়ান বর্তমান ‘আজেরবয়স’ একটি উন্নীত শব্দের অপভ্রংশ, যার সংস্কৃত রূপ ‘আর্য্যাবাং বীজ’ বা আর্য্যদের বীজভূমি। এই প্রসঙ্গে উত্তর দক্ষিণ বোঝাতে শুধু ‘উত্তর-অধঃ’ শব্দ দুটিও ল—যার বা.লম্ভা অর্থ হল ‘উচ্চ-নিচ’। নিচে এসে আর্য্যদের অভিবাসন চলল পূর্বদিকে, তাঁরা তখন ‘জ্যোতিষ’। এই শব্দগুলির মধ্যে একটি ঐতিহাসিক বংশের সংশ্লিষ্ট পাকা অসম্ভব নয়।

৬৪৫ শ. যঃ সপ্তরশ্মি বুঝন্ত ত্রিবিদ্যং অত্যাচরন্ত সর্বত্রৈ সপ্তমিদ্ধন, যো রৌহিণম্ অক্ষরং বজ্রবাহুঃ ছান্ম আরোহন্তঃ স...২।১২।১২। সপ্তরশ্মি প্র. টী. ৪২৮২, ৩। এটি আবার ইঙ্গরূপেরও বিব. (২।১৮।১, ৬।৪১২৪)। ইত্রাং নক্ষ দেবরথ (২।৩৭) অর্থাৎ মানুষের উৎসর্গ-ভাবনাকে আশ্রয় করে দেবতা তার মধ্যে আনিত হন। আবার শুভে পাই, যজ্ঞের সাতটি ধায় বা ধাপ (১।১০।১২, টী. ১৮৭৫)। একে দেবতাদের আলোক-মণ্ডল বলা যেতে পারে। অতিষ্ঠ দেবরথ সপ্তরশ্মি। দে-রথের রথী দেবতাও সপ্তরশ্মি। এই সপ্তরশ্মি দেবতা যখন রোহিত্য বুঝন্তরূপে আধার উপচে ওঠেন, তখন তাঁর শক্তি নৃপসিদ্ধির দাবায় আনন্দশীর্ণ পুনর্জিত হতে থাকে। কিন্তু এটি দেবতার পরমোচ্চ হয়, আনন্দিক প্রমত্ততায় হয় না (শ্রু পুরাণের ‘নক্ষত্রজ’ ; তু. লী. ১৩।১৪-১৫)। বজ্রের উত্তরাংশে সে-কথাই বলা হচ্ছে। সেখানে রৌহিণ অস্ত্রের উপরে আছে। সে ছালাকে চড়তে চায়, কিন্তু ইঙ্গ তাকে বেড়ে ফেল দেয়। তার কথায় শ্রু অস্ত্র বলা হচ্ছে, ইঙ্গ তাকে ‘অভিমং’ অর্থাৎ মে যেন কেঁপে উঠছিল, কিন্তু তখন তাকে চূপে দিলেন (১।১০।১২ ; তু. শ্রী ২।১০৮।১৩)। সেখানে অজ্ঞান বুঝন্তরূপের উত্তরাংশ আছে। দেবতা নক্ষত্রী একথা এ-স্ত্রের গোড়াতেও পেয়েছি (৪—৫)।...ল. ‘রৌহিণ’ের একটি জাগ অর্থ ব্রাহ্মণ আছে। শ্রুতে প্রবর্তা যোগে রৌহিণ-পুরোহিতের কথা পাই। অদৈবদ্রুতিতে প্রবর্তা স্বর্ঘ্যরূপ, আর দুটি রৌহিণ অগ্নি-আবিতা অধোরাশি বা জাবাপ্রদী ; আর অধঃস্রুতিতে প্রবর্তা মন্তক, আর রৌহিণ দুটি চোখ (১।১২।১৩-৪ ; বা. ৩৭।২১)। অগ্নিশিখা ও আদিত্যের উদয়ন প্রত্যক্ষ, এইখানে রৌহিণ-নামের

দ্বালোক আর পৃথিবীও হয়ে পড়ে—এঁর কাছে, এঁর প্রাণোচ্ছাদকে ভয় করে পর্বতেরাও; যিনি সোমপাত্রী, সংহত এবং বজ্রবাহু, যিনি বজ্রহস্ত, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহু [৭৪৬]।

‘যিনি সর্বনকারীকে আগলে থাকেন, আর পাচকে; (আগলে থাকেন) পশুপাঠকে আর কর্মকর্তাকে তাঁর শক্তি দিয়ে; ব্রহ্মঘোষ বাক্যে বাড়িয়ে তোলে, (বাড়িয়ে তোলে) সোম আর এই ঋক কর্ম, তিনিই হে জনগণ, (হচ্ছেন) ইহু [৭৪৭]।

‘যে-ভূমি সর্বনকারী আর পাচকের জন্ত দুর্বার হয়েই ওরশক্তি আন আগল ভেঙে, সেই ভূমিই তো সত্য। আমরা তোমার হে ইহু, চিরকাল শ্রিয় থেকে সুবীৰ্য হয়ে বিভাক্রে যেন ঘোষণা করতে পারি [৭৪৮]।’

এবং দ্বালোকোদগ্ধের সঙ্গে তাঁর সম্পর্কের সাক্ষ্যতা। রৌহিণী স্পষ্টতই < ‘রৌহিণী’ যা ঋ. একজামগার ষোড়শোচ্ছাদকে (‘ইয়াং রা নীচা কিটী রূপা রৌহিণ্যা কৃত্য, চিত্রের প্রাচ্যদর্শনাত্ত্ব দণ্ডহ বাহুয়’—এই যিনি হয়ে পড়েছেন [পৃথিবীর উপর] শিখানয়ী [অথবা আশ্রনের হয়ে] ..কত কণই ফোটায়েন রাঙা মেয়ে... চিত্রাণী হয়ে যেন তিনি নামনে দেখা দিলেন দশটি বাহুর মধ্যে [অর্থাৎ আকাশের দশ দিকের মধ্যে; বৈরাচনী দশভুজা দুর্গার আভাস আছে মন্তব্যে] ৮১০-১১১০)। ল. নিম্নে রৌহিণী ‘মেঘ’ (১১০) অর্থাৎ ভোর-বেলার লাল মেঘ, বা ব্রহ্মের প্রতীক (ত্র. নি. ২১৩৬)। এই মেঘে যেমন আবরণ আছে, তেমনি আলোর সূচনাও আছে। তাই সে সপ্তশতীর শুভ্রের মত বেষতার কাছাকাছি। উষার লাল রং আগার রঞ্জোত্ত্বেরও প্রতীক। এই রঞ্জোত্ত্ব অদিবা ছলেই হয় রৌহিণী।

৭৪৬ ঋ. ছাড়া চিৎ অগ্নি পৃথিবী নমেতে শুভ্রাচ চিৎ অস্ত্র পরতা ভয়স্তে, যঃ সোমপা নিচিচো বজ্রবাহু রৌ বজ্রহস্তঃ স... ১২১১৩। ঋকের প্রথমার্ধে দেবদেবের কলে আস্তুর প্রজ্ঞোক্তির বর্ণনা—ঐশ্বর্যবশবের ভায়র, ‘কুঁড়ে ঘরে হাতি ঢোকার মত।’ পর্বতেরা ভয় পায়, কেননা তিনি ‘অচ্যুতত্ব’ (কাথাও কোনও আড় থাকতে সেন না (ত্র. ২, ৯)। উত্তরার্ধে দেবতার সোমাদস্তীর রূপের বর্ণনা। নিচিচি < √ চি ‘চয়নে’, পুঞ্জিত, ঘনীভূত। ভাবনার বিন্দু-বিন্দু সঙ্কেতে দেবতা গভীরে (মি) রূপ ধরেছেন। আবার < √ চি ‘বর্ণনে’—বিদ্যাস্বলকের মত, এও হয়। সা ধাতুর দুই অর্থই গ্রহণ করেছেন।

৭৪৭ ঋ. যঃ সুষম্ভ অরতি যঃ পচন্তঃ যঃ শশমানম্ উতী, যজ্ঞ ব্রহ্ম বহনং যজ্ঞ সো মা যন্তে নং রাধঃ স... ২১২১১৪। সোমযোগের বিশিষ্ট অঙ্গের সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্য। এই যোগই অমৃতত্বের সাধন ‘সবন সোমের; ‘পচন’ পুরাতাপাতির; ‘শশমান’ ঋগ্বেদের, ‘শমন’ ঋম ও অতিনি, বশসাধা নানা কর্মের অনুষ্ঠান, ‘ব্রহ্ম’ ব্রহ্মঘোষ ও ব্রহ্মপট;। তাছাড়া আছে সোমের আচিতি। এইসব দিয়ে কর্ম শুদ্ধ হয়, তা-ই আনন্দে ‘রাধঃ’। শশমান < √ শ্ম ‘পরিশ্রম করা; শাশ্ব হওয়া’ + আন। অনন্তুর ঋম, আর ব্রহ্মের ঋম, শাস্তিতে দুয়ের সংশ্লেষ আছে।

৭৪৮ ঋ. যঃ সুষম্ভে পচন্তে দুধ্র আ চিৎ চাজং দর্শসি স কিল্যাসি সগাঃ, বরং ত ইয়া গ্রিষথ প্রিয়াসঃ সুবীরাশো ব্রিহপদ্য অরমে ২ ১২ ১৫। ইহু সে সত্য তাঁর প্রমাণ, তাঁর উদ্দেশ্যে অমৃতত্ব সোমযোগ কখনও নিশ্চল হয় না, বজ্রমানকে তা ওরখা কর তোলে। নাত্রিকের বিপক্ষে এই শেষ জবাব। তাঁর অহম্য বাইরে তো সত্য বটেই, কিন্তু তা অগ্নিও সত্য অস্তুরে—যখন তাঁর বজ্রতন্ত্র সকারিত হয় আমাদর মধ্যে। বজ্রত ঐশ্বরের আশ্রিতের অনশ্বিত্ব প্রমাণ আত্মপুত্তবে। দুধ্র < দুধ্র ‘ঘাকে ঘরে রাখা কঠিন’ (তু. হস্তের বিপ. ৩২২১০, ১৫৩০; মরুদগণ দুধ্রকৃতঃ) যাদের কর্মকে কোনো দায় না ১৫৪ ১১, সোম চেঁচান পানিপেরা ‘সোমমাদো বিদধে দুধ্রাচোঃ (মুখ্য) ৭২১১২, মরুদগণের ‘অমো (বল) দুধো গোবৃ ইর ভীময়ঃ (ভয়ঙ্কর) ১৫৩০৩। দর্শসি < √ দৃ ‘দীর্ঘ করা’ এবং তাইতে মুক্ত করা যা অবলম্বন হয়ে আছে, তু. (হস্ত) রাজসমিঃ পুত্ৰিন্দু ৩৫১২। ঋকের উত্তরার্ধে ‘তু ৮৪৮১১৪, শেনপাদ ১১১১১২৫ (কিন্তু যদি কক্ষীবান্; ব্রহ্মঘোষের সামর্থ্যের জন্ত একই ভাষায় উক্তের প্রার্থনা ল.)।’

এই স্তূপটিতে বৃত্তবধ এবং সপ্তসিদ্ধুর প্রবাহণ ছাড়া ইঙ্গের মহিমার আরও অন্তরঙ্গ পরিচয় পাওয়া গেল : তিনি যেমন দয়াল, তেমনই ভয়াল। তিনি সবার মালিক, সবাই তাঁকে ডাকে। চিন্তাকালে তিনি কোটান উবার আলো, সূর্যের দীপ্তি। তিনি সংবর্গ এবং নিকার অর্থাৎ শক্তিবিচ্ছুরণের সংহত একটি কেন্দ্র। অবস্থানের নাস্তিক্য বেন এই বোধকেই আরও দৃঢ় করে—তিনিই সত্য।

ইঙ্গের সঙ্গেই সোমের সম্পর্ক সবচেহিতে নিবিড়। ঋকসংহিতার দেবতাদের মধ্যে তিনিই 'সোমপাতম' [৭৪২]। সোম তাঁর মধ্যে জাগার 'মদ' বা মত্ততা, বার পরিচয় বীর্যের উল্লাসে—যেমন অশ্বধরের মধ্যে তা 'মধু' বা অমৃত আনন্দ। গৃৎসমদ একটি স্তূপে এই সোম্য মদের যে-বর্ণনা দিয়েছেন, তাতে ইঙ্গের বলকৃতির আরও-কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। ঋষি বলছেন :

'এবার আমি এই মহানু ও সত্য (দেবতার) মহৎ ও সত্য বত কর্ম, তা ঘোষণা করলাম। তিনটি কক্ষকে তিনি পান করলেন অভিসৃত সোমের থেকে। (আর) এরই মত্ততার অহিকে ইঙ্গ হত্যা করলেন [৭৫০]।

'বংশদগুহীন (নিরাশ্রয়) বৃহৎ দ্ব্যলোককে তিনি শুক করলেন, আপুরিত করলেন দ্ব্যলোক ভুলোক আর অন্তরিক্ষ; তিনি ধরে থাকলেন পৃথিবীকে, তাকে প্রসারিতও করলেন।...সোমের মত্ততার ইঙ্গ সেদব করেছেন [৭৫১]।

৭৪২ তু. ৬. ১৮৭, ২১১, ৩৪২২, ৩৬৪০, ২২১, ২০।

৭৫০ ঋ. সাধারণ মন্ত্রে মহান সত্য সত্য করণামি হোচম্, ত্রিকক্ষকৈঃ পিবৎ স্তূপান্ত্র মদে অহিম্ ইন্দো জগান ২৫৫। অহিহত্যা ইঙ্গের মহৎ এবং সত্য কর্মের মধ্যে মুখ্য। অহি বৃষ বা অগ্নিশক্তির কৃত্রিম রূপ, ঋতৈঃ অধ্যায়দৃষ্টিতে থেকে বর্ণা হয়েচে 'জহরাম্ এনঃ' (১১৮২১) বা কৃত্রলীপাকানো পাপ। এর আরেক নাম 'ধৃতি', যাতে সুক্লর ক্ষত্র 'অদ্যর' সাধনা। সোমযোগে ক্তশেষ সোমগান তার প্রধান কৃতি, যার কলে মানুষ জোড়িতে পৌঁছে বিশ্বদেবতার সাযুজ্যলাভ করে 'অমৃত হতে পারে' (৮৪৮৩; প্র. টী. ১১৩, ২০১৭)। এই অহিহত্যা আর হঠাৎ শক্তির কৃত্রলীমোচন মূলত একই ব্যাপার। অধিব্যস্তুষ্টিতে তাই হল ত্রিকক্ষকে (প্র. টী. ১২৭২) ইঙ্গের সোমগান, অধিব্যস্তুষ্টিতে কৃত্রলী শক্তির তিনটি প্রযুক্তি। তিনটি কক্ষ বা গ্রহি নাস্তিৎ গদ্য এবং ক্রমধ্যে। ত্রিগণিকতার তিনটি অ'গচয়নও হয় একই রীতিতে (তু. ৬. ১১১৭ ১৮)। তৈউর ভাগ্য বলতে গেলে, সর্বত্র এক সাধন। প্রাকৃত অন্নময় শ্রাণময় ও মনোময় শরীরের আটল ঘূর্ণির অন্নময় প্রাণময় মনোময় এবং তারও পরে বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় আত্মাতে উপসংগাঁজ হয়ে আদিত্যপুঙ্কণের সাযুজ্য লাভ করা (৩১০৪-৬)। আত্মার আনন্দধরূপের অভিব্যক্তি তখন উদ্দেশ্যিত হয় যে-সামগান, তেউৎ তর উদেব আছে। এটি অ'ভ্যুত সোমের পানে অদ্ব্যমী ইঙ্গেরই মত্ততার পরিণেব।

৭৫১ ঋ. অরণে তায় অন্তভাষ্য বৃহস্তুম্ আ রোদমী অপুণ্ অগ্রিকম্, স ধারম্ পৃথিবীম্ প্রপণ্ চ সোমন্ত ত্য মন চক্ষুণ্ চকার ২১২২। হল ত্রিভূবনর ইশান। তিনটি ভুবনে তাঁর শক্তির উল্লাস প্রকাশ পেয়েছে বিচিত্ররূপে। মন্ত্রটিতে ভুবনের বিজ্ঞান ল। প্রথমেই পাছি অল্পবংশ বা লেকাতর অবাক্ত (প্র. টী. ৩০০০) ; তু 'উরী গভীরে রজনী ক্রমেতে অরণে ধীরঃ শচা সম্ গ্রবৎ—বপুল গভীর এবং স্থনিহিত দ্রুট ভূমিকে অ-বৎ জাবা-পৃথিবীকে 'অবংশে' সেই ধীর বা পরমপুঙ্কণ (তু. ১১৬৪২১, টী. ২) তাঁর শক্তি দিয়ে সঞ্চল করলেন ৪,৫৬৩, প্র. টী. ১২৪৩)। অরণ 'পর্বতীন', সেখানে লোকসংস্থান নাই। সেই 'পরম বোমে' হ'ল

‘(বজ্র)-’ সদনের মত পূর্বদিকে তিনি বিসারিত করলেন (নদীদেব) — যেনে-
যেনে। বজ্র দিয়ে খুলে দিলেন নদীর খাঁতগুলি। অনার্যাসে বইয়ে দিলেন (তাদের)
দীর্ঘঘারী পথ বেয়ে।...সোমের মন্ততার ইত্যাদি [৭৫২]।

‘শ্রম করে নিয়ে যাচ্ছিল দত্তীতিকে ওরা। তিনি তাদের ঘিরে সব প্রহরণ পুড়িয়ে
দিলেন আগুন জালিয়ে। তারপর তিনি (তাকে) জুটিয়ে দিলেন বত গো অথ আর
রথ।...সোমের মন্ততার ইত্যাদি [৭৫৩]।

ঐর সৌম্য আনন্দকে অগম নৈশ্বকে বাপ্ত করলেন ‘বৃহৎ’ দুর্লোকরূপে। ‘বৃহৎ’ বোঝাচ্ছে যেমন দুর্লোকের
বৈপুল্য, তেমনই তার পরমতা। উপনিষদে এইটি পূর্ণ এবং অপবত্তী জ্যাকশ (তু. চ. ৩।২.২, বৃ. ২।১.৫.
কো. ৪।৬, আরও তু. ঞ. অক্ষর পরম বোম ১।১৬৪।১২, ৪২)। এইটি ভুবনের পরম অস্থ। তার আশ্রম
অন্তে আছে ‘পূর্ণিবী’ যা ইঙ্গপ্রতি (৭৫৩)। এখানে ‘পূর্ণিবী’র বৃ. পাণ্ডা যাচ্ছে এবং ঐর দ্বারা ইন্দ্রবাহুরূপে
বিধৃত। ভুবনের দুটি অংশে দুটি স্থাপুরের বিস্তার — একটি চৈতন্যের, আরেকটি জড়ত্বের। স্বর্গের মধ্যেও দেবতার
সৌম্য আনন্দ নিবন হয়ে আছে। দুয়ের মাঝে ঐর শক্তি যেন উপচে পড়ছে — ‘বোদনী’ বা দুর্লোক-জুলুক
আর ‘অন্তরীক্ষ’কে আশ্রিত করছে ঐর আলোকের বীথ (তু. স্থবোদয়ের বিবাহ বর্ণনা আশ্রা দ্বারা পূর্ণিবী
অন্তরীক্ষঃ স্থর’ আশ্রা জগতঃ তরুণঃ চ [স্বাবর-জন্মের] ১।১১৪।১)। মগ্নেল তৃতীয় পাদঃ ১।১০৩২ প্রথম পাদ
(ঐবী কুংস আদ্রিসঃ) ; চতুর্থ পাদটি দূর।

৭৫২ ঞ. সর্গের প্রাচীরে রি মিমায় মাইনব্ রূপেণ শাস্ত্র. বৃহৎ নদীনার, বৃথা. স্বজ্ঞ পণ্ডিতের দীর্ঘঘারী
সোমস্ত...২.১৪।৩। ত্রিভুবন থেকে ঐর দৃষ্টি গুটিয়ে এসে পূর্ণিবীতে — যেখানে আমরা আছি। পাণ্ডা কুড়ি
নদীরা বইছে সেখানে — যেন দেবতার সৌম্য আনন্দের দ্বারা, আমাদের পাণের দ্বারা। তারা পূর্ণিবীর একপ্রান্ত
থেকে আরেকপ্রান্ত পর্যন্ত ‘বিমিত’ বা বিদারিত, ছুটে চলেছে পূর্বমুখী বা আলোর দিকে। আর চলেছে দীর্ঘপথ
বেয়ে অনার্যাসে — দেববাহুর প্রবেশায়।... এই অধিভূত বর্ণনার একটি অধ্যায় বাজনা আছে। প্রথমেই নদীর
শিরাজালে ছাড়া পূর্ণিবীকে পরোক্ষভাবে চুলনা করা হয়েছে সম্র বা মন্ত্রণার সঙ্গে (এই সংজ্ঞার প্রয়োগ
১।৭৩।১, ১।১২।১)। পূর্ণিবী বস্ত্র দেবগুরুনভূমি — যজ্ঞবেদিকরূপে বহুবারই তার পরম সার্থকতা (১।১৬৪।১০,
টী. ২২৫, ৪৫৫)। যে-যজ্ঞশালায় সোমমাংসা করা হয়, তার নাম ‘প্রাগ্-বৃণ’ বা ‘প্রাচীনরূপ’, কেননা তার
ভক্তের সব বাণের আগন্তুক পূর্ণমুখী রাগ হত — যেন তারা আলোর দিকে মুগ্ধ কণে আছে (তু. ‘জোহিরগ’)।
এই জ্ঞাননা এসে গেছে নব্বের প্রাচীর শব্দে, যা উক্ত ‘সিদ্ধুর বিব.’। এই সিদ্ধুরা অবশ্যই আমাদের পরিচিত
‘সপ্তসিদ্ধি’ (তৃতীয় পাদে ‘অস্থজ্ঞঃ’ কিয়ার ব বহুর ল.)। সিদ্ধুর চলেছে পশ্চিম থেকে পূর্বের দিকে বা আলোর
সমুদ্রের দিকে — যেমন মধ্যরাত্র থেকে অধিষ্ম আলোর স্তম্ভে নিয়ে ছুটে চলেন। ইন্দ্র এমনি করে এই সিদ্ধুরের
‘মাইনব্ রি মমে’ (< √ মা ‘মানদগ বি’ভয়ে মাণ্য, বিজানো, ব্যাপ্ত করা’)। প্রাগ্-বৃণ তৈরী করতে অনেক
মাংসকে করতে হত, ‘মাইনঃ’ তার উল্লিখ্য। আরও ল. প্রাগ্-বৃণের আরেকটি নাম ‘মিমিত’। হুতরঃ
জ্ঞকের প্রথম পাদে যজ্ঞশালায় বজ্রনা খুবই পুষ্ট। আবার নদী যদি নাড়ী বা প্রাচীর হয়, তাহলে আমাদের এক
দেহও যজ্ঞশালা, এত জ্ঞাননা সহজে এসে পড়ে। কিন্তু নাড়ীভূমির জ্যোতিরবিধানের পক্ষে আছে বৃহতের অবরোধ,
ইন্দ্র বজ্রের আঘাতে তা ভেঙে দেন (‘খানি অতুণঃ’ তু. ক. পরাকি খাঙ্ক কৃৎ ব বহুর ২।১।১)। তখন তারা
মুহুধারায় (‘বৃথা’) পবাহিত হয় দুর্লোকের আলোর সমুদ্রের দিকে। লক্ষণে অধিভূত অধিযজ্ঞ এবং অধ্যায়
তিনটি দৃষ্টিকে কৌশলে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। প্রাগ্-বৃণের উত্তরণ ‘এবং’ — এক স্মৃতি ল।

৭৫৩ ঞ. স. প্রবোল হুন্ পনিগতা দত্তীতব্ রিখম্ অধাণ্ অস্থম্ ইক্ষে অথো, সং গোভন্ অধৈব্ অস্থজন্
রপেভিঃ...২।১৪।৪। মন্তটিতে একটি প্রাচীন ঐতিহ্যের উল্লেখ আছে দত্তীতি হনাদুগুহীত একজন
রাজসি (স।)। ইন্দ্র অস্থদেব কবল হতে তাকে রক্ষা করেছেন, একথা বর নানীভায়গার আছে। এত ময়ে
তাদের নাম নাই, কিন্তু তারা যে সংখ্যার বহু তার ইঙ্গিত আছে ‘প্রোবোহুন্’ এই বিশেষণে — যার অর্থ ‘যারা
ভাসিয়ে নিয়ে যায়’। অস্থজ্ঞ তাদের সংখ্যা দেওয়া হয়েছে এক হাজার (২।১০৩) বা ত্রিশ হাজার (৪.৩।২১)।
কোথাও ঠাণ্ডা দাস, কোথাও দত্ত। ত্রায়ী তাদের দুজন দলপতিদের নাম করা হয়েছে ধ্রুনি এবং চুয়ুরি
এখানে তাদের সমস্ত অস্ত্র পুড়িয়ে দেবার কথা পাঠ, কিন্তু অস্থজ্ঞ তাদের ঘুম পাড়িয়ে নিকাশ করার কথা আছে

‘তিনি এই বিশাল নদীর প্রবাহকে থামিয়ে দিলেন। তিনি মাতার-না-জানাদের
ণার করলেন ভালর-ভালর। তাঁরা উজিয়ে গিয়ে ররির দিকে এগিয়ে চললেন।...
সোমের ইভ্যাদি [৭৫৪]।

(২১১৩ন, ৩২৫৬, ২০১৩, ৭১৩৪; এইটিই গুরিয়ে বলা হচ্ছে: ‘ইঙ্গ তাদের ঠকিয়ে দিলেন’ ২০১১৩ন, ‘দড়ি দিয়ে না বেঁধেও আটকে রাখলেন’ ২১৩৩ন)। অপরন্তুইনের দুটি রীতি অরণ কবিয়ে দেয় পৌরাণিক আগ্নেয় ও সম্মোহন অরণের কথা। একজায়গায় অধিব্রহ্মকে বলা হয়েছে দম্ভীতির বক্ষক, কিন্তু ল. সেখানে তাঁদের বিগ. ‘শতকৃত্ত’ (১১১২২৩)। একটি জায়গায় ‘দম্ভীতি’ বদ্বির নাম নয়—শব্দ্য ‘বিগ’, যার ব্যুৎপত্তি অর্থ হতে পারে ‘ঠক, ছোঁচোর’ (< √ দম্ভ ‘ঠকানো’)। যদি দম্ভীতির নামের সঙ্গে কি দ্বি কবনের মত জীবনের কোনও অতীত ইতিহাস ভবিষ্য আছে (ত্র টীমু ২২২০০) ৭০০ কিন্তু দুনি আর চুম্বির কাহা? পায়ই তাদের নাম একসাথে করা হয়েছে—বিলম্বিত দম্ভীতির পায়ছে। তারা যে পুরের অনুচর অতএব ঘবিকায়ন্ত্রির প্রকারভেদ, তাতে সন্দেহ নাই; একজায়গায় পুরের পূব ভাণ্ডার কথায় অস্ত্রা অস্ত্রদের সঙ্গে তাদেরও নাম করা হয়েছে (৩১৩৮)। ‘দুনি’র ব্যু. < √ ধন ‘শঙ্গ করা’ হতে (তু. ১৭৭১, টা ৩১৩)। তা বোঝাতে পারে কড়ো হাওরকে, আগ্নেয় শিখাকে, নদীকে (নিব. ১১৩৩)। আলোচ্যমান বছরের পরের মন্তব্যই পাই, ‘স ঙ্গ মন্তব্য’ দুনিম্ এতাব্ অরব্গাং’। পাছাটী নদী গর্ভে চলেছে, দে-ই হল ‘দুনি’। ‘কল্পন’ করা হতে পারে, সে যখন উপত্যকায় সেনে দুটি তাঁর কটেটএর ‘চুম্ব’ দিয়ে বয়ে চলে, তখন সে ‘চুম্বির’। চুম্বাৎ দাতীয় বা ত্রাক্ষণে নাই। কিন্তু ষেতে এবং অস্ত্রা সংহিতায় একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা আছে ‘নিচুম্পুং’। ষেতে পাহ, ‘পত্নীত্ব’ হতা ইন উপায়োত্তি দীত্রে, অপাং জম্বি নিচুম্পুং—(হে ইঙ্গ), পত্নীত্ব এই দোমরসেরা তোমায় চেয়ে চলে (তোমার পানে) তোমার আদানের জ্ঞা, তুমি সেই অপদের কাজে যাও নিচুম্পুং হয়ে ১৩৩২২। এইখানে আমরা চুম্পাৎ পাচ্ছি, যা স্পষ্টতই চুম্বাৎ সংগাহ। যাক চুম্পকে ভাঙছেন চম্ এবং ঙ্গ এই দুটি ধাতুতে (নি. ৫১৭)। মাতে মইধর বলছেন, ধাতুটি ‘চুম্ব মন্দায়ঃ গতো’; উলট বলছেন, ‘নিচুম্পুং নীচৈঃ কণ্’ (৩৪৮, তু ষ্ঠে গে ‘spradende’ bubbling, sputtering)। মাতে সংজ্ঞাটি অবত্বের বিগ। অবত্ব সেই নদীপ্রবাহ, যার মধ্যে বজ্রপাতগুলি যজ্ঞের শেষে ভাসিয়ে দেওয়া হয়। মইধর বলছেন, অবত্ব ‘নিভরাং মন্’ গচ্ছতি, মন্ না নীচৈঃ যম্বি কণ্ঠি নীচাঙ্গেন’। ল. ষ্ঠ মন্টর পরের মন্ট্রেই ‘অবত্ব’ শব্দটি আছে। এই সমস্ত অধুয়ক থেকে ‘নিচুম্পুং’র যে-কিছুটি ভেসে ওঠে, তা তাঁরকে চুম্ব নিভে-নিভে কৃষ্ণকৃষ্ণ বয়ে-যাওয়া একটি নদীপ্রবাহের। ইঙ্গ ‘নিচুম্পুং’ অশব্দ্য। এত অপ্ণের ‘বনভীত্ব’, সোমের সঙ্গে যাদের মেশানো হয়। তাঁরা বিবদেবতার প্রতীক এবং তাদের আবেগ সোমকে সমর্থ করে। তাই তাঁরা সোমের পত্নী। ইঙ্গ যখন তাঁর জ্ঞা উতলা সোমকে পান করছেন (এখানে যাককল্পিত চম্ ধাতুই ধানি আছে), তখন তাঁর শক্তিকপিশীদেব নিবিড় চুম্বনে নিমিত্ত করছেন।...মনে হয়, ‘নিচুম্পুং’র চুম্পাৎ থেকেই ‘চুম্বির’ সংজ্ঞাটির ব্যু.। ‘দুনি’ তাহলে অস্ত্র প্রাপ্যবাহের আদিম উদ্ভাটন, ‘চুম্বির’ তাব খানিকটা-খিচিয়ে-আসার রূপ, আর সবার শেষে দুনি যখন সমুদ্র-সঙ্গতি, তখন সে শান্ত (ষ. ২১৩৫)। অপর ‘দুনি’ পভাৎ হই পুংলিঙ্গ, আর তাব শক্তি রূপে নদী ‘দুনি’ দীলিঙ্গ। অধিষ্ঠান বোধ হতে পুংলিঙ্গের, আব শক্তি বোধ হতে দ্রাবিড়ের বব্ধর বেলে বজ্রাধায়ে—অশু দেবতার বেলার নয়, অঙ্গের বেলোচেও (তু. ইঙ্গ জরি পুমাংসঃ রাভুখান্ উত রিয়ন্ ৭১৩-৪১৪)। অ. অস্ত্র অস্ত্র হলও সে পুংলিঙ্গই বিবৃতি, যেমন যেওতা পজ্ঞা...দুনি আর চুম্বিরকে ইঙ্গ যুম পাড়িয়ে দিচ্ছেন, এই কণার অর্থ এখন স্পষ্ট। প্রাণের সমস্ত উভাতলা ইন্দ্রের গুনানে প্রাচীন সমুদ্রের মধ্যে তবিয়ে গিয়ে শাঙ হয়ে যাচ্ছে। দম্ভীতির বা অস্ত্রপবক্ষক সাধকের শক্তি আনেন দেবতা এই করে। তাঁর জ্ঞা তিনি আদ্যের অস্ত্রাঙ্গার আশ্রয় জালিয়ে তোলা—এই হল সাধনার আদি। তাব মধ্যে পূণ্ (অথ), পজ্ঞা (গো) আব জীবনের স্বচ্ছল গতির (মণ) প্রবাহ বইয়ে দেন—এই তাঁর অস্ত্র। পরবর্তী ক্ষেত্রে এই প্রবাহভাবনার অমুদ্রি।

৭৫৪ ষ. স ঙ্গ মইঃ দুনিম্ এতাব্ অরব্গাং নো অসাতন্ অপরায়ঃ দ্বিত্ত ত উংগায় বয়ি অধি প
ত্বঃ সোমজ ২২ ১৩৫। দুনি এখানে দ্রাবিড়, বোঝাচ্ছে ‘কলনারিনী নদী’ (নিব ১১৩৩)। মা. বলছেন ‘পক্ষী নদী’। যাকৈব মন্তব্য, ‘অবত্ব’ (বর্তমানে ‘রাবী’) পক্ষীম্ ইত্যাতঃ পরতী ভাপতী কুটলগামিনী’ (নি ১২৬১১)। এত নদীর অধ্যায়-বজ্ঞা জ. টী. ৬৬৬০। একই নদী অপরূপ হলে দিব্যা, পতিকূল হইব আহরী কেননা উভয়েই প্রাণাপতা (তু ছা. ১২১১, বৃ. ১০৭১, ৫১১১)। এখানে দুনি আগের স্বকণের অস্ত্র ‘দুনি’র শক্তিকপিশী। আগের দুনি এখানেই ইঙ্গ এবং চন্দ্রাঙ্গির বাঙ্গানবহ—এও হতে পারে (তু. ষ ঙ্গ দুনিম্

‘তিনি উত্তরবাহিনী করে সিদ্ধকে বইয়ে দিলেন আপন মহিমায়। বজ্র দিয়ে উত্তর শকটকে পিষে দিলেন—মঙ্গগামিনীদের ছিন্নভিন্ন করলেন জ্ঞাতগামিনীদের দিয়ে।... সোমের ইত্যাদি [৭৫৫]।

‘তিনি জানতে পারলেন, কোথায় সুকিরে আছে কস্তারা। আবির্ভূত হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন পরাশুরক। পশু দাঁড়িয়ে রইলেন সামনে। অন্ধ দেবতে পেলেন।...সোমের ইত্যাদি [৭৫৬]।

ইঙ্গ ধুমিত্যেৎ ঋণোৎ অগ্নঃ ১.১৭৪২)। পরাশুরক বিপুল প্রাণীকে ইঙ্গ ‘অরুণাৎ’—তৃণ করে দিলেন তাকে সমুদ্রস্রজ্ঞতা করে। তার প্রবাহে (তু ‘প্র রাণ্-হু-ন ২ ১৪৪) যারা ভেঙ্গে চলেছিল সাতার নাজেনে (‘অরাহু-ন’, অস্ত্রয় তারা ‘রহু-তু-ব শ’ এবং ‘তু-ব তি-রয়া’ ১ ৫৪১, ৩১১১, ১৭৪১, ২১১১২, ৪১১১৩, ৩১১১৭, ৪১১১৮), তাদের তিনি পার করে দিলেন (‘অপারয়’, তাহ ইঙ্গ ‘অপার’, তু. ভয়া অপারো অধিনারয়ো নো ভয়া হনোতিভ উত রামনাতি, উগ্নঃ নো লোকম্ অগ্নু নেমি বিরাগ স্বরজ্-জাতিব অগ্নয় স্বশি ৩৪৭১৭-৮, ল. এই যুক্তই ইঙ্গ পরমদেবতা ১৮)। কিন্তু যারা সাতার জানে, তারা নদীর উত্তান বেয়ে চলে রুম্মির দিকে। রয়ি সাধনার লক্ষ্য, সমুদ্রে পৌছে অসীমের প্রান্তে ভেঙ্গে চলা। যজ্ঞের শেষে অবতরণের মধ্যেও এই বাস্তব আছে। ‘রয়িতে দ্রুত শব্দ মিশে গেছে—একটি ‘রয়ি’, আরেকটি ‘র’। কোনটিরই পূরণ পাওয়া যায় না। যেহেতু এই রূপগুলি আছে: রয়ি, রয়ঃ; রয়িন্, রান্ (১০১১১৭), রয়ঃ, রয়ঃ (১০১১১৭), রয়িণা (১০১২২১৩), রয়া, রয়িষ্ঠিঃ (১০৪১১০), রয়ে; রাযঃ, রয়ীণান্, রয়ান্ (১০১১৮১৩)। দেন যাচ্ছে, পরাদি বিস্তারিত বেলার প্রকৃতি হল ‘রা’। ‘রয়ি’ স্তম্ভ উচ্চারণে ‘রৈ’ (যার উচ্চারণ হবে হিন্দী ‘হৈ’র মত দ্বয় আকারগুণ) হয়ে যেতে পারে। তার সঙ্গে ঋষিদি বিতস্তি লাগলে পাওয়া যায় ‘রায়’-প্রকৃতি। যদি দানার্থক্ √ রা হতে আকাগন্ত ‘রা’-শব্দ হস্বে থাকে, তার অন্তিম উচ্চারণ একটি মাত্র ‘রান্’। এছাড়া ‘রায়’, রয়ে, রয়ঃ, রয়ান্ এই চারটি রূপেই ‘রয়ি’ এবং ‘রা’-র মিশ্রণ ঘটেছে। আরেকটি শব্দ নানা আকারে পাওয়া যায়—‘রে’ < রৈ < রয়ি হুতরাঃ মূল শব্দ ‘রয়ি’, ‘রা’ তার ছায়া; নিবৃতে ‘রয়ি’ জল (১১২) এবং ‘ধন’ (২১০)। শেলের অর্থেটি ‘রা’-প্রকৃতির সঙ্গে মিশ্রণের ফল। তু. নি. রয়িষ্ প্রতি ধননাম, রাতেব দানকর্মণঃ ৪১৭)। কিন্তু মূল শব্দ ‘রয়ি’, তার অর্থ প্রোত, বেগ (< √ রি √ রা ‘বেগে চলা’, তু. Lat. *radius* ‘stream’, Gk *oraim* ‘to move’, O. Slav *rimati* ‘to flow’, OHG., OS., Goch *riman* ‘to run’ < Gmc. *rise* ‘to run’) > ‘য়েতঃ’, সংস্কৃত ‘রয়ঃ’ নদীবগে; তু. ক্ষেত্রে ‘অপো রেতাঃ’, সমুদ্র ‘দক্ষণা রয়ীণান্’, পৃথ ‘রয়ো ধারঃ’ (১০.৩.১২, ৪১, ৩৪৪১৩, আরও তু ১০১.৮০১১); শব্দেতে ‘মুখ্য অগ্ন্যুপাং বৈবানর রয়ি’ (১০১৫.১১১); ছাতে তাঁর বসি বা মুদ্রাশয় ‘রয়ি’ (৫ ১৮২)। রয়িপ্রশস্তি তু. ১০১৪৭ হু টীম ৭৮৪.১১।

৭৫৫ ঋ সোমকং সিদ্ধুং অবিধান্ মহিষা রজ্ঞোন উদমঃ সং পিপেব, অররতো জরিনোভি ত্রিঃ ক্ষত্ৰ, সোমস্ত...২১৪১৮। প্রথম পাদে পুংস্বভাবনার অন্তর্ভুক্তি। ল সিদ্ধু উদম্ ব ভক্তবহু স্বাং উল প্রোতা। তারপর উত্তর সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের ইতিহাস। অবশ্য দেবদায়-দেবচায় বিরোধ নাহ, কেননা ‘সজে দমঃ’। বিরোধাত্মক রাহস্তিক অর্থে। উত্তর পর হৃদ্যদয়। ডবা প্রতিভাঃবিৎসর ঘটীক ফলেও যতক্ষণ উত্তর অরণিম, ততক্ষণ আলোর-আঁধারে মেশামিশি। উপাসকের ভীষণত্বল চায়, আলো-আঁধার এ-পেলা দুই হয়ে থাক, আলোর দেবতা অমহিমায় (তু ‘মহিষা’) প্রকাশ পান। নাথনার এই স্বপ্নই দেবতার ঋয় উত্তর অজ্ঞান পেষণ বা শকটভঙ্গন। তখন ‘অরাণিনী’ উদয় হন ‘জয়িনা। (তু. ফলগৎ বার্না ৪ ১০৮ ১১, বাপারট ঘটেছিল ‘রিপাণ্’-এর ভাবে, যার আধুনিক নাম ‘বিদাণ্’, নামের মধ্যে পাশাঘোচনের ফল ল; ১০১৩৩, ১০১২)। উপা আলোর প্রথম সূচনা বলে ‘অহল্যা’ বা কুদ রী। ইঙ্গ তাঁর সঙ্গে সঙ্গত হয়ে কৌমারহরকণ টাকে আশ্রয়ান করেন বলে ‘অহল্যাজার’ (শ. ভাগৱা ১৮)। অজনিবী ডবা ‘অনঃ’ বা গগন পাড়িতে চলেই ডিম চালে; রপচািরী উদা অবশ্যই ‘অরিনী’ (মহত্মলতে মধ্ব ‘অনঃ ল)।

৭৫৬ ঋ স রিষা অগণোহং কনীনাং আদিব্ ভরন্ ভব্ অতিগং পরাক্, প্রতি অগং হাব্ ধান্ প্ অচটে সোমস্ত...২১৪১৭। মার মতে পরাক্ জ্ (ক্) একজন ঋষি। তাঁর উক্ত হাভাস ‘পুবা কিল কজ্ঞকণ্ চক্ষুহীং পানহীং পরাক্ জন্ম জিহ্বকৃষ্ণ স্বশি দৃষ্টী, ভিষ্কট, ততঃ স ঋষিঃ হঅঃ স্তয়া চক্ষুঃ পান চ

‘বিদীর্ণ করলেন বলকে—অগ্নিরূপের দ্বারা স্তব্ধ হয়ে। পর্বতের স্তূপ (আড়াল) বত হাট্টয়ে দিলেন দিকে-দিকে। আলাগা করে দিলেন কৃত্রিম যত প্রকার এদের।... সোমের ইত্যাদি [৭৫৭]।

‘যুম দিয়ে এলোমেলো করে দিলে ভূমি চুমুরি আর ধুনিকে। হত্যা করেছ মনুষ্যকে। দভীতিকে আগলে রইলে। আকড়ে ধরেই এখানে পেরেছ হিরণ্য।...সোমের ইত্যাদি [৭৫৮]।

লেম্বে’। অতঃপর তাঁকে বলা হয়েছে ‘পরব্রজ’ (৮।৩০.১৬)। এইখানেই তাঁকে বলা হচ্ছে ‘অগ্নিরূপে পুত্রঃ’ অর্থাৎ কুমারী মেয়ের ছেলে। অতঃপর তিনি ‘নীচা সন্ (২.১০।১২, সেখানে তিনি অগ্নিরূপের অমৃগুহীত) যার অর্থ হতে পারে অধোলোকবাসী, পাতালবাসী। ৬।৩০.১২-এ পরাব্রজ-এর উল্লেখ নাই, কিন্তু অন্ধ এবং অন্ধ আলান্দ-আলান্দা দুজন। স্পষ্টতই ইতিহাসটি একটি প্রতিলিপি। এর মধ্যে সাংঘর্ষের কতকগুলি জীবনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। যেতে পাঠ, ‘কনি’ প্রত্যয় কপিলং যস্ তস্ অগ্নে জাতীনস্ বিহুতি’ (৫।২)। সাংখ্যমতে কপিল ‘আদিবিশ্বান্’ (ল. আলোচ্যমান মন্তব্যে তিনি ‘বিদ্বান্’), বেদান্তমতে ‘হিরণ্যগর্ভঃ’। তাঁর পুত্রটি অব্যক্ত। প্রকৃতি। এই প্রকৃতি পুরুষ থেকে বিবিক্ত, অথচ অগ্ন্যবপ্রতি। এ যেন বিনা পুরুষসংসর্গে কুমারী মেয়ের সম্ভবন জন্ম দেওয়া। বেদের অদ্বিতীয় এমন কুমারী জননী। মরমীয়াদের ব্রহ্মে এ-ব্যাপারটি বিক্ষিপ্ত। পরাব্রজ কপিল এই দৃষ্টিতে ‘অগ্নিঃ পুত্রঃ’। তিনি সমাধিতে নিশ্চল এবং নিরীক্ষিতনের বা প্রত্যক্ষদর্শী অতএব ‘শোণ’ এবং ‘অনব’ (< অনব্ < অনব্ ‘অক্ষিগী’))। তিনি নিঃসঙ্গ এবং কেবল হলেও তাঁর বিহুতি আছে। মন্তব্য ‘কনি’ বা কন্যাকারী তাঁর নন্দাধিষ্ঠিত অর্ন্তভবজ্ঞ নেই বিহুতি। ব্যাখ্যানে তিনি তাদের জিহ্বা। ‘আদিকপ্তকা’ প্রকৃতি, আর এই কন্যাকারী তাঁরই বিহুতি এবং স্বর্গের ভোগ্যা। তখন পুরুষ চোখেও দেখেন, চলেনও—তিনি দ্রষ্টা কর্তা এবং ভোক্তা। কিন্তু তত্ত্বদৃষ্টিতে জগদ্ব্যাপার চলছে পদ্ম-অঙ্ক-স্বায়ং—অঙ্ক অথচ চরিত্র প্রকৃতির কাঁখে চকুমান অথচ নিশ্চল পুরুষ চেপে আছেন, তাঁই ছনিয়া চলছে। এইদিক থেকে অন্ধ এবং অন্ধ আলান্দ-আলান্দা (খ. ৬.৩০।১২)। পুরাণে পাঠ, নেকপিলের দৃষ্টিতে সগরসন্তানের ভ্রম হয়ে গিয়েছিল, তিনি পাতালবাসী। ল. সাংখ্য এবং বেদগে সর্গলি প্রস্থান এবং পাতালবাসী শেখনাগ। তু. সাহিত্যের ‘অহির্নৃগাঃ’ বোপের অবতর (জ. টী. ১২৭২)। সম্ভাব্যায় সগরের উল্লেখ ক্ষেত্রেই আছে (জ. ১০।৮৯.৪, তত্র গে.)।...বোপের পদ নিরোধের, আপ্যায়নের নয়। তার লক্ষ্য মন্তব্যে ভায় ‘অগ্ন্যবর্ণ’ অর্থাৎ সব-কিছু হতে চেতনার মোড় ফিরিয়ে দেওয়া। আর আপ্যায়নের লক্ষ্য ‘স্ববর্ণ’ অর্থাৎ সব-কিছু নিয়েই ‘অগ্নির’ দিকে চেতনার মোড় ফেরানো (তু. ছা. শাস্তিপাঠ, তার বিখ্যাত মহাবাক্য ‘সর্বং পরিদং একং’ ৩।১৪.১)। ‘অপবর্ণ’ সংজ্ঞাটি সাহিত্যের নাই; কিন্তু এখানে ‘পরাব্রজ’ এর মধ্যে তার অর্থকে পাচ্ছি। তারও অর্থ সব-কিছু থেকে মুখ ফেরানো। সাংখ্য আর বেদান্ত মূনিধারা আর ঋষিধারা একই আগভাবনান দুই দিক। অতি প্রাচীন কাল হতেই তারা ওতপোত হয়ে আসে। মূনি বা যতিরা যে ইন্দ্রাণুগুহীত, একথা আটাই বলেই—যদিও তাদের প্রতি বিশ্বাসের কথাও পাওয়া যায়।

৭৫৭ খ. ভিনন্ রলন্ অজিরোভির্নু গুণানো বি পরব্রজ দুঃসিহাউকরং, রিগণ্ রোধানসি কৃত্রিমণো বাঃ সোমন্ত ১১.১৫৮। অবরোধে ভেঙে প্রাণের মুক্তদারকে বইয়ে দেওয়ার বর্ণনা। ‘কৃত্রিমণি’ ক্রিয়য়া নিবৃত্তানি (ম।), তু. গী. রজার্থি কর্মণোহুজ্জ লোকোহয়ঃ কমবজ্জনঃ (৩।১)।

৭৫৮ খ. অগ্নেনা ভূপা চুমুরি ধুনি চ জয়ত দশাং প দভীতিন্ আরঃ, রভী চিন্ অত্র রিরিদে হিরণ্যঃ সোমন্ত ১১.১৫৯। ‘অভূপ’ < অভি √ বৃণ্ ‘ছড়িয়ে দেওয়া’। সমস্ত পড়বার আগে বোহানান নদীর শতমুখী হওয়ার ইঙ্গিত। তার পর সমুদ্রে মিলে শান্ত হয়ে পাওয়া। এটি প্রাণের অনুকূল স্থিতি। কিন্তু যতক্ষণ তার পতিতুল্ল প্রতি, ততক্ষণ নে দশা’ বা হানাদার। ল. মূনি আর চুমুরি দুজন হলেও ঋষীয়া পায়ে তাদের একঘটনে দশা বসে আছে, তারা মদ্য-কৈটভ বা শুভ-নিশ্চেষ্টের মত একই তত্ত্বের বৈতরূপ বলে। রভী < √ রভ্। লভ্ ‘আকড়ে ধরা’ > ‘রভ’ লাটি (তু. অ’ হা রভঃ ন জিহ্বা (বৃহদ্রা) ররভা পরম্পতে, উগ্গসি ডা মদ্য আ চার৭।২০), দণ্ডবীরী। এই দণ্ড ‘হিরণ্যমো রোতসঃ’ বা অগ্ন্যবর্ণকাণ্ড (জ. ৬।৮০।৮, টী. ১৩১৩)। নভীদৃষ্টিতে ধূনি আর চুমুরির মধ্যে ‘রভ’ (তু. বেদান্তের ‘অমন-চমন’, হঠযোগের পিঙ্গলা ও ইড়া—একটি দৃক, আরেকটি শ্রুত; দুয়ের মধ্যে অবদূতি বা অসুখ্যা)।

‘এবার তোমার যে-দক্ষিণা মহিমময়ী, সে বরণ্য (সম্পদ) স্তোতার জন্য দোহন করক, হে ইন্দ্র। সমর্থ হও স্তোতাদের বেলার। (তোমার) আবেশ যেন অতিবহন না করে আমাদের। বৃহৎকেই যেন আমরা ঘোষণা করি বিজ্ঞার সাধনার সুবীৰ্য্য হয়ে [৭৫৯]।’

বৃহৎ এবং সিদ্ধুর অবরোধমোচন ছাড়া ইন্দ্রবীর্যের নিদর্শনস্বরূপ কিছু কাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যায় শ্লোকটিতে। অধ্যাত্মসাধনার কিছু বর্ণনাও আছে সঙ্কাতাধার। সোমপানের মন্ততাই যে ইন্দ্রবীর্যের উদ্দীপক, এইকথার উপরে এখানে বেশী জোর দেওয়া হয়েছে। দশম মণ্ডলে ইন্দ্র লবের একটি শ্লোকে এই মন্ততার একটি বলিষ্ঠ বর্ণনা পাওয়া যায় ইন্দ্রের নিজের জ্বালিতে [৭৬০]।

৭৫৯ শ. নুনং সা তে পতি বরং করিসে দুহীমৎ ইন্দ্র দক্ষিণা মথোনী, শিক্কা স্তোভুভা মাতি ধগ্ অগ্নো নো বৃহৎ রদেম ব্রিহগে তরীরাঃ ২।১৫।১০। এই শ্লোকটি একটি পুরা—প্রথম পাণ্ডুরা যায় ২।১১ সুর শেষে তারপর ১৫-২১ সুর শেষে পর্যন্ত। ‘পতি দুহীমৎ’ প্রত্যেকের জন্য, অথবা উপাসকের আকৃতির পত্নী তর বা আত্মসানের পতিমানরূপে দোহন করক। **দক্ষিণা** মন্তত বিণ, যেমন উবার (তু ১।১৬৪।২, টী. ৪০২) < ‘দক্ষ’ দেবতার সৃষ্টিসামর্থ্য (দ্র. টী. ২০৩৩), এখানে বিশেষ, বোঝার দেবতার ‘প্রসাদ’। এইটাই আমি ম অর্থ। ঋত্বিক যজ্ঞমানের হয়ে যজ্ঞ করেন তার মথো এই প্রসাদ নামিয়ে আনবার জন্য। যখন তা নে ম আসে, তখন ঋত্বিকের প্রতি কৃতজ্ঞতার আশ্রুত হয়ে যজ্ঞমান তাঁকে যা বেষ, গোণ অর্পণ তাও ‘দক্ষিণা’। তু. বৃত্তে যাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি জনক তাঁকে সহস্র বৃষভ দিতে চাহলেও তিনি বললেন, ‘পিতা মেহমন্ত্য নানুশিরা (উপদেশ সম্পূর্ণ না করে) হবতে তি’ (৪।১।৭)। দক্ষিণার লোভেই ঋত্বিকেরা যজ্ঞমানি করতেন, এমনতির একটা আক্ষেপ সজ্ঞাটির ‘সঙ্গে জড়িয়ে গেছে—বিশেষত ইউরোপীয় বাণ্য। তা কিন্তু ঠিক নয়। কার্গিনিকির ফলে কৃতজ্ঞতা জিন উভয়ত। জনকের মন্ত যজ্ঞমান যেমন তখন বলতে পারতেন, ‘দোহং জগরতে রিদেগান্ সমামি মাং চাপি রাষ্ট্রায়’ (বু. রাগা ২০), তেমনি ঋত্বিকও প্রাণ পূলে দাঁর দানের স্তুতি করতেন (শ্র. ‘দানস্তুতি’ গলি ৩)। এই পদক্ষেপে ‘দক্ষিণাত্মক’ শ্র.। তার পথমেই পাই ‘স্বাতিব্ অহুন্ মরি মাগোন্ (‘শক্তিমত্তা’) এবং (দেবতাদের বা ঋত্বিকদের বা যজ্ঞমানের) বিবং জীতং তমনো নিব্ অমেচি (যেন সব জীবের মধ্যে উপার আলো ফুটে উঠল), মহি জ্যোতিঃ পিতৃভিব দমন্ (কেননা এই জ্যোতিঃসাধনা পুষ্পাধুকে চলেছে) অগ্নো উরুঃ পথ্য (দেবতাদের জ্যোতিঃসরবি) দক্ষিণায়। অসদি ১।১০.৭.১। দেবতার পসাদ, ঋত্বিকের দক্ষতা বা উপায়কৌশল্য এবং তার ফলে যজ্ঞমানের কৃতজ্ঞতার দক্ষিণা—সব মিলে দক্ষিণার জ্বলিটি এখানে অশরূপ হয় ফুটছে। দক্ষিণা ত্রিবিধবিশার উপার আলা। তা ‘মথোনী’ অর্থাৎ তাতে আছে জ্বল (নিঘ. ‘দন’ ২।১০, নি মগ্ধু ইতি ধননামধেয়ং মহতেত্ দানকর্মণঃ ১.৭; < √ মহ্ ॥ মহ্ ‘বিশাল হও, সমর্থ হও’, দানের বজ্রনা এইথেকে; তু. Goth, magan ‘to be able’. Goth. mahts OH 3. maht ‘might, power’ probably cognate with Gk mekhes ‘means, instrument’, Lat machina ‘invention’, Eng mechanic) মহিমা, বৈপুল্য এবং শক্তি, তাৎপকে ‘জ্যোতিঃ’ (তু. ষ্টট. মহ িচা. দিত্যঃ, মহ ইতি চন্দ্রমাঃ ১।৫।২), তু টী ৭২, বেদী. পৃ. ১৭১৩৪৭। **শিক্কা** (তু. বেদী. ২২৩১১, তু. ৭.২৭ এগাম অজ্ঞো [অন্তর্বাসী] অজ্ঞা ত্যচৎ শাক্তেত্ ব [সমর্থ আগ্রহের] ইদতি শিক্কাণঃ ৭।১০.৩।৫), সমর্থ হও, শক্তিসম্ভার কব, আবিষ্ট হও। ‘অতি ধক্’ < √ দহ্ ‘জ্বালানো’, অত তু জীৱামকৃষ : ‘অনি বেশি কেটে ছলে গেছি অর্থাৎ সোকাবনের শক্তিপাত্রে কাকের বার হয়ে গেছি। অতনহনেন ফল ‘পুনম্’ বা বাকগী শৃঙ্খতা, যা ঋষি পুংসমদেব দ্বিস্ত হ নয় (শ্র. ২।২৭।১৭, টী. ১৩৩৩)। **ভগ** (< √ ভজ্ ॥ ভজ্ ‘ভেদে চোকা’, তু. টীম. ৩১, এখানে) দেবতার আবেশ এবং তৎকনিত ইবর্ঘ চতুর্গপানের জন্য শ্র. টীম. ৭৩০। **কক** পুরাধের জন্য তু. ৭ ২।১০।৮, ৩।১৩৩।৭)।

৭৬০ শ. ১।১১।১। অহুকমণিকায় আচ্ছ ‘প্রীক্ষা লব আত্মান তুহীৱ’। সার মন্তবা ইন্দ্রো লবরূপে আত্মার সোমপানঃ কর্ণন তদানীম্ ঋষিভিঃ সৃষ্টঃ সন্ স্বাত্মানন্ অনেন সৃজেনা. স্তারী৭। অতো লবরূপাপন্ন ইজ্ঞা ঋষিঃ। বড় ঋগ্বেদশিখের মতে এই স্বরূপনিচিহ্ন ঐতিহাসিকদের (শ্র. গে. স্ব. জুমিকা)। লব তখন একটি

ইঙ্গ বলছেন :

‘এই—হাঁ, এই (চাইছে) আমার মন ; গো আর অথ আমি ছিনিয়ে আনব ।... আচ্ছা, আমি কি সোমপান করেছি [৭৬১] ?

‘বাতাস যেমন বাধাগড়েও (গাছকে) মাতিয়ে তোলে, আমার পান-করা শোমেরা (তেমনি) উজিয়ে তুলল যে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬২] ?

‘আমায় পান-করা (শোমেরা) উজিয়ে তুলল, রথকে যেমন (তোলে) অথেরা কিপ্রগতিতে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৩] ?

‘আমার কাছে (ম’ছরের) মনন এল, হাঁথারবে দেখুরা যেমন (আসে) শ্রিয় পুত্রের কাছে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৪] ?

‘ছুতার যেমন সারথির আসনের (সংস্কার করে), আমিও তেমনি সংস্কৃত করি হৃদয় দিয়ে সেই মননকে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৫] ?

‘এই—যে আমার চোখে-পড়বার-মত বলেও মনে হয় না পঞ্চজনকে ।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৬] ?

পাণির নাম । মাতে আছে, ‘সোমায় লবান্ অলভতে’ (২৪ ২৪, অথমেধপ্রকরণ) । হরপ্রসাদসংবর্ধনলেখ-মালায় একেন্দ্রনাথ ঘোষের দত্তবা : ‘ভিন্দীতে লগা নামে কয়েকটি পক্ষী পরিচিত—*Perdicula asiatica*, *Perdicula argunda* এবং *Turnix Banki*’ (১ম খণ্ড, পৃ ৪২) । কোশগ্রন্থে পাই, ‘এক পক্ষী জো ভীতব্ মা পরস্ত উদসে ছোট্টা ছোটা হৈ, “বাজ কপটি কো লগা লুকানে”—রামায়ণ ।’ কিন্তু হুজের বাচনভঙ্গি হতে মনে হয়, লব এখানে ঋষির নাম । পৌতে অথথার এমনিতর একটি অঙ্গগুহি আছে (৬৩১), মার মতে সেটি ঋষির ব্রহ্মসামুদ্রাজনিত আয়তমহিমার ব্যাপন । এটও ঋষির সোমপানের ফলে ইন্দ্রসামুদ্র জনিত (তু, এই হু-ব পরেই ১০।১২০।২, টীমু ১৩১) : ইঙ্গ ঋষির ইষ্টদেবত, তাই তিনি ‘ইঙ্গ’—যেমন শিবোপাসক শৈব । হু-র খুঁটা হল : ‘কুরিং সোমস্তা.পাম্ ইতি’ ।

৭৬১ ক. হতি রা হতি মে ননো পাম্ অথঃ সমুদাম্ ইতি, কুরিং সোমস্তা.পাম্ ইতি ১০।১১২।১ । ‘গো’ প্রজার এবং ‘অথ’ প্রাণের প্রত্যেক । উভয়ের সহচারের জন্ত অ. ১০ ৬৫।১১, ৮।৩০।৪, ৪।৫৭।১, ৮।১৪।৩, ৭৪।১০, ৭৮.২, ৬।৪৬।১, ২।২।২ ... কুরিন্ পঞ্চবোধক, তু. বাংলায় ‘কি জানি !’ নিয. ‘বহ’ ৩।১ ।

৭৬২ ক. প্র চোতা হর দোখত উন্ মা গীতা অয়ঃসত, কুরিং ...১০।১১২।২ । সোমা আনন্দের ঝড় বইছে গেল । দোখঃ < √ দুখ্ ‘ক্লক হওরা’ নিয. ২।১২, ভ্র. টী. ০০৬, উচ্চ বৃক্ষের বিপ. । অধুস্রপ বর্ণনা তু. ক. ১০।২৩।৪ । ‘উন্ অয়ঃসত’ উদ্ধৃত করল ।

৭৬৩ ক. উন্ মা গীতা অয়ঃসত রথম্ অথ ইরাঃশঃ, কুরিং...১০।১১২।৩ । সোমপানজনিত তীর-সংযোগের দ্বিবি ।

৭৬৪ ক. উপ মা মতিব্ অসিত চাক্সা পুহম্ টি পিয়ম্, কুরিং ...১০।১১২।৪ । ‘মতি’ মানুষের মনন, মস্ত ; গা ‘স্তোভুতিঃ ক্রিয়মাণ্যু স্তিঃ’ । উপমায় দেবতার প্রতি মানুষের বাৎসল্যের বর্ণনা ।

৭৬৫ ক. অহা ওহে বকুরঃ পর চামি জ্বা মতিব্, কুরিং ...১০।১১২ । ১, ম’ছরের মননকে দেবতা ভাবনায় ঐতপ করেন এবং তাকে সংপ্লুত করে তাতে নিজের আসন পাঠেন । ‘পরি অচামি’ (< √ অচ, ‘চো’ নিয. ২।১৪) ঘুরি (ছুতারের হুঁদের মত, আর তার বীকগুলিকে সমান করে দিই) ।

৭৬৬ ক. নহি মে অগিপচ্ চনা চ্ছাপুহম্ পঞ্চ কৃষ্টমঃ, কুরিং...১০।১১২।৬ । দেবতার মহিমার কাছে সব তুচ্ছ । তু. ৩।৩০।৪, সব ইঙ্গের যুগ্মের মধ্যে । অগ্নি-পাং বা এসে গোপে পড়ে, তু. ৩।১৬।১৮ । ‘পঞ্চ কৃষ্টমঃ’ ভ্র. টী. ২০১৩ ।

‘দ্রালোক-ভ্রলোক দুয়ে মিলে আমার একটি পাখারও সমান নয়।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৭] ?

‘দ্রালোককে আমি মহিমায় ছাপিয়ে গেলাম, (ছাপিয়ে) গেলাম এই মহতী পৃথিবীকে।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৮] ?

‘বল, এই পৃথিবীকে আমি নিহিত করব এখানে, না ওখানে ? ...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৬৯] ?

‘একুনি পৃথিবীকে আমি ঝুঁকে দেব এখানে, না ওইখানে ?...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭০] ?

‘দ্রালোক আমার একটি পাখা, নীচে আরেকটিকে মেলে দিয়েছি।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭১] ?

‘আমি হচ্ছি মহাজ্যোতি, মেঘের পানে উজ্জ্বল হয়েছি।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭২] ?

‘গৃহের মত চলছি আমি অলঙ্কৃত হয়ে, দেবতাদের কাছে হব্য বয়ে।...আচ্ছা, আমি কি ইত্যাদি [৭৭৩] ?’

হুক্তটিতে উপাস্ত্র আর উপাসক একাকার। উপাস্ত্র সোমপাতম ইন্দ্র। তাঁর সোম্য মদের স্তুতি সংক্রামিত হয়েছে ঋষিতেও, অথচ উপাস্ত্র-উপাসকের ভেদ একেবারে লুপ্ত

৭৬৭ স্ব. নহি মে রোসদী উত্তে অস্ত্রং পক্ষং চন প্রতি, কুরিৎ ১০।১১২।৭। ইন্দ্র লোকবাপ্ত এবং লোকোত্তর তু. প্র. রিহিচে (ছাপিয়ে গেছেন) দিব ইন্দ্রঃ পৃথিব্যা অদম্ ইদম্ স্ত্র প্রতি বোদনী উত্তে ৬.৩০।১। আরও তু. ১০.২০।১.০। ‘পক্ষ’ শব্দে ‘লব’-পাণিব ধ্বনি আছে। পক্ষ-পাণির নামে ঋষির নাম, যেমন শৌরক বক কূর্ব কৃশক ইত্যাদি।

৭৬৮ স্ব. অতি গ্যামহিনা ভুবম্ অতী মা পৃথিবীং মহীম্, কুরিৎ ১০.১১২।৮। পূর্বভাবনার অমুত্তি।

৭৬৯ স্ব. হস্তাঃ পৃথিবীম্ ঈমাং নি দধানী হ রে হ রা, কুরিৎ ১০।১১২।৯। ইন্দ্র পৃথিবীকে করেছেন আমাদেব ‘পতিষ্ঠা’ এবং দ্রালোককে ‘অতিষ্ঠা’ (তু. ৩।১০।১২)। ইন্দ্রের ‘দম্বক সধা’ উপাসকও তাই করছেন। কিন্তু ইচ্ছা করলে ইন্দ্রের যাই তিনি এর বিপর্যয় ঘটতে পারেন—দ্রালোককে নামিয়ে আনতে পারেন এখানে, আর পৃথিবীকে তুলে নিতে পারেন ওইখানে (তু. শৌ ৬.৬১.২,৩)। দ্রালোকের ভাবনা উছ।

৭৭০ স্ব. ওদম্ ইৎ পৃথিবীম্ অহং জজ্বনানী.হ রে.হ রা, কুরিৎ ১০।১১২।১০। পূর্বভাবনার অমুত্তি। উপাসকের ঈর্ষার পরিচয়। ‘ওদম্’ নিয়. ‘ক্ষিপ্ত’ (২.১৫)।

৭৭১ স্ব. দিহি মে অস্ত্রং পক্ষো হুদো অহম্ অতীকুমম্, কুরিৎ ১০।১১২।১১। দেবতা মর্গবাণী, উপাসকও তাই। তু. (৭)। ‘অতীকুমম্’ < √ কুম্ ‘চাল করা’ (তু. ১।২৩।১৫, ১৭৩।২, ৮.২।১২)। এখানে ‘অতীচড়ানে’ (সা.)।

৭৭২ স্ব. অহম্ অগ্নি মহামগো হভিনম্ ইন্দ্রীমিতঃ, কুরিৎ ১০.১১২।১২। উপাসকের স্বাগুভবের বর্ণনা। এই পৃথিবীতে লোকই তিনি যেন ভূদেব (তু. তং তা ত্রোমেধিঃ...দেবো অজন্ম ২।১৩।৫) এবং সূর্য্য (সা.)—একটি জ্যোতিঃসত্ত্ব হয়ে উজ্জ্বল চলেছেন অস্ত্রবিক্ষেপ দিকে।

৭৭৩ স্ব. গৃহো যাম্য রশ্মতো দেবভ্যো হরাতাহনঃ, কুরিৎ ১০.১১২।১৩। দেবভূত সিন্ধের আচরণের বর্ণনা। ‘গৃহ’ এখানে দেবযজ্ঞগৃহ, আমরা যাকে বলি ‘সৌরগর’। তা ‘অরাকৃত’ কিনা দেবতাব সংস্কারের লক্ষ্য নিতা উদ্ভূত। সেই ঘরে অর্থাৎ এই দেহরূপ দেবায়তনে আমি অসজি হবাবাহন অগ্নি হয়ে (তু. ৩।২৪-৭, ৮। ২৮১ ; আরও তু. ক. ২।১৩২-১৩)।

হয়নি। এই ভাবটি সূর্যকোশলে প্রকাশ করা হয়েছে। প্রত্যেক ঋকের প্রথম ছটি পাদ স্পষ্টত ইন্ড্রের উক্তি, ঋষি সেখানে ইষ্টদেবতার মধ্যে হারিয়ে গেছেন। কিন্তু ধ্রুবাতে ঋষি যেন সত্বিং ফিরে পেয়ে একটু আশ্চর্য হয়ে নিজেই নিজেকে জিজ্ঞাসা করছেন, আমি এ কী বলছি, আমি কি সোমপান করে মাতাল হয়েছি? দৈব আবেশের ফলে চিন্তের এমনতর একটা দোলায় সূর্যের নিদর্শন হল আদিকবি বাণীকির ‘মানিষাদ’ শ্লোক উচ্চারণের পর নিজেকেই উচ্চকিত প্রশ্ন, ‘কিম্ ইদং ব্যাহৃতং ময়া’—‘আমি এ কি বলে ফেললাম [১১৪]? গৃৎসমুদয়ের বর্ণনার ঋষি তটহু^১ আর এখানে তিনি একান্তক। তাই বর্ণনাটিও খুব জোরালাে। এই প্রসঙ্গে লক্ষণীর, ঋকসংহিতার বহুগুলি আশ্চর্য্যকিত আছে, তার প্রায় সবগুলির দেবতা ইন্ড্র।^২ ইন্ড্রই যে সংহিতার পরমদেবতা, এটি তার সূচক।^৩

লীলাসুবর্ণনে পাই দেবতার তটস্থ লক্ষণের পরিচয়, আর তাঁর স্বরূপের পরিচয় পাই অধ্যাত্মাভ্যাসে। এই পরিচয় ইন্দ্রজিতগুলির যেখানে-সেখানে ছড়িয়ে আছে। তার সংহত বিবৃতি আছে তির্যকী আশ্রমসূত্রের একটি তে। স্বয়ং বলছেন :

‘এস, এখন ইলেক্ট্রন স্তুতি করি আমরা, গুকের স্তুতি করি গুদ সাম দিয়ে।
(আমাদের) গুদ উক্বেই তিনি বেড়ে উঠেছেন। গুদ এবং আশীষুর্ভ (সোম)
তাকে মাতিরে তুলক [৭৭৫]।

‘হে ইন্দ্র, শুদ্ধ হয়ে আমাদের কাছে এস তুমি। শুদ্ধ তুমি, (নিষে এস) শুদ্ধ
রক্ষাকবচ। শুদ্ধ হয়ে সংবেগ নিবৃত্তি কর (আমাদের) গভীরে। শুদ্ধ তুমি যেতে শুভ
সোমার্ক হয়ে [৭৭৬] ।

‘হে ইন্দ্র, যেহেতু শুক তুমি, তাইতে আমাদের (দাও) সংবেগ, শুক হয়ে রক্ত (দাও) [আহতি-দাতাকে। শুক হয়েই বৃদ্ধদের হত্যা কর তুমি, শুক হয়েই ওজস্বিতা চাও ছিনিয়ে আনতে [১১১]।

এই ত্রুটিটির ব্যাখ্যার ভূমিকায় সাধারণ অধুনালুপ্ত শাটটারনল্যাক্সের একটি উদাহরণ

৭৭৪ সামান্য ১২১৬। ১ম. ২১৫৫ স্ব। ৩ম. মেম্বী ১২০ পৃ. ১ ল. ১০১৮-৪২ স্ব, ফবি বৈকুণ্ঠ ইক্ষু, দেবতা হজ। বিষ্ণু তার পূর্বের প্রজন্মের ফবি সমুদ্র আদিত্রস এবং দেবতা এই বৈকুণ্ঠ ইক্ষু। এসম্মকে প্র. টাম্।

৭৭৫। ৩ম. বৃদ্ধিশি-সুর ধরা : বিশ্বাসি ইক্ষু উত্তর : ১০৮৬।

১৭৬ গ গতাত্তা বিশ্রাম লক্ষ্যে প্রজ্ঞান সাধনা, শুক্লৈব উদগৈব রাত্রিঃ। সঙ্ক আশীর্বাদ মমত্ব
৮৩৭। 'আশীর্বাদ' যথাক্রমে যেরূপ ভাবে দুই আর দই যেখানে—যারা জ্ঞানপ্রাপ্ত এবং প্রজ্ঞানযন্তর
প্রভৃতি।

৭৭৬ ক. ঠাঙ্গা লোকো ন আ গহি শুকা শুকাতিব্ উতিভিঃ, শুকো রয়িঃ নি দারয় শুকো মমদি সোম্যঃ
৮৮৭৮।

৭৭৭ ক. ইম্ব লক্কো হি নো রমিং লক্কো তরানি দাপ্পে, লক্কো তরানি জিরসে শুক্কো বাংং সিঘাসসি
৮১৬১২।

দিরেছেন : ‘ইহু অহুরদের বধ করে নিজেকে যেন অপবিত্র এবং অমেধ্য মনে করলেন । তিনি চাইলেন, আমি শুদ্ধ হলে পর আমার বেন শুদ্ধ সাম দিয়ে ওরা স্তব করে । তিনি ঋষিদের বললেন, তোমরা আমার স্তব কর । তখন ঋষিরা সাম দেখতে পেলেন : ‘এতো দ্বিস্রম্’ ইত্যাদি [১৭৮] । তাই দিয়ে তাঁর স্তব করলেন । তখন ইহু পুত শুদ্ধ এবং মেধ্য হলেন ।’

এই কাহিনীর মধ্যে এদেশের অধ্যাত্মসাধনার ইতিহাসের কিছুটা আভাস পাওয়া যায় । যাঁরা অনিষ্ট, তাঁরা ইহুর বৃদ্ধহত্যা আর সোমপান নিয়ে এত মাতামাতিকে ভাল চোখে দেখতেন না । হাজার হ’ক, শত্রুকে বধ করা হিংসারই শামিল, আর মত্ততাও কিছু ভাল জিনিস নয় । ঘটকাটা ঋষিদের মনেও ছিল । তাই বৃদ্ধহত্যার পর ইহুর এই শুদ্ধির ব্যবস্থা । লক্ষণীয়, শরের যুগে অবৈদিক বৌদ্ধপ্রস্থানে পক্ষীদের আদিতে অহিংসা এবং অস্ত্রমত্তপানবিরতি যেন বেদাচারের সাক্ষ্য প্রতিপক্ষ ।

কিন্তু ধর্মাধর্মের এই বিরোধকে ছাপিয়েও ঋষিদের আরেকটা অধঃ-উদার দৃষ্টি ছিল । কৌণ্ডীক্যাপনিবদে পাই, ‘সত্যাই ইহু । ইহু বললেন, “আমাকেই বিশেষ করে জান । এই আমি মানুষের পক্ষে হিততম বলে মনে করি যে আমাকে সে বিশেষ করে জানবে । ত্রিশীর্ষা ঋষ্ট্রিকে আমি বধ করলাম, অরুমুখ বতিদের আমি সালাবুদ্ধদের মুখে নিক্ষেপ করলাম, অনেক চুক্তি ভঙ্গ করে আমি ছ্যলোকে প্রাঙ্লাদিদের বিদ্ধ করলাম, অস্ত্ররিক্ষে পৌলমদের আর পুণ্ড্রবীতে কালকজদের । তাতে আমার একটি লোমও ঝল না—না মাতৃবধে, না চুরিতে, না জগহত্যায় । পাপ করলেও তাঁর মুখ থেকে আকাশের ঔজ্জ্বল্য কখনও দূর হয় না [১৭৯] ।”’ অর্থাৎ সত্য মনুষ্যকল্পিত পাপ-পুণ্যের অতীত । ইহু সত্যস্বরূপ, স্তবরাং তিনিও পাপ-পুণ্যের অতীত । তিনি যদি জগতের স্বপে-রূপে প্রতিক্রিয়া হয়ে থাকেন,^১ তাহলে তাঁর শত্রুই-বা কে মিত্রই-বা কে, তাঁর পাণই-বা কি পুণ্যই-বা কি । ঋষি বৃহহুন্ধ বামদেব্য তাই বললেন, ‘লোকে যে তোমার মুন্দের কথা বলে, ও তো মায়া—কেননা আজও যেমন কাউকে তুমি শত্রু বলে জান না, তেমনি কোনকালেই জাননি । আমাদের পূর্ববর্তী কোন্ ঋষিরা তোমার সমগ্র মহিমার অন্ত পেয়েছেন—এই যে তুমি মাতাকে আর পিতাকে একইসঙ্গে জন্ম দিলে তোমার নিজের তত্ত্ব হতে ?’^২...এককথার ইহু উপনিষদের ভাবার শুদ্ধ এবং

১৭৮ জ. সাদসংহিতা ১৪০২ (ঔজ্জ্বল্য) ।

১৭৯ কে) ৩১ । অয় মনিপস্থার পক্ষশীল পাননের প্রতি কটাঙ্গ ল . জগজ্জহম হত্যার, চুক্তিভঙ্গের মিথ্যাকাণ্ডে, চুরিতে, পায়দারি বা অবক্ষার্থে (যার জগ হয়তো রূপহত্যা করতে হয়) বা নোঁমরসের নেশা করেও কিছু হয় না, মানুষ যদি ‘বিজ্ঞানী’ হয় । ২তু. ল. ৬৪৭।১৮ । ২তু মায়েৎ সা তে যানি যুদ্ধো হব না। ঔ শত্রুং ম পূরা রিহিতসে । ক উ হু তে মহিমনঃ সমস্তাণ্মৎ পূর্বঃ স্বয়ো হস্তম্ আপুং, যন্ মাতরং চ পিতরং চ সাকম্ অজনিরযশ্ চবঃ স্বায়াঃ ১০৫৪২-৩ (তু. ল. ১১।১৩৬,২-১০) । ‘মাতা’ পৃথিবী, ‘পিতা’ ছ্যলোক । এঁরা সবার

অপাপবিদ্ধ,* 'বা ধর্ম হতে আলাদা, আবার অধর্ম হতেও আলাদা,' তিনি তা-ই। তবুও লৌকিক দৃষ্টিতে তাঁর বৃদ্ধবয়সকে যে অধর্ম বলা হয়, তার একটা রাহস্যিক অর্থ আছে। তার কথা আগেই বলেছি।*

আবার আরেকদিক দিয়ে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইঙ্গের শুদ্ধি হল আমাদেরই 'ইঙ্গিরের' শুদ্ধি। সংহিতায় এই শব্দটির অনেক প্রয়োগ আছে। ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'বা ইঙ্গের'—যেমন সোম 'ইঙ্গিরো রসঃ' [৭৮০] অর্থাৎ ইঙ্গের আনন্দচেতনা। এমনি করে পাই 'ইঙ্গিরং পৌণ্ড্রম্',^১ 'মহিমানম্ ইঙ্গিরম্',^২ 'ইঙ্গিরা হয়াঃ',^৩ 'ইঙ্গিরেণ ভামেন'^৪ ইত্যাদি। শব্দটি যখন বিশেষ্য, তখন শতপথব্রাহ্মণের মতে তার অর্থ 'বীর্ষ'।^৫ এই ইঙ্গবীর্ষ হতেই দর্শনে ইঙ্গিরের কল্পনা, পাণিনি যার ব্যাখ্যায় বলছেন 'ইঙ্গিরম্ ইঙ্গলিঙ্গম্ ইঙ্গদৃষ্টম্ ইঙ্গপুটম্ ইঙ্গদন্তম্ ইতি বা'।^৬ এই অর্থে শব্দটির ব্যবহার সংহিতাতেও আছে।*

ইঙ্গিরশুদ্ধিই অধ্যাত্মসাধনার মূল শূন্ত। তাকে আধারে ইঙ্গবীর্ষের যে অবাধ প্রবণ, উপনিষদে তাকে বলা হয়েছে 'ইঙ্গিরের আপ্যায়ন' বা 'ধাতুপ্রসাদ'। তার পারমা সৌরচেতনার, সংহিতায় যার সংজ্ঞা 'ইঙ্গিরং বৃহৎ' [৭৮১]। এমনি করে ইঙ্গ আমাদের সাধনার আদি-অন্ত জুড়ে আছেন। সাধনার সিদ্ধি যে চিন্ময়-প্রত্যক্ষে, তা তাঁরই প্রসাদ।

আগেই দেখেছি, ইঙ্গের বিশিষ্ট কর্ম হল বলকৃতি—অধুবা বীর্ষে প্রাণ আর প্রজ্ঞার অবরোধ ভাঙা। আমাদের আধারে এই বীর্ষের আবেশই তাঁর প্রসাদ। সংহিতায় তার কয়েকটি সংজ্ঞা আছে, যাদের লক্ষ্য কোন-না-কোনও অধ্যাত্মসম্পদ। মুখ্য একটি সংজ্ঞা হল 'ওজঃ'—যার কাব্যরূপ হল ইঙ্গের হাতের 'বজ্র', যার জন্ত তাঁর একটি অনন্ত বিশেষণ 'বজ্রী' [৭৮২]। এই ওজস্-এর দুটি অধ্যাত্মরূপ আছে—একটি মনের

মাতা এবং পিতা। অথবা অদ্বিতি এবং বরণ (তু. স্ব. ১২৪ ১-২, টি. ৬২৫২)। ৩৫. ৮। ১ক. ১২১৪। ৫টিম্. ৪৩০।

৭৮০ তু. স্ব. ৮ ৩২০, ৯২৩.৫, ৪৭৩, ৮৬১০। ১৪ ১০২৩। ২৮১৩১৩, ৪২৪, ১০১১৩১। ৫৯১:৫৯২৫ (তু. ক. ১৩৪)। ১ক. ১১৩৪৮। ৭৭. দারদান্ ইত্যো বৈ. তদ আত্ময়ং আহে. স্মিয়ারান ইতি তান্যাতো (৪৪২১২)। তু. স্ব. প্রকৃতিঃ তে মহত ইঙ্গিরায় ১১০৪১ (৬২৫৮, ২৭৪৮...)। বৌদ্ধদর্শনে কোনও ইঙ্গিরের উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠীর পরিভাষা হল 'ইঙ্গির', যেমন চক্ৰ তখনই 'ইঙ্গির' যখন সে পরমকে দর্শন করে। ৩পা. ৪২, ৯৩, তত্র কাণিকায়ুতি। ৭ক. ইঙ্গিরায়ি শতব্রতং য়া তে জনেন্দ্রপক্ষয়, ইঙ্গ তানি ত আ হুণে ৩৩৭৯।

৭৮১ তু. স্ব. তত্র তাদ্ ইঙ্গিরং বৃহৎ ৮১৫১৭ (১২৮); মা ৩৮, ২৭, তত্র শ এতন্ বা ইঙ্গিরং বৃহৎ য এব তপতি ১৪১১:১৫১।

৭৮২ ওজঃ < √ ওজ্ 'সমর্থ হওয়া, বীর্ষ প্রকাশ করা' তু. Lat. *augere* 'to increase' < base **aug-*. Goth. *aukan* 'to grow, to increase', Gk. *auxo* 'I increase', Lith *augu* 'I grow'; তু. √ ওজ্ 'বেড়ে চলা'। নিষ.তে ওজঃ 'জল' (১১২), 'বল' (২৯), নি. ওজঃ ওজতেব বা, উজ্জতের বা হৃদ্যার্থে শ্রুগ্ভারার্থে বা ৩৮ (তু. স্ব. ওজায়মান ১১৪০১৬)। আয়ুর্বেদে 'ওজঃ' সপ্তধাতুর চরম। তাকে

‘মহা’,^১ আরেকটি প্রাণের ‘ররি’। দুয়েরই বিশিষ্ট লক্ষণ হল তীব্রসংবেগ বা অতীশা।^২ এর মধ্যে ‘ররি’ শব্দটি ঋকসংহিতার বহুপ্রযুক্ত। নিঘণ্টুতে তার দুটি অর্থ দেওয়া হয়েছে—‘ধন’ আর ‘উদক’।^৩ প্রাচীন এবং আধুনিক সব ব্যাখ্যাতাই প্রথম অর্থটি গ্রহণ করেছেন, দ্বিতীয় অর্থটির দিকে নজর দেননি। অথচ নিঘণ্টুর ‘ধন’ একটা সামান্যসংজ্ঞা মাত্র, বোঝায় ‘যার পিছনে মাছের ছোটে’। সেখানে ‘ইন্দ্রিয়’ও ধন। সুতরাং কিরকম ধন, তা বুঝে নিতে হয় শব্দের নিকৃষ্টি এবং প্রকরণ থেকে। ‘ররি’র ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যে ‘স্রোত’ বা ‘নদীবৈগ’, তার অনেক প্রমাণ আছে।^৪ ইন্দ্রের একটি বিশিষ্ট কৃত্য হল বৃষের দ্বারা অবরুদ্ধ সপ্তসিন্ধুর ধারাকে মুক্ত করে বইয়ে দেওয়া। এই মুক্তধারাই ‘ররি’। তার প্রবাহণ বা প্রকরণ অনিশ্লেষ। আমাদের মধ্যে তা-ই বিজয় বিমুক্তা প্রাণের অনিরুদ্ধ ঐশ্বর্য—বকণের প্রাচেষ্টস সমুদ্র যার আশ্রয়।

এই ররি ইন্দ্রের প্রসাদরূপে আমাদের মধ্যে নেমে আসুক, তার জল্য গভীর আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে ঋকসংহিতার একটি সূক্তে [৭৮৩]। সূক্তের অধি সপ্তম আদিত্য। তাঁর নামের অর্থ ‘সাতটি কিরণ আছে যার মধ্যে’।^১ সাতটি কিরণ অবশ্যই শীর্ণ্য সপ্তপ্রাণ, উপনিষদে যারা ব্রহ্মের দ্বারপালরূপে কল্পিত। অতএব তিনিই ‘সপ্তম’, যিনি আপ্যারিত এবং প্রদীপ্ত সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে বৃহৎকে আশ্বাসন করেছেন। সপ্তমের বিপরীত ‘সম্বরজি’।^২ সপ্তমের ইষ্টদেবতা ‘বৈকুণ্ঠ ইন্দ্র’। ইন্দ্রের এই নামটি ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়। সেখানে কোথাও তাঁকে বলা হয়েছে বায়ু,^৩ কোথাও-বা মাধ্যম্নিন স্বর্ষ।^৪ অমূল্যমণিকার কাত্যায়ন বলছেন, ‘বিকুণ্ঠা নামে অমূল্য ইন্দ্রভূগ্য পুরকামনার মহাতপস্বী করেছিলেন, যার ফলে ইন্দ্র নিজেই তাঁর পুর হয়ে অমান।’ মনে হয়, ‘বিকুণ্ঠা’ অদিতির নামান্তর; বরুণ ‘অম্বর’, আর অদিতি ‘অম্বরী’। বৈকুণ্ঠ ইন্দ্রের মধ্যে তাহলে মহাশূলতার ছোঁচ আছে। তিনি বায়ু বা প্রাণ, মাধ্যম্নিন স্বর্ষ বা প্রজ্ঞা এবং অবশেষে ‘বিকুণ্ঠ’ বা অনিবাধ মহাশূলতার অমূল্য হতে জাত। তিনটি ভাবনার ইন্দ্রের স্বরূপের একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয়।

রক্ষা করতে পারাই আশ্রয় প্রার্থনাম, যার ফলে ‘দ্যায়তে প্রকাশারবণম, দানবায় যোঃ তা চ মনসঃ (যোঃ. ২।২২-২৩)। ইন্দ্রশাস্ত্রে চিন্ময় প্রাণ এই ওজ আদান করেন যখন, ১০০৮ পুরের চরম আবির্ভাব ঘটে পড়ে (তু. ৭.০০ মন্ত্রো, যে তা য হন ব. হনু আদিত্যু তু ভানু গুজ. ৩।৭৭৩)। সং. ৩ তার আর যোগসঙ্গে একই ভক্তের স্বাক্ষর। ইন্দ্রের ‘অম’ এই ওজঃশক্তি পতীক (ম. ১।৭৭৩।০’ টী. ১-০)। ২মন্ত্র < √ মনু ‘মনন করা, ভাবা’ মনোবৈগ, ক্ষেত্রে দুটি সূক্তের দেবতা (১০.৭৩৮৪), কবি ‘মমু স কাপসঃ’, অর্থাৎ মমু। তপঃশক্তি হতে জাত (তু. পাহি মো মন্তো তপসঃ সর্গোঃ ১০.৮৩২, তপসঃ যুৎ ৩, জীরণ তু. মন্তো রিন্ ৩)। দুটি সম্মুখস্তে অধ্বাজ্য গ্রহণের ব্যাচী চিত্র আছে, যা সপ্তমীর দেবীসূক্তের বীণ। স্র টী ৭২৭। ২তু. ‘তীব্রসংবেগ’ যোঃ. ১।২১; ‘অতীশা’ ক. ১।২৪। এনিয়. ২১০, ১।১২১ ‘অম্বল < √ ধনু ‘দৌড়ানো’ তু. ৭ ১।৩৭২ টী. ৬০৭৭, ৭।১৩, ৮।৩০০; টী. ১২৪।৪। ৭তু. টী. ৭৪৪।

৭৮৩ ম. ১০.৭৭ তু. ১০ = বৃহস্পতি (৬), যিনি ‘সম্বরজি’ (৭।২০।৪)। ২তু. টীম ৬৭, ৩০০০। ৩ম, ১৪।১।১৬ (বু. ২।১।৬), শাং. ৪।৭ (‘তজ হন বৈকুণ্ঠ—অগ্নিভাজিতা সেনা, তু. মূনিপার ‘জিন’ বা

সপ্তম সবার হয়ে 'রয়' চাইছেন এই ইঙ্গের কাছে। কাত্যায়ন বলছেন, সপ্তম স্ততিতে সংক্ৰষ্ট হয়ে ইঙ্গ পরের তিনটি স্তকে নিজেরই স্ততি করেছেন। প্রথম দুটি স্তক^৭ স্পষ্টত ইঙ্গের আত্মস্ততি, তাঁর আত্মমহিমার অকুণ্ঠ ব্যাপন। কিন্তু তৃতীয় স্তকটি ইঙ্গের উক্তি নয়, উপাসকের উক্তি।^৮ অথচ কাত্যায়ন বৈকুণ্ঠ ইঙ্গকে এই স্তকেরও অধি বলছেন এবং চারটি স্তক নিয়ে একটি উপমগুল গণনা করছেন। এই অসঙ্গতির সমাধান এইভাবে হতে পারে। সমস্ত উপমগুলটিই সপ্তম স্তকস্থতবের বিবৃতি। প্রথম স্তকে তাঁর প্রার্থনা, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় স্তকে বৈকুণ্ঠ ইঙ্গের সঙ্গে তাঁর সামুজ্যবোধজনিত আত্মস্ততি—যা আত্মস্ততিগুলির সাধারণ ধরন, আর চতুর্থ স্তকটিতে আবেশ কেটে যাওয়ার পর আবার তাঁর উপাসকের ভূমিকায় নেমে আসা। কিন্তু আবেশের আমেজ তখনও আছে বলে বৈকুণ্ঠ ইঙ্গ এ-স্তকেরও অধি। লবস্তুতে বিবৃত আত্মস্ততিতেও আমরা দেখেছি একই ব্যাপার—আকের প্রথম দুটি পাদে প্রবক্তা ইঙ্গ, আর তৃতীয়টির লব। উভয়ত্র দেবতাই অধির কণ্ঠে আত্মপ্রকাশ করছেন, কিন্তু অধির সত্তা একেবারে লুপ্ত হয়ে যাচ্ছে না, তাঁর চেতনা যেন এপারে-ওপারে বাচ খেলছে। আবেশের এই ধরন সর্বকালীন এবং সর্বজনীন। সবদেশের অধ্যাত্মসাধনার ইতিহাসে তার নজির আছে। আবেশে যে-কোনও স্তরের মাহুয অন্তত কিছুকালের জ্ঞাত নিজেকে দেবতা বলে অনুভব করতে পারে—এই সহজ সত্যকে আধুনিক মনোবিজ্ঞা এবং নৃবিজ্ঞাও আজকাল স্বীকৃতি দিতে শুরু করেছে।^৯

রয়ির প্রার্থনার বৈকুণ্ঠ ইঙ্গকে লক্ষ্য করে সপ্তম বলছেন :

‘আমরা ধরলাম তোমার দক্ষিণ হস্ত হে ইঙ্গ—আলোর কামনায়, হে আলোদের আলোকপতি। কেননা আমরা জানি তোমাকে গোয়ুথের গোপতি বলে, হে শুর। আমাদের স্মদর্শন এবং বীর্ঘবর্ষী রয়ি দ্যও ভূমি [৭৮৪]।

‘যার আয়ুধ সমর্থ, যার প্রসাদ স্মদল, যার নেতৃত্ব স্বচ্ছল, চতুঃসমুদ্রের মত যা রয়িদের ধারক, যা কীর্তনীয় শংসনীয় এবং বহুবরেণ্য, আমাদের (সেই) স্মদর্শন ইত্যাদি [৭৮৫]।

সুভাষম, আকণ্ড (ভূ. ৭ ১১১২)। ৪৮৬৮৮, ৪৮৭১১, ৭২১০। ৭৭ ১০১৮, ৪২ স্ত। ৩৩. চক্ৰতা ইঙ্গো মারতে নরে ১০৫০। ২। ৭৩. যেমী. পু. ৩২; টি. ৭৯।

৭৮৪ ক জগুপ্তা তে দক্ষিণঃ ইঙ্গ হস্তঃ রম্যত্যা নক্ষত্রো রহনান্, রিঙ্গা হি আ গোপতিঃ শুর গোনাং অশ্রভঃ চিরাং সুখণ রয়িঃ নাঃ ১০৪৭১। দেবতার ‘দক্ষিণ হস্ত’ তাঁর দক্ষিণের স্তক, ভূ. ৬. ৪৮১২০, ১১২৮৬, ওহা তিঃ স্তকঃ গুলু তম্ অঙ্গু হস্তে নদে দক্ষিণে দক্ষিণান্ (ইঙ্গঃ) ১৩৯১৩, ৮৮১১৩, ১০১৮০১১; এই দক্ষিণ হস্ত আবার বুদ্ধদাতাও (ভা২২৯, ৮২.৩২)। ‘রহনান্ রম্যত্যা’ আর ‘গোনাং গোপতিম্’র ভাগবতের দেবতার ধর্মিণী। ‘রয়ি’র সম্ভব বীর্ঘের সম্পর্ক ল (১০৩০১১, ১১২২৩, ৭৪৮, ১০ ৯১১৩৫) স্তকের শেষ পাণ্ডটি খুঁজ।

৭৮৫ ক. আয়ুধ পরসং স্মনীণঃ চতুঃসমুদ্রঃ পরাণঃ রয়ীণাম্, চক্ৰতাং শংসং ভূবিরায়ন্ অশ্রভঃ...১০১৪৭২। রয়ি সেই ভীষণবেগ যা সমস্ত বাণীর সঙ্গে লড়াই করে আমাদের নিয়ে যায় লক্ষ্যের দিক। এই লক্ষ্য ‘প্রাচেষ্টম

‘বৃহত্তের চেতনা অনাগ্রাস যাতে, যাতে দেবতা আছেন, যা বৃহৎ বিপুল এবং গভীর, বিশাল বোধির যা আশ্রয় হে ইন্দ্র, বিশ্রুত ঋষিরা যার ধারক, বজ্রবীর্ষে আততায়ী-দের যা অভিভূত করে, আমাদের ইত্যাদি [৭৮৬] ।

‘যা বজ্রতেজ ছিনিয়ে আনে, ভাবকল্প বীর্ষ যার আশ্রয়, যা সবছাপানো, যা লক্ষ্যে পৌঁছয়, যা উচ্ছ্বসিত হৃদয় দম্বাঘাতী পুরভেদী এবং সত্য হে ইন্দ্র, আমাদের ইত্যাদি [৭৮৭] ।

‘যাতে আছে অঘের ওজ্র আর বঘের বেগ, যা বীর্ষণালী, যাতে আছে শত আর সহস্রের প্রাচুর্য, যা তোমার বজ্রতেজ হে ইন্দ্র, যা কল্যাণপুঞ্জ এবং ভাবকল্প বীর্ষের আশ্রয়, যা ছিনিয়ে আনে স্বর্জোক্তি, আমাদের ইত্যাদি [৭৮৮] ।

সমুদ্র’ (তু. একঃ সমুদ্রো ধরণৌ রয়ীণাৎ ১০।৩।, টীম ৯১) । দেই সমুদ্র এখানে পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে উত্তরে বিস্তৃত হয়ে আমাদের পৃথিবীকে ঘিরে রয়েছে। তাকে বলতে পারি ‘মগাঘরি’। ‘চর’তা < √ ক্, ‘কীর্তন করা’ ।

৭৮৬ ঋ হ্রস্বস্বাং দেবরস্বাং বৃহস্বন্ উরুং গভীরং পুণ্ডরস্বন্ ইন্দ্র ঋতবর্ষিন্ উগ্রম্ অভিমাতীহম্ অশ্বভাং... ১০।৪৭।৩। এও সেট মহাঋষির বর্ণনা যা ঋষিদের সাধনার লক্ষ্য। তা হল বোধিচেতনার সর্বাভিভাবী সেই বৈপুল্য ও গভীরতা, যাতে যার অন্তর্গত সমস্ত ‘বৃহৎ’ ও মূর্ত সমস্ত ‘দেব’ (দ্র. ৫৫০ নৃ, টী ১৪৭২) । আবার ‘বৃহৎ’ হতে উপনিষদের ‘ব্রহ্ম’কেও এখানে পাচ্ছি (দ্র. টী ৭২৫) । উগ্রা < √ রক্ত, বজ্রবীর্ষ আছে যাতে, ওজ্রবী (তু. টী. ৭৮২) । অভিমাতী [তু. গ্রিমা স্পৃধো অভিমাতীর্ জয়েম ১০।১৮.২, মানঃ স্তব্ (ছুড়ে দিও না) অভিমাত্যে ৮৩২, ১২৫১২, ৫১২৩৪ (হিংসকম্ সা) ১০।৮৪।৩, ৩২৭ ৭০০, < অতি √ মনু ‘কারণ বিকল্পে কিছু মনে করা (তু. বাংলা ‘অভিমান’), আকোশ প্রকাশ করা’, প্রতিভু ‘উপমাতি’ অনুকূল মনন, প্রসাদ (৪২৩৩) আকমণ, তু. অতি √ ভূ), অতিভাষিতা ।

৭৮৭ ঋ সনদগারঃ বিপদীবঃ হরজঃ ধনপুতঃ শূদ্রাংসঃ হৃদয়ঃ দম্বাঘনঃ ভূতিনঃ ইন্দ্র সমুদ্র অশ্বভাং... ১০.৪৭।৪। এই মন্ত্রে ‘রয়ি’ আর ইন্দ্র একাকার। আগের মন্ত্রে ‘রয়ি’ নিবিসমুদ্রব ‘বর’, এই মন্ত্রে ‘শব্দ’—যা আমাদের তট মধ্য সাধন-সম্পদ (দ্র. ক. ২১২ ১৫) । সনদগার’ তু. বারদগারি রাজাঃ রাজাঃ রাজীঃ ওজঃ : ‘রজ’ ইন্দের ব্রহ্মঘাতী শক্তি, ‘রাজী’ ওজ, শক্তির প্রতীক অর্থ (স. ১০ ৭৩.০; তু. আয়ুর্বেদের ‘বাজীকরণ’) ‘ওজঃ’ সপ্তাধার চরম, ‘রাজ’ এদেরই মগোর (নিগ. ‘অর’ ২৭, ‘সংগ্রাম’ ২১৭) বজ্রবীর্ষ < √ রক্ত, তু. টী. ৭৮২ ।

৭৮৮ ঋ অশ্বভাং রণিনঃ বীরবশঃ সহশ্রিণঃ শতিনঃ রাজম্ ইন্দ্র ভরদ্বাতঃ ত্রিপ্রদীরঃ স্বর্ধাম্ অশ্বভাং... ১০।৪৭।৪। ‘রাজ’ বা ওজঃশক্তির সঙ্গে রয়িব সমীকরণ। তাই রয়িতে এখানে সাধনসম্পদের দ্বনি আছে। অর্থ রণ এবং বীর (দেববীর্ষকে বশী কল্পনা করা যেতে পারে) পর-পর একটি তীব্রসংবেগের ছবি ফুটিয়ে তুলেছে। ‘বীর’ ইন্দ্রবীর্ষ (তু. তত্ত্বের ‘অশ্বভাং রণাংগা বিমুক্তাং’ যা নিয়ে সৃষ্টির উদ্যমকে বোঝানো হয়) । ‘সত্বে’ আনন্দোচী, ‘শত’ বোধায় দেবহিত আয়ুর পূর্ণতা বা দলী শক্তি (‘শতকতু’) । ‘ভর-দ্বা-ত’ তু. ঋতজ্ঞ রশ্মিঃ অগ্রমুচ্ছদানা ভর ভরঃ ত্রুতুম্ অগ্রাহ দেহি, উনঃ ১১২০।১৩; ভরভরঃ ন আ ভরে যম্ উরুং শতকতো ৮.২৩২৮, ভরঃ কণেভিঃ শৃণুয়াম দেহা ভরঃ পশ্চমাক্তিব রজরাঃ ১১২০।১৩। ‘ত্রিপ্রদীর’ সাধকের শীঘ্র। অশ্বা < স্ব। √ সন্ ‘ছিনিয়ে নেওয়া’ > ‘বর্ধা’ (১১৩১৭, ৪১১৩২, অগ্নাতা রুদ্র ইন্দ্রম্ অর ৪১১৭৮, ৩৬৪...) ছাষোকের ওপারের ঘোড়াটিকে যিনি ছিনিয়ে আনেন মানুষের অশ্ব (তু. ইন্দের বজ্র ‘স্বধা’ ১১০০।১৩, সোম ১১০২১, ইন্দ্র = জনয়ঃ অহানি ১০৪৪, সনৎ সুরঃ সনন্ অণঃ [অজ্ঞা ও প্রাণ] হ্রস্বঃ ১১০০.১৮, জেগঃ স্বরভীর্ অণঃ ১১০।৮ [= ৮৪০ ১০], পরমান... সনা মেধাঃ সনাঃ স্বঃ ১১২২...) । ‘রয়ি’ বা তীব্রসংবেগের এই পরিণাম ।

‘যে-বৃহস্পতি সপ্তরশ্মি স্বতধী এবং সুরমোহা, তাঁর দিকে ছুটে চলছে (আমাদের) মন—যাঁকে অগ্নিরাদের মত প্রশতি দিয়েই পেতে হবে; আমাদের ইত্যাদি [৭৮৯]।

‘স্তোমেরা আমার দূত। প্রার্থনা নিয়ে ইঙ্গের দিকে চলছে তারা তাঁর সৌম্যনস্ত চেয়ে। তারা তাঁর হৃদয় ছোবে—মনকে নিয়ে একে-বেকে চলতে-চলতে। আমাদের ইত্যাদি [৭৯০]।

‘বা তোমার কাছে আমি চাই, দাঁও তা-ই আমাদের হে ইঙ্গ: দাঁও (সেই) মহাভূমি—অভুগন যা জনগণের মধ্যে। তার উদ্দেশ্যে ছালোক-ভুলোক হ’ক গীতগুণর। আমাদের ইত্যাদি [৭৯১]।

যেমন অদিতির কাছে আমাদের প্রার্থনা ‘অনাগন্ত’ বা নিরঞ্জন এবং ‘সর্বভাতি’ বা সর্বাভ্যভাবের জন্ত [৭৯২], তেমনি ইঙ্গের কাছে রয়ির জন্ত। এই দুই অধ্যাত্ম-সম্পদেই সাধনজীবনের চরিতার্থতা। এ যেন নির্মল চিত্তের উৎস হতে উদ্ভাসিতা প্রাণের তীব্রসংবেগে আকাশময় ছড়িয়ে পড়া। ইঙ্গের বিশিষ্ট পরিচয় এই রপিতে, যা পাবাণের অবরোধ বিদীর্ণ করে প্রাণকে প্রবহন্ত করতে পারে। এ তাঁর ‘ইঙ্গির’ বা যোগবীর্ষ—ইতিহাস-পুরাণে আত্মারামের অগ্রজ হলধর ‘বলরাম’ বার বিগ্রহ। লক্ষীর, তাঁর শক্তি ‘রে-বতী’।

৭৮৯ স্ব প্র সপ্তম্‌ কদ্বীতিং সুরমোহা বৃহস্পতিঃ স্তিত্ব অজ্ঞা দিগ্‌গতি, য আঙ্গিরসো নমসো পমস্ত্বা অস্ত্রভং...১০৪৭৬। ‘সপ্তম্‌’ বৃহস্পতির বিণ, আগাব ক্ষত্রিয়ও নান; ভ্রাতার মধ্যে সপ্তমের দানি আছে। সপ্তরশ্মি পাই, বৃহস্পতি পবনবোমে মহাভোতি চ্যুত চ্যুত—সপ্তরশ্মি ও ‘সপ্তরশ্মি’ হয়ে (৪১০৪)। আগার মধ্যে ইঙ্গ ‘বর্ধা’, তার ক্ষেত্রই এই ‘বৃহৎ স্তোত্র’ের আদিভাব (তু. তৈত্তিরি আনন্দমীমাংসায় ইঙ্গের পর বৃহস্পতির স্থান ৩৮)। সমস্ত দেবতাই আত্মভীতি এবং সত্যদমা (তু. স্ব. ৪১১২, ৪১১৩, বঙ্গ-মিত্র-অগ্নি ৬৫১১০, অগ্নিরোগণ ৩৯২), তার মধ্যে বৃহস্পতি বিশেষ করে। দানি ক্ষতচ্ছন্ন হলই তাঁর মনে জন্মায় ‘মেধা’ (< মনস+ √ ধা, মনঃসমাধান, সমাধি) বা সত্যে অনুপবেশ করবার সার্থক। বৃহস্পতি ‘আঙ্গিরস’ বা অগ্নিরোগণের ইষ্টদেবতা (তু. ৬৭৩১, ১০১৭-৬৮ স্ব. কসি অস্মাঙ্গ আঙ্গিরস, ২২৩ স্ব. কসি পুংসম অঙ্গিরস)। ইন্দ্র-বৃহস্পতির সতচার ক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ (৪৪৯, স্ব. ৪১০১১০, ১১, ৭৯৭১০, ৮২৬ ১৪, ১০১৭৭৬...)। ‘নঃ সা উপাসম্যঃ’ তু. ২১৩১৩। ‘উপাসতি’ উপাসনা, দেবতার কাছে মাষ্ট্রের বস; অব ‘নিষতি’ মাষ্ট্রের মধ্যে দেবতার আবেশ; জুরের মিলনে ‘উপনিষৎ’ (জ. বেদী. পৃ. ১০০)।

৭৯০ স্ব. রনীণানো মম দূতাস ইঙ্গং স্তোমাশ্‌ চরন্তি সুরমোহা ইয়ানঃ, হৃদিম্পূজা মনসা স্তোমানা অস্ত্রভাং...১০৪৭৭। দেবতা দার যান্ত্রের মধ্যে থাকের দূতশক্তি। রনীণানঃ < √ রন্‌ ‘চাওরা, পাওরা’ + রন্‌ (সা)। পবন প্রয়োগ। স্তোমানাঃ < √ স্ত্‌ + রন্‌ ‘গকেবৈক চলা’ তু. প্র. জ. জীর্ণো দণ্ডেন বহসি ৪৩। রনী একেবৈক শেন পর্দয় সেমন স্মরণে পৌত্‌য়, তেমনি তারের লহরী একেবৈক পৌত্‌য় দেবতার হৃদয়সমূহে।

৭৯১ স্ব. যং ভা যামি দজি তন্‌ ন ইঙ্গং বৃহস্পং ক্ষতম্‌ হৃদয়ং জনানাম্‌, অতি তদ্‌ বারাপুণিতী গুণীতাম্‌ অস্ত্রভাং...১০৪৭৮। উপাসকে সকারিত ‘বহি’ বা তীরসংস্পর্শ শেষ পঃস্ব পৌত্‌য় ‘বৃহৎ স্তোত্র’ (তু. ৩৩২) বা ‘চিরাৎ অনিবাসে’ (৫৪২১৭, টি. ৬৪৪০) অর্থাৎ পরমবোমে বা ‘উপাস্ত্রে’ যা নিরানবর্ণের ধর্ম (তু. ১২১৯)। তা ছালোক-ভুলোক ছাপিয়ে (তু. ছা. ৮১১৩-৪)।

৭৯২ জ. টি. ১৭৪৪; স্ব. ১০১১০ স্ব.।

তারপর সংহিতা থেকে ব্রাহ্মণে আসা যাক। সেখানে ইন্ড্রের সাধারণ পরিচয়, তিনি দেবতাদের অধিপতি [৭২৩], দেবতাদের শ্রেষ্ঠ—এমন-কি তিনিই সব দেবতা।^২ যিনি বায়ু, তিনিই ইন্ড্র; যিনি ইন্ড্র, তিনিই বায়ু।^৩ অধিন্যোতিয় দৃষ্টিতে তিনি সূর্য বা আদিত্য।^৪ অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে তিনি প্রাণ^৫ বা মন^৬ বা বীর্ষ^৭। তিনি অগ্নিপুরুষ,^৮ তিনি ব্রহ্মা।^৯ তাঁর এই পরম পরিচয় ঋগ্বেদের দুটি উপনিষদেই খুব স্পষ্ট, এটি লক্ষণীয়।

ইন্ড্রের এই সাধারণ পরিচয় কতে এবার আসা যাক তাঁর বিশিষ্ট পরিচয়ে। প্রথমেই ধরা যাক তাঁর

২ রূপ জগদ্রহস্য ও পরিজন

আগেই বলেছি, বৈদিক দেবতা অমূর্ত, কিন্তু অরূপ বা নিরাকার নন। ইন্ড্র-সহস্রর মরুদগ্গণকে নিয়ে ঋষিদের রূপোল্লাসের কথাও বলেছি। কিন্তু ঋকসংহিতায় ইন্ড্রকে নিয়ে ঋষিদের এমনতর উল্লাসের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না—যদিও সেখানে তিনি নিঃসন্দেহে পরমদেবতার আসনে স্থাপিত। ইন্ড্র যদি আদিত্য হন, তাহলে মরুদগ্গণ তাঁর ছটামণ্ডল, তাঁর চিম্বয় প্রাণের ঐশ্বর্য। দেবতার বিভূতি নিয়েই রূপোল্লাস সম্ভব, অধিষ্ঠানরূপে দেবতা তার পিছনে প্রচ্ছন্ন থেকে যান। তবুও ঋষির জীবনার ইন্ড্র অরূপ নন। উপনিষদের একটি জায়গাতেই আদিত্যপুরুষের রূপের বর্ণনা পাওয়া যায়: তিনি হিরণ্যর পুরুষ—হিরণ্যশ্মশ্চ হিরণ্যকেশ, তাঁর নখের ডগা হতে সব স্তবর্ণ, কপির আগনের মত তাঁর কমলনয়ন [৭২৪]। লক্ষণীয়, ঋকসংহিতায় ইন্ড্রের ঋগ্গায়ের রূপবর্ণনাও এর অমূর্তরূপ। সেখানেও তিনি ‘বজ্রী

৭২০ স তৈর্য, ২২১০ ৩। ১টৈর্য, ২৩১১৩, শ. ৩৪.২১২। ২ট্র। ৩শ ৪১১৩১২। দেবতা-বিক্রয়ের কারণ, অশ্বরিজের দুটি পত্রাঙ্ক ভ্রমশ্রমে স্থান। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বায়ুতে প্রাণের পাখাঙ্ক, উল্লেখ মনে। এট্রাঙ্কে পরে দেখা দেয় যোগের দুটি ধারা—একটি প্রাণের আশ্রিত হঠযোগ, আরেকটি মনের আশ্রিত রান্ধযোগ। অ. যোগীদেব উক্তি: ‘অশঙ্কো রাজযোগে স্তাৎ শঠযোগে হসিকারান।’ মন ৪১৪৫, ৭, ৪১৪, ৮১৪৩২...। ৪শ. ১২১১১১৪। ৫শ. ১২১১১১৩। ৬টৈর্য, ১১১২১২, শ. ৪১৪১৮, ৩১১১৪, ৪১৪১৮, ৩. অমূর্তরূপ ‘বল’: শ. ১১৪১১১২, তৈর্য, ২৪১১১৩; ‘আত্ম’ শ. ১১৪১১১৫। ৮শ. ১১৪১২১২, স্র টীম ৮৪৩। ৯শ. ৬১৪, ৩. শ. ১১৪১২১২, ৪. ৪১৪১২১২, ৫. ৪১৪১২১২।

৭২৪ স্র ছা ১৬১৩-৭। মূল আছে, ‘যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকম্ একম্ অগ্নিগী তন্ত’। ‘কপ্যাস’ শব্দের প্রচলিত ব্যাখ্যা ‘কপির আসন’ বা বানরের হস্তবর্ণ পদ্মাদভাঙ্গ। কিন্তু ল বানরের মুখও লাল এবং ‘আল’ শব্দ ‘আত্ম’ বা মুখও বোঝাতে পারে (তু. স্ব ‘আস’ ১ ৭৩৪, ২১১৪, ৪৫১০, ৫.১৭১২...)। তু-কোঁতে ইন্ড্রদেবী অরুণা বা লালমুখো যতিদের প্রসঙ্গ (৩১, যেমী ১০২৪৮), তাঁদের কি বানরের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে? আরও তু উদয়নে এবং অন্তময়নে সূর্য লাল, আর মায়াগানে ‘হরিকেশ’ (৭ ১০৩৭১২) বা সোনালী, ইন্ড্রকে যেমন বর্ণার রক্ত ‘বৃষভে’র সঙ্গে উপমিত করা হয়, তেমনি সূর্যকে এইরকম ‘কপির’ সঙ্গে তুলনা করা অসম্ভব নয়। যে-বৃষাকপিকে নিয়ে ইন্ড্র ও ইন্ড্রাণীর মন-কমাকশি, সেও ‘হরিতো-মুখঃ’ ১০৮৬৩, পরে ‘বৃষাকপি’

হিরণ্যঃ^১ ‘হিরণ্যবর্ণঃ’^২ ‘হিরীমশো হিরীমান্’,^৩ ভাঁর ‘শ্রুশি হরিতা’^৪ এবং তিনি ‘হরিকেশঃ’^৫ অর্থাৎ ভাঁর চুল সোনালী। এ-বর্ণনা আর্য পুরুষের। সংহিতায় এবং উপনিষদে দেবতার রূপবর্ণনায় এই সাদৃশ্য আক্ষয়িক নয়, দুয়ের মধ্যে ভাবনার একটা ধারা-বাহিকতা সুস্পষ্ট। এতে দেবতার বিশিষ্ট আকৃতি গোণ স্থান অধিকার করে আছে। আসল কথা হল, দেবতা আদিত্যবর্ণ এবং জ্যোতিঃস্বরূপ।^৬ তিনি হিরণ্য-জ্যোতির্ময় বলে ভাঁর এক নাম ‘হরি’।^৭ ঋকসংহিতার একটি ইন্দ্রহৃক্তের দেবতাও অমরুক্ষণিকার মতে ‘হরি’ এবং ঋষি ‘সর্বহরি ঐন্দ্র’।^৮ এইখানে ভাগবতের দেবতা ‘হরি’ এবং বেদের দেবতা ইন্দ্রের সমীকরণ পাওয়া যাচ্ছে, এটি লক্ষণীয়। সমস্ত স্মৃতিতে ঘুরে-ফিরে নানাভাবে ‘হরি’ শব্দের এবং সমধ্বনি ‘হরন্’ ধাতুর ব্যবহার শুটিকে যেন হরি-নামের মালা করে জুড়েছে। ‘হরি’র মৌলিক অর্থ ‘জ্যোতির্ময়’ একথা মনে রাখলে ভাবকের কাছে সমস্ত স্মৃতি মনে হবে যেন একটা আলোর কোঁচা—যার মধ্যে দেবতার নাম আর রূপ এক অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ-পরিবেবে একাকার হয়ে গেছে।

ইজের রূপানুষ্ঠানের বেলায় ভাঁর বিগ্রহবস্ত্রের দিকটা সংহিতায় খুব পরিষ্কৃত নয়। নৈকান্তদের দেবতাদের মধ্যে অগ্নি বায়ু এবং সূর্যের [৭৯৫] তবুও একটা নৈসর্গিক আধার আছে, কিন্তু ইজের বেলায় তা তেমন স্পষ্ট নয়। তিনি যে আদিত্য বা বর্ষার ধারাসার, উত্তরাংশের চরম বিন্দুরূপে তিনি যে ‘অভিজিৎ’^৯—ভাঁর এ-পরিচয় অনেকটা নেপথ্যে রয়ে গেছে। কোনরকমেই ভাঁর রূপকে ব্যাকৃত করে তোলবার দিকে ঋষিদের তেমন আগ্রহ নাই—যদিও ভাঁর পুরুষ-বিশতা তাঁদের কাছে একটা স্বচ্ছন্দ স্বীকৃতি পেয়েছে। রবীন্দ্রনাথের দেবতা ‘অরুণরতন’ হলেও যেমন ভাঁর চরণের ধ্বনি শোনা যায় বা ভাঁর হাতে হাত রাখা যায়, ইজের বেলাতেও তেমনি প্রয়োজনবশেই ভাঁর বিশিষ্ট অবয়বের উল্লেখ করা হচ্ছে দেখতে পাই—নতুবা তিনি একটা অমূর্ত চিহ্নের শক্তিপ্রবাহ মাত্র। দেবতার স্বরূপকে এমনি করে রূপ আর অরূপের মাঝামাঝি স্থাপন করাকে এদেশের অধ্যাত্মভাবনার একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য বলা যেতে পারে।

জ। ১। ২৭। ১৭২। ১৭৩। ১৭৪। ১৭৫। ১৭৬। ১৭৭। ‘হিরীমশো হিরণ্যবর্ণঃ’ (সা)। মন্ত্রটিতে ইজের ‘হরন্’রও উল্লেখ আছে। ১৭৮। ১৭৯। ১৮০। ১৮১। ১৮২। ১৮৩। ১৮৪। ১৮৫। ১৮৬। ১৮৭। ১৮৮। ১৮৯। ১৯০। ১৯১। ১৯২। ১৯৩। ১৯৪। ১৯৫। ১৯৬। ১৯৭। ১৯৮। ১৯৯। ২০০। ২০১। ২০২। ২০৩। ২০৪। ২০৫। ২০৬। ২০৭। ২০৮। ২০৯। ২১০। ২১১। ২১২। ২১৩। ২১৪। ২১৫। ২১৬। ২১৭। ২১৮। ২১৯। ২২০। ২২১। ২২২। ২২৩। ২২৪। ২২৫। ২২৬। ২২৭। ২২৮। ২২৯। ২৩০। ২৩১। ২৩২। ২৩৩। ২৩৪। ২৩৫। ২৩৬। ২৩৭। ২৩৮। ২৩৯। ২৪০। ২৪১। ২৪২। ২৪৩। ২৪৪। ২৪৫। ২৪৬। ২৪৭। ২৪৮। ২৪৯। ২৫০। ২৫১। ২৫২। ২৫৩। ২৫৪। ২৫৫। ২৫৬। ২৫৭। ২৫৮। ২৫৯। ২৬০। ২৬১। ২৬২। ২৬৩। ২৬৪। ২৬৫। ২৬৬। ২৬৭। ২৬৮। ২৬৯। ২৭০। ২৭১। ২৭২। ২৭৩। ২৭৪। ২৭৫। ২৭৬। ২৭৭। ২৭৮। ২৭৯। ২৮০। ২৮১। ২৮২। ২৮৩। ২৮৪। ২৮৫। ২৮৬। ২৮৭। ২৮৮। ২৮৯। ২৯০। ২৯১। ২৯২। ২৯৩। ২৯৪। ২৯৫। ২৯৬। ২৯৭। ২৯৮। ২৯৯। ৩০০। ৩০১। ৩০২। ৩০৩। ৩০৪। ৩০৫। ৩০৬। ৩০৭। ৩০৮। ৩০৯। ৩১০। ৩১১। ৩১২। ৩১৩। ৩১৪। ৩১৫। ৩১৬। ৩১৭। ৩১৮। ৩১৯। ৩২০। ৩২১। ৩২২। ৩২৩। ৩২৪। ৩২৫। ৩২৬। ৩২৭। ৩২৮। ৩২৯। ৩৩০। ৩৩১। ৩৩২। ৩৩৩। ৩৩৪। ৩৩৫। ৩৩৬। ৩৩৭। ৩৩৮। ৩৩৯। ৩৪০। ৩৪১। ৩৪২। ৩৪৩। ৩৪৪। ৩৪৫। ৩৪৬। ৩৪৭। ৩৪৮। ৩৪৯। ৩৫০। ৩৫১। ৩৫২। ৩৫৩। ৩৫৪। ৩৫৫। ৩৫৬। ৩৫৭। ৩৫৮। ৩৫৯। ৩৬০। ৩৬১। ৩৬২। ৩৬৩। ৩৬৪। ৩৬৫। ৩৬৬। ৩৬৭। ৩৬৮। ৩৬৯। ৩৭০। ৩৭১। ৩৭২। ৩৭৩। ৩৭৪। ৩৭৫। ৩৭৬। ৩৭৭। ৩৭৮। ৩৭৯। ৩৮০। ৩৮১। ৩৮২। ৩৮৩। ৩৮৪। ৩৮৫। ৩৮৬। ৩৮৭। ৩৮৮। ৩৮৯। ৩৯০। ৩৯১। ৩৯২। ৩৯৩। ৩৯৪। ৩৯৫। ৩৯৬। ৩৯৭। ৩৯৮। ৩৯৯। ৪০০। ৪০১। ৪০২। ৪০৩। ৪০৪। ৪০৫। ৪০৬। ৪০৭। ৪০৮। ৪০৯। ৪১০। ৪১১। ৪১২। ৪১৩। ৪১৪। ৪১৫। ৪১৬। ৪১৭। ৪১৮। ৪১৯। ৪২০। ৪২১। ৪২২। ৪২৩। ৪২৪। ৪২৫। ৪২৬। ৪২৭। ৪২৮। ৪২৯। ৪৩০। ৪৩১। ৪৩২। ৪৩৩। ৪৩৪। ৪৩৫। ৪৩৬। ৪৩৭। ৪৩৮। ৪৩৯। ৪৪০। ৪৪১। ৪৪২। ৪৪৩। ৪৪৪। ৪৪৫। ৪৪৬। ৪৪৭। ৪৪৮। ৪৪৯। ৪৫০। ৪৫১। ৪৫২। ৪৫৩। ৪৫৪। ৪৫৫। ৪৫৬। ৪৫৭। ৪৫৮। ৪৫৯। ৪৬০। ৪৬১। ৪৬২। ৪৬৩। ৪৬৪। ৪৬৫। ৪৬৬। ৪৬৭। ৪৬৮। ৪৬৯। ৪৭০। ৪৭১। ৪৭২। ৪৭৩। ৪৭৪। ৪৭৫। ৪৭৬। ৪৭৭। ৪৭৮। ৪৭৯। ৪৮০। ৪৮১। ৪৮২। ৪৮৩। ৪৮৪। ৪৮৫। ৪৮৬। ৪৮৭। ৪৮৮। ৪৮৯। ৪৯০। ৪৯১। ৪৯২। ৪৯৩। ৪৯৪। ৪৯৫। ৪৯৬। ৪৯৭। ৪৯৮। ৪৯৯। ৫০০। ৫০১। ৫০২। ৫০৩। ৫০৪। ৫০৫। ৫০৬। ৫০৭। ৫০৮। ৫০৯। ৫১০। ৫১১। ৫১২। ৫১৩। ৫১৪। ৫১৫। ৫১৬। ৫১৭। ৫১৮। ৫১৯। ৫২০। ৫২১। ৫২২। ৫২৩। ৫২৪। ৫২৫। ৫২৬। ৫২৭। ৫২৮। ৫২৯। ৫৩০। ৫৩১। ৫৩২। ৫৩৩। ৫৩৪। ৫৩৫। ৫৩৬। ৫৩৭। ৫৩৮। ৫৩৯। ৫৪০। ৫৪১। ৫৪২। ৫৪৩। ৫৪৪। ৫৪৫। ৫৪৬। ৫৪৭। ৫৪৮। ৫৪৯। ৫৫০। ৫৫১। ৫৫২। ৫৫৩। ৫৫৪। ৫৫৫। ৫৫৬। ৫৫৭। ৫৫৮। ৫৫৯। ৫৬০। ৫৬১। ৫৬২। ৫৬৩। ৫৬৪। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮। ৫৬৯। ৫৭০। ৫৭১। ৫৭২। ৫৭৩। ৫৭৪। ৫৭৫। ৫৭৬। ৫৭৭। ৫৭৮। ৫৭৯। ৫৮০। ৫৮১। ৫৮২। ৫৮৩। ৫৮৪। ৫৮৫। ৫৮৬। ৫৮৭। ৫৮৮। ৫৮৯। ৫৯০। ৫৯১। ৫৯২। ৫৯৩। ৫৯৪। ৫৯৫। ৫৯৬। ৫৯৭। ৫৯৮। ৫৯৯। ৬০০। ৬০১। ৬০২। ৬০৩। ৬০৪। ৬০৫। ৬০৬। ৬০৭। ৬০৮। ৬০৯। ৬১০। ৬১১। ৬১২। ৬১৩। ৬১৪। ৬১৫। ৬১৬। ৬১৭। ৬১৮। ৬১৯। ৬২০। ৬২১। ৬২২। ৬২৩। ৬২৪। ৬২৫। ৬২৬। ৬২৭। ৬২৮। ৬২৯। ৬৩০। ৬৩১। ৬৩২। ৬৩৩। ৬৩৪। ৬৩৫। ৬৩৬। ৬৩৭। ৬৩৮। ৬৩৯। ৬৪০। ৬৪১। ৬৪২। ৬৪৩। ৬৪৪। ৬৪৫। ৬৪৬। ৬৪৭। ৬৪৮। ৬৪৯। ৬৫০। ৬৫১। ৬৫২। ৬৫৩। ৬৫৪। ৬৫৫। ৬৫৬। ৬৫৭। ৬৫৮। ৬৫৯। ৬৬০। ৬৬১। ৬৬২। ৬৬৩। ৬৬৪। ৬৬৫। ৬৬৬। ৬৬৭। ৬৬৮। ৬৬৯। ৬৭০। ৬৭১। ৬৭২। ৬৭৩। ৬৭৪। ৬৭৫। ৬৭৬। ৬৭৭। ৬৭৮। ৬৭৯। ৬৮০। ৬৮১। ৬৮২। ৬৮৩। ৬৮৪। ৬৮৫। ৬৮৬। ৬৮৭। ৬৮৮। ৬৮৯। ৬৯০। ৬৯১। ৬৯২। ৬৯৩। ৬৯৪। ৬৯৫। ৬৯৬। ৬৯৭। ৬৯৮। ৬৯৯। ৭০০। ৭০১। ৭০২। ৭০৩। ৭০৪। ৭০৫। ৭০৬। ৭০৭। ৭০৮। ৭০৯। ৭১০। ৭১১। ৭১২। ৭১৩। ৭১৪। ৭১৫। ৭১৬। ৭১৭। ৭১৮। ৭১৯। ৭২০। ৭২১। ৭২২। ৭২৩। ৭২৪। ৭২৫। ৭২৬। ৭২৭। ৭২৮। ৭২৯। ৭৩০। ৭৩১। ৭৩২। ৭৩৩। ৭৩৪। ৭৩৫। ৭৩৬। ৭৩৭। ৭৩৮। ৭৩৯। ৭৪০। ৭৪১। ৭৪২। ৭৪৩। ৭৪৪। ৭৪৫। ৭৪৬। ৭৪৭। ৭৪৮। ৭৪৯। ৭৫০। ৭৫১। ৭৫২। ৭৫৩। ৭৫৪। ৭৫৫। ৭৫৬। ৭৫৭। ৭৫৮। ৭৫৯। ৭৬০। ৭৬১। ৭৬২। ৭৬৩। ৭৬৪। ৭৬৫। ৭৬৬। ৭৬৭। ৭৬৮। ৭৬৯। ৭৭০। ৭৭১। ৭৭২। ৭৭৩। ৭৭৪। ৭৭৫। ৭৭৬। ৭৭৭। ৭৭৮। ৭৭৯। ৭৮০। ৭৮১। ৭৮২। ৭৮৩। ৭৮৪। ৭৮৫। ৭৮৬। ৭৮৭। ৭৮৮। ৭৮৯। ৭৯০। ৭৯১। ৭৯২। ৭৯৩। ৭৯৪। ৭৯৫। ৭৯৬। ৭৯৭। ৭৯৮। ৭৯৯। ৮০০। ৮০১। ৮০২। ৮০৩। ৮০৪। ৮০৫। ৮০৬। ৮০৭। ৮০৮। ৮০৯। ৮১০। ৮১১। ৮১২। ৮১৩। ৮১৪। ৮১৫। ৮১৬। ৮১৭। ৮১৮। ৮১৯। ৮২০। ৮২১। ৮২২। ৮২৩। ৮২৪। ৮২৫। ৮২৬। ৮২৭। ৮২৮। ৮২৯। ৮৩০। ৮৩১। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৩৪। ৮৩৫। ৮৩৬। ৮৩৭। ৮৩৮। ৮৩৯। ৮৪০। ৮৪১। ৮৪২। ৮৪৩। ৮৪৪। ৮৪৫। ৮৪৬। ৮৪৭। ৮৪৮। ৮৪৯। ৮৫০। ৮৫১। ৮৫২। ৮৫৩। ৮৫৪। ৮৫৫। ৮৫৬। ৮৫৭। ৮৫৮। ৮৫৯। ৮৬০। ৮৬১। ৮৬২। ৮৬৩। ৮৬৪। ৮৬৫। ৮৬৬। ৮৬৭। ৮৬৮। ৮৬৯। ৮৭০। ৮৭১। ৮৭২। ৮৭৩। ৮৭৪। ৮৭৫। ৮৭৬। ৮৭৭। ৮৭৮। ৮৭৯। ৮৮০। ৮৮১। ৮৮২। ৮৮৩। ৮৮৪। ৮৮৫। ৮৮৬। ৮৮৭। ৮৮৮। ৮৮৯। ৮৯০। ৮৯১। ৮৯২। ৮৯৩। ৮৯৪। ৮৯৫। ৮৯৬। ৮৯৭। ৮৯৮। ৮৯৯। ৯০০। ৯০১। ৯০২। ৯০৩। ৯০৪। ৯০৫। ৯০৬। ৯০৭। ৯০৮। ৯০৯। ৯১০। ৯১১। ৯১২। ৯১৩। ৯১৪। ৯১৫। ৯১৬। ৯১৭। ৯১৮। ৯১৯। ৯২০। ৯২১। ৯২২। ৯২৩। ৯২৪। ৯২৫। ৯২৬। ৯২৭। ৯২৮। ৯২৯। ৯৩০। ৯৩১। ৯৩২। ৯৩৩। ৯৩৪। ৯৩৫। ৯৩৬। ৯৩৭। ৯৩৮। ৯৩৯। ৯৪০। ৯৪১। ৯৪২। ৯৪৩। ৯৪৪। ৯৪৫। ৯৪৬। ৯৪৭। ৯৪৮। ৯৪৯। ৯৫০। ৯৫১। ৯৫২। ৯৫৩। ৯৫৪। ৯৫৫। ৯৫৬। ৯৫৭। ৯৫৮। ৯৫৯। ৯৬০। ৯৬১। ৯৬২। ৯৬৩। ৯৬৪। ৯৬৫। ৯৬৬। ৯৬৭। ৯৬৮। ৯৬৯। ৯৭০। ৯৭১। ৯৭২। ৯৭৩। ৯৭৪। ৯৭৫। ৯৭৬। ৯৭৭। ৯৭৮। ৯৭৯। ৯৮০। ৯৮১। ৯৮২। ৯৮৩। ৯৮৪। ৯৮৫। ৯৮৬। ৯৮৭। ৯৮৮। ৯৮৯। ৯৯০। ৯৯১। ৯৯২। ৯৯৩। ৯৯৪। ৯৯৫। ৯৯৬। ৯৯৭। ৯৯৮। ৯৯৯। ১০০০।

ইন্দের প্রধান কর্ম হল বজ্রের আঘাতে বৃদ্ধকে বধ করা। বজ্র ছুঁড়ে মারবার জন্ত হাত চাই। অতএব ইন্দের 'বাহ' আছে—তিনি 'বজ্রবাহঃ' 'বজ্রহন্তঃ' বা 'বজ্রভৃৎ' [৭২৬]। আর এই বৃদ্ধবধ তিনি করেন 'সোমস্তমদে' বা সোমপানের উদ্দাদনাঙ্গ। এই প্রসঙ্গে তাঁর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের কিছু-কিছু উল্লেখ আছে। সোমরস পান করলে প্রথম তা পেটে যাবে এবং সেখান থেকে তার উদ্দাদনা ক্রমে মাথায় চড়বে। তাই দেখি, ইন্দের 'কৃক্ষি' সোমপাতম।' তার পর সেই সোম আসে হৃদয়ে।^৭ সেখান থেকে আসে 'শিপ্রো' বা হস্তে, যার জন্ত ইন্দের বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল 'শিপ্রী', 'শিপ্রবান্' বা 'শিপ্রীৱান্।' তারপর সোম উজ্জিরে যার ইন্দের 'কাকুৎ'এ—উপনিষদে যার নাম 'ইন্দ্রযোনি',^৮ আধুনিক যোগশাস্ত্রে 'আজ্ঞাচক্র'। তার পর চলে

৭৯৬ জ্র. ক. ১৩২১৫, ১৭৪৫, ২১২১২, ১৩, ৩৩৩৬, ৪২০১১, ২২৪০০, ১১৭৩১০, ২১২১১৩, ৩৩৩২, ৩২২৫, ৭১৪৫, ৮৩১১১০০, ১১০০১২, ৬১৭২, ১১৩৮৭। জু. উপা ইর বৃক্ষসং সোমপানঃ ৩০৬৮ (বৃক্ষসং-প্রয়োগ অনন্ত, কৃক্ষি এখানে উপলক্ষণ, যোগানে-যোগানে সোম্য মদের স্তূরণ হচ্ছে তাই কৃক্ষি, চেতনার বৈপুল্য বোধ্যে ইন্দের উপমা, জু. আপো ন দিকুম্ অতি যৎ সমক্কবৃক্ষ সোম্য ইএং কল্যা [নালা] ইব বৃক্ষ ১ ১৩৩৭), ৮১৭৫, ২১০১১১, ১০২৮০, ৮৬১৪। জ্র. নীচে অশ্বচ্ছন্দ ৭। নামান্তর 'উদর' ৮১০২, ২১১, ৭৮৭, ন' রন মনয় স্তম্বিন (উচ্ছৃদিত মন্ততা জন্মাত্তে কবিত হয় সোমের বারীরা) এনা (তাইতে) অস্তোদরে সমুদো ন রচো (বাপি, বিশালতা) দরে ১৩০১৩, 'ছর' ২১৩০২, ১১০০১৮, ৩৩৩৩৬, ৪৭১১, ২১৩১১৫০০। এত কক্ষি গবে যোগের মণিপুরচক্র বা ব্রহ্মগ্রন্থি হয়েছে। সংহিতার চারটি 'নান্ত' বা নান্তি বা গ্রন্থির প্রথম (২১৭৪৬, টী. ১১১৩), যার নীচে সোমকে নামতে দিতে নাই (২১০১৮, টী. ১১০)। এইখান থেকে ধারা উজ্জান বহুতে থাকে। তার একেকটি ঘটি থেকে যোগের একেকটি চক্রের কল্পনা। প্রত্যেক নান্তিতে সোম তখন 'ইন্দ্রিযো রসঃ' (২২৩০২) বা ইন্দ্রদীর্ঘের আনন্দ। ২তু, ভূতে ন ইন্দ্র স্ব ওকে (আপন ধর্মের পানে, লক্ষ্যার্থে সুপ্তা), শুক্য। ওক 'নিবাসস্থান' নি. ৩৩ < √ উচ্, অশ্বন্ত হওরা > উচিত', ইন্দের স্বধাম জন্মদা—বৃষবধের আগে, এবং সহস্রাব বৃষবধের পর, নহিহায় যার নাম 'পবরিতঃ' ৮১২১১৭, ১০১১৫, ৫০ ৭ বা 'পার' দির' ৬৪০১৫) সোম্য চোদামি (আমি পানিয়ে দিই, উপাশ্রুত এবং উপাসকের সাযুজ্য ও সাক্ষ্যপার দ্বারা, জু. ১০১২০ ২, টী. ১০১) পীতয়ে এষ রাবন্ত (নসিত করক) কে অসি ৩৪০১৮, সোম্যঃ শমু (শান্তিময়) অশ্ব তে রূপে ৮১৭১৬, ৮২০২, সোমো রূপে পর. ৩ (পৃথিবায় উল্লিখে চলে) চক্র মৎসরঃ (উদ্দাদন হয়ে) ২১৭১৭ (৮৬১১)। জু. মাংসের বেচারিঃ শ' নো ভর রূপ আ পীত ইন্দো (পরিপূত জোতিষ্ময় সোম, তার আগেই আছে 'অপান সোম্য অমৃত্য অজুম' ইগারি) ৮১৭৮৪, অয়ঃ চ সোমো রুদি যঃ বিভমি ১০১৩২৮, ভক্তা নঃ সোম শঃ রূপে ৮১৭৮৭, ১০১১১৩। জ্র. ৪৩৩২২, টী. ৬৪৪৩, যোগে কণ্ঠে বা বিস্কৃতক্রে। ৪৩. ১০৩২২, ৮১১৪, ৬১৭১২, ৮৩৩১৭, ৬১৪, ২২৪৪, ১০১০০১৫ ৫৩. টী. ৬৪৪, ৭২৫উ. ১১৩১। ৭তু ৪. প্র তে অশ্বোচ্চ কল্যাঃ প্রোন্ম বক্ষ্যো শির. প্র বাহ শুর রাবন্ত ৩৪০১২ (ন. টী. ৭২৪)। ইন্দের পীত সোম প্রথম যার কৃষ্ণতে—যোগে ভাষায় নাস্তিহিত বিপিরচক্র। এইখানে মরমীয়াব দৃষ্টিতে অগ্নি সোমের সঙ্গ এবং তার ফলে অগ্নি বৈধানের হেজের জগাশ্বর দীর্ঘনান্দে। তারপর সোমের ধারা 'বহি' হয়ে (জু. ২১২৬, ২০১৬, ৩১০২, ৬৫ ২৮...) উজান বহুতে থাকে—সেবার বেলার সবময়, আর মাংসের বেলার কৈশোর পর্যন্ত। তার নীচে সোমকে নামতে দিতে নাই একথা আগেও বলেছি। এইখান থেকে সোম উল্লপ্রোতা হয়ে সবদায়গায় ছড়িয়ে পড়ে (জু. আ তে সিকামি কৃষ্ণোব অশু গা রা দি ধারতু, গুভায় া গ্রহণ কব) জিহবায় মধু [জিহ্বা বোঝাচ্ছে 'কাবৎ' বা 'ইন্দ্রযোনি', যোগানে পবমান সোম লগাধরিত হয় মদনহ উপতে] ৮১৭১৪)। তার একটি মূল ধারা উজ্জিরে যেতে-বেতে শেখপর্শ্ব পৌছয় 'শিরস্-এ' জু. মঃ জামিভিঃ (অর্থাৎ অজ্ঞাত ধারাদের সঙ্গে) মনতে (যুক্ত হয়) রকতে শিরঃ (এবং মাথায় পৌছেও মাথাকে ঠিক রাখে) ২১৬৮৪। তত্ত্বের ভাষায় এই শিরে সহস্রার চক্র। ৪তে সোম তখন সহস্রাবায় কবিত (২১০০১১৩, ১১০১১০, ১০৮৮৮, ১১০০০) অথবা উৎসৃষ্ট (২১১৩১, ৪০২০০০)। সে-সোম 'সহস্ররতা' (২১০০১১৭)। এখানকার আনন্দ

যার তীর 'শিরে'—যেখানে তীর 'ব ওকা' বা স্বধাম।^{১৭} অথ্যাশ্বদৃষ্টিতে এই চলন আমাদের মধ্যে 'অন্তরিক্কাবান পথে'—যাকে এখন আমরা বলি 'সুবর্ণা নাড়ী'।^{১৮} এই উজ্জ্বল বগদার বিচিত্র বর্ণনা ঋকসংহিতার সোমমণ্ডলে অনেক আছে। এমনিতর প্রাসঙ্গিক বর্ণনা ছাড়া ইন্দ্রের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের আর-কোনও উল্লেখ সংহিতায় বড় একটা পাওয়া যায় না।^{১৯}

এই হিরণ্ময় দেবতা অবশ্যই 'অজর' এবং 'অমৃত'। দেবতাদের এটি সাধারণ লক্ষণ। জরাতে প্রাণ ও মনের অবক্ষয় এবং মৃত্যুতে তাদের প্রলয়—এ হল প্রাকৃত জীবের ধর্ম। দেবতা তার উদ্ভেদী। প্রাণ ও মনের উপচর ও অপচরকে অতিমহাজেই প্রত্যক্ষদৃষ্ট আদিত্যারনের সঙ্গে উপমিত করা যেতে পারে। মাধ্যম্নিন আদিত্য দেবতার নিত্যযৌবনের প্রতীক। ফির মত ইন্দ্রও মাধ্যম্নিন সূর্যের দেবতা। বিষ্ণু 'যুবা হুমারঃ' [৭৯৭], ইন্দ্রও তাই। তিনি জন্ম থেকেই 'পুরন্দর যুবা কবি' এবং 'অমিতোজা'।^{২০} তীর যৌবন নিত্য, তিনি 'অজুর' অর্থাৎ কখনও জরাগ্রস্ত হতে জানেন না।^{২১} অথচ আশ্চর্য এই, তিনি (শিবের মত) যুবা হয়েও 'হবির' বা পূর্ণ-পরিণত।^{২২} তিনি আমাদের 'যুবা সখা'।^{২৩} লক্ষ্মীম, অগ্নিও যুবা এবং অজর, কিন্তু তীর শৈশব আছে। ইন্দ্রের শৈশব নাট, যদিও তীর জন্ম আছে। বামদেবের

প্রধানম্ বলে সোম গ্রাস্ত হয় 'ব্রক্ষণা' বা যুহং চৈতন্ত্যেণ বাগা ভাবপব তা 'শুব' হস্তের শোয হয়ে নেনে আসে তার ছুটি বাহুতে। (তু Gk pekhus < *lāchus Eng. baugh)। ছুটি বাহু দেখাওয়েন ছুটি ডাল। অব্যাহতদৃষ্টিতে স্থল নাড়ীময় দেহ যেন একটা ওলটানে পাড়ব মত। সুবর্ণা তার কাণ্ড, অজাঙ্গ নাড়ী ডালপালা। বাহুতে আর নাড়ীতে একটা দাম্য দেখা যায় অনেকজায়গায়: বিশেষত 'গভস্তি' শব্দে, নিম্নে যে যার অর্থ 'বা' (২১৬) এবং বন্ধি (১৫) দুইই। ঐদোণে সুবর্ণাকাণ্ডের ছুটি বাহু ইড়া আর পিঙ্গলা। তাদের স্পন্দবোধ করাই পুণ্যেণ গুরের বহিষ্করণ। দেবতার বহু কাবীরের প্রতীক (তু ক. বাহু বাহুস্তঃ কৃতঃ ১০১০১২)। শিরে রাঙ্গী চচনার আদ্য বাহুতে ক্যার বীধের ক্ষুবণই নোমা মধু আদ্য মদেব পরিণাম এবং তাই আমাদের 'রাবাস' অর্থাৎ ক্ষুধির নিদান। ৮ম ২৪২৮, টি ৭৯৮২। ৯৯ ১৫১৩, টি. ১১৪২। ১০ এই উল্লেখগুলি ল. সবদিকে তীর কান পাড়া, অতএব তিনি 'দ্যাক্ষংকর্ণ' (১১৩৯), সবদিকে চেয়ে আছেন, তাই 'সহস্যাক' (১০৩০), তু পুরাণে ইন্দ্র 'সহপ্রলোচন', অগ্নিও 'সহস্যাক' ১৭৯১২, পুন্স জি ১০১০১১), তিনি 'ভুরিমা' অর্থাৎ তীর গ্রাবা চওড়া আর মজবুত (৮১৭, ৮); তিনি 'সহস্রমুখ', সহস্ররেতা বোঝাতে (৫৪০৫)।

৭৯৭ দ. ১১৪৫ ৮। ১ পুরা' তিন্দুব ঘুরা ক্ষুধির অমিতোজা অকাঙ্ক ১১১১৪। ২ তিন্দুব অজুরঃ জরমণ্ড (সং কালাতীত অজরব অরর থেকে আদ্য-সংস্কৃতিক দরাস্ত ক'ছেন, তু [অগ্নিঃ] অজুরে' অরমণ্ড. রিন্ ২১১২) উক্ষিচঃ (প্রবৃদ্ধ, সোলকসার পূর্ণ) সনাদ্ যুবাঃ (চিরযৌবন যৌব) অরমে হবামহে ২ ১৬১১। ল. ভাগবতের 'নারায়ণের' কৈশোর নাই, কিন্তু তীর অবতার 'কৃষ্ণের' আক্ষে অথচ দুইই পরম ঠহ। ঐন্দ্র নারায়ণের মত, তবে কিন 'দ্যাব বাহ্যিক জন্ম লাভে। ৩ তু. যুহঃ স্বরিক্স ৩৪১১, য. ৪১৮. ১০, ৫১৮১২, ৩১১, ৭৭৭ (উবগ্র এবং উগ্রত) ৪ ইন্দ্র স্বরিক্স বাহু উপ স্বেমাম শরণা বৃহস্পা ৬ ৪৭৮, ১০১০৩৪, ১১৭. ১৫। ইন্দ্র সন্দর্কে পাষণেই বেশ। 'ব্রক্ষ' অর্থে নয়, বাজায় 'ভারিকি' বলতে যা বোঝায় তাই। পূর্ণতা যেন চরমে পৌঁচে থেমে আছে। তু বৌদ্ধ 'হবির' > থেব-দ্রমেন প্রবীণ ন ইলও। আরও তু. 'বুর'। 'বুল'। 'বুর'। 'যুগা' কড়িকাঠ < √ হা 'বুর থাক'। ৪৬ ৪৫১। এই পদগুলি ৮৪৪১১-৩৫।

বর্ণনার, তাঁর মা যেন প্রথম বিধানের গাই, তাঁকে প্রসব করলেন একেবারে 'স্থবির এবং তুম্ব (অর্থাৎ মোটা মোটা) বুধভ'রূপে।^{১৬}

একটা রূপাত্মকের আড়ালে ইজ্ঞকে তাহলে আমরা পাচ্ছি যোড়শকল হিরণ্যম আদিভ্যবর্ণ অজর এবং অমৃত মহান্ত পুরুষরূপে। এই তাবনা দেবতার অবিকল্প রূপাহুধ্যানের একান্ত উপযোগী। দেখতে পাচ্ছি, এর উৎস একেবারে আর্য দৈবত-কল্পের গন্ধোদ্রীতে, কিন্তু ক্রমে লোকাতত মূর্তি-উপাসনার প্রাবল্যে তা অগভীর এবং আবিল হয়ে এসেছে। বে-ভাগবতধর্মে দেবতার রূপোল্লাসের এত ছড়াছড়ি, সেখানেও দেখি অরূপ এবং রূপের সমন্বয়েই যে অরূপাহুধ্যানের সার্থকতা—মহামুনি এই সত্যকে একবারও বিস্তৃত হননি, দেবতা মাহুযী তাকে আশ্রয় করলেও তাঁর ভূতমহেশ্বর্য এবং পরমতাবকে অর্থাৎ তাঁর নিত্যসহচরিত বিশ্বাত্মকত্ব এবং বিশ্বোত্তীর্ণত্বকে মুক্তির অবজায় দূরে সরিয়ে দেননি [৭২৮]। বেদের দেবতা গ্রীক বা এদেশের লোকাতত দেবতার মত কোনকালেই পূরাপুরি মাহুয হয়ে ওঠেননি কেন, তাঁর হুত্র খুঁজে পাই ইজ্ঞের এই অনতিস্পষ্ট অশ্চর্য অর্থবহ রূপায়ণে।

পরমদেবতার আলাদা কোনও রূপ নাই। তাঁহতে বিশ্বের এই-বে বিস্তৃষ্টি—বাইরে কিংবা ভিতরে, তা-ই তাঁর রূপ। তিনি 'বিশ্বরূপ'। ঋকসংহিতার ষষ্ঠা, ষাষ্টি, বুধভ-ধেম্বরূপ আদিমিথুন, বাকের অধীশ্বর বৃহস্পতি এবং আনন্দের দেবতা সোম—এঁদের সবাইকে 'বিশ্বরূপ' বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু কেবল ইজ্ঞের বেলাতেই তিনি যে কি করে বিশ্বরূপ হলেন, তাঁর আত্মমায়ার আপন তত্ত্বের চার-দিকে একটি সহস্ররশ্মি পরিমণ্ডল সৃষ্টি করে রূপে রূপে প্রতিকূপ হলেন, তাঁর ফলাও বর্ণনা পাই [৭২৯]। পুরুষসূক্তে বিশ্বের প্রতিষ্ঠা এবং অতিষ্ঠারূপে যে সহস্র-শীর্ষ পুরুষের কথা আছে,^{১৭} তা এই বিশ্বরূপ ইজ্ঞের দার্শনিক বিবৃতি। সেখানে পুরুষ বিরাটরূপে অতিব্যক্ত একথাও আছে।^{১৮} বৃহদারণ্যকোপনিষদে ইজ্ঞ অক্ষিপুরুষ অর্থাৎ প্রতি জীবের অন্তর্স্থায়ী এবং তাঁর সহচারিণী পত্নী বা শক্তির নাম বিরাট'^{১৯}

বৈদিক দেবতার প্রায়শ রথচারী। ইজ্ঞ বিশেষ করে যোদ্ধা, স্তত্রাং তাঁর রথ বাহন এবং গ্রহরণ থাকবেই। এথেকে তির্যক্-ভাবে তাঁর রূপের ইশারা মেলে। ইজ্ঞের

১৬টি: সহর দরিরঃ... বুধভঃ ইজ্ঞম্ ৫।১৮।১০। তুম্ব বচনায়গার ইজ্ঞের বিণ.। < √ * তুম্ (বাড়পাঠে ধরা নাই), কিন্তু ত্. 'তুম্ব', Lat. tumere 'to swell', tumor 'swelling' tumultus 'violent commotion', OE. thuma, mod. Germ. daumen, Eng. thumb। 'স্থব' (< √ শূ 'ধৈর্যে ওঠা') মৌলিক বে-অর্থ, 'ভুজেরও তা-ই'।

৭২৮ তু. দ্বি. ৯।১১, ৭।২৪-২৫।

৭২৯ তু. ব. ৬।৪।১৮, ৩।৫।১৮; জ. টীমু ৪০। ল. অমিত্তও এমনই করে সব-কিছু হয়েছেন (১।৮।১।১০), আর ইজ্ঞ 'জাদিত্য'। ২।১০. ২০।১০০। ২।১০. ২০।১৪। ৩য় ৪।২।২-৩, টীমু ৮৪৩। এহ প্রসঙ্গে ব্র. অশ্বিনপুত্র বাঙ্কলমহিড়ার মতে যুক্ত 'বাঙ্কলমহোপনিষৎ' ('অষ্টাদশোপনিষৎ', ত্রিলকমন্দির, পুণা)।

বাহনের পারিভাসিক নাম 'হরি' অর্থাৎ হিরণ্য [৮০০]। একজায়গায় তাদের বলা হয়েছে 'স্বর্ঘ্যে দুটি ঝলক'।^১ সাধারণত সংখ্যায় তারা দুটি। কিন্তু একজায়গায় এই সংখ্যাকে ক্রমে-ক্রমে বাড়িয়ে চার ছয় আট দশ ত্রিশ চল্লিশ পঞ্চাশ ষাট সত্তর আশি নব্বুই এবং শেষ পর্যন্ত একশ' করা হয়েছে।^২ উর্ধ্বসংখ্যায় তারা হাজার।^৩ একজায়গায় তাদের বলা হয়েছে ময়ূররোমা,^৪ আরেকজায়গায় 'ময়ূরশেপা' অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছের মত বাদ্যের পুচ্ছ,^৫ বা পুরাণের কাণ্ডিকের কথা মনে করিয়ে দেয়। এইসব থেকে মনে হয়, ইন্ড্রের অখের কল্পনা মূলত স্বর্ঘ্যরশ্মি থেকে।^৬ আদিত্যমণ্ডল থেকে দেবতা আলোর বেগে ছুটে আসেন, ঝাঁপিয়ে পড়েন অন্ধকারের উপরে। আবার এই অশ্বেরা 'ব্রহ্মযুজ্জ' অর্থাৎ ইন্ড্রের রথে তাদের জোতা হয় ব্রহ্ম বা বৃহত্তের মজ দিয়ে।^৭ দেবতার অচল রথ সচল হয়ে ওঠে আমাদেরই চেতনার বিক্ষারণে—এই তাবনা প্রণিধেয়।

বাহনের মত ইন্ড্রের রথও হিরণ্য [৮০১]। তবে কিনা আসলে দেবরথ একটা প্রতীক মাত্র। রথ বাহন আর রথী—এই নিয়ে একটা ত্রিগুণী। উপনিষদে তাদের বলা হয়েছে শরীর ইন্ড্রির আর আত্মা।^৮ অন্তর তাদের দার্শনিক প্রতিরূপ হল ভূতমাত্রা প্রাণমাত্রা এবং প্রজ্ঞামাত্রা^৯—আমরা এখন যাকে বলি জড়^{১০} প্রাণ এবং চৈতন্য। ইন্দ্ররথের ব্যাখ্যা ঋকসংহিতারই একজায়গায় আছে, তাতে এ-রথ যে রূপক তা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। গুৎসমদ বলছেন, 'প্রাতেই (ইন্ড্রের) নতুন রথ জোতা হল, যা সর্বজিৎ, যার চারটি জোপাল, তিনটি চাবুক, সাতটি রশ্মি, দশটি দাঁড়, যা মাহুকের তৈরী, যা স্বর্জ্যোতিকে ছিনিয়ে আনে, আমাদের এষণা এবং মনন যাকে ছুটিয়ে দিল।'^{১১} রথ দেবতার আসন, দেবাবেশের প্রাথমিক আলম্বন। অধিযজ্ঞ দৃষ্টিতে তা যজ্ঞ, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ভূতমাত্রা।

৮০০ নিব. ১১৫। ১তু. ৭. ত্রা ৩১১ স্বর্ঘ্যস্ত কেতু ২১১১৬। ২২১৮১৮-৬। ৩৪২৯৪, ৩২১৭, ৭১১১৬ (বাধুর 'নিধুং' ইন্দ্রেরও), ৮১১২৪। ৪০৪৪১। ৫৮১১২৫। ময়ূর আকাশের প্রতীক। যোগে যাকাল-ছাছুর রং 'কবুর' বা বহুবিচিত্র—তাতেই সমস্ত বর্ণের উদয়-বিলয় বলে। আকাশে রামধনু ওঠে, ময়ূরের নীল শরীরে যেন তারই ছটা। আকাশও যেন 'র একো চরণে, বহুধা শব্দযোগাদ্ রণান্ অনেকান্ নিহিতার্থো দধতি' (যে. ৪১)। ৩তু. 'যুজ্যাস্ত (ইন্ড্রাস্ত) হরমঃ শতাশল' (ঋ. ৩১৭১৮) ইতি সহস্র' ইতি আদিত্যস্ত ব্রহ্মণঃ। তে হস্ত যুজ্যাস্ত তৈর্য ইদং সর্বং চরতি। তদ্ যদ্ এতৈর্য ইদং সর্বং হরতি, তস্মাক্ ইদং (—রথঃ)। ৩৫উর. ১৪৪৪। ৭তু. ১৮৪৩, ১৭৭২, ব্রহ্মণ্যে চে ব্রহ্মযুজ্য মুনস্মি হরী সপায়া সপমাদ আশু ৩০৪৪, ৮১১২৪, ২২৭। 'ব্রহ্মযুজ্জ' ১৪১১১০।

৮০১ ত্র. ৭. ১৪৬ ১, হরিত ৪৪৪১, ৬২৯২, ৮১১২৪, ২৫, ৩৩৪। ১ক. ১৩৩৪৪। ৫কৌ. ৩৮। ৩তু. ইন্ড্রের রথ 'ত্রির' মরুৎ, পাকাপোক্ত, ময়ূবৃত্ত। ঋ. ত্রিঃ রথং পৃথগ্, ইন্ড্রা দিতিষ্টন্ ২৩৩৪। এই পদক্ষেপে ভূ-পতঙ্গলির ক্ষুদ্রী যোগে 'আসনের লক্ষণ' স্থিবস্থগ্ আসনন্ (যোশু. ২৪০), আসনসাধনার আলম্বন হল শরীর। এখানে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্ররথের সঙ্গে শরীরের সাম্যের স্বাভাস পাওয়া যাচ্ছে। ভাগ-সাম্যও ল। ৩ক প্রাত্য রথো নরো যোজি মধিগ্ চতুঃপদ ত্রিধগ্ সপ্তরশ্মিঃ, দশারিত্যো মরুৎ স্বর্ঘ্যঃ ইতিভির মতিভী রজো ভূং ২১৮১। এখানে যজ্ঞ—বিশেষ করে সোমযাগ—ইন্ড্রের রথ। এরা তে পাই, 'দেবরথো বা এষ ময়ূরজঃ' (২৩৭; ত্র. কো. ৭৭)। ক্ষেত্রে গজ রথের সঙ্গে উপস্থিত হয়েছে (ভূ. ১১২৯১; যজ্ঞঃ রিমার করথো মনৌষ ঋসামাত্যঃ প্র রথং বর্তমন্তি ১০ ১১৪৩, ভূ. ইত্রা. ২২২৩)। আবার, ব্রাহ্মণে যজ্ঞরান পুত্রব বা ভায়াত্ত যজ্ঞ। ঐ ১২৮, লঃ ১৭৭, ২০১২, ২৮৯, ল. ১৩২২, ৩৫ ৩১, ১৪১২৬, ১০১ ১২,

উপাস্ত ইত্থ এবং উপাসক কুংস একই রথে আসীন, যেন দুটি পাখি আঁকড়ে আছে একই বৃক্ষকে—এ-বর্ণনাও পাওরা যায়।^{১৭} একজায়গার এই হিবন্যয় রথকে বলা হয়েছে সহস্রপাদ অর্থাৎ সহস্রপাশ্রি স্তম্ভগুলি ইজের রথ।^{১৮} দেবতা চলেন আলোর একটা নিত্য পরিবেশ নিয়ে।

তার পর ইজের প্রহরণ বজ্র, তাও হিরণ্য [চ.২]—কেননা তিনি কালোকে ধারেন আলোর হানার। বজ্র ওজঃশক্তির প্রতীক, আর ওজঃ দেহের সঞ্চাভূতর চরম। ইজের বজ্র বজ্রের অবরোধ ভাঙে, নাড়ীতথেন ত্রিতর দিয়ে শ্রাণ ও প্রজ্ঞার স্রোতকে প্রবহমান রাখে।^{১৯} ইত্থ শতকুতু, অতএব তাঁর বজ্রও শতপর্বা^{২০}—একেক পর্ব শব্বরের একেকটি পুর বিদীর্ণ করে চলে। আবার তাঁর বজ্র ‘চতুরশ্রি’ বা চারকোনা অর্থাৎ তাঁর চারদিক হতে

তৈ ৩৮২১.১, বৈকট. ৪২১১, ল. ৯৪২১১৬, ৩২১১১। এখানে পাচ্ছি, বদটি ‘সমুদ্র’ অর্থাৎ মনুসংস্পর্কিত। এই পদক্ষেপে তু দণ্ডোক্তসময় তৈত্য়. ৩১ (তু. ইত্থা. ৪২৫), যেখানে আমরা পাই গজের অধ্যাক্ষরপঃ চতুর্ভুগা। রথে একটি জোয়াল থাকে, তার দুই প্রান্তে দুটি বাহন। এই রথে চারটি যুগ, হুহরাং আনটি বাহন, স্বত্বিকাই বাহন। সাতচন মুখ্য স্বত্বিক, আর যদ্যনকে নিয়ে আটকন। এরাই দেবপথকে নিয়ন্ত্রণ করেন স্বর্গোচিত্র দিকে (ল. ‘স্বত্বিকঃ’, তু. স্ব. ২.৫ ১-৬, টি. ১৭৫৫। ত্রিকশঃ ‘কশা’ চালুক, নিম্নে ‘বাক্’—প্রচোদনী শক্তি আছে বলে (১১১, স্র. অত্র সা.)। বস্তুচ ‘কশা’ এখানে ‘সবন’, প্রচোদনার ভাবনা যাও অশ্বত্বঃ (< √ স্ব, তু. ‘সবিতা’)। সোমযাগের তিনটি সবন তিনটি কশা। তিনটি ‘লোক’ জয় কববার জন্য তিনটি সবন অধ্যাক্ষরদ্বিতে লোকেরা তিনটি ‘আবনথ’ (তু. ইত্থ. ১১৩.১২)। তিনটি লোক পান হয়ে চতুর্থ লোক ‘স্বঃ’ (স্র. ১০১২০.২, টি. ১৫৭)। সপ্তরশ্মি তু. ২৫২, অধ্যাক্ষরদ্বিতে সাতটি ধর্ম্মা পাণ, উপনিষদে যারা একের ‘বানপা’। স্র. টি. ৭৪৫ দশাশ্রিত্বঃ ‘অবিত্র’ বা দাঁড় নৌকায় থাকে। এখানে রথ যেন উত্তরবাহী শ্রাণের স্রোতে স্বচ্ছন্দে ভেসে চলেছে, তাই নৌকার সঙ্গে তার উপমা (তু. ১৪৬৭-৮, ১৪৭১২)। হুহরাং ‘অবিত্র’ বস্তুচ রথচক্র, য. তাতে পরিচালনা করে। অবিত্র দ্বিষ্টে তারা দশটি আঙুল, যারা সোমসবনের পান্যপকে প্রয়োজিত করে (তু. ১০ ২৪৭)। অধ্যাক্ষরদ্বিতে দশটি ইন্দ্রিয়শক্তি—পাঁচটি সংজ্ঞানের, পাঁচটি স্বজ্ঞানের (তু. ইত্থ ৩৪২)। আমরা এখন তাদের বলি জ্ঞানেন্দ্রিয় আর কর্ম্মেন্দ্রিয়, রথের দুপাশে দুটি চাক, এমনি করে অধ্যাক্ষরপথে পঁচা জোড়া চাকা। এই পদক্ষেপে তু স্ব অয়ঃ (সোম) জ্ঞান্যপুণিরী ব্রহ্মায় (সোমখানে ঋষীর মত দাঁড়িয়ে চটকে পৃথক করেছেন, তু ২৪৮৭৩), অয়ঃ রথন্ অন্নন্ (তাতে বাহন জুড়ে গলে কবলেন, অবশ্যই দেহরথ বা বেবরপ) সপ্তরশ্মি, অয়ঃ গোবু (অধ্যাক্ষরদ্বিসমূহে, জীব-জীব, তু. নিম্নে ‘গৌ’ পুণিরী, আন চাই দিয়ে সমায়ায়ের স্তম্ভ—একেবারে গোড়া বেঁধে, আর যারা ‘দ্রবপক্ষাঃ’ দিয়ে ১১১—৪১৬, অর্থাৎ পুণিরী দিয়ে লব্ধ, দুয়োক্তের লোভিত শক্তির দিয়ে যারা) শচ্যা (ইজ্রবীরের সহায়ের) পক্ষ্ম অশ্ব (কাঁচা গল্পতে পাকা ছুঁদের কথা অর্থাৎ অয়ঃ ঋষীরে পূর্ণপজ্ঞার বীজাধানের উল্লেখ স্বতঃ অনেক ১.৬২৮, ২ ৪০২, ৩১৭৩, ৭২৪, ৮৮৭৭) সোমো বাধাব (নিহিত করে দেন) দশাশ্রিত্ব উৎসন্ (এমন-একটি উৎস যাপ্তকে দশটি ধারায় চৈতন্য আর আনন্দ উৎসাহিত হচ্ছে ঘটায় হতে জলের মত) ৩.৪৪ ২৪। ..আলোকায়মান মূল মণে বন হচ্ছে, এই রথ ‘সদ্রি’ (< √ সন্ ‘হ্রিমিষ রেওরা’) কিনা হ্রিমিষ নিচে চার প্রাপণে। কি, না ‘স্ব’—তাই সে ‘স্বত্বিক’। তাতে সমস্ত বাধা ‘লভন’ করার শক্তি (‘রহঃ’) সকার করে ‘ইষ্ট’ বা এখা (নামান্তর ‘ইন্’) এবং ‘মতি’ বা মনন। নিবিশেষ ভাষায় একটি ‘কর’, আরেকটি ‘ব্রহ্ম’ (স্র. টি. ৩১৬)। নিব.র ভাষায় একটি ‘কর্ম’, আরেকটি ‘প্রজ্ঞা’। যদ্য যুগত স্বর্গোচিত্র এখা। তু স্ব ১০১৩০১, টি ১৫৭৩; আরও তু শাঃ স্বর্গো বৈ লোকো যজ্ঞ. ১৪১, তা স্বর্গকোনা যজ্ঞেত ১৪১৪১; প্রজ্ঞান তার যাদন ও সাধা দুইই (তু. ‘সাধন’ ক. ১৩ ২৪; সাধা ইত্থ ২৪১৩)। এত স্ব. ৫৩১.২, টি. ২৪৭; ১ ১৩৪.২০, টি. ২৪৮। ৮৮৩২১৬, তু অবিদ্যেয় ‘স্বয়ংকৃ’ রপ ১৪৭৭২, ৮৮২, আবার কাশ্মিকিতে অপারার ‘স্বয়ংকৃ’ হওরা ৮৮১৭, টি. ২২৮৩।

৮০২ স্র. স্ব. ১৫৭১২, ত্রিবি হরি ৩১৪৪, ১০১৪৩, ৪। ১৩. অতত্রা, টি. ১১১২। ২১৮০৬,

বিদ্যাতের শিখা ছুটে বেরোর,° বা বুজকে আলিয়ে দেয়। তাই কোণগুলির নাম 'ভূষ্টি' ও।°
 কখনও-কখনও তারা ছোটো হাজারে-হাজারে, বজ্র তখন 'সহস্রভূষ্টি'।° অমিত্ততমুষ্টিতে এই
 বজ্র অবশ্য 'অশনি' বা 'তল্লভু'—বাক্যে আমরা বলি 'বাজ' ও। ইন্দ্রের বজ্র তৎকণ করেছেন
 ষষ্ঠা—একথা নানা জায়গায় আছে।° এক জায়গায় আছে, 'পিতা যে-বজ্র তৈরি করলেন
 সমস্ত জীব হতে, বেদঃ (প্রজ্ঞান বা ঞ্জি) হতে।°' সারণ এই পিতাকে বলেছেন
 'প্রজ্ঞাপতি'। তিনি ষষ্ঠা কিনা বলা যায় না, সম্ভবত তিনি সেই মহান পিতা ধীর ঘরে
 জন্মাবার পরেই তিনি সোমপান করেছিলেন।° সমস্ত 'জন্মঃ' বা জীব হতে বজ্রের সৃষ্টির
 অর্থ, ইন্দ্রের এই তিমিরবিদার ওজঃ সমস্ত জীবজন্মেরই মূলে, আর পরূপত তা প্রজ্ঞার বীৰ্য।
 অতএব এই ব্যাপারকে বলা হয়েছে অশ্বিনের দ্বারা গন্তের আধান।° এই অর্থেই
 আবার পাই, 'সমুদ্রের গভীরে শুয়ে আছে বজ্র—উদকের দ্বারা পরিবৃত্ত হয়ে। বলি
 (রাজকর) আহরণ করেছে তার জন্ত সম্মিলিত দ্বারারা সামনের দিকে প্রবহমান হয়ে।°°
 অর্থাৎ যে অপ্রকৃত সলিলের গহন গভীরে বুজ বা অবিদ্যাক্রান্তির আশ্রয়,°° সেখানেই
 আছে তার সহচরিত হয়ে প্রাণের স্পন্দন, বাকের প্রসূরণ, বজ্রের উদ্ভিষ্টমান বীৰ্য।°°
 অন্ধতমিশ্রকে বিদীর্ণ করে প্রাণ ও প্রজ্ঞার অধ্যুষ্ট উষ্মের জীবজন্মের রহস্য। এইজন্তই
 বিস্করণ ষষ্ঠাকে বিশেষ করে বজ্রের তক্ষক বলে বর্ণনা করা হয়েছে—বাকের সহায়

লাভ, রূপে হনতি রূপতা শব্দভূত রূপে শতপরাণ। ৮৮২৩। ৩৩. ১১৫২২ টি. ৬৮২, ৮২২২।
 ৪ < √ ভজ্, 'ভাজা' (ভু 'ভগৎ', 'ভূত') ভু রূপে যৎ ভূষ্টিমতা রূপে নি (গভীরে) যৎ ইন্দ্র প্রত্যা নং
 (আনন, যুগ) জঘহ (হেনেজ) ১৫২১১৫। ৫১৮০১২ টি. ৭২৮, যৎ ঙ্গ (ওই) সুগায় হস্তরে (বুজ যেন
 বধা পশু; দেবতাও 'সুগ'—যেনন ইন্দ্র, বিষ্ণু, বাহু ইত্যাদি, কিন্তু তাঁরা যজ্ঞীয়; একই প্রাণের এক মেকতে
 আধার, আরেক মেকতে আলো) মহারথঃ সহস্রভূষ্টিম উপনা (একে সংহিতাতে পাই পুরাণের দ্বীতির জায়গায়)
 রমৎ (বিস্তৃত করলেন), < √ যৎ, যা সংকেচন এবং প্রসারণ ভূইই বোঝায়, এখানে দুয়েই বাজনা আছে—
 উপনা নিজের মধ্যেই ওজঃগতিক গুটিয়ে এনে সহস্রভূষ্টি বজ্র করে গুটিয়ে দিলেন, তিনি ইন্দ্রসম, তাই তাঁরই
 মত 'মহারথঃ', ভু. ইন্দ্রের উক্তি, 'অগং কবির উপনা' ৪২৬১। আবার এই বজ্র সোমো আনলে গড়া, ভু. যং তে
 কাব্য উপনা মল্লিনং দাদু রূপেচয়ং পায়ং ততক্ষ রজ্জ্ব ১১২১১২) ৪৩৪.২, অথ ষষ্ঠা তে মহ উগ্র রজ্জ্বঃ সহস্রভূষ্টিঃ
 হুত্, তচ্ ছত্ৰাশ্রিম্ (একসঙ্গে 'শতজিও' ৬১১১০। আরও ভু. অগ্নি 'তিগ্ৰভূষ্টি' ৪৩১০, ইন্দ্রের পিতা
 'শিলভভূষ্টি' ১১২০১০, ভূমি 'চতুভূষ্টি' (এইখানে 'দিক'এব বাজনা আছে) ১০৫৮০। ৬ভু. ৭১০৪২০, ২৫
 (জ. ২১৪২), (বুজ) অগ্নো (পাণপ্রোভের) বৃষ্টি (আচ্ছাদিত করে) বরদো বৃষন্ (পৃথিবীর মূল,
 মূল্যধারে) আশ্রয়ং (ভু যোগেব 'আশ্রয়' যোশ্ব. ১২৪), বৃহজ্ যৎ প্রাণে (ভাট্টার টান থাকায়) গুপ্তিমনো
 (তার পাণকে ধাকড়ে ধরা নাচ্ছে না, অর্থাৎ অবিদ্যাক্রান্ত অজ প্রবৃত্তিই পবল হওয়াতে তাকে সামাল দেওয়া
 কঠিন হচ্ছে) নিচয়ঃ কথোব্ (ভূট 'হুহু' বা চোতালে, যেখানে প্রাণের শক্তিকূট, ভু. ইন্দ্রের 'নিজ', 'হুহু-মান')
 ইন্দ্র তল্লভু ১৫২১৬। ৭জ. টি. ৪২৭৬। ৮সাম্য অরং (পর্যাপ্ত) বাজ্জভাঃ যং পিতা কৃণোদ্ বিবশাদ্ আ
 জগুসো রেমস পরি, যেনা. পুশিরাং নি ('আ' কাড়ে গিয়ে, 'নি' গভীরে, মর্মে, 'হুহু'র সঙ্গে অধর) কিরিং
 (রূপায়র 'কৃতি', নিয. 'কৃপ' ৩২৩, ভু. 'শয়'বাহু' টি. ১১১৩, এখন আমরা যাকে বসি অবচেতনার গভীর দেশ,
 পুরাণে 'পাতাল') শয়নো (আশ্রয়রূপে লীন থাকবার জন্ত) রজ্জ্ব হুহু রূপক (বজ্রের দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করলেন)
 তুরিযনিঃ (ঘোরগর্জনে) ২১৭৭। ৯৩৪৮২, টি. ৪২৮। ১০০১১৮৪২, টি. ৪১৫। ১১সমুদ্রে অজঃ
 শরত উদনা রজ্জো অভীর, তৎ, অরথ্য ঐম সংগতঃ পূর. প্রসরণা বলিম্ ৮১০০১২। ১২ভু ১০১২২১, ৩। ১৩ভু.

কারণসলিল তক্ষণ করার সঙ্গে-সঙ্গেই ^{১০} তিনি ইন্দ্রের অস্ত্র বজ্রেরও তক্ষণ করছেন। পুরাণে ঋষি দধীচির অগ্নি দিয়ে বজ্রনির্মাণের কথা আছে। ঋকসংহিতায় এ-প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু কাব্য উশনার বজ্রতক্ষণের উল্লেখ লক্ষণীয়।^{১১} ব্রাহ্মণে বজ্রকে বিশেষ করে বলা হয়েছে ‘অগ্নি’ বা প্রাণশক্তি,^{১২} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ‘ওজঃ’ বা ‘বীৰ্য’।^{১৩}

ইন্দ্রের পুরুষবিধতার একটা রূপরেখা পাওয়া গেল। এইবার তাঁর জন্মকথা।

আগেই বলেছি, বেদে দেবতার জন্মের অর্থ আমাদের চেতনায় তাঁর আবির্ভাব [৮০৩]। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্রের জন্মসম্পর্কে ঋকসংহিতায় একটি রহস্যোক্তি আছে: ‘অথ হতে তিনি বেরিয়ে এসেছেন, এই বে ওরা বলে, তাতে ওজ হতে জাত ইনি—আমার এই মনে হয়। অথবা তিনি বেরিয়ে এসেছেন মহা হতে; তিনি রয়েছেন হর্ম্যো-হর্ম্যো। বাহতে তিনি প্রজাত হয়েছেন, তা ইন্দ্রই জানেন।’^{১৪} অথ ওজঃ এবং মহা—তিনটির সঙ্গে ‘কত্রের’ বা যুযুৎসুর বীর্ষের অঙ্গবদ্ধ আছে, যা বলকৃতির উৎস। অশ্বরের ‘পুরের’ বিপরীত হল দেবতার ‘হর্ম্য’; দুয়ের মধ্যেই ‘দুর্গ’ বা ‘অবরোধের’ ধ্বনি আছে—কিন্তু একটির ভিতরটা অক্ষকার, আরেকটির আলোয় ঝলমল।^{১৫} দেবতা অস্ত্রজ্যোতিঃ—এ-ভাবনার পরিচয় আমরা আগেই পেয়েছি।^{১৬} অগ্নি যেমন ‘সহসঃ সূহঃ’ বা আমাদের উৎসাহসের পুত্র, তেমনি ইন্দ্রও ‘শবসঃ সূহঃ’ বা শৌর্ষের পুত্র।^{১৭} একটিতে স্ফুটিত হচ্ছে সাধনার আদিপর্ব, অপরটিতে তার মধ্যপর্ব: গীতার ভাবার যুজ্যৎসাহসময়িত হয়ে যুদ্ধ করে যেতে হবে দুর্ঘোধান অপশক্তির সঙ্গে, এই হল অধ্যাত্ম কুরুক্ষেত্রের রণনীতি।^{১৮}

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্র যেমন আমাদের ‘কৃতি’, আমরাই তাঁর কর্তা [৮০৪], তেমনি

১০৫১২-১০, টীম্ব. ৭০২-১০, ১০১২৫৭, টী. ৬২৩৮। ১৪তু. ১১৬৪৪১। ১৫১১২১১২৫, ৪১০৪২ (উপরে টী. ৫, ল ইন্দ্রের সাগুজা ‘কবি’ উশনার সঙ্গে, জাব বজ্রের তক্ষণ ‘কাব্য’ ইন্দ্রনা, ব্রাহ্মণে যিনি অশ্ববদের পুরাঙ্কিত জা. ৭৪২০)। ১৬তু. ল ১১১১১৭, ৭১১২০, ৩১২৬, ৭৪২৫১১; তৈ. ৩২৪১২। ১৭ল. ৮১৪১২০ (তু. ৭১৩১১৬, ১১৪৫৭)।

৮০৩ স্র টীম্ব ২২২। ১২ ল ১০৭০১০, টী ১২০ (তু ১০১৫০২, টী. ৬২৩১)। +মজোর ইয়ার হর্ম্যো তক্ষো. মতঃ পজ্জা ইন্দো অস্ত্র রেন (ই)। বহুজ্ঞা < √ হৃজ্ঞা ‘নীশি দেবতা’: তু. ১১২১১১, ২৭১১৪ (৭৮১), ১১৬০৪০০০, ছ’জামগায় ‘পাসান’ অর্থ থেকে ‘কারাগুহ’ (তু. ইংরেজী ‘cave’)। যুযুৎসুস্তঃ তমসি হর্ম্যো ধাঃ ৪১০২৪, ৮৪২৩। আগে দৃষ্টিতে পাঠালের ধ্বনি আছে, সেখানে অনন্তনাগের মাথায় যদি জ্বলে, পারদটিতে কথেন প্রতাপ কারাগুহ, অগ্নির ‘ববীধে’র মত (১১১৬৮)। ত. মরুৎগণ ‘হর্ম্যো: শিখরো ন জজ্ঞাত’ ৭৪৬১৬, টী. ৬১১৮। নিম্নে ‘হর্ম্য’ গৃহ ৩৪। ৩তু. ৬১২২, টীম্ব. ২৮১, ১৬০২। ৪১১৬১২, ৪১২৪১২, ৮২০২, ৯২১৪; অগ্নির মত ‘সহসঃ সূহঃ’ ৬১৮১১, ২০১, ১০৪০৬, ১৫৩২। ৫তু. ইন্দ্রের ‘পবিত্র’ বা পোড়ার ‘মহে জ্ঞাতায় শরসে হি জগ্নে হতুর্ভিঃ চিৎ তুতুজিৎ অশিগ্নং’—বিপুল ক্ষারবীৰ্য এবং পৌর্ষ আধান করতে যখন জন্মেছেন তিনি, তখন সে নিম্নতম তাকেও সমুচ্চ হয়ে বিদ্ধ করলেন ৭২৮১৩। ‘অশিগ্নং’—অশিগ্নপৎ < √ অশ্-‘বিদ্ধ করা’, অন্ধরসামাজনিত অন্ধরলোপ।

৮০৪ তু. ৬ ‘মহা ইন্দো নুতদ্ অা চর্ঘীপা উত দিবগা অমিন: সছোতিঃ অগ্ন্যদ্রাগ্না রাহুণে ধীর্দ্যোতা কঃ পৃথং সূতৃত: কতৃভির্ভূতং’—ইন্দ্র মহান, পুরুষের মত, চবিকু (অতএব উত্তমী, তু. ৫৪১, বোহিতের প্রতি ইন্দ্রের

অবিদ্যেবতদৃষ্টিতে সমগ্র বিশ্বভূবন হতে তাঁর চিহ্নর শোঁথ্য সূর্যের মত পুঞ্জীভূত হয় আমাদের মধ্যে এবং আধারকে আনবশিষ্ট আপুরিত করে। উপনিষদের ভাষায়, তখন পুরুষের বাইরে যে-আকাশ, তা-ই হয় তাঁর অস্তরের আকাশ, হয় তাঁর হৃদয়ের আকাশ; আর তা এক অপ্রবর্তিনী পূর্ণতার ধুমুসা করতে থাকে।^১ এইদিক থেকে বলা যায়, দেবতারাই ইন্দ্রকে জন্ম দেন, গ্রাবাপৃথিবীরূপী হুট ‘ধিবণা’ই ইন্দ্রের জনক ও জননী।^২

আমাদের 'চৈত্র' ৭১৭) দেবী তিনি অপূরিত কার আদ্যেন, ভূমিক দিয়েই বৃহৎ তিনি, অশ্রু 'দাঁড় উৎস' হ'ল উপার, আমাদের অজ্ঞাত বেড়ে চলেছেন বীণ প্রকাশ করে, তিনি বিশূল এবং বিশাল, কর্তাদের দ্বারা স্রুত হলেন তিনি (তু. স্বয়ং 'কথা কুতঃ স্রুতঃ কতৃ' ত্রিৎ বৃহৎ ৭.৬২.১; আরও তু. ১৩৬. মন্দু. দ্বা. ইন্দু. অশ্রু আদ্যোঃ, ত্রুতা. রৈ. মন্দু. অদ্যায়ত. তদু. আদ্যান. অশ্রু. অশ্রুত, তদ্যায়. তৎ স্রুতঃ উ. তাতে ২৭, এখানে দেবতা 'অশ্রু', আর আমাদের মধ্যে 'সহ-জ' ভয়েও কৃতিত্বাধ্য) ৩১২১। **জুরৎ.** 'নু' পুরাণের প্রাচীন সংজ্ঞা, দেবতা এবং মানুষ উভয়ের বেলাতে সংহিতায় বর্ণনাপূর্ণ; ইন্দু 'নুবৎ', কেননা তিনিই সব-কিছু হয়েছেন (৬৪৭১৮; তু. টী. ৭৪)। এহ পুরুষের বিবৃতি পুরুষত্বের সূচকশীর্ষ পুরুষে (১০০০১)। আবার মনমীয়ার দৃষ্টিতে পুরুষত্ব তিনিই, যিনি 'পুত্রিশয়' বা নবীর স্বল্পধার্মী (৭. ১৬০৭১.৮), অথবা 'পুত্র' বা জীবদ্বারকে চৈত্রত্বের আলোয় আলোকিত করে রয়েছেন (< পুত্র + √ রস 'আলো দেওয়া')। এখানে ভাঙতে তিনি 'চণ্ডীগাঃ'। তিনি যেমন অধ্যায়দৃষ্টিতে আমাদের 'বৃহৎ', তেমনি অসিষ্টবৈবচনদৃষ্টিতে নিষেধ বৃহৎ, স্তব্ধ এবং তিনি দ্বিবিব্রাহ। **অমিনঃ** < √ মী 'কতি করা, ক্ষর করা'; তু. স্ব. আ. বিবর্হ অমিনো রাহি লুঃ ১০১১৬৪। তু. 'বর্হ' মূলের পেশম। ১. তু. ছা. ৩১২১৬-৭। ২. তু. স্ব. 'যঃ স্রুতঃ' বিধেয় ছিল, তন্তঃ ঘনং হুত্রাণা' তনয়ন্ত দেবতাঃ—অচ্ছন্ন যার ক্ষুদ্র (প্রজাবীর্ষ), বিভূ। বীকে ভক্ষণ করেছেন, যিনি বৃহদের হস্তা, তাঁকে জন্ম দিলেন বিধবাঃ এবং দেবতাঃ ৩৪০১। **ধিম্বা** নিব. 'হাস' ১১১১, নি. 'ধিম্বঃ' দধাতার্থে, ধীমানি নীতি বা, ধীমানি নীতি বা' ৮৩। < √ * বিধ্ ধী + √ সন্ 'অধিকার করা' (তু. মন্ + √ ধা = মধা > মধাতা স্ব. ১১১২. ১৩, ৮. ৩৯৮, ৪০. ১২, ১০১২০, নিব. 'মেধাবী' ৩১০৪, সমাধিমান্ পুত্রঃ টী. ২১০৪)। মূল বাহু 'ধা' স্থাপন করা (base dho-, dh- dho-, তু. I.E. dh9s- religious feeling devotion)। বাইরে স্থাপন থেকে 'মনের মধ্যে স্থাপন করা' (তু. মন্ + ধা > মেধা), 'একটাকিছুতে মন দেওয়া', তাৎপরে 'চিন্তা করা' অর্থে √ ধী 'বিধবার মধ্যে থাকুর দুটি অর্থই এসেছে। তাইতে শব্দটির এক অর্থ 'স্থাপনা' > 'যার মধ্যে কিছু স্থাপন করা যায়, আধার, পাত্র'; আরেক অর্থ 'চিন্তা, একাগ্রতা, ধ্যান' তু. স্ব. ৩২২১। শেষের অর্থে 'বিধবা' নিব. 'বাক'. ধানী নবনবন 'প্রজা'। তখন বিধবা 'দেবী' স্ব. ১১০০১৪; ৪৩০১, রায়ে দেবী বিধবা ধাতি দেবদ (রায়ম্; এখানে বা. পাওরা যাচ্ছে, তু. ৩১০১২) ৭১০০৩, তিনি 'মহী' বা পিপুলা জ্যোতিঃশক্তি ১১০২১৭, ৩০১০১৩, ১০১০১০ = তিনি 'ব্রহ্মা' সব ক্ষেত্রে আছেন ১১২১১০, টী. ৪২০০. অমের হনকে তিনি বলদ্বিগ্নে ভোলেন (তিত্তিমে) 'মহী' হয়ে ১১০২১৭, ১০১০১০ (অহম্ভু ওজসা), আমাদের মধ্যে আবিষ্ট হয়ে নবজন্ম দেন (বিরেব রন্ মা বিধবা প্রজান, √ বিধ্ 'আলো তরে চড়িয়ে পড়া' ৩৩২১২৪, ইচ্ছের বৃহৎ ইন্দ্রিয়কে, তাঁর শুভ এবং ত্রুতুক, তাঁর বর্ণে বর্ণে বিধবা পান দেন অর্থাৎ তিনি প্রাণী বৃদ্ধির ভীষণতা ১১০১১৩, ত্রুতকেই করেন চরম বিরক্তের অভিমুখী ৩১০১২ (তু. ৩৩৩১৩), আমাদের মধ্যে সত্যেরে অসিষ্টা তিনি ১১০১০৭, সাং জ্যোতিঃ মনসা সাং চিকিত্তে হনকে জ্যোতিঃ বিধবা পশু, চ দেবতাঃ—মনে-মনে একই সংজ্ঞান একই মধ্যস্থি স্বয়ম্বুদের বিধবার আর বৈষ্ণবী অপূরণের অর্থাৎ প্রাণ আর পাত্রের সমন্বয়েই সিদ্ধি ১১০১০৬ (তু. ১১০১১৩, টী. ১১০৭)। বিধবার প্রজামুখি পশু হয়ে ওঠে এইসব প্রবল হতে (তু. ১১০২১৩, ৩. ৩১১১৩, ৪৩৩১৩, ৩৬৩১)।... অধিব্যক্ত-দৃষ্টিতে 'বিধবা' সোমপাত্র 'মা ক্ষেত্বে রম্য' ইতি নাম্যনাঃ শিঃ, শব্দী অম্বয়জ্ঞানঃ, ইন্দ্রায়াভ্যাং কঃ হৃদ্যো মনসি তা হু. সৌ বিধবাঃ উপপে—'আমরা যেন রম্যদের (ক্ষেত্র)নাথনার তত্ত্বের অর্থাৎ পুরুষাত্মক সাধনার ধারাকে, তু. ১১১৩০.১, টী. ২০১১) জিন্ন বা করি' এই বাক্যল প্রাণনা নিয়ে পিতৃপুত্রসংঘে শক্তিসমূহ আরও সমুদ্র করে (তু. ৭. ৭৬১৭, টী. ২০৪৩) ইন্দু আর অগ্নির সমুদ্র (৪৮) বাঁধন (যাজকো) মেতে ওঠেন, কেননা তাঁরা হচ্ছেন (সোমসননের) দুটি পাম্বব বিধবার উপপে ১১০০১৩। দুটি পাম্ববের দায় ছেঁচা নোমরস সজিত হয় 'বিধবা' বা সোমপাত্র—যারা থাকে তার উপপে বা কোলে অর্থাৎ কাঁচাকাছি। অধ্যায়দৃষ্টিতে

আগেই দেখেছি, জীব্যাপুণ্ড্রবীর বক্ষনীর মধ্যে বহুগণ ক্ষুদ্রগণ এবং আদিত্যগণ অথবা

ধিগা উজানের সময় মুণ্ডারত যৌনিকত্ব, ভাটির সময় আজাতকৃত্ত ইত্যাদি। দুটি পাবাণের সংঘাতে রস নিষ্কাশিত হয়। সংঘাত একান্ত সরিকর্ণের ফল অবিশেষত্বদৃষ্টিতে এই সন্নিবন্ধ ইঙ্গ এবং অধির সহচার, অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে মনের পৌষ এবং দেহের বীর্ষের সমাগম। অধ্যাক্ষসবনে তখন: 'যুগ্মাভ্যাং দেবী ধিগা মধ্যমে স্মারী সোমস্ উগ্ৰতী সুনোতি, তারিধি। উগ্রহস্তা হুগাণী আ ধারিতং মধুনা পুঙ্কম্ অশু'—হে কন্য, হে অগ্নি, তোমাদের সাহায্যে দেবী ধিগা মতিয়ে তোলবার লজ্জা উত্তলা হয়ে মৌহের মন করেন; হে অশ্বিনয়, হে উগ্রহস্ত শোভনপাণি (বেষমিধুন), অপের মধ্যে (নিহিত সোমকে) মধু দিয়ে সম্পৃক্ত কর ১।১০২৪। এখানে ধিগা দেবী অর্থাৎ তিথারী হয়ে গেছেন। যজ্ঞের বা পূজার উপকরণও চিহ্ন—এটা বুঝতে গবেষণের লোকের কষ্ট হয় না। সৌর ও বীর্ষের সম্মে আধারে নোম আনন্দ যখন উগলে উঠল, তখন এলেন দুলালেকের আলোর নৃত্ত অধিগম। তাঁরা তাঁদের সূক্ষ্ম কল্যাণলপে মৌহের মস্তককে রূপায়িত করলেন মধুময় আনন্দে (ত্র. টীম্. ১৮০), নাদীতে-নাদীতে উত্তাল হয়ে যে-দারা বহুজল, তাকে করলেন মধুকরা (ল. 'মধু পুঙ্কম্' ৪ মধুপক)। এরই অগ্রদূত যজ্ঞের পাই। 'জপস্বশ্চ চন্দ্রল প্রথম। অহু দুন্ ইমং চ যোনিম্ অহু যশ্ চ পূরঃ, সমানং যোনিম্ অহু সন্ধরশ্চ ত্র্যমং জুহোম। অু সপ্ত হোত্রাঃ'—জপ (জ্যোতিষ্যমোমিন্, তু. মনসো রেষঃ প্রথম ১০।১২২ ৪, টী. ১৩৩৩; আরও তু. ছা. হষ্টির আদিত্যে শব্দা 'অহুতি দেহরার বলে সোমের উৎপত্তি, যা প্রজাপতির সাধন আদিত্য রেভোনিম্ ৪।৪ ১...) ক্রটিত হয়েচে সেই পূণম দিনের পর থেকে এই যোনিতে (যার ফলে বর্তমান মনুষ্যজন্ম বা দিব্যজন্ম), আবার (সবার) পূর্ববর্তী যেন-যানি, তাতে (অর্থাৎ অদিত্যের উপস্থিতি, যাতে বিহ্বলি, তু. ল. ১০।১৭, টী. ১২২ ১); (সেই) ত্র্যম যে সন্ধারিত হয়ে চলেছে, তা কিন্তু একই যোনিতে (অর্থাৎ সব যোনি সেই আনন্দ-ব্রহ্মযোনি, তু. লী. ১৪১-৪); তাকে আনি হোম করছি পর-পর সাতটি হোমমন্ত্র দিয়ে (উজান ধারায়) ১০।১৭।১১। তার পরেই আছে ভাটির কথা—'রস তে ত্র্যমঃ কলতি যন্ তে অংগু বাহুচুতো ধিগায়া উপস্থং, অধর্যো বা পরি দা যঃ পরিব্রাং তং তে জুহোমি মনসা বহুকৃতম্'—(হে সোম,) তোমার যেন-ত্র্যম ক্রটিত হয়, তোমার যেন-অংগু (ঔণ, কিরণ প্র. টী. ৪২৮) দুটি বাহু হতে চূত হয়, (যা পরিকীর্ত্তন হয়) ধিগায়া উপস্থ থেকে, অথবা অধর্যু থেকে (স্ম. অশ্বিনয় দেবগণের অধর্যু ত্র. ১০।১২২, টী. ২৮), অথবা পরিকীর্ত্তন হয় পরিব্র হতে ('পরিব্র' সোমরসের চাঁকনি, অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে 'নাদীত্ব'), তাকে তোমার উন্মেষেই অহুতি দিচ্ছি মনে-মনে বহু বলে (ত্র. টী. ২)। এখানে 'ধিগায়া উপস্থ' হল নবম মস্তকের 'বহুত্ব যোনি' (১০।১২, ১৩৯, ৩২৪...; তু. ইন্দ্রযোনি বা তদুৎসর্গসহস্রার), যাকে এক সন্ধরের ক্ষরণ হয় (তু. ১০।১৩৪।১২)। বর্ণনাটি বিসৃষ্টি বা শক্তিসকালন দ্বয়ের বেলাতেই খাটে। আবার সোমমন্ত্রে পাই: 'পরব্রাহ্মো অনাভ্যঃ পরব্রো বদীভ্যঃ, পরব্র ধিগাভ্যঃ'—(হে সোম) কেউ তোমায় বন্ধনা করতে পারে না (অর্থাৎ তুমি সব দেহ, সব জ্ঞান—কেননা তুমি বিহতলক); পুত্ৰধারায় বয়ে চল তুমি প্রাণের প্রবাহের উচ্ছলিত করে, বয়ে চল জ্যোতিব্রহ্ম নাদীদের সঙ্গায় করে, বয়ে চল ধিগা হতে ধিগায়া বহু১২। অশু যোম প্রবহমান প্রাণের প্রতীক, ওষধী তেমনি নাদীর—আজ্ঞান ও সংজ্ঞানের আলো ('ওষ' < ৪ ম 'লীপ্তি দেৱা', ত্র. টী. ২২৭২) বাহন বলে। প্রাণের প্রাবন পাঁচবন্দী হয় তাদের মধ্যে। এই প্রোত চলতে-চলতে যেখানে আবর্ত রচনা করে, অধ্যাক্ষ-দৃষ্টিতে তা-ই হল 'ধিগা'—অনিয়ত ধিগা বা সোমপাত্রেয়ত তা প্রতিরূপ (তু. যোগের 'চক্র', সাহিত্যের 'নাভ' ১০।১৩, টী. ১১১৩, ৩৭২)। এরাও সোমপাত্র, সোম আনন্দের আধার। এদের সম্পর্কে অজ্ঞ বলা হচ্ছে: 'ব্রহ্ম অমৃত্যং ধিগাভ্যাসু পরি বিহাসো বিধা নয়ানি ভোমনা (নরের সমস্ত সঙ্কোচানন্দের রহস্ত জ্ঞান মন) জ্যমস্তং রাজং ব্রহ্মস্বম্ (বীর্ষোন্মাদময়) উত্তমম্ অা নো রয়িম্ বহুতম্ (হে বহুগণ) তক্তা ব্রঃ (তক্তা) ৪।৪৮। বাহু রয়ি এবং বয়ঃ—সব উৎসারিত হবে ধিগা হতে নরভোগা অমৃতরূপে (ল. ভূত্বা নরবে)। এইসব ধিগাতে অধিষ্ঠিত দেবতার 'ধিগা' (৩২০৩; তু. ল. 'প্রাণ বৈ দেৱা ধিগা, তে হি সর্বা ধিগ ইক্সিত ৩।২২৪; চক্রে-চক্রে বায়ুর ধারণায় ১৩০৭র বিকাশ গোণের একটি পরিচিত সাধন)।...অশ্বিনয়দৃষ্টিতে যা সোমপাত্র এবং অধ্যাক্ষদৃষ্টিতে চক্র, অধিলোক এবং অধিদৈবতদৃষ্টিতে তা-ই 'জাবা-পুণ্ড্রবীর' সংজ্ঞা। 'ধিগা তখন বিবচনা—যেমন আলোচ্যাময় মনে। নিগতে 'ধিগাণে' জাবাপুণ্ড্রবীর, নামান্তর 'চমু' বা পামপাত্র (৩।১০; তু. ল. ৪।৩১৪, ৮।৪.৪, ৭।১০, ১০।৩৩, ১০৭।১৮, ১০ ২৪।১, সবহ বিবচন ল.), শৌ.তে পুণ্ড্রবীর 'ভুক্তি পাত্র' অর্থাৎ জীবনের সমস্ত সঙ্কোচের আধার (১২।১৩০)। দুলালেক আর দুলালেকের বেষ্টনীর মধ্যে সব দেবতা,

বিশ্বদেবগণের সমাবেশ ।^{১০} ইন্দ্র যদি দুটি ধিষণার মিশ্রণ এবং তার অন্তর্ভুক্ত দেবগণ হতে জাত হয়ে থাকেন, তাহলে তার সহজ অর্থ হল, বিশ্বদুবনের অন্তর্ভুক্ত বৈ-চিদ্রবিত্তি, ইন্দ্র তারই পুঞ্জভাব—যেমন সপ্তশতীতে দেখি দেবীকে সমস্ত দেবতার তেজঃপুঞ্জের ঘনবিগ্রহ-রূপে আবির্ভূত হতে। বিশ্বদেবগণের আবেশ মাম্বসের মধ্যে যখন হয়, তখন তাঁরাই দেবতা হয়ে ইন্দ্রকে জন্ম দেন তাঁদের সুরের লহরে-লহরে^{১১} এবং সোমধাণের তিনটি সর্বনে।^{১২}

এমনি করে ইন্দ্রকে জন্ম দেওয়ার সংজ্ঞা হল তাঁকে ‘তক্ষণ’ করা অর্থাৎ অব্যাকৃত হতে তাঁকে ব্যাকৃত করা। একজারগার বলা হচ্ছে, দুটি ধিষণা তাঁকে তক্ষণ করে বার করলেন [৮০৫] ; অতঃপর তিনি ‘বিত্ত, তষ্ট’।^{১৩} এই দ্বিতীয় বিশেষণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ঋকসংহিতার চার জারগার এর ব্যবহার পাঁচবা বার : দু’জারগার বোঝাচ্ছে ইন্দ্রকে, একজারগার ইন্দ্রপত্নী নদীদের, আরেকজারগার যজ্ঞমানকে।^{১৪} ঋকসংহিতার ঋতুদের উদ্দেশে অনেকগুলি যুক্ত আছে। সংখ্যার তাঁরা তিনজন—ঋতুণা বাজ এবং বিত্ৰা। ব্যুৎপত্তি এবং পরিচিতি দুদিক থেকেই তাঁরা ‘সুর্কমা’। তাঁরা মর্ত্য হয়েও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন—এই তাঁদের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য।^{১৫} ‘বাজ দেবতাদের সুর্কমা, ঋতুণা ইন্দ্রের এবং বিত্ৰা বরুণের।’^{১৬} বিত্ৰা ‘বি-ত্ৰ’রই রূপান্তর, বোঝায় ‘বিশ্বরূপ’ বা ‘সর্বব্যাপী’। বরুণ ঋত্রির আকাশ বা অব্যক্ত মহাশক্তির দেবতা। বিত্ৰা তাঁর ‘সুর্কমা’ বা ক্রিয়াক্রান্তি। তাঁর তিনটি কাজ—অব্যাকৃতকে তক্ষণ করে ইন্দ্রকে রূপ দেওয়া, আধারে ইন্দ্রবীর্ষের সংক্রমণের জন্ত নদী বা গভীর খাত রচনা করা, আর যজ্ঞমানের লিঙ্করূপ তক্ষণ করা।

ইন্দ্রের রূপায়ণের সঙ্গে তক্ষণের এই অঙ্গগত হতে ষ্টা ইন্দ্রের পিতা, এমনতর একটা প্রকল্প উপস্থিত করা যেতে পারে। ষ্টা ইন্দ্রের বজ্রই তক্ষণ করেছিলেন, কিন্তু ইন্দ্রকেও তিনি তক্ষণ করেছেন, অতএব তিনি ইন্দ্রের পিতা—এর কোনও নিঃসংশয় প্রমাণ ঋকসংহিতার পাঁচবা বার না। ইন্দ্রের পিতার উল্লেখ আছে, কিন্তু তাঁর নাম বা বিশিষ্ট কোনও পরিচয় নাই। একজারগার শুধু আছে ‘হা জনিতা জীজনৎ’

সব লোক—তাঁরা আমাদের আদি জনক-জননী। অধ্যায়দ্বয়িত একটি সহস্রার, আরেকটি শতাব্দীর—দুয়ের মধ্যে যুগযাত্রী ইন্দ্রের বিদ্রুতবিসর্প। ‘বিত্ত, তষ্ট’ অ মূল্যের পরবর্তী অনুচ্ছেদ। ওজ. টি.মু. ১৪০১।
১০জ. ব. ২১৩০৫, টি. ৭৭২। ১১৮, ২১২।

৮০৫ ঋ. তং হি স্বরাজং (এটি রূপের বিশিষ্ট বিব. তু. ১১৮০ ৭.২.২, ৮৪১০-১২) রূ. বডং তম্ ওজসে (ওজঃসিদ্ধির জন্ত) দিব্যে নিষ্টচক্ষুঃ ৮৬১২, ১৩৪২১। বইন্দ্র ৩৪২.১, ৪১৮১৪ (ইন্দ্র ‘রাগা’) ; নদী ৪২১২, টি ৪১১ ; যজ্ঞমান ৪৩৬৫ (তু ৬)। ৩১ ১১-১৪, টি. ১১৩। ১২১০১ দেবানাম্ অন্তরং স্বর্কর্মে.জন্ত ঋতুণা বরুণত্ব বিত্ৰা ৪৩৩১।

[৮০৬], কিন্তু তিনি কে, তা কিছু বলা হয়নি। আরেকজারগার 'মহান্ পিতা'র ঘরে তাঁর 'সোমের গিষ্ঠা পীযুষ' পানের কথা পাই।^১ এখানে জন্মেই ইন্দ্র ষট্টাকে অভিতুত করে সোমপান করেছিলেন, এমন কথা একটু পরেই আছে। সুতরাং এই 'মহান্ পিতা' আর ষট্টা এক হতে পারেন না। একজারগার 'ইন্দ্রের জনিতা যে জ্যোঃ, এমন মনে করা যেতে পারে'—এইধরনের একটা আভাস দেওয়া হয়েছে।^২ আবার একজারগার অগ্নি এবং ইন্দ্রকে সোধোন করে বলা হচ্ছে : 'একই তোমাদের জনিতা, তোমরা ভাই-ভাই, তোমরা যমজ, তোমাদের মাতা এখানে ওখানে (সবধানে)।'^৩ অগ্নি জ্বালাপৃথিবীর পুত্র, একথা নানা-জারগার নানাভাবে আছে।^৪ বস্তুত জ্বালা-পৃথিবী 'দেবপুত্র'—সমস্ত দেবতাই তাঁদের সন্তান।^৫ সুতরাং ইন্দ্রও তাঁদের সন্তান। ইন্দ্রের পিতা তাহলে 'জ্যোঃ' এবং মাতা 'পৃথিবী'। দেবতার জন্ম সম্পর্কে এটি সামান্যতকণন। পায়ের তলার পৃথিবী আর মাথার উপরে আলোকগমল আকাশ, তারই মধ্যে বিখের সব-কিছু—দেবতা যাহুং চিৎ-অচিৎ সর্বভূত। দার্শনিক ভাবার বিশ্বব্রহ্মের একপ্রান্তে চিদাবিষ্ট জড় (কেননা পৃথিবীও 'দেবী'), আরেক প্রান্তে বিস্তৃত চৈতন্য। উপাসকের যে-ইষ্টদেবতা পুরুষবিধ, তিনি এ-দুয়ের মধ্যবিন্দুতে এক জ্যোতিঃপুঞ্জ—সূর্যের মত। এই অর্থে ইন্দ্র জ্বালা-পৃথিবীর পুত্র। আমাদের মধ্যে যে-পুরুষ, তিনি অগ্নি; আর আদিত্যে যে-পুরুষ, তিনি ইন্দ্র। উপনিষদের ভাবার দুইই এক; সংহিতার ভাবার দুটিতে ভাই-ভাই, দুটি যমজ। পুরুষস্বক্রেও বলা হচ্ছে, 'পুরুষের মুখ হতে জন্মালেন ইন্দ্র আর অগ্নি, প্রাণ থেকে বায়ু, নাস্তি থেকে হল অস্তরিক এবং শীর্ষ থেকে উৎপন্ন হল জ্যোঃ'।^৬ এখানেও অগ্নি আর ইন্দ্র সহজন্মা এবং সুখ্য, আর তাঁদের উপরে জ্যোঃ।

৮০৬ ব. ১১২২১১। ১৩,৪৮২, টীম. ৪২৮। ১ম. 'স্বর্গীয়সু তে জনিতা মন্ততে জ্যোঃ ইন্দ্রস্ত কর্তা ঋণশ্রো। তুং, য ইং তক্তান স্বয়ং স্বরজন্ম জনগচ্ছতং সদনো ন ভূম'—(লোকে) মনে করে স্বর্গীয় জ্যোঃ তোমার জনক; ইন্দ্রের কর্তা (অর্থাৎ জনক, তু. ৩৩১২; আরও তু. মৌহ. জ্ঞাপরাধাৎ কত্ শ্চ পুত্রদশনাৎ ১২১১৩) যদন্ততম কর্মী হলেন (বটে), যিনি (এমন পুরুষকেই শুধু জন্ম দেননি, অধিকন্তু) জ্যোতির্ময় (অথবা 'নির্ঘোষান', 'স্ব' আলো ও শব্দ দুইই বোঝায়, যাতে সূর্য ও আকাশ দুয়েরই ধরনি আছে, আবার বস্তুর আগে বিদ্যায়, তারপর নিঘোষ) এই স্বরূপকেও জন্ম দিলেন—যা অপচ্যুত হয় না (তার) স্বধাম থেকে—পৃথিবীর মত (অর্থাৎ পৃথিবীও দ্বিঃ, বস্তুও দ্বিঃ, ল. বৌদ্ধশাস্ত্রে বজ্র অবিচল শূভতার প্রতীক) ৪১৭৭৪। মন্তের 'মন্ততের' সঙ্গে তু. ব. ১০৭৩১০, টী. ৮০৩১, আরও তু. ইন্দ্রের জন্ম বল সহঃ এবং ওজঃ হতে (১০৭৩৩২ টী. ৬২৩১), শরঃ হতে (১০৭৩১২, ১২১৪), নিখিল ভুবনে জ্যোঃ সেই তৎস্বরূপ হতে (১০৭৩০১, টীম. ১৩১১)। অর্থাৎ ইন্দ্রের পিতা নির্দাম নীরূপ, তাঁর বিশিষ্ট কোনও পরিচিতি নাই (জ. গে. এই মন্তের টী.)। এখানে 'জনিতা' যেমন ইন্দ্রকে জন্ম দিলেন, তেমনি বজ্রকেও। ল. তক্তপের কথা এখানে নাই। আরেক জারগাতেও 'পিতা' বজ্রের 'কর্তা' এই কথাটি আছে, তক্তপের কথা নাই (২১৭৭৬, টীম. ৮০২৮)। সুতরাং ষট্টা তাঁদের পিতা নন, বজ্রতৎপণ অনির্গতনীয় ইন্দ্রপিতার নিমিত্ত মাত্র। ৩মমানে ঠাং জনিতা জাতরা যুগং যমারি.হেহমাতরা ৬,৪৯২। 'ইহেহ' ইহ+অমুত্র, তু. পৌ. পৃথিবীস্বক ১২১৩, সেখানে যেমন দৃঢ়মান পৃথিবীর বর্ণনা আছে, তেমনি আবার বলা হয়েছে ষট্টা হলয়ঃ পরমে রোমিষ্ট সতোনারুতম্ অমৃতং পৃথিবীঃ' ৮। ৪তু. ১১৪৪১২, ৩১৭৭, ৬৭৭৪, ৫, ৭১৬২...। ৫তু. ১১৫৪১১, ১৮৪৪, ৪১৫৩৭, ৬, ১৭৭৭, ৭ ৪০১, ১০১১১৮, ১২১৮। ৩মুখ্য ইন্দ্রপ্. চা.গিণ্. চ প্রাণাদ্ রাশির্নু জজায়ত, নাত্যা আদীদ্ অস্তরিকঃ শীকো জ্যোঃ সম্ অরতত ১০৭৩০১৩০-১৪।

মনে হয়, ইঙ্গের পিতৃপরিচয় সংহিতায় ইচ্ছা করেই অস্পষ্ট রাখা হয়েছে। একটি জায়গায় 'জোঃ'র প্রতি ইঙ্গিত করা ছাড়া আর সর্বত্র এই পিতাকে শুধু 'জনিতা' বলে উল্লেখ করা হয়েছে [৮০৭]। এই বিশেষণটি 'জোঃ'র বেলার কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে,^১ কিন্তু বৃষ্টার বেলার নয়—যদিও তিনি 'বৃষ্টা বিশ্বরূপঃ পুরুষা "জজ্ঞান"।'^২ পরে দেখব, ইঙ্গের পিতাকে যেমন বলা হয়েছে শুধু 'জনিতা', তেমনি তাঁর মাতাও বহুজায়গায় শুধু 'জনিত্রী'। 'জোপিতা' বা আলোবলমল শূন্যতা জনকরূপে সৃষ্টির আদিতে—এ-তাবনা আমরা গ্রীক ও রোমান পুরাণেও পাই। এই জনিতা যেন তটস্থ, জনিত্রীও তা-ই। এ বুঝি সৃষ্টির প্রাক্কালে আদিমিথুনের যুগলকৃতা। পিতা বৃষ্টা এবং মাতা বৃহদ্বিবার পাই তাঁদেরই ক্রিয়ারূপ—বিশ্বের তক্ষণ এবং সক্ষণ হচ্ছে তাঁদের থেকে।^৩ আগেই দেখেছি, ইঙ্গকে অব্যক্ত থেকে তক্ষণ করছেন ওই আদিমিথুন।^৪ আর বৃষ্টা তক্ষণ করছেন বিশ্বরূপকে^৫ এবং প্রসঙ্গক্রমে ইঙ্গের বজ্রকে—ইঙ্গকে নয়। ইঙ্গ বৃষ্টার মতই 'জনিতা দিবো জনিতা পৃথিব্যাঃ, জনিতা.খানান জনিতা গদাম্'।^৬

ইঙ্গ যদি বেদের পরমদেবতা হন, তাহলে তাঁর পিতৃপরিচয়কে এমনি করে রহস্যাবৃত রাখা যরমীর দৃষ্টিতে খুবই স্বাভাবিক। পরমের উৎসকে জানতে গিয়ে বুদ্ধি খেই হারিয়ে পৌঁছয় নাসদীয়স্থলের সেই 'অপ্রকৃত গহন গভীরে, বেথানে 'আনীদু অবাংতং স্বধরা তন্ একম্'। সেখানে জনিতা জনিত্রী আর জাতকের ত্রিগুণী এক অনির্বচনীয় নীহারের মধ্যে যেন একাকার হয়ে আছে। তাই একজায়গায় বলা হচ্ছে, এই অজর ইঙ্গকে আমরা স্তব করতে পারি একমাত্র 'পরমা ধী' দিয়েই, কেননা তিনি 'পূরাজা' [৮০৮]। তিনি সবাইকে ছাপিয়ে জন্মেছেন 'পরম পরাবৎএ—লোকোত্তরের পরম প্রভাস্তে'।^৭ সেখানে অনালোকের আলোকে সব মায়াযম।^৮

৮০৭ ক. ১১২২১১, ৪১৭১২, ১০০৮৬। ১১১৬৪১৩, স. তু. নো অগ্নিঃ নয়তু প্রজানম্ (পপের খবর, তু. ১১৮৯১, টি ১৭৩৬) অক্ষা রজ্জ্ব দেবভক্তঃ (দেবাবিষ্ট জোতির্ঘনতা) যন্ অশ্র (যা নাকি তাঁরই নিধি, তু. ১১১১), দিয়া (খান দিয়ে) যন্ (যে-বজ্রকে) বিধে অমৃত্য অকুবন্ জোব পিতা জনিতা সত্যম্ (যে-বজ্রকে সত্য করলেই আমাদের চেতনায়) উক্ণ (হে বীণবধী অগ্নি; মাধ্যমকৃত দেবতার সম্বোধন) ৪১১১০, ১৭ ৬, ৬৫৯২। ২০৫৫১২, টি. ৪২৫৫; তু. গর্ভে তু নো জনিতা দম্পতী কব্ দেবন্ বৃষ্টা সতিতা বিশ্বরূপঃ ১০১০১৫। বৃষ্টা গম-মীর জনিতা এবং সতিতা। শুধু এই দুটি জায়গায় তাঁর বেলার সামান্যত জন্ খাতুর প্রয়োগ। তাঁর এই প্রজ্ঞান লক্ষ্যগতিরূপে, আদি জনিতার নিমিত্তরূপে। পুরাণেও প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্ম আদিপুরুষ নারায়ণের নিমিত্ত এবং প্রতিষ্ঠা: ৩১০১৪১০, ২১০১৪ টিমু. ৪২৭৯। ৪৮৬১২, টি. ৮০৫। এইটাই অসিত্তরূপ, আর তাইতে ইঙ্গ 'জিতো পমানঃ প্রথমে নি বীৰসি'—আর পরমদের মধ্যে প্রথমরূপে নিগর রয়েছে বিশ্বের মূলে (৮.৬১২)। হুতরায় বৃষ্টাও একজন পরমদেবতারূপে তাঁর সমধর্ম্য হতে পারেন, কিন্তু তাঁর জনক নয়। তাঁর এই তক্ষণ: 'প্রজা: পুরুষা জজ্ঞান' ৩৫৫১১২; কিন্তু তাঁর এত প্রজ্ঞান বহুদা আগ্নিভাবন (তু. জা. তদ্ আগ্নেত বহু জ্ঞা: প্রজায়ের ৬২১০)। ৩৬. ৮১৩৬৪-৫; আরও তু. ৯১৫।

৮০৮ তু. ক. তং য়ে (তোমাদের জন্ত) দিয়া পরমদা পূরাজাম্ অজরম্ ইঙ্গম্ অশ্র. নুত্ (অভিনবন করি, সোচ্চাং হই তাঁর উদ্দেশে) অকৈ: (অতি: দিয়ে, আগুনের দ্বয় দিয়ে) ৬০৮১, ৬০৮১১২। ১০১৩০৫, টি. ৬৯৫। ২তু. ১০৫৪১২-৩, টি. ৭৭৯।

তবুও তাঁর জন্ম হয়! জন্মের ব্যাপারে শিতার ভূমিকা কতকটা তটস্থ। কিন্তু মাতার ভূমিকা তা নয়। তাই ইন্দ্রপিতার চাইতে ইন্দ্রমাতার পরিচয় সংহিতায় স্পষ্টতর। ইন্দ্র সপ্ত আদিত্যের একজন [৮০৯]। সুতরাং অদिति তাঁর মাতা। একটা নাম পাওবা গেল, কিন্তু নামটি 'ঔব্‌পিতা'র চাইতেও তাবদূর। ইন্দ্রমাতার এর চাইতে স্পষ্ট নাম হল 'শবসী'। ঋকসংহিতার দু'জায়গায় তাঁর উল্লেখ আছে, ইন্দ্রের সঙ্গে কিছু কথাবার্তাও আছে। ইন্দ্র অম্মেই মাংকে জিজ্ঞাসা করছেন, কারা তাঁর প্রতিস্পর্ধী। আর শবসী তাদের চিনিরে দিচ্ছেন।' কিন্তু আমরা আগেই দেখেছি, ইন্দ্র 'শবসঃ স্নমঃ'—শৌর্ধের পুত্র। সুতরাং অদিতির মত এই নামটিও নিঃসন্দেহে তাববাচী। অদिति সর্বময়ী, তিনিই

৮০৯ ঋ. ২১৭১, টী. ২৩৩, তু. ১০৭১০০৯, ২১১৪৩ টী. ১৪১১। ১১. ৮৪৭৪-৪, ৭৭১২২। শেষমস্তে দুজন ইন্দ্রপিতার নাম আছে—ঔর্ণবাত্‌ যার অহিশু। এদের একত্র উল্লেখ - ৮৩২১৬। ঔর্ণবাত্‌ বৃহস্পতির একজন দামু বা দৈত্য (২১১১৩৮)। < ঔর্ণবাত্‌, অপত্যার্থক প্রত্যয়যোগে। ঔর্ণবাত্‌ < ঔর্ণ (পশম) + √ কৃণাভ্‌ 'বোনা' (তু. Gk. 'uph-amo, OHG. 'uch-an, Eng. 'weave) মাকড়সা; তু. ন. ঘণো ঔর্ণবাত্‌ তন্মুনোচ্চরেৎ ১৪০৭১২৩ (কথ্যশাখার পাঠ ঔর্ণবাত্‌; বৃ ১১২০)। নিতে ঔর্ণবাত্‌ নামে একজন প্রাক্তন আচার্যের বারবার উল্লেখ আছে। বিষ্ণুর তৃতীয় পদ সপ্তম্ভে তার মতবাদ গ্রহণের : শাকপুণি বলেন, 'সেধা নিম্বে পদম্' (ঋ ১২২১৩৭) মানে 'পুনিদ্যাম্ অন্তরিক্ষে দিবি', ঔর্ণবাত্‌ বলেন, 'সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসি' অর্থাৎ উদয়শিরসিতে, মাধামিনি অন্তরিক্ষে এবং অন্তর্গিরিতে (দুর্ব, নি. ১২১১২)। ল. অন্তর্গিরি' তুঙ্গভায় আরোহণ দোষায়। শূক্ততার দেবতা নবগ অন্তের দুর্গ। মিত্রের অধিকার মাধামিনি অন্তরিক্ষের তুঙ্গভা পরিভ্র; তারপর দুর্গ যদি না হলে উজ্জিঘে যান, তবে তা-ই হবে তাঁর বা বিষ্ণুর 'পরম পদ'—যেখানে আছে 'অন্তত চকু' (ঋ. ১২২১২০), অর্থাৎ 'মধুর উৎস' (১১৫৪১৫)। এটিই ঔর্ণবাত্‌য়ের 'গয়শিরঃ', যা শাকপুণি দুয়লোকেরও উজ্জল। 'গয়শিরসের' ব্যুৎপত্তি অর্থ 'অগশিরঃ' বা পরম বিজয়—অবশ্যই জয়া-যুক্তার উপরে। তা সত্ত্ব বৃহৎবার ভেদ করে বাকপী শূক্তভায় অবগাহন করেন। এইটি ছিল প্রাচীন অসদ্ব্যবহারী লক্ষ্য—যাঁর পার হলে 'জিন' বা বিজয়ী, 'মহাবীর' বা 'বুদ্ধ' (দ্র টী ১১৭১৩)। আয়ত্তাবনার এটি সুনিদান। নৈরুক্ত ঔর্ণবাত্‌ কি এই ধারার আচার্য ছিলেন? উহ' বা তর্কের জাল বিস্তার করতেন বলে কি তাঁর আদিপুরুষকে ঔর্ণবাত্‌ বা মাকড়সা বলে কটাক্ষ করা হয়েছে (তু. 'ব্রহ্মজান', দামিনিকাম, হুত ১১১২) পর উল্লেখ ঔর্ণবাত্‌ কি তর্কবুদ্ধির প্রতীক ... অহিশুর উল্লেখ ঔর্ণবাত্‌য়ের সঙ্গে চাড়া আছে ঋ ৮৩২১৬, সেখানে সে 'দাস'। তাকে ইত্য্য করে ইন্দ্র প্রাণের ধারার বইয়ে দিয়েছিলেন। আর সন্ধাভাষায় তার প্রসঙ্গ আছে ১০১৪৪১০-৪৫। নামটি সম্ভবত গড়া হয়েছে 'মাতরি-বন'এর অমুকরণে, অর্থ 'অহী'র মধ্যে যে যেপে গুটে (অহী + √ শূ)। সে যন্ত্রের অমুকর বা সমান। বৃহ 'অহি' বা কুণ্ডলীপাকানো সাপ (১৩২১১, ২, ৭১৪, ৮০১, ৩৩২১১, ৪, ১২১৩০০), তার পত্নী বা শক্তি 'অহী'—কেননা দেবতার মত অশুর বা অপশক্তিরাও সশক্তিক (তু. ৭১০৪১২৩-২৪)। এই অহী বা অবিভার গর্ভাশয়ে প্রবর্তমান 'দাস' বা তমঃশক্তি হল 'অহিশু'। তার বর্ণনার বলা হচ্ছে : 'যুঃ জেনায় কুহন আশু বাশু কঃসগঃ অঃ দীধেদু অহীকঃ'—গদ্যদীপ্ত হয়ে কুতী জেনের জগ (প্রতীকমাণ তিনি) এই লক্ষ্য (বেদুদের) মধ্যে থেকেই বৃহত (ইন্দ্র) অবজার দৃষ্টিতে তাকালেন অহীশূ (শক্তির প্রতী) ১০১৪৪১০। অহুহবিহয়ী ইন্দ্র যুগভের মত দাঁড়িয়ে আছেন, ঠাঁকে ঘিরে আছে তাঁর শক্তিগণ। তাঁর প্রতিস্পর্ধী বিবরণ্যী অহীশুকে দেখা যাচ্ছে না, দেখা যাচ্ছে তার শক্তিদেব। তিনি অবজার দৃষ্টিতে ('অঃ দীধেদু' < অব √ দী 'ধান করা, ভাব') তু. 'অব জা' জোট করে জানা) তাকিয়ে আছেন তাদের দিকে। এই ভবিটি ভাগবতের কালিদম্মনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ইন্দ্র ছায়া বা বর্ণণে প্রদীপ্ত—অগ্নিময়নে অগ্নির মত (< √ যু 'নির্ম'রিত হওয়া, দীপ্তি দেওয়া + ইচ্ছার্থে স > √ যু, 'জলে ওঠবার জন্ত যযা' > যু, 'যুপি 'উৎসাহদীপ্ত')। যুগবধের পর জেন তাঁর জন্ত অগ্নত আহরণ করবে, তিনি তারই প্রতীকায় আছেন (তাঁহেতে 'জেনায়' চতুর্থা; জেনের অমুক আহরণ তু. ৩১৬৪৪—২৭১৫, এই জেনো পুরণে বিষ্ণুর বাহন গরুড়; ভাবটি এসেছে নির্দেশ মধ্যদিনের আকাশে ঠিক সূর্যের নীচেই চক্ষাকারে উদ্ভূত চিলের ভবি পেকে; পাণ্ডব সঙ্গে দেবকাম চিত্তবৃত্তির উপমা দ্র. বেদী ১৬৮০২৩; জেনই একমাত্র পাণ্ডব, যে সূর্যের কাছাকাছি পৌছয়, তার দৃকশক্তির তীব্রতা ইবরোপের একটা কিংবদন্তী)।

একাধারে মাতা পিতা এবং পুত্র, বা-কিছু জাত হয়েছে বা হবে—সবই তিনি, তিনিই আমাদের নিরঞ্জন ও সর্বাভাবে প্রচোদয়িত্বী।^২ ইজমাতৃহের এইটি হল আধার। শব্দী অদিতিরই বিভূতি, তাঁরই ক্রিয়ারূপ। এই দুটি নাম ছাড়া ইজমাতা সর্বত্রই শুধু 'জনিত্রী'।^৩

ইজপিতা ইজমাতা আর নবজাতক ইজ এই নিয়ে একটি দিবা পরিবার। ঋক-সংহিতার ছুঁজারগায় এই পরিবারের একটি রোচক বিবরণ পাওয়া যায়। তৃতীয় মণ্ডলে গাবিন বিখ্যাত বলছেন :

‘এই যে সাতোজাত বীর্ষবর্ষী কুমার সহায় হলেন সামনের দিকে বইয়ে দিতে অতিমত অন্ধ(ধারাকৈ)। পান কর যখন যেমন চোমার খুশি (এই) সিদ্ধ রসমিশ্র

উজ্জের স্তম্ভ অমৃত আহরণের প্রসঙ্গ আছে স্তম্ভের শেষ পর্যন্ত (ল) স্তম্ভের বিকল্পিত বর্ষ ‘তাকী’ রূপ।^৪। পরের মন্ডলেই পাই-২ং (যে-সোমকে) স্বর্ণের পরিত্রঃ (লোকোত্তর হতে) স্তম্ভ পুর (আমিগ্ধে অবস্থিত ‘নিরাজ’ স্থপণী গুরুস্বামী’ বা সূর্য ১১৬৪৪৬, টা ৪২, ১১৭) অস্ত্ররং (সোমের বিপ) যো (সোম) অছো র্ত্তনিঃ (সর্পিণীর ‘প্রবর্তক’ মা.)। ১০ ১৪৩৪। সোমাহরণের ছবিটি এই- পরব্যোম হতে সোমকে নিয়ে স্তম্ভ নেমে আসছে চকাকারে উড়তে-উড়তে। আসছে সুযোমার ধার। ধরে। একেবারে নীচ পর্যন্ত নামতে গিয়ে তাকে একশ’বার চকর দিতে হচ্ছে, কেননা সুযোমার বাক একশ’টি। অবশ্য এখন আর ভাতে আবর্ত নাই, কেননা শতকৃত ইন্দ্র তাঁর শতপদী বজ্রের দ্বারা পাতটিকে দবল করে দিয়েছেন। তবে কিনা আশয়ের গভীরে যেখানে সোম ‘অকঃ’ (মন্ত্র ৫), সেখানে অহী বা মূল্যবিত্তা সংস্কারশেষরূপে এখনও কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে। দিবা সোম এসে তাকে স্পর্শ করলে সে জেগে ওঠে এবং ওই সুযোমার খাত বেয়েই পাক দিতে-দিতে উজ্জিয়ে চলে। চলে রূপান্তরের ক্রিয়া—‘অকঃ’ হয় ‘পবমান সোম’, অবশেষে সে হয় ‘ইন্দ্র’ (মন্ত্র ৬)। সোম কথায় ব্যাপারটি হল, দেবতার আনন্দের প্রসঙ্গে আধারের বা-কিছু কালো তার আলো হয়ে ওঠে। ওই কালোই হল ‘অহী’। র্ত্তনিঃ < √ ৫২ ‘অবর্তিত হওয়া, পাক পাওয়া’, খোঁড়ার চাল ঠিক করার স্তম্ভ সহস্র মাত্রাধানে ঠাঁড়িয়ে নিজের চারদিকে যে পাক খাওয়াত, তাকে বলা হত ‘র্ত্তনিঃ’; এমনি করে পাক খেতে-খেতে কন্দুরেখায় উজ্জিয়ে যাওয়া বা ভাট্টিয়ে আসা দুইই ‘র্ত্তনিঃ’, রেখা বা পথটিও তাই, তু ‘র্ত্তম’। আরও তু. পথঃ র্ত্তনিদ্ (পথের বাক) ৪৪৩, ৭১৮১৬; র্ত্তমঃ (বরণঃ) র্ত্তমঃ র্ত্তনিদ্ ১২৫১২; উদা অপ বহুদ্ (তাঁর বোন রাত্রির) তমঃ (‘বাহতে’ উহা, তু. ৬৩৫.২; অথবা ‘র্ত্তমতির সঙ্গে অবয়) সা র্ত্তমতি র্ত্তনিঃ (আলোর পথকে বেন চেউএ-চেউএ প্রসারিত করেন) স্তম্ভাত্তা (কেননা তিনি স্তম্ভাত্তা, তু. ১১২৩১০) ১০১৭১৪০০। এই প্রয়োগগুলি লঃ পৃথিবীতে অগ্নি ‘কৃষ্ণর্ত্তনিঃ’ (৮২৩১২), যদিও উজ্জাদ-ভাটায় তিনি ‘ধিবর্ত্তনিঃ’ (১০৬১২০, টা. ২২৪২); অন্তরিক্কাহান মরুতী বা সিন্ধু ‘ধিবর্ত্তনিঃ’ (১০৬১২, ৮২৬১৮), ছালোকে অধিবয়ও তাই (১০৬১২, ৮২৬১২, ৮, ৮০১১, ৮১, ৮৭১৪), যদিও অন্তরিক্কাহান দুানোকে সন্ধিত্বমিতে আছেন বলে তাঁরা ‘রুত্তর্ত্তনিঃ’ (১০৬১, ৮২৬১১, ১৪, ১০৬১১১); তাঁদের রথ ‘রথু ল্যু র্ত্তনিঃ’ (৮২৬১) এবং ‘রুত্তর্ত্তনিঃ’ (৭৬১১); সোমও ‘রুত্তর্ত্তনিঃ’ (৮২৬১২, তু. ১০১৪৪৪), বর ‘রুত্তর্ত্তনিঃ’ অর্থাৎ চলছে যেন পোলকথাধার (১০৬১৩); কিন্তু তাঁর হস্তে ‘গায়ত্রবর্ত্তনিঃ’ আধারের হয়ে পাক দিয়ে উঠছে উপরের দিকে ৮০৬১৩। ২২. ১০৮১১০ টা. ৪৭, ৮৫৪, ১৭৪৪; ১০১০০ সুর পুরা, টা. ১০৫৭। ৩তু. ১০১০৪ সুর পুরা দেবী জনিতা স্তম্ভাত্তা তত্রা জনিতা স্তম্ভাত্তা; আরও তু. ২৩০১২। ‘মাতা’- অস্ত্রে দৃষ্ট মাতা স্তম্ভাত্তা সস্তো মহঃ [পিতৃ:] পিতৃঃ পিতৃপিতৃঃ চার দ্বা ১০৬১১। ‘পিতৃ’ সোমরস বা তাঁর ‘সোম জনিতা মাতা’ ‘মহঃ পিতৃঃ রমঃ’ নিওড়ে দিয়েছিলেন (৩৪৮২, টা. ৪২৮)। ‘চাক কর পুরোভাশাশি।...একটি বজ্রস্তম্ভের শেষে ইসকে বলা হয়েছে ‘নিরাজী পুরা’ (১০১০১১২)। স্বর্গে খোলাশুন্নি আদিত্যসম্রাট—সম্ভবত কোনও দেবতাদের বালাশুন্নি (তু. সোমমণ্ডলে শেষের দিকে ১০১১২৪)। সা. বলছেন, ‘নিরাজী সিত্তিঃ বসপতী’ গিরী.তা.দিত্তিঃ। <নিদ্ √ তিজ্ + র + ঐ ‘অতিতেজস্বিনী’ (বেপ্.)।

সোমের (ধারা) সবার আগে [৮১০]।—সহস্রা বিদীর্ণ হল তমিস্রার আবরণ; নেমে এল আলোর কিশোর—অম্বরবরুক্ষসৌরত প্রাণোচ্ছলতার জোয়ার হয়ে। প্রত্যাকৃত চেতনার গভীরে ভোগবতীর ঘে-রুদ্ধধারা, কিশোরের হোঁদার তা উজান বইল।... হে দেবতা, স্রুতিরকাজিত সিকির গজোজীতে উত্তীর্ণ হয়েছে আমার এই আনন্দধারা। এর তীর্থে-তীর্থে তারুণ্যের উচ্ছলন, আলোর ঝলক, প্রজ্ঞানঘনতার তুহারদীপ্তি। হে ঈশান, এই আমার নৈবেদ্য। সবার আগে তোমার অধরের স্পর্শ একে প্রসাদ

৮১০। ঋ সঙ্খ্যো হ জাতো বৃষভঃ কনীনঃ গন্তুর্ম্ম অরুদ্ব অক্ষমঃ স্রুতঃ, সোমোঃ শিব পতিকামঃ যথা তে রমশিরঃ প্রথমঃ সোমোঃ ৩৪৮।১। **স্রুতঃ জাতঃ**—ঋতে তিনটি দেবতা সজোজাত—অগ্নি (১।১৪৪।৪, সঙ্খ্যো দ্যামিতীঃ [ছাইলেন] যজ্ঞম্ ১০।১১০।১১), ইন্দ্র (সঙ্খ্যো যত জাতো অপিবো হ সোমম্ ৩৩২।২, *১০. ৮৭৭৮), পুরুষ ৭।১০১।১। অর্থাৎ চেতনার তাঁদের আদির্ভাব আকস্মিক—অনেক ধস্তাধস্তির পর সূর্যের আলোয় পুরাস। কেটে যাওয়ার মত। তৈজস্রোতে পঞ্চবক্তৃ মহামেবের পশ্চিমবক্তৃ সজোজাত ১০৪৪। **কনীনঃ**—[তু 'কনা', 'কনী', 'কন্ডা', 'কনীয়ন্', 'কনিষ্ঠ'] < √ কন্। ৬ন্ 'ভাল লাগা' (তু 'চ-ক')। আরও তু Gk. *kamos* 'girl' < Aryan base *gen-* 'to produce', also **kum-* family, race' > Lat. *genus* 'family, origin', OE. *cnapa* 'boy, servant', Germ *knabe* 'boy'। কুমার। কুমার, অগচ 'বৃষভ' বীর্ঘবর্ণদ-সমর্থ। অনুরূপ ভাব 'কুমারী' অগচ 'মাতা'। তু ভাগবতের আত্মহরুক্ষসৌরত কিশোর বানেশ্বর। শ্রীধর বলছেন, শূর্য্যেও তাঁর 'চরমভার ন তু স্রুতিঃ' (ভা. ১০।৩৩.৩৫), অর্থাৎ তিনি আশ্রায় ও উপশ্রোতা। এই ব্যাপারের সঙ্গে কৈশোরের অতি নিবিড় সম্পর্ক আছে। বেদের পুরুষ তাই সোড়গল। সোমধাগের সাধনার তাৎপর্য সোমের নিজা সোড়গী কলার (অ বৃ. ১।৫।১৫, বেদো ১০৪৫৫০০০) 'অম্ব' আনন্দচেতনার রসে 'পবমান' হয়ে অবশেষে 'ইন্দ্র রূপে উত্তরণ—সেই 'স্রুতঃ যোনিম্ আদম্' (ঋ ৯.৮।৩, ৬৪২২, ৩৩২।১০, তু. ২।২৫.৬, ৬২।১৫, ৭২।৩, ৭৩।১, ৮৩২৫০০০)। সোম্য আনন্দচেতনার এমনি করে ঘোলকলার ফুটে ওঠার সময়টিই হল বৈষ্ণবের 'সোমঃ কৈশোরিকঃ রসঃ'। বিষ্ণু মৃগপদীর এটি হল চতুর্থ এবং পঞ্চম পদ, যার ব্যাপ্তি ভগ্ন হতে সূর্য পঞ্চ। বিষ্ণু 'মুরা হকুমারঃ' (১।১৭৫।৬), এই মস্তুর ভাণায় 'বৃষভঃ'। ইন্দ্র কনীন এবং বৃষভ দুইই। অপালাপুস্ত্রে অপালা তাঁকে সম্বোধন করছেন 'বীরক' বলে (৮।১০১২), হাঁও কনীন বা কুমার ইনকে বোঝাচ্ছে। **প্রভুতুর্ম্ম**—প্রাণ পাঠে তুস্তু পদের একটি। < প্র 'সাননের সিক' √ তু 'বয়ে নেওয়া' তু Gk. *pherein* 'carry, bring forth' (এই ছুটি অর্থ সব ওর্ডন IE ভাণায়, (তু 'ক্রব' গর্ভর লিঙ্গ, 'ভর' আবেশ; 'ভর-ত' অগ্নিহর), Lat. *fero* 'I bear' (তু. *Lucifer* লোকতর, যে আলোক বহন করে চলেছে, Aryan base *bher-*, *bhor-*, *bhor-*, *bhr-*), প্রকবণের অধুবোধে অর্থ 'উজান বওরান' তু ৫ ৩২।৭, আবও তু. 'প্রভুতুর্ম্ম' ৮।৮০।১, ১০২।৭; অনুরূপ 'প্রভুতি', 'পুরুষ'। 'স্রুতঃ অক্ষমঃ' যে ভোগবতী ধারাকে পাষাণের গার উজান বওরানো হয়েছে (কর্ম বস্তী)। সবার পর দেবতা হলেন তার 'প্রভুত'। **স্রোতঃ**—বাসিক, তার (সা. 'রসায়না সংসিক্', তু অগ্নি 'ত্রোতঃ' তুস্তু দক্ষত সাধোঃ, বধী ৪।১০।২, যজ্ঞবানবো 'রাযো ওজাঃ' তুস্তু বস্ত সাধোঃ' ৭।৮০)। এসিক রসের ধার নিয়গা, আর সিক্রম উল শ্রোতা। তাকে দেবতা পান করেন 'প্রতিকামঃ যথা'—তাঁর যত ইচ্ছা, যেমন পুণি। সোম 'ত্রোশিব' (৫।২৭।২) অর্থাৎ যব গব্য এবং পথির সঙ্গে তাকে মিজিত করা হয়। এখানে ওই তিনটিকেই বলা হচ্ছে **রস**। নিবতে 'রস' অর (২।৭), উদক (১।১২), 'রসতি' জলে গুঠি (অতিষ্ঠকম্ ৩।১০), অর্থাৎ 'রস' চিন্তের উদ্ভাপনও বোঝায়। স্রুতঃ অর গাণ ও মন তিন ভূমিতেই রস আছে। ঋতে শক্তিটির সবিকাগ্র প্রয়োগ নবম মণ্ডলে—পবমান সোমের বেলার। একতরারগার সোম-সম্প্রদে বলা হচ্ছে, 'স্রুতঃ, কিল্যঃ মমুম। উতঃঃ তাঁরঃ কিল্যঃ রসবঃ' উতঃঃ, ইতো স্রুতঃ পণিহানম্ (পান করলে পর) ইন্দ্রঃ ন কণ্ তন স্রুতঃ (পাছুত করতে পারে) আছরেণ ৬.৪৭।১। এখানে রস স্বাচ্ছী ত্রিঃ এবং মধুর—যার মধ্যে অর (দেহ) প্রাণ ও মনের উপর তার পড়া বর আশ্রয় পাওরা যায়। মোটের উপর রস আশ্রয়ন-মাপুর্ধ, আনন্দচেতনা। তবে কিনা এ-আনন্দ পিঞ্জলাসের আনন্দ (১।১৬৪।২০)—যা স্রুৎ বা স্রুৎ দুয়ের মধ্যেই একটি বাদ পায়। উপনিষদের পরমপুণ্য তাই 'রসো রৈ সঃ' (তৈ. ২.৭)। রস-সংজ্ঞার এই বাস্তবতা আছে 'পলকায়-শায়ে, বৈষ্ণব ও সহজিয়ার রসতত্ত্বে। আবার রসায়নে রস 'পারদ' বা 'শিববীর্ধ'। ঋতে নদীর এক নাম 'রস' ৫ ৪১।১৫, ৫৩.২, ১০।১০-১১, *২২...), বোক্ষয় নাজীবাহিত প্রাণশ্রোত।

করুক। আজ আমি অফুরান—তোমার অনন্ত কামনার বিচিত্র তর্পণ হ'ক আমার সোম্য মধু-র ধারায়।

‘বধনই জন্মালে তুমি, সোদনই খুশিমত এই সোমাংস্তব গিরিস্থিত পীযুষ তুমি পান করলে। তা তোমার জন্মদা যুবতী মাতা মহান্ পিতার ঘরে অথোরে ঝরিয়েছিলেন সবার আগে [৮১১]।’—হে দেবতা, যে-মহুর্ভে তোমার আবির্ভাব, তখনই এ-আধার লেলিহান হয়ে অলে উঠল তোমার অমৃতপিপাসার তর্পণের জন্ত। সেইসঙ্গে স্ত্রীসোমা-বাহিত আনন্দের শুভ্র আপ্যায়নী ধারা নিয়ে পড়ল হিমবানের তুমারমৌলি হতে। তুমি তা পান করে তৃপ্ত হলে। এ শুধু আজ নয়। বিশ্বঘোষি যে-অদ্বিতি তোমার জননী, পরমপিতার লোকোত্তর ধামে তিনিই তোমার সোম্য মধু-র অগ্নিস্রোতে আদিত্য করেছিলেন সৃষ্টির আদিম উষায়।

‘মায়ের কাছে গিয়ে অন্ন চাইলেন তিনি। তাকিয়ে দেখতে পেলেন তীক্ষ্ণ সৌম্যরূপী (ভাঁর) পালানকে। হটিয়ে দিয়ে চললেন তুমার্ত (দেবতা) আর-সবাইকে। কত যে

৮১১ স্ব. যজ্ঞ-স্বায়েথাস্ তদ্ অহন সশ্রু কামে হংশো পীযুষম্ অপিবো গিরিষ্ঠান, তং তে মাতা পরি যোথা জনিত্বী মহঃ পিতৃবৃন্দম আনিধদ যশ্রে ৩৪৮১২। হ্র. সিমু. ৪২৮। ‘অশ্রু কামে’ এষ্ট অয়য় সম্ভব, অর্থাৎ এর কামনায়, একে চেয়ে। কাম সৃষ্টির আদিতে ‘মননঃ প্রথমঃ রেষঃ’ (১-১২২৯৪)। তা যেমন বিপ্লবের প্রবেশ, তেমনি ‘অমৃত আনন্দ’ সন্তোষের পিপাসাও (তু তৈউ অশ্রু দৈরীঃ...প্রজাতিব্ অমৃত আনন্দ ইতু্যাপহে ৩১১১১)। অংস্ত তু. নি ‘শম্ অষ্টমাত্রো ভবতি, অননায় শং ভরতী তি স্মা’ যা পাণ্ডুরায় শম্ বা প্রলাভ আনন্দের কারণ হয়, অথবা যা পাণ্ডের নিমিত্তভূত আনন্দ (২৫), বলা বাহুল্য, এ শাক্তিক ব্যা. নয়, কিন্তু নৈকান্তদের কাছে সোমের অংশ কিংসেব প্রতীক, তার নিগূঢ়ি। পাদ্বিন সোমের অংশ ‘অংশ’, আর দ্বিবা সোমের গোলায় তা ‘কিবণ’। এই অমৃতকরণ উপনিষদে আদিত্যরাশি—যা প্রতি ক্রীবে নিহিত এবং তার উৎক্রমণের বা উৎসগতির কারণ (চা. লা২২, নৃ. ৫৪২২..., শ্র. ১২৪১৭, টি. ৪৩৭১)। ‘অংশ’ বস্তুত < √ অণ্ ॥ অণ্, ‘পৌছনো, ব্যাঘ্র করা’, তু IE. enk ‘to reach’। ‘অংশ’ আদিভাষ্যগুলি হতে পুণ্ড্রবীচের পৌছন এবং সঙ্গে-সঙ্গে অংশোতে সব পৌছয়ে ফেলে। অংশো এক অয়য়গায় থেকে সবজ্ঞায়গায় ছড়িয়ে পড়ে। জীবন্তৈঃ সন্তের হটি ক্ষুদ্র উপপান। তাই গীতায় জীব পুণ্ড্রসোমের সনাতন ‘অংশ’ (১৫৭, ‘টকরা’ অর্থ নয়, ‘কিবণ’ অর্থ) এবং ক. তে ‘অংশ’ সমস্ত অয়য়গায়ের অংশভম (২২৭১১, টি. ২৩৩)। তু. মা. শুভমুণ্ডঃ সুররথিঃ ১৮.৪০, গিরিষ্ঠা—তু স্ব. ‘মঙ্গো রস’ অংশভুতির গিরিষ্ঠাঃ চনিচন্দন ভূতুত শুকম্ স্বাংস্—মধুঃ যেরস গিরিস্থিত, যা আনন্দে মাত্রে তৌগৈ নবা যা শ্বন, স্বগাণী অংশ তাকে দোহন করেছ (‘গন্তু’ কর বা কিরণ < √ গন্ত্ < √ গৃহ্, ‘গ্রহণ করা, আঁকড় ধরা’, ‘অংশ’ মধ্যানডো, ‘গন্তু’র তার শাখা, সবাই অংশতে সন্তত, তাই সে ‘সুপ্তভুতি’) ৫৪০৩, ঙ্গের বিধ ১০. ৮০২ সিমু. ১১৫৪১২, মরুদগণের ৮৪৪১২, সোমের ২১৮১১, ৬২১১, ৮৪১০, ২৫৪১, ২১১১। মধুসম্ভিত্যর কল্প ‘গিরিষ্ঠা’ বা ‘গিরিণ’ (মা. ১৬৩০৪) এবং এই গিরির নাম ‘মুগ্ধরং’ (মা. ৩৫১)। স্ততে আছে, সোম ‘মৌগরত’ বা ‘মুগ্ধবান’ গিরিতে উৎপন্ন (১০. ৩৪১১)। ‘হিমরান্’ গিরিতে যেমন হিমের প্রাচ্য (১০১০৩৪), তেমনি মুগ্ধবান ‘মুগ্ধ’ বা ‘মুগ্ধভূগণ’। স্ব. একদারগায় পাই সোম ‘মুগ্ধ-নেজন’ অর্থাৎ মুগ্ধভূগায়ার পবিত্র (১০১০১৮, সার বাণ্যাবিকর দ্র.)। মুগ্ধ ভূগণের মতত পবিত্র, তা দিয়ে ব্রহ্মচারীর যোগলা তৈরী হত। তার সোমসম্পন্ন সম্ভবত সোম ও পবিত্রতার রূপক। শুদ্ধ আধারই মুগ্ধবান, সোম তার শিখরে অর্থাৎ শীর্ষে দাম নিয. ‘গৃহ’ (৩৪; তু Lat. domus, Gk. domos ‘building’; Aryan base *demā- ‘to build’, Gk. domem ‘to build’, ॥ Gk. damaem ‘to tame, to subdue’, lit ‘to bring to home’, তু. √ দম্ ‘বধন করা, শুদ্ধিয়ে আনা’।

মহৎ (কর্ম) করেছেন—সর্বত্র প্রতিকূপ ধীর [৮১২]।’—অখণ্ডিতা অবদনা অদিতির মধ্যে তাঁর আবির্ভাব এক প্রচণ্ড বৃত্তকা নিয়ে। কোথায় তাঁর অন্ন? ওই যে মাতের পরোক্ষরে সঞ্চিত অমিরসে আশাময় তীব্র সোম্য মধুতে। বজ্রতেজে সবাইকে হুটিয়ে দিয়ে তাকে অধিকার করলেন তিনি। তৃণা মিটল যখন, তখন প্রকাশিত হল তাঁর মহিমা। রূপে-রূপে প্রতিকূপ হয়ে ফুটলেন তিনি দিকে-দিকে।

‘বজ্রবীৰ্য্য তিনি, হরিতে শুঁড়িয়ে দেন বাধা, সর্বাভিভাবী তাঁর ওজঃ। যেমন খুশি রূপ ধরেন ইনি। যষ্টাকে ইন্দ্র জন্মেই অভিজুত করে ওঁর সোম হিনিয়ে নিয়ে পান করেছিলেন চমুতে-চমুতে [৮১৩]।’—তিনি বজ্রদত্ত, দুর্ধর্ষ শৌর্ধের তীব্রসংবেগে শুঁড়িয়ে দেন সকল বাধা, সর্বাভিভাবী তাঁর ওজঃ। তাঁর হানায় চোখের সামনে থেকে ধসে পড়ছে অচিন্তির যত আবরণ। দেখছি, নিরঙ্কুশ খাতম্রোর লীলার ভুবনের রূপে-রূপে

৮১২ স্ব. উপস্থায় মাতরম্ অন্নম্ ঐতি তিগম্ অপগ্রহ্ অন্নি সোমম্ উধঃ; প্রয়াহয়ন্ অচরম গৃৎসো অজান্ মহানি চক্রে পুরুধপ্রতীকঃ ৩৪৯৩। সোম যখন অন্ন, তখন তার পারিভাসিক সংজ্ঞা ‘পিতৃ’—যা অন্ন এবং পানীয় উভয়কে বোঝায় (স্র. অরহুক ১১৩৭; পুণ্ড্রাব্যতন দেবতা ‘পিতৃ’)। ‘ঐতি’ (< √ ঐত্, ব্র. ‘ঐন’) উদকিয়ে তুললেন, চাইলেন। **তিগ্ধ** < √ তিজ্ ‘শাণ দেওয়া, তীক্ষ্ণ করা, বিদ্ধ করা; তু Lat. instigare ‘to goad’, Gk. stigma ‘prick’, stizem ‘to prick, to tattoo’, O. Pers. tigrā ‘sharp’, Eng. stick)। সোম প্রথমে বাদু, তাবপর তিগ্ধ বা তীব্র—তখনই উদ্ভাসিক; সবার শেষে মধুময় (৩৪৭১)। **পুৎস** < √ গৃ ‘জেগে ওঠা’, ‘গান গাওয়া’ + [ত্]; অথবা গৃধ্ ‘লোভ করা, চাওয়া’, নিদ, ‘মেধাবী’ ৩১৫। এখানে প্রকরণ থেকে স্তম্ভপানের জন্য ‘বাকল, তৃষার্ত’, অথবা ‘নিভাজাগত’। **প্রতীক**—নি. প্রত্যক্ ভরতি, প্রতিদর্শনম্ ইতি রা (৭১১), < প্রতি √ অক্ গত্যর্থ, যা সামনে আসে, অতএব ‘প্রতিভাস, স্মৃতিভাব’। উপনিষদের প্রতীকোপাসনারও এই অর্থ—যা সামনে দেখছি, তাতেই দেবতার আবির্ভাব অনুভব করছি।

৮১৩ স্ব. উপস তুরাগাল, অভিজুতাজা দধারশং তথঃ চক্ এধঃ, তদান্য কলো জম্বাভিভূতাম্ সোমম্ অপিবচ্ চমুৎ ৩৪৯৪। **তুরাগাষ্ট** ইন্দ্রের অনঙ্গপর বিধ. (৪৪০৭, ৮৫২৭, ১০৫৭৮)। তৃতীয়ায় ‘তুরা’র একমাত্র প্রয়োগ ১০৫৭৭, < √ ত্ ‘পান হওয়া, অভিজুত করা’ অকারান্ত ‘তুর’ সম্পকে নি তুৎ ইতি রমনাম তরতেব রা তরতেব রা, তুরা তুগগতিব যমঃ (১২ ১৪, স্ব. ৭৪১২)। বঙ্গত ‘তুর’ (এখানে তাই সম্ভাবিত) সংবৎস, সংবৎস শক্তি। **অভিজুতাজাঃ** (তু. তজ্জ ৩৩৭৩, ৩১৩১, তাঁর বজ্র ১৪৩৭; ইন্দ্রাভিষ্ট ত্রসদহা ৪৪২৫, মম্বা ১০৮৩৪) সবারকে অভিজুত করে গীর বজ্রতেজ। বচনীহি, অভিজবকারী অর্থে ‘অভিজুত’ ১৫৩২, ৩১৩৩, ১০৮৩৬, ১৩১১...। ‘দধারশম্’ (< √ দধ্ ‘চাওয়া’, তু. *madh*)। আপন খুশিমত ‘তমঃ চক্’ রূপ ধরলেন অন্ন সা আন্নীয় শরীর’ রপাকামঃ নানাবিধরূপোপেতঃ ত্রে, তপ চ মরুতর্বাঃ : রূপঃ-রূপঃ মম্বা বোভটীতি (৩৪৩৮), আনও তু ৬৪৭ ১৮, ৩৩৮...। জন্মেই ইন্দ্র বিবরণ বষ্টকে অভিজুত কলেন সর্বাং বিধোষ্ঠী’ স্বরূপ হয়ে গেলেন। যেমন রূপোগমে তাঁর আনন্দ, তেমনি আনন্দ তাঁর অরুণ-মিহিতে। সেও সোম্য আনন্দ; কিন্তু সোমের কণা তখন উপচায়মান নয়, অপসীমামণ—চরমে যা ‘কুহ’ বা অমা কলা (স্র. নি. ১১৫২ ৩০)। উপচে-ওঠ আনন্দ সহজলভ্য, কিন্তু অপকমের ভিতর থেকে আনন্দ আহরণ করতে হয় ‘আমুত্’ অর্থাৎ গোর করে, হিনিয়ে নিয়ে (তু. স্ব. আমুত্ সোমম্ অপিবচ্ চমু হুতঃ হোষ্ঠং তদ্ দধিয়ে সহঃ ৮৪৪৪ অর্থাৎ ওতেই তাঁর সর্বাভিভাবী উৎসাহের পরিসর, ল. এখানে বষ্টার উল্লেখ নাই)। **চমু** গাহতে সোমের ‘আচমন’ বা পান চর, পানপাত্র। তু. ‘চমনঃ’; ‘চম্’ বহু, ‘চমনঃ’ হোটে—যেমন কোণা আর বৃষ্টী (তু. ইন্দ্র চমসো। সোমম্ চমুতে হুতঃ ৮৮২৭) ‘চম্’র অধিকাংশ প্রয়োগ সোমমণ্ডলে। অথায়দৃষ্টিতে আধারষ্ট চমু। বহুবচনে বোঝাচ্ছে দেবতার বহুবচনকে—তিনিই বহুরূপ হয়ে প্রতি আধারে সোমপান করে চলেছেন রূপে এবং অরূপে। স্থালোক-স্থলোক জুড়ে তাঁর সোমপান, তাই জাবাপুণ্ড্রী ‘চো’ (নিব. ৩১০, তু. স্ব. ২৩৩১, ৩৩৪, ৩১১, ৭২৪...)।

প্রতিরূপ তিনি—তিনিই বিখরুণ। আবার সেই যুদ্ধভেঁই রূপের অতীত তিনি : বিখ-
রুণের আড়াল ভেঙে উধাও হয়ে যান অপ্রকৃত গহন-গভীরে, আর সেখান হতে অলপের
অমৃতকে ছিনিয়ে এনে পান করেন এই আশারেরই অমর কুহরে-কুহরে।

চতুর্থ মণ্ডলে বামদেব গৌতমের একটি সংবাদ-স্থলে [৮১৪] ইহ এবং ইহমাতার
আরও-একটি বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়। অমৃতমণিকার মতে পৃষ্ঠটি ইহ অদ্বিতি ও
বামদেবের কথোপকথন।^১ এতে বামদেবের জীবনকাহিনীর কিছু আভাস আছে
—একথা আগেই বলেছি।^২ পৃষ্ঠটির উপাত্ত্য মতে ‘পিতা’র উল্লেখ আছে। তিনি
যষ্ঠা হতে পারেন, কিন্তু ইহপিতা নন।^৩ এই মতেই সূক্তাত্মার ইহমাতার বিধবা হওয়ার
কথা পাই। তাতে পরোক্ষভাবে ইহপিতার উদ্দেশ্য মেলে।

পৃষ্ঠটির প্রথম মন্ত্রে তুমিষ্ট হবার পূর্বে মাতৃগর্ভস্থ বামদেবকে সন্ধান করে ইহ
বলেছেন :

‘এই হচ্ছে চিরবিদিত পুরাতন পথ, যে-পথ দিয়ে সব দেবতা উজ্জাত হয়েছিলেন।
এই পথ দিয়েই আজাত হওয়া উচিত—(ক্রম যখন) পরিপুষ্ট হয়। মাকে অমন করে
বিপর্যয় কনো না [৮১৫]।’

গর্ভ হতে সাধারণ মানুষের মত যোনিপথ দিয়ে বামদেব বেরিয়ে আসতে চান না।
তাই ইহকে তিনি জবাব দিলেন :

৮১৪ খ. ৪.১৮ পৃ. ১। ‘সূর বক্তা কারা তা নিয়ে ইওরোপীয় ব্যাখ্যাতারা অমৃতমণিকা হতে ভিন্নমত
পোষণ করেন (ড্র. গে. পৃষ্ঠভূমিকা)। অবশ্য কাত্যায়ন শুধু বলেছেন ‘সংবাদ ইন্দ্রাদিত্যামদেবানাম’—কিন্তু কোন
মন্তের কে প্রবক্তা, তা ভেঙে বলেননি। পৃষ্ঠভূমিকার সা.৭ উক্ত তথ্যকে আছে, ‘অন্যতম ইওরোপীয়রা রক্তভেদ ইতি
স্থিতিঃ’। তার পর বলা হচ্ছে, ‘গর্ভে ৮৭০০ হুচির’ মাতৃগর্ভস্থ অবস্থায়, ‘এমদেবঃ প্রতিকৃত আত্মা পৃষ্ঠভূমিঃ।
যিষ্ঠায়াদিভিঃ অর্ধটৈঃ কসিঃ (বামদেবঃ) অত্রা হ পৃষ্ঠভিঃ (২-১১/২), নহী যঃ তি সপ্ত হাব অর্ধটা অনিতের
৪৬: (৪৭-৭)। সমস্তন কা যুরতিঃ পৃষ্ঠভিঃ পক্ষ ২২: (৮-১২), দৌর্গত্যাতিম্ অত্রা হ বামদেবঃ তথা স্যামা
(১০)।’ বক্তৃভেদের এই প্রকল্পই সহজ এবং সমীচীন। ইওরোপীয় প্রকল্পে কষ্টকরতা প্রচুর। ২২. বেমী.
১১৮-১১৯। ৩২. টী. ৪০০০।

৮১৫ খ. অমর পদ্য অমুরিভঃ পূর্ণাণে য.তা দেব উদরায়স্থ রিপে, অতশ্চিদ ঙা দনিয়ীর পর্ভুকা মা
মাতঃম্ অমুরা পত্তরে ক: ৪১৮১১। বামদেবের গর্ভবাস জন্ম এবং কর্ম সম্বন্ধে অসাধারণ। গর্ভে থাকতেই
তার মধ্যে নিব্যচেষ্টনার উদ্যোগ হয়েছিল, দেবতাদের কি করে জয় হয়, তা আশ্চর্য তিনি পৃষ্ঠভে পেরেছিলেন
(৪২৭১১, ড্র. টী. ২২২)। উক্ত মন্তের ‘তমিঃ’ বোঝাচ্ছে নিত্যসিদ্ধের প্রাকট্য। দেবতার জয় হয় মানুষের
চেষ্টাভেই, আর তা যেন সূর্যের উদয়নের মত প্রকাশের একটা পরম্পরা। মন্তের উত্তরার্ধে একশটি আর্যসী পুরীর
উল্লেখ এই পারম্পর্য সূচিত হচ্ছে। আর্যসী পুরী অকতামিত্রের প্রতীক। ড্র. পুরন্দর ইন্ডের দ্বারা শব্দের
নিগদনপুস্তি পুরীভেদ। গর্ভে থাকতেই বামদেবও এত পুরীভেদ করেছিলেন। মন্তটিকে বামদেবের উক্তি বলে
গণ্য করা হয়েছে প. ৪৪৪২২২ এবং ইউ. ২৪। এই ইতিহাসকে উপেক্ষা করে একে জেনের উক্তি বলে করমা
করা অযৌক্তিক (ড্র. গে. ৪২৬ এবং ২৭ পৃষ্ঠ ভূমিকা)। স্বেচ্ছাসিদ্ধা যেন পূর্ণাণে নিয়ে আলোয়-আলোয়
ফলে মাওরা, স্বেচ্ছাসিদ্ধ হেমনি গর্ভবাসও সচেতন পাকা এবং আলোয়-আলোয় মেমে আগা। গীতায় একে বলা
হয়েছে ‘দিব্য জয়’ (৪৭.২)। এটি বৈদিক মূলজন্মনসিদ্ধার লক্ষ্য ছিল (বিদ্র. পরে)। ‘উদজায়ন্ত’—এখানে
‘উদ’ দেবজন্মের বৈশিষ্ট্য সূচিত করছে, সে যেন সূর্যের উদয়নের মত আগাগোড়া স্বপ্রকাশ। উজ্জের বক্তব্য, দেবতা
যদি মানুষের মত যোনিপথেই নেমে আসেন, তবুও তার বিজ্ঞানের বিশরিলোপ ঘটে না। এইটী তার ‘উজ্জনিম’।

‘আমি এই পথ দিয়ে বের’তে চাই না। এ গাহনযোগ্য নয়। তেরটা হয়ে পাশ দিয়ে আমি বেরিয়ে যেতে চাই। অনেক-কিছু আমাকে করতে হবে, যা কেউ করেনি। আমাকে যুক্ততে হবে কারও সঙ্গে, কারও সঙ্গে করতে হবে বাদ্যমুদ্রা [৮১৬]।’

তার কর্ম যখন অসাধারণ, তখন জন্মও কেন অসাধারণ হবে না—এই তার বৃত্তি। তার এই আচরণের নজির স্বয়ং ইন্দ্র। যাকে তিনিও কম দুঃখ দেননি। তার জন্ত মায়ের খে-তাবনা, লামাল ছেলে বলে তিনি তাকে আমলই দেননি। জন্মেই তিনি ষষ্ঠীর ঘরে তার সোমপান করেছিলেন। এ কি তার অস্তার? এ কি তার বীর্ষেরই পরিচয় নয়?

বামদেবের এই উক্তি কতকটা আশ্চর্যজনক। অপরেরকে দেবতার সঙ্গে কথা বলতে-বলতে আবার পরোক্ষ উক্তি করে যাওয়া—ঋকসংহিতার প্রবচনের একটা বৈশিষ্ট্য। চতুর্থ ঋকের পূর্বার্ধ পর্যন্ত বামদেবের স্বগতোক্তি:

‘মা (তাকে রেখে) চলে যাচ্ছেন (যখন), (ইন্দ্র) তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখে (বলে উঠলেন), “আমি যে পিছনে-পিছনে ঘাব না তা নয়, এখনই পিছু নিচ্ছি।” (তার পর) ষষ্ঠীর ঘরে ইন্দ্র সোমপান করলেন শতধারার। দুটি চমুতে তা নিঙড়ে-দেওয়া।

বামদেব গর্ভে থাকতেই দেববিদ। তিনি যদি সাধারণ মানুষের মত জন্মানও, তবুও তার তা হবে ‘আজান’ (ল. ‘আ জনিষীষ্ট’)। এই সংজ্ঞাটি বৈদিক যব বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘শ্রেষ্ঠ’ বা ‘অভিজাত’ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে (তু. ‘আজানদেব’ বৃ ৪।৩.৩৩, মা ৩।১৭, ত্র্য মধীধর, অত্র প্রতিভূ, তৈত্তি, ২৮, বৌদ্ধ সাহিত্যে ‘আজান অথ’)। অস্বাভাবিকভাবে জন্ম হলে মায়ের স্তন্যদ্বারা আশঙ্কা করছেন ইন্দ্র। ল. মনোনিদ্ যুগ্ম দেখিয়েছেন, বীনগাপার বীরেরা মাতৃহত্যা (তু. বুকেব জয়ে মায়ার মৃত্যু)। . গের মতে এটি হস্তমাতার উক্তি। কিন্তু দেবজন্মের পরিণামে মায়ের মৃত্যু—এ-পকল তথ্যার্থের সঙ্গে পাশ খায় না। তবে দেবদানবের জন্মের বেলায় তা সম্ভব।

৮১৬ ঋকসংহিতা নিব অয়া দুর্গহে তৎ তিরশ্চতা পার্শ্বান নিব গমার্গ, বচনি মে অকৃতা কত্বানি যুধো হেন সম্ হেন পৃচ্ছে ৪।১৮। ‘নিব অয়া’ < নিব অ ই ‘নির্গত হওরা’ লেট আ, সা. অয়া-অয়ানি (তু. ‘গয়ানি’)। দুর্গহা—সা < √ গ্রহ্ ‘দুর্গহম, দুর্গহেন গাহম্, ন গাপ্যঃ স্তবতী তার্থঃ’। গে. < √ গাহ্ ॥ গাহ্ ‘অবগাহন করা, নেমে আসা’ (তু. ‘গাহম্’ ১০।১০.৬৯, ৬২৪৮, ৭৬০।৭, ৭৪৭।৭)। কতে শব্দটির অশুদ্ধ ‘দুর্গিত’ ‘রক্তঃ’ প্রকৃতির সঙ্গে (৪ ৪৯, ৬২২।৭, ৬৪৩।৩০, ১০ ৮৬।১২, ১৮২।১, ৮।১০।১২; দৃষ্টি লগাপ কাব ‘দুর্গহস্ত নপাঃ’, দুর্গহ সেখানে ব্যক্তিবাচক ৮।৩।১২)। ‘দুব-উত’ বা ‘দুব গ্রহ’র সঙ্গেই মিল বেশী। পূর্বকপ ‘দুর্গহানি’ (৬.২২ ৭, ৮।১১-১২), আর সর্বত্র ‘দুর্গহা’। এখানে কি তারই অশুদ্ধরূপে অবধারণ? তাহলে চলতি বাংলায় ‘দুর্গহঃ-তৎ-গ্রহ অশুদ্ধ। . ‘এ এক আপদ’। ‘আধুনিক মতে ‘দুর্গহ(ম্) এতৎ’—মকারলোপের পর সন্ধি। পলাতে কিন্তু ‘দুঃগ্রহা। এতৎ’। . মস্তটির সার বাণা গুব পাশল. ‘অশ্রৈব্ অকৃতম্ ইদম্ এতৎ (পাশেভগ করে বেরিয়ে আসা) ন কেবলম্ ময়া দিবসে, কিন্তু অশ্রৈব্ অকৃতানি বহুপি কর্মানি মে কর্তব্যানি। একেন সপত্রেণ রিওদমানেন সহ যুদ্ধঃ কররাণি, অশ্রেন বৃত্তবৎসনা সমাক পৃচ্ছানি।’ এখানে সম্প্রদায়প্রবর্তকের ভবিষ্যি স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। বামদেবপ্রবর্তিত নতুন ধারায় কেউ বিবাদী, তার সঙ্গে বাগ্‌যুদ্ধ, কেউ সংবাদী, তার সঙ্গে পরিগ্রহ। ল. এদেশের অধ্যায়ভাবনার ইতিহাসে গৌতমদের চিন্তাধারা মূনিপথ ঘেঁষে চলেছে, কঠোপ-নিষদের বচিকোটা, জায়ন্ত-একার, শাক্যমুনি—এঁরা সবাই ‘গৌতম’। জীবল সত্যকামকে সাহসের সঙ্গে উপনয়ন দিয়েছিলেন হারিদ্রমত ‘গৌতম’। . গে.র মতে কাটি ইন্দ্রের উক্তি। ইন্দ্রের যুদ্ধ না হয় যুদ্ধের সঙ্গে, কিন্তু সংগ্রহ কার সঙ্গে? ১।১৬।১০এর প্রমাণ খুব জোরালো নয়।

এছাড়া আর কিই-বা তিনি করতে পারতেন, বাঁকে হাজার মাস ধরে বহু শরৎ ধরে (বা গর্ভে) বহন করেছেন [৮১৭] ?

বামদেবের জন্মের সময় ইন্দ্রের সঙ্গে অদিতিও উপস্থিত ছিলেন। একদিকে দেবী মাতা আর দেব পুত্র; আরেক দিকে মানবী মাতা আর মানব পুত্র। বামদেবের জন্ম মহামানবের জন্ম, যেন নতুন করে ইন্দ্রের জন্ম। ইন্দ্রসম্পর্কে বামদেবের উক্তি কোনও কটাক নয়, আত্মপক্ষ-সমর্থনে ইন্দ্রের প্রশংসা। শুনে পুত্রগর্বে গবিতা অদিতি বলতে লাগলেন, আমার এ-ছেলে কি আর কোনও ছেলের মত ?

‘দেখ না, ওর সঙ্গে তুলনা হতে পারে (এমন আর কেউ) নাই—অগ্নিছে বা বারাক্ষয়্যে, তাদের মধ্যে [৮১৮]।

(‘ওর কথা’) বলতে নাই যেন এই মনে করে লুকিয়ে কেগলেন ইন্দ্রকে (তীর) মাতা—বীর্যে যে টলমল। তারপর সে উঠে দাঁড়াল স্বয়ংজ্যোতিতে প্রাবৃত হয়ে, জাবাপুত্রবী আপুরিত করল অজ্যামাজেই [৮১৯]।

৮১৭ স্ব. পরায়তীং মাতারম্ অবচঠ ন নানু গাঙ্গ, নু গনানি, ঙ্গৈব গুতে অগিবং সোমম্ ইন্দ্রঃ শতধন্ত্য চযোঃ স্ততস্ত। কিং স স্বধক্ কৃণরদ্ মং সহস্রং মাদে জর্জর শবনশ চ পূরীঃ ৩১:৮৩-৪। জ্র. টী. ৪২৭২৫, টীম্. ৪২৮৪। ইন্দ্রকে যে প্রশংসা করেছেন, ইন্দ্রমাতা অপরকে তা জানতে দিত চান না—তিনি যেন ‘রহস্য’ (২১২৩১)। তার একটি কারণ, এ-শিল্পর সন্ম অলৌকিক—এ কুমারী মাতার পুত্র। অদিতি একদিক দিয়ে কুমারী, কেননা তত্ত্ব তিনি শুধু সত্ত্বিত নন—অসত্ত্বিতও। দ্বিতীয়ত, এ-শিল্প ‘সদ্যো হ জাতো রহস্যঃ কনীনঃ’ (৩৪৮১), ‘ভাত এর প্রথমো বনবান’ (২১২৩১)—এ কারণে নালন বা পরিচয়্যের অপেক্ষা রাখে না। তৃতীয়ত মায়ের মনে ভয়, ঈর্ষাধর্মে অস্ত্র বেধতারা এমন ছেলের অদ্বিষ্ট করে যদি—কাজেই শুকে লুকিয়ে রাখা ভাল (জ্র. মন্ত ৫)। তাই ছেলেকে রেখে মায়ের ‘পরায়ণ’ বা পলায়ন। দেবমানবের জন্মে মায়ের মৃত্যু যেমন সম্ভাবিত, এ তারই অনুরূপ। কিন্তু কুমারী মা যেমন শূন্যে মিলিয়ে যাচ্ছেন, তেমনি সেইসঙ্গে নবজাতক আলো হয়ে ছড়িয়ে পড়ছেন সর্বত্র—অজ্ঞকারের উৎস হতে উৎসারিত সৌরপ্রভাসের মত (জু. ৫)। এখানে তাই মায়ের পরায়ণের সঙ্গে-সঙ্গেই জাতকের ‘অমুগমন’। অমুগতি ‘কাঠার’ পৌচে হল ‘পরা গতি’ (জু. ক. ১৩৩১১)। লোকোত্তরের আনন্দ জিনিয়ে এনে তার দারা দেবতা পান করতে লাগলেন বিবরূপ স্বর্গের ঘরে বসে। সে-সোম নির্যাসিত হচ্ছে জ্বালোক-ত্বলোকের দুটি ‘চম্’ বা সোমপাত্র হতে (জ্র. টী. ৮১০) শতধন্ত্য হয়ে অর্থাৎ শতধারায় (< ১ ধন ‘জোড়ানো’; ‘শতধায় সোম’ জু. স্ব. ৯, ৮৫৪, ৮৬১১, ৯৬১৪; ‘অমুরূপ জীবধন্ত্য’ সোম, যা জীবনকে প্রাণিত করে ১০১৩৬৮, আরও জু. ১০১৩০১৪, ১, ৮৩৪ টী. ৭২০) চতুর্ধ মন্দের প্রথম পাশে ‘স্বা স্বধক্’ সন্ধিতে হয়েছে ‘স স্বধক্’ (জ্র. গে), স্ততরায় ‘স্বা’ (বোকাচ্ছে মাতাকে। অধ্বক্ (জু. নি ‘কধগ্’ ইতি পুণ্যগ্ভারস্ত অরুচেন’ ভর্তৃহি ৪১২৫) এছাড়া আর। ‘শরদপ্ চ পূরীঃ’ বহু শরৎ। মাতৃদের ‘দেবচিত্ত আয়ু’ হল মৌর শত শরৎ (স্ব. ২১২৭১০, ৩০৩৮১০, ১০১৮১৪, ৮৫৩৯, ১৬১১০, ৪), তাতে মোটের উপর ১২২০ মাস—হাজারের কিছু বেশী। এখানে ইন্দ্রমাতার সহস্র মাস গর্ভধারণের মধ্যে পুত্রদের আয়ুধালের দশি আছে অর্থাৎ তার সমস্তটা জীবন দেবদ্বিষ্ট। দীর্ঘকাল গর্ভধারণ পরিপূর্তার জন্ত। শুক মায়ের পেটে ছিলেন দোল বহন্ত, অর্থাৎ তিনি জন্মালেন ষোড়শকল পূর্ণ হয়ে।

৮১৮ স্ব. নহী যন্ত প্রতিমানম্ অস্ত্রাশ্বং জাহতদৃ, ত রে জনিয়াঃ ৪১১৮। জু. দান্ত শব্দম্ ন প্রতিমানম্ অস্তি ৬১৮১২। এটি তাঁর অস্ত্রাশ্ব বা লোকোত্তর রূপ। আবার প্রতিমা বা লোকায়করূপে অনেকদায়গায় ঠেকে বলা হয়েছে সর্ব-কিছুর প্রতিমানম্ বা প্রতিরূপ। জু. সন্তসত্যঃ প্রতিমানঃ পুরোভূঃ ৩০৩৮, ৫২১২-১৩, ১০২৬, ৮, যৌ বিবরূপ প্রতিমানঃ বহুত্ব ২১২২১, ১০১১১১৫।

৮১৯ স্ব. অরুচম্ ইব মম্বমানী শুভা, কদ ইন্দ্রঃ মাতা বীর্যেণা নৃষ্টম্, অখোদ্য অস্ত্রাৎ স্বয়ম্ অধ্বক্ বসান আ বোদসী অপূর্ণা, জায়মানিঃ ৪১১৮। ইন্দ্রজয়কে গোপনে রাখবার কারণ আগেই বলেছি। নৃষ্ট

‘এই যে (অপ্-এরা) ছুটে চলেছে কল্কল করে (এখন), (এর আগে) শতবতী মেয়েদের যত যারা টেটিরে উঠেছিল (অবরুদ্ধ হয়ে)—এদেরই জনে-জনে জিজ্ঞাসা কর, কি গুরা বলে।—অপ্-এরা কোন্ শাখাণের ঘরকে ভাঙে (কার বীর্ধে) [৮২০]?’

‘বল দেখি, কি এর সম্পর্কে গভীরের বাণীরা বলল? ইন্দ্রের নিম্ননীর (অচরণকে) ধরে ছিল কি অপ্-এরা? আমার পুরই তে বিপুল হানার বৃহকে বধ করে বইয়ে দিল এই সিদ্ধদের [৮২১]।’

ইন্দ্রবীর্ধের এই পরিচয় বামদেবের অজানা নয়। কেননা গর্ভে থাকতেই তিনি দেবতাদের জন্ম (এবং কর্মের) রহস্য পুরাপুরি জানতে পেরেছিলেন [৮২২]। দেবতার আবির্ভাব হয় কার জন্ত?—মাতৃসের জন্ত। তার জন্তই জন্মাবধি অবিচ্ছিন্নতার সঙ্গে তাঁকে লড়তে হয়—যদিও চরম বিজয় যে তাঁরই, এ অন্তঃসিদ্ধ। দেবতার এই কাকণে আগ্রুতচিত্ত হয়ে বামদেব বললেন :

< নি $\sqrt{}$ স্ব ‘বিক্র কবা, কারিত কবা, বাপ্ত কবা’ তু, ইদং ন তি ঙা। ন্যাস্ত্যার্ম্যো ব্রহ্মণী, তন্ন যানি বর্ধনা ১।৪২।৭; আরও তু, উদনের কোণে রত্না ‘বৃষ্টম’ ৪।২০।৬, কোণে ন পূর্ণা রত্না ১০.৪২.২। সর্বত্র ইদং প্রসঙ্গে। ‘বর্ধম অংকং বদান’ তু, ২।৩৫।৪, টি, ৬৮। অংক (< অঙ্ক অত্, ‘আলো’ < $\sqrt{}$ অঙ্ক, ‘প্রকাশ করা’; বর্ধবিপণয়) বলমনে পোষাক, তু, ৩।৩৮।৪। নিবর্তে ‘অংক’ বজ্র (২।২০; পাত্যস্তর ‘অংক’); পের মতে ময় ৩-৫ প্রবক্তার উক্তি। এই মতে ইন্দ্রমাতা নিজেই ‘মাতা’ বলে পরোকে উৎসব করতেন। এমন উদাহরণ আরও আছে, তু, ১০.১২০.২। এত স্তোত্রই প্রথম মন্ত্রটি যদি ইওরোপীয় মতে ইন্দ্রমাতার উক্তি হয়, তাহলে দেখানোও পরোক্ষোক্তি আছে। সত্বে প্রথমপাশ ১০।৪৫।৬এ অগ্নিসম্পর্কে পুনরুক্ত।

৮২০ স্ব. এতা অর্ঘ্য্য ললাভরতীর স্বতরগীর ইয় সংকোশমানাঃ, এতা রি পুচ্ছ কিম্ ইদং ভনয়ি কন্ অশো অগ্নিঃ পরিধিঃ কজ্জি ৪।১৮।১। ইন্দ্রবীর্ধে বৃহের অবরোধ ভেদে অপ্-এরা আনন্দমুখর হয়ে বয়ে চলেছে—তার বর্ণনা। অপ্-এরা ‘কতাবরী’ অর্ধাৎ কতময়ী, সতী। আর বৃহ অন্তের মূর্তি বিগ্রহ। সে যখন তাদের জড়িয়ে ধরল, তখন পরপরদের স্পর্শে সতীর মত তারা চৌচিয়ে উঠল। ইন্দ্র এসে তাদের মুক্ত করলেন, তখন তারা হল ‘অললাভরতী’ (অললে ভোতাৎ রপং শব্দং কৃত্তাঃ সা) বা কলধনী। অপ্-এরা সমস্ত ‘অনুত’ মুখে নিয়ে যায় (১।২৩।২২) কতাবরী বলে। তাদের কলধনি ইন্দ্রের বিজয়গাথা। ‘পরিধি’ বেষ্টনী, অবরোধ।

৮২১ স্ব. কিম্ উ শিন্ অগ্নে নিরিণো ভনন্তে, ক্ষতাস্তাঃ সখিনা আপঃ, মমৈ তান্ পুরো বহতা রথেন বৃজং জঘন্ অহজন্ ব্রি দিক্ ৪।১৮।৭। ‘নিরিণ’ ত্র. টি, ৩১৪৭। নিরিণো বলে, ইন্দ্র অনবত, কোনও পাপই তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না (তু কো, ইন্দ্রের উক্তি, ‘...তস্ত মে তন্ন ন লোম চ মা বীরতে...নাঃ পাপং চন চক্ৰুযো মুখান্ নীলং ব্রোতি’ ৩।১)। বৃহকে ইন্দ্র হত্যা করেছিলেন, তাঁর বিরুদ্ধে এ-নাশনা আছে। হত্যা পাপ হতে পারে—কিন্তু এখানে নয়। বৃহকে হত্যা করে আগ্নের ধারাবের তিনি মুক্ত করেছিলেন। তাতে যদি কোনও পাপ হয়ে থাকে, তাহলে ওই মুক্তধারাতাই তা ভেঙ্গে গেছে। মুগ্ধ গ্রাণ বা অজ্ঞাঘক গ্রাণ শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ—প্রাচীন উপনিষদগুলিতে এ-ভাবনা খুবই স্পষ্ট। গে. এ-ব্যাসায় রাজী নম। বলেন, বৃহবধি স্বর্গে উল্লের প্রাপ্ততম কর্ম, তা যে পাপ একথা দেখানো নাই। কিন্তু মনে রাখতে হবে, স্বর্গের আমরা একদা অসিদ্ধ দেবতাদের সন্ধান পাই। আধুনিক ক্রিষ্টান মিশনারী যেমন কৃষ্ণকে বৃহৎসেত্রে হত্যার প্ররোচক বলে অপরাধী সাব্যস্ত করে, এই দেবনিষ্ঠাও তেমনই ইন্দ্রের বিরুদ্ধে বৃহৎসেতার অধিকপ আনিতে পারে। এখানে তারই জবাব দেওয়া হচ্ছে। বৃহৎসেতা পাপ—এ-ধারণীর মূল কি, তার জন্ত স্র. টি. ৪৩০।১০০০পের মতেও ময় ৩-৭ ইন্দ্রমাতার উক্তি।

৮২২ স্ব. স্ব. ৪।২৭।১, টি, ৪২২।

‘আমার জন্মই তোমার (তোমার) যুবতী (মাতা) ছেড়ে গেলেন না।
আমার জন্মই কুববা তোমার গিলল না। আমার জন্মই অপ্‌দের মমতা হয়েছে
শিশুর প্রতি। আমার জন্মই ইঙ্গ সহসা উঠে দাঁড়ালেন [৮২৩]।

‘আমার জন্মই হে মঘবন, বাৎস (তোমাকে) মর্মবিক্ত করতে পারল না, তোমার
দুটি চোবালে ওর আঘাত লাগল না। তারপর মর্মবিক্ত হয়েও তুমি তার উপরেই
রয়েছ, আর (ওই) দাঁলের মাথাটা একেবারে পিষে দিলে প্রহরণ দিয়ে [৮২৪]।

‘প্রথম বিরানের গাই প্রসব করেছে সমর্থ উপচিত্তবীর্য অগ্ন্য কৃষ্ণপুষ্ট ব্রহ্মরূপী

৮২৩ প. মমচ্ চন ত্‌য়া যুগতি পরাম মমচ্ চন ত্‌য়া কববা জগাব, মমচ্ চিৎ আপঃ শিশুরে মঘ্‌চুন্‌ মমচ্
চিৎ ঈঙ্গঃ সহসোন্‌ অতিষ্ঠং ৪।১৮৮। একটি শিশু ইন্দ্রের বর্ণনা, যখন আবার তার প্রথম আদিদ্য। ইঙ্গমাতা
ঢেয়েছিলেন ইন্দ্রে ত্রিকিয়ে রাখতে বা ছেড়ে যেতে (ত্র ৩,৫)। কিন্তু দেবতার স্বপকাশ এবং অগ্ন্য তার সম্পর্কে
কোনও বিধা বা শঙ্কা অবকাশ নাই তবুও আমাদের মধ্যে ‘দেবত্বা’ বন বা ‘গত’ হতে চায়। কিন্তু দেবতার
প্রমাণে সে-দ্বিপদও কেটে যায়। নবজাতককে ঘিরে কলোজিত হয়ে ওঠে বিগলনের ধারা, তাইই তাঁকে
সংবর্তিত করে। তার পর একদিন সহসা আমবা অনুভব করি আবারের আনন্দধারা দেবতার পরিপূর্ণ মহিমা।
মমৎ ‘মম’ এবং ‘মম্-এর মিশ্রণ হতে উৎপন্ন (গে) - সংস্কৃতে ‘মম হোতো’। ‘চন’ নগ্নার্থক, এবং ‘চিৎ’
সদর্পক (গে.)। ‘পরাম’ < পরা √ অস ‘ছুড়ে ফেলা’ লিট অ। ‘যুগতিঃ’ নিত্যতরুণী ইন্দ্রমাতা অদিতি,
জন্মত্র ‘গোষা’ (৩।৪৮,২)। তার তাকণ, চিরকাল ইন্দ্রকে আবিষ্ট করে আছে, তাই তিনি সন্তোহ জাতো
ব্রহ্মঃ কনীনঃ’ (৩।৪৮ ১)। কুমারী (< কৃ + √ অস ‘পদ্য করা’, প্রসিদ্ধ ‘স্বয়’, যথা ‘স্বয়ং’ অসুত মাতা’
৫।৭।৮) কুমিত সন্তানের জননী, অবশ্যই ব্রহ্মমাতা দানু বা দিতি যে চন্দ্রমাতা অদিতির পতিপতিনী। নবজাতক
ইন্দ্রকে সে অজগরীর মত গিলে খেতে চায়, কিন্তু পারে না—কেননা আবারে দেবত্ব বা চিত্তস্বয় এবং তার
কমবর্ন মানুষ্যের দিবানিঘটি। দানু মতে কুববা ‘কাচিৎ নাঙ্গসী’। মূলধিতার দ্বারা অগ্ন্য এই দিব্য চেতনাকে
সংবর্তিত করল ‘আপঃ’ বা নিঃপ্রাণের শক্তির (কু-মঘদেব দ্বার অগ্নি শিশুর লালন ও বর্নন (৩।১।৪)। ‘তাব
জল ইঙ্গ উৎসাহের বীর্ঘে আনন্দ মধো উঠে দাঁড়ান যুগবধের জঙ্ঘ উত্‌ হযে (এখানে অগ্নিশিখার
ধ্বনি আছে)।

৮২৪ প. মমচ্ চন তে মঘবন রাগসো নিরিরিস্পী অপ হনু জগান, অগা নিরিক্ত উত্তরো বভুরাণ্‌ ভিরো
দাসঙ্গ সঃ পিণ্‌গ্‌ রধেন ৪।১৮৯। ব্রহ্ম অগা বভুরাণ্‌চরের সঙ্গে ইন্দ্রের যুদ্ধের বর্ণন। রাঃসঃ (ত্র. ১।৩২।৫,
টী ৭-৫, পূণা. ‘বি-অস’, ওখানে ব্রহ্মের বিপ, কিন্তু এখানে ওঠে নারেনই একটি অস্তর। ‘দার অস বা দাঁধ নাই’
অস্তরঃ মাণ্ডাও নাই। শব্দটি যখন যুদ্ধে বিপ (১।৩২।৫), তখন এট অর্থ। কিন্তু ওখানেও আছে ‘অজ্ঞাসি’
বা অনেকগুলি কীধের কথা। অনেকগুলি কীধ থাকলে অনেকগুলি মাণ্ডাও আছে। তখন ‘রাঃসঃ’ শব্দের ‘বি’
যোজ্যে বিবিধ বা বহু। শব্দটি তাহলে ধার্মক, আদিবুর (‘যুদ্ধের ব্রহ্ম’ ১।৩২।৫) স্বরূপত স্বকীয় বা কবক,
এমন কি সে ‘অপারদন্ত’ (১।৩২।৭) একটা অবাকৃত পিতৃ মাত্র। অচিরের এটি হুমুর বর্ণনা। একে অগ্ন্য
বলা হয়েছে ‘দানু’ (২।১২।১১, কু. ‘দানু’ আবার ব্রহ্মমাতা বা মূলধিতা ১।৩২।৯), তার অনুবর্তনো অব্যবহৃতের
বাকৃতি, স্বতরাং তাদের গাড়ও আছে মাণ্ডাও আছে। তাদের মধ্যে বঃসের অনেক গাড়, অনেক মাণ্ডা (এই
অনুই আছে ‘শিবঃ’, স্বতরাং এখানে ‘বঃস’ কবক অর্থে নয়)—যেমন বাবের বা রক্তবীলের বাৎস ‘দান’ বা
তমঃশক্তি। সে একেবারে ইন্দ্রের (অতএব উপাসকেরও) মঘের গাড়ীর অনুবিক্ত থেকে (নির্দারকান্‌) আঘাত
করল তার চক্ষু বা শিশুর (স. নি. ৬।১৭; প. ১।৩৮২ টী. ৬৪৪৩) যা তার মত সঙ্গ এবং বীর্যের বাচন।
কিন্তু ইঙ্গ তাকে জাপিয়ে উঠে বজ্রের দ্বারা তার মাথা ভাঙিয়ে দিলেন। -এখন মতে মম ৬-৯ ইঙ্গমাতার উক্তি।

ইন্দ্রকে। লেহন না করেই বাজুরকে চরতে দিল তার মা, যে নিজেকে নিজের জন্ত পথ খুঁজছে [৮২৫]।

‘তারপর মাতা (সেই) জ্যোতির্মগকে মমতাপূর্ণে বললেন, হে পুত্র, ওই যে দেবতারা তোমার ছেড়ে যাচ্ছে। তখন ব্রহ্মকে ইন্দ্র বধ করতে গিয়ে বললেন, সখা বিষ্ণু, ষড়দুঃ সন্তব কদম বাড়ীও [৮২৬]।

৮২৫ ক. গুপ্তিঃ সন্তবঃ স্বর্গিবঃ ব্রহ্মণাম্ অনাগ্ন্যং ব্রহ্মণঃ ক্রমম্ভৈ নম্, অরীন্ তং রমসং চরণায় মাতা পুত্রং গাতুঃ তম্ ইন্দ্রমনিম্ ৪ ১০.১০। ইন্দ্রের বীর্য ও স্বাতন্ত্র্যের বর্ণনা। ইন্দ্র হৃদমাতার প্রথম সন্তান, তিনি সন্তান ‘পুত্রাক’ বা পুত্র (৩.১০.১০, ৬.৩৩.৩)। অত্যাশ্চর্য্যবিশিষ্ট তার সামর্থ্যের পরিচয়। তত্ত্বাঙ্গা—একজ্ঞ প্রাণের—‘হর’ (—√ হৃ ‘শক্তিতে উপাচ পড়া’, তু নিম্ ‘চরস’ বল ২৯) + √ গ ‘চল’, কয়েই প্রাণের প্রাচুর্য্যে ছোটটিটি কবচে শক্তিমগ্ন বাচুরের ছবি। অগ্নির ইন্দ্রলক্ষণ যুগ্ম ‘তমোপা’ অঙ্ককের যার চলাফেরা (৫.৩২.৪), ইন্দ্র ‘পুস্তিগা’ (লাভন ১৬)। উভয়ই অবশ্যই আছে, কিন্তু এখনে নাই। ‘অরীন্ড’ <ন + √ রিহ্ ‘বিত্ত’ ‘লেশন করা। দাগরণক বাচুর হলে তার মা তার গা চেটে পবিকার করে দেয়, হস্তকণ দে দাঁড়ানার চেষ্টায় উল্লসে থাকে। কিন্তু ব-বাচুরটি কখনো একবারে গর্ভ-ক্ৰন্দন হয়, আর কয়েক টুটে তাগল যে-পথে (গাতু) তা ক টুটে হবে সেই পথের পোজে। অগ্ন্যগ্ন্যদ্বিজে এ পথ মধ্যান্দি, ইন্দ্র বহুবাহ হয়ে যার খাঁত কেটেছেন তু ৩.১০.৬, মাতা) ইন্দ্রের অবদান গাতুন্ উর্মি-৭.১৭.১৪ টি. ১১.১২, ৪.১২.২, ৬.৩.১৩, ১.১০.২৭, বরণ ১.১৭.১২। এখানেও অগ্ন্যগ্ন্যের মত ইন্দ্রের ‘উপাণের স্থানি আছে’ শতজু একেবারে অচিতির গহন হতে শব্দের পূর ভেদ করে-করে উজিয়ে লেছেন।

৮২৬ ক. উত মাতা মহিষন্ অয়রেনন্ অমী হা জহতি পুত্র দেৱাঃ, অধা বরীন্ ক্রম ইন্দ্রে, হনিষন্ত সখে দিকো বিতরং যি ক্রমসং ৪.১৮.১। ইন্দ্র যেমন ‘মরুতান্’ বা মরুতসকল, তেমনি আবার ‘নিকেলন’ বা নিংসজ—বৃহৎবধ প্রাকালে। দেবসেনা মরুতেরা তাঁরই বিভূতি, তাঁরা তখন হাতে লান। সপ্তশতীর উত্তমচরিত্রেও অমরুপ জীবন, আছে—সন্তবধের পাককালে দেবী একা হয়ে গেলেন (১.১১-৮)। এখানেও নিকেলন ইন্দ্রের কথা হচ্ছে নাটকীয় ভঙ্গিতে। ইন্দ্র যেমন ‘বৃষভ’, তেমনি আবার মহিষও। স্বতে সব বেবতাই ‘মহি’ (তু. লুপ্তম্ রিমে মহিষা অনুব্র ৭.৪৬.৫, ৬.৮.৪, ৯.২৭.৪৭, ১.১৫.২০০), কিন্তু সজ্ঞাটি বিশেষ করে প্রযুক্ত হয়েছে ইন্দ্র এবং সোমের বেলায়। বা, < ‘মহঃ’ বিপুল জ্যোতির্গুণি। ল নিম্তে ‘মহিষ’ মহান (৩.৩), আবার ‘মহঃ’ উৎক (১.১২)। ‘মহিষ’ যেক্ট ‘মুগ’ বা পশু, একথা স্বতেই পাঠ (তু. সোমঃ...মুগো ন মহিষো বনিনু ৯.২২.৬, ৯.৬.৬, ৮.১০.১৫, ১.১২.৪১৪ ..)। যখন বৃষ বা হৃ লোককে ১.১১.৮.২, ১.১৫.২০) কিংবা মরুতগণকে (১.১০.১৭ ..) ‘মহিষ’ বলা হচ্ছে, তখন বৃষভে হবে তার গায়ের বং সাধ। আশ্বিনের পরিচিত মহিষ-কিন্তু সাধ নয়, জলভরা মেঘের মত পীষ্মেট কালো—যদিও সাধা মহিষ সাধা হস্তির মত কটি-কপনও দ্বাধ। আসলে বেদের মহিষ আমাদের মহিষ নয়, সে হল ‘চমর’—কাপড়ের উতরে লাদাণ অকলে তাদের বাস। তাদের গায়ে ঝাঁকড়া-ঝাঁকড়া লোম, আর তারা সাধা এবং কাগো দুয়কমেরই হয়। সাধা মহিষের বেদের সাধাম হরিকেশ’, তাঁরা মজ্জাই সন্তব্রশ্মি স্বর্গের সজ্ঞ উপমিত হতে পারে। আর জলভরা কালো মেঘ হবে কালো মহিষের মত। নিম্ বং ‘মহঃ’কে উৎক বলার সার্থকতা এইখানে। ‘তাজাড়া’, ‘গা’ (অতএব ‘বৃষভ’) যেমন প্রজার প্রতীক, ‘মহিষ’ তেমনি প্রাণের—একজের—এক জ্ঞানও আছে। সাধা মহিষ পুত্র পান, আর কালো মহিষ অবিশুদ্ধ অসাম্প্রিত প্রাণ। স্বতে দেখি, আর ইন্দ্রের জন্ত শত-শত মহিষ ‘পাক করছেন’ (৭.৮৫.৬২ মহিষা) ইন্দ্র ক্রম ৬.১৭.১১, আরও তু. ৫.২৯.৮, মরুতঃ মহিষা অমঃ [তুনি খেলে] ৮.১২.৮, ৬.৭.১০, ৬.৬.১৫) অর্থাৎ উপশান্তির যাত্রা অশুদ্ধ প্রাণকে পরিপাক পুঞ্জ এবং দেবভোগ্য করছেন। এই মহিষ সপ্তশতীতে মহিষাসুর হয়েছে; অবিশুদ্ধ অতএব দুস্তব্য প্রাণকণী এই মহিষই যমের বাতন, ..‘অনু অরেনন্’—মমতাপূর্ণ ইন্দ্রকে বললেন (< √ বেন ৪ বন ‘চাওরা’, ‘ভালবাসা’, ‘অরেনন্’ অধ্যাচা)। তন্ম ব-তম্, সুতরাং আপন গুণিতেই তিনি নিংসজ হয়ে যাচ্ছেন, সব বিভূতি তার মধ্যে ছুটের আসছে। কিন্তু মায়ের মমতা তাকে শক্তিত্ব হয়ে ভাবল, ‘আমার ছেলে একা লড়াই যাচ্ছে, যদি তার কিছু হয়।’ আশঙ্কান কথা মূপে ফুটে তিনি বয়েট ফেললেন। শুনে ইন্দ্র মাকে সাধুনা দেবার জুই যেন বললেন, ‘আমি তে একা নই, এই যে আমার সখা বিষ্ণু সঙ্গে রয়েছে,’ বস্ত্রত মরুতগণ ইন্দ্রকে ছেড়ে গেলেন মানে তাদের পুঞ্জীভূত ছুটি বিষ্ণু বা বাধ দ্বন্দ্বিত্ব কদম কদম—বা হবে বৃহৎবধের পরিণাম। এইজন্ত বিষ্ণুর নাম ‘বরদামরুত’ (ম. টীমু. ৬.২৫)।

(কাউকে) পেলাম না সহায়রূপে। সেখানাম জারাকে অপমানিত হতে। তার পর আমার অস্ত্র ছেঁন যুগু নিয়ে এল [৮২৮]।'

ব্রাহ্মণে ইন্ড্রের পিতা 'প্রজাপতি' [৮২৮ক]। যজুঃসংহিতার ও ব্রাহ্মণে স্বভাবত অধিবজ্র দৃষ্টির প্রাদান্য। সেখানে পরমদেবতার সংজ্ঞা হল 'প্রজাপতি'। সংজ্ঞাটি অতি প্রাচীন, অক্ষুঃসংহিতাতেও তার উল্লেখ আছে। সেখানে সবিতা 'তুরনস্ত প্রজাপতিঃ'⁵; ঋগ্বেদে প্রজাপতি—পবমান সোমের আনন্দ-ধারারূপে :⁶ তিনি হিরণ্য-গর্ভরূপে অর্থাৎ বিশ্বের চিদ্বীজরূপে সবার আগে বর্তমান; আবার বিশ্বে যা-কিছু জাত হয়েছে, একমাত্র তিনিই তাদের পরিচরিত;⁷ বিশ্বদেবগণ এবং পিতৃগণের সঙ্গে তিনি সমসংবিৎ বা সমচেতন;⁸ গর্ভাধানের ফলে জীবজন্মের মূলে তিনিই।⁹ কিন্তু নিবন্ধুতে তিনি অন্তরিকস্থান দেবতা—বিশৃষ্ট সেখানে অন্তরিক্ষের ব্যাণার।¹⁰ পুরুষ-স্থিতে দেবি, স্থিষ্ট দেবযজ্ঞ বা পুরুষের আত্মাহুতি।¹¹ আবার যজ্ঞ দেবকর্ম।¹² কর্মের মূলে আছে প্রাণের প্রেরণা। প্রাণ অন্তরিকস্থান তত্ত্ব। অতএব অধিবজ্র দৃষ্টিতে পরমদেবতার স্বরূপ হল 'প্রাণ'। যজ্ঞের বা সাধনার প্রয়োজনে পরমদেবতাকে তাই নামিয়ে আনা হয়েছে অন্তরিক্ষে বা প্রাণলোকে—যেখানে বিশ্বের বিশৃষ্ট, জিজীবিষার উল্লাস। অথচ ছালোকের প্রজ্ঞার সঙ্গে অন্তরিক্ষের প্রাণের কোনও বিরোধ নাই। ঋগ্বেদের উপনিষদে ইন্ড্রকে তাই বলতে শুনি, 'আমিই প্রজ্ঞাত্মা প্রাণ, আমাকে অমৃত (প্রজ্ঞা) এবং আয়ুরূপে উপাসনা কর, প্রাণই অমৃত।...বা প্রাণ, তাই

৮২৮ প. অরতি। শুনি আদি পিতা চন্দ্রবরিরিদি মন্দিরান্, অপস্থত জারাম্ অমহীয়মানান্ অধ্য মে সোমো মলা। হুভার ৩১১১১১। বামদেবের নিজের দুর্গত জারানের বর্ণনা। অগ্রেত বরেন্দি, এখানে পৌরাণিক শিব-সতীর কাহিনীর স্থাপ্য আভাস আছে (এম. পু. ১১৮...),। শিব বৃত্তিহীন, ভিখারী। দেবতারা একদিকে, আর তিনি একদা একদিকে। প্রজাপতি রক্ষের যজ্ঞভূমিতে তার সতী অবমানিত। এই আত্মার বাক্য এইখানে ঘাচ্ছি। যা কেউ কখনও করেন, তা করবার যত্ন নিয়ে যে এখানে আসে (৩১৮২), তার এই কল্পণ পরিণাম বুঝি এখনও চিন্তায় বীড়িত। তবুও মহামানব হাব মানেন না। তিনি জানেন, তাঁর অভীষ্টা শোনের মত ছালোক হতে অমৃত জিনিষে আনবই... 'অ-রতি' (< √ রূৎ অতিত হওয়া, দিনের পর দিন কাটানো) বৃত্তিহীনতা। 'স্বনঃ স্যাপ্রাণি' তু নাগাদার 'বৃন্দরপিতা' বাওরা। বৃন্দরূপে ভরপেট চাল খাটয়ে তাকে পুড়িয়ে আঁতর ভাঙলি বাওরা। বৃন্দর বৈদ্য পাণশক্তির পটীক (স. পেমী. ১১৫৭৩) তার অস্ত্র পাক করে বাওরার মধ্যে কি কোনও সুদ্রোয় সাধনার ইচ্ছিত আছে? হঠাৎই মন্তোজ্ঞানোপের আসল নাম নাকি 'মন্তোজ্ঞান'-দান, কেননা তিনি রাত মাতের ঝাঁড়াড় পেতেন অগ্না-মৃত্যু জয় করবার জন্ত। Aldous Huxley এক উল্লাসে (After Many a Summer) অনুকূল একটি কাহিনী আছে। এহ বৃন্দপটী লেখক কোথাথেকে এটি সংগ্রহ করেছেন, তা বলেননি। ল মন্তো প্রাচীনকাল থেকেই প্রজ্ঞান অস্ত্র এবং পাণশক্তির প্রতীক। বামদেবের বৃন্দর অধিপতির (পাণবতা বাড়ি শোণন?) ঘোড়ার এমন-কোনও ভাবনা ছিল কি? .. 'মন্ডিলা' (< √ মৃৎ) অগ্নি, স্তম্ভ। তন্ময়ও মন্দির। কেউ বলেন না দলতাদের মধ্যে, বামদেবেরও নয়। তবে বামদেবের বেলায় আর কেউ না থাকলেও ইন্ড্র ছিলেন, এমন-একটা স্থানি এখানে আছে। শুভে ইন্ড্র যজ্ঞের পতি এসন্ন (স. পেমী. ৮২২)। যজ্ঞপদের অচার এবং পসার বামদেবের অন্যতম কর্ম এবং সম্ভবত তার জন্তই তাঁর লাঞ্ছনা।

৮২৮ক তু হৈব সপ্তদশিত্বং বনং জ্যেষ্ঠং পুরুষং অপত্যত্বং ১৫১১১। তা. সো (প্রজাপতিঃ) হকাময়-তেজো মে প্রজ্ঞাত্মা শ্রেষ্ঠঃ স্থাপি ইতি ১৬৩৩। ১প. ৪.৫৩২। ২প. ১৫১১, টী. ৪২৫৩, ৪২৭১। ল. অষ্টা

প্রজ্ঞা'।^{১০} ঋকসংহিতার বে-অনুভবের বিরুদ্ধি পাই, তা মূলত সিন্ধুর প্রজ্ঞাবিতির ; যজুঃসংহিতার বিরুদ্ধি সাধকের প্রাণের আরাধনের। তাই আগেরটিতে ইজের পিতা অনিরুক্ত পরমদেবতা, আর ইজ তাঁরই অচ্যুতস্বরূপের আত্মসম্মতি। আর পরেরটিতে ইজের পিতা প্রজ্ঞাপতিরূপে নিরুক্ত—যদিও তিনি স্বরূপত বে অনিরুক্ত, ব্রাহ্মণ একথা বারবার স্মরণ করিয়ে দিচ্ছেন।^{১১} ইজও সেখানে দ্ব্যলোক থেকে নেমে এসেছেন অন্তরিকলোকে—তবে কিনা সেখানে তাঁর স্থান অন্তরিক ও দ্ব্যলোকের সন্ধিক্ষেত্রে। ইজ তখন 'প্রজ্ঞাপত্য'। পুরাণের ইজপিতা কল্প প্রজ্ঞাপতিরই অনিরুক্ত স্বরূপ।^{১২}

যজ্ঞবাদ বা কর্মকাণ্ডের প্রসারে ক্রমে এই অগ্নিরক্ষস্থান ইজ্রাই লোকাতত হলেন, তাঁর পরমম্বরূপ যেন কতকটা আড়াল হয়ে পড়ল। ইতিহাস-পুরাণে আমরা সচরাচর এই ইজ্রের দেখা পাই। ঋকসংহিতার ইজ্র ‘মুনীনাং সখা [৮২২], যেমন ভৃগুদেবর দ্বারা তেমনি ‘যতিদেব’ দ্বারাও স্তুত,^১ যতিরাও দেবতাদের মত বিশ্বভুবনকে আপ্যায়িত করছেন।^২ কিন্তু যজুঃসংহিতার দেবি, ইজ্র যতিদের সালাবুকের (hyena) মুখে কেলে দিচ্ছেন।^৩ এই বিদ্রোহের উল্লেখ কৌষীতক্যুপনিষদেও আছে।^৪ পক্ষান্তরে মুনিপহীদেবর মধ্যেও ইজ্রবিদ্রোহের পরিচয় স্পষ্ট। শক্র এবং ব্রহ্মাকে (প্রজাপতি) বৃকের তাঁবেদাররূপে চিত্রিত করা বৌদ্ধপ্রস্থানের একটা রেওয়াজ হয়ে উঠেছিল। এ অবস্থা অনেক পরের কথা। উপনিষদেই দেবি, ইজ্র পরমদেবতার আশ্রয় থেকে অনেক নীচে নেমে এসেছেন। ছান্দোগ্যে তিনি প্রজাপতির কাছে আত্মবিস্তার উদ্দেশ্যে,^৫ কেনতে তিনি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু, যদিও সেখানে দেবতাদের মধ্যে তিনিই সবার প্রথমে খুব কাছে গিয়ে ব্রহ্মকে স্পর্শ করেছেন বলে তাঁকে মান দেওয়া হয়েছে।^৬ এসময়ের মধ্যে জ্ঞানকাণ্ডে আর কর্মকাণ্ডে সেই চিরন্তন বিরোধের আভাস পাই, যা ভারতবর্ষের

সেখানে 'ইক' অথচ 'প্রাপতি' কিন্তু অনুপস্থিত নন। ৩১.২২১১, টা ১৩৪২, প্রাপতিতে নতুন এতজ্ঞোত্রি
 বিখ্যাতানি পরিভাষার ১০। প্রাপতি... বিদ্যার পিতৃপিতৃ সান্তান ১০১৩০০, হু ১০১৩, ৪।
 ১০১৩৪, ৪০, ১৩৪১; তু মা. প্রাপতি... চরিত্র পিতৃ অল্প অল্পমানো বহু বিজ্ঞান, তত্ত্ব যোনি পরিপাক
 ধীরাশু ভক্তি হুতর তুয়ানি বিখ্যাত ৩১১২, ডিবি. ৫৪। কহে সবিভা প্রাপতি ৪৪৩২; আবার নিতে
 সবিভা অল্পবিদ্যান (৫৪) এবং দ্যায়ান (৫৬) প্রুইত অর্থার তিনি প্রাপ্ত, প্রুইত। ১৪. ১০১৩০০১৬।
 ১০১৩০১০, টা. ২০১১। তু শ. যেকো বৈ কর্ম ১১১১১১ ককো, ৩০, ৩। ২০জ. প্রুই. অনিরক্তো বৈ
 প্রাপতি ৩২০, বৈ. ১১৩৫, শ. ১১১১১০, ৩২২১, ভা. ১১৩৫, শী. ২৩০, ৫, ১১১১০০। ২০জ.
 টি. ৪০০০।

৮২৯ জ. ৮১৭।১৪। :য় ইঙ্গ যতম্ দ্বী জুহৌ যে চ হুহেবুঃ ৮১৭।১৮। যম্ দেবী যতম্ যথা
জুবরাজ। পিষত ১০৭২।৭। যনে হম্ যতি সামান্যস্জা, তাঁদের মধ্যে যারা নিঃসজ, তাঁরা 'মুনি'। ক্রমে তাঁরা
বৈদিকদের থেকে আত্মসাৎ হয়ে পড়েছেন, 'জুহু, হৈম, ইঙ্গ যতীন সাল্যকেশ্যঃ প্রায়স্জ ৩২৭।১০; মৈজারগৌস,
ইঙ্গৌ হৈ যতীয় সাল্যকেশ্যঃ প্রায়স্জ, তেনাং বা এতানি কাগণি যম্ পশু, 'রাঃ ১১০।১২ (জু হৈ ৩২৭।১০); কাঠক-
স. ৮।৫। 'যতিদের মাথা বেজুরগাঁছের মত' এর 'কেশ' মূর্নিকে গ্রহণ করিয়ে দেয় (১০।১৩৬.১-২)। 'জু. কৌ.
৩।১. বৈবী. ১৩২।৮। 'হুহী. ৮।৭।১-২।৪। কে. ৩।৩।

বিভার সাধনাকে অধিপত্নী আর মুনিপহার ভাগ করে দুয়ের মধ্যে এক দুর্লভ প্রাচীর তুলে দিয়েছে, যার ছায়া আজও আমাদের চেতনার অনশসারিত। মুনিপত্নীদের মত অধিপত্নীরাও আজ ইজ্ঞকে খাটো নজরে দেখেন—পৌরাণিক অন্তরিক-স্থান ইজ্ঞের আওতার বৈদিক পরমদেবতা ইজ্ঞ মনে হয়ে গেছেন। এমন-কি যে-ভাগবতদের ধর্ম এদেশের অজ্ঞতম লোকাতত ধর্ম এবং বৈদিক দেববাদ বার উৎস, সেই ভাগবতেরাও ইজ্ঞের প্রতি প্রসন্ন নন। অথচ অক্সফোর্ডের ভাগ এবং বিকুর সঙ্গে ইজ্ঞের যোগ অতিঘনিষ্ঠ। ভাগবতধর্মের অনেক ভাবনা এবং রূপকল্প যে বৈদিক ইজ্ঞ এবং সোম হতে নেওড়া—তার প্রচুর প্রমাণ আছে। এত কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, বলতে গেলে বৈদিক ধর্মের মূল স্তম্ভ হল ইজ্ঞচর্চা; এক্ষেত্রে পৌরাণিক ইজ্ঞের কল্পনা দিয়ে বৈদিক ইজ্ঞের স্বরূপ যদি আমরা আচ্ছাদিত করি, তাহলে তা বেদার্থমীমাংসার পক্ষে একটা গুরুতর অন্তরার হয়ে দাঁড়াবে। ইজ্ঞপ্রসঙ্গে এই কথাটি মনে রাখা দরকার।

দেখলাম, সপ্তশতীর দেবীর জন্মের মত ইজ্ঞের জন্মও একটা অলৌকিক আবির্ভাব। তাইতে তাঁর জনিতা ও জনিহীর পরিচয় রহস্তে ছাওঁরা। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের প্রাণের ওজস্বিতা হতেই তাঁর জন্ম; কিন্তু অগ্নির জন্মের মত তা বাইরের কোনও অঙ্গুষ্ঠানের অপেক্ষা রাখে না। কবির ভাষায় তাঁর আবির্ভাব যেন একটা ‘তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়’, চেতনার একটা আকস্মিক জ্যোতিরুদ্ভাস। এ-জ্যোতি সাধনজন্ত নয়, স্বয়ংসিদ্ধ—তাঁর ‘স্বয়োচিঃ’ বা স্বয়ংজ্যোতি, যার শ্রীকে বসনের মত প’রে তিনি চরে বেড়ান বিধরূপ হয়ে, আমাদের অন্তর্জ্যোতির অমৃতবিন্দুতে অধিষ্ঠিত হয়ে [৮৩০]। তাঁর

৮৩০ স্ব ‘আতিষ্ঠঃ’ পরি ব্রিহে অভ্যুদয়-চ্চি যো বসানশ্চ্যতি পরোচি, মহৎ তদ ব্রূষণ অস্বরত নাম আ ব্রিহরূপো অমৃতানি তসে’—অধিষ্ঠানরূপা কীকে নিখা দেবতা) বহুলেন দিবে, শ্রীর বসন পরে তিনিচি বিচরণ করেন আপন আলোকে স্নানমল, বীষবদী অস্ত্রেরন মহৎ দেই নাম, বিধরূপ হয়ে অমৃতসমূহে রয়েছেন তিনি অধিষ্ঠিত তাঃ৮১০। **আতিষ্ঠঃ**—এর একবচন্যুক্ত প্রয়োগে যাতে আর নাই। ঐকব্ধ বোঝাচ্ছে ঐকগত, হুতরাং শব্দটি ‘অতিষ্ঠা’ বা ‘পাতিষ্ঠা’র মত পারিভাষিক। ‘আ’ কাণ্ডে আছেন যিনি, তিনি ‘আতিষ্ঠা’ বা অন্তর্গামিকরূপে অধিষ্ঠিত। চতুর্থ পাদে ‘আ তস্তো’ আলানি-আণি। পদ। হুতরাং প্রথমটি বোঝাচ্ছে তাঁর সমষ্টি বা জীবন (ভূ. প্র. ৪।৫) দ্বিতি, আর দ্বিতীয়টি দ্বিগিত। তিনি কেন্দ্রে, আন তাঁর চটীমণ্ডলরূপে নিধনদেরা কীকে ধিরে ত্যাগেন। সেই তিনি নেমে আসতেন গইখানে, রূপে-রূপে প্রতিরূপ হয়ে বিচরণ করতেন। তখনও কেন্দ্রে তিনি চিগনন এবং স্বয়ংজ্যোতি, আন বাহুরে বিচিহ্নবর্ষের বিদ্ধবর্ণে হৃদয়গুরু মত। তিনি অস্বর কিনা শুদ্ধ সন্ধ্যা অথচ পানপল্লিত (< √ অস্ যার অর্থ ‘অস্তিত্ব’ এবং ‘ক্ষেপণ’ দুইই এবং সংজ্ঞাটিতে ত্রুটি অর্থাৎ জড়িয়ে যাচ্ছে; প্রধর অর্থে পরমদেবতা ‘অস্তি’ বা সেই চমকল অস্তিত্বা যা আমাদের চরম পূর্বস্বার্থ, জ. টী ২৪৭, ২১২০, আর দ্বিতীয় অর্থ প্রকাশ পেলেছে অস্বরূপ ‘অসির’ সংজ্ঞা, যা বোঝায় ‘কম্পমান হৃদয়’, ভূ. প্র. [সোমঃ] হৃদয়ঃ। নিয়ম মুদ্রাতে ২৭৩৪, ‘অস্বর’ বস্তু এবং অসির দুইই অজ্ঞাত বাক্যে বলা হয়েছে ‘গরতা অস্বর’ (১১৩৪ ০২), তাই তিনি ‘ব্রহ্মা’ কিনা বীষবদী এবং বিদ্যুতে সমর্থ। এই সামর্থ্য হল তাঁর ‘মহৎ আত্ম’ কিনা শক্তিপাত (অস্বা সা. নমসতি সর্বাণ্ অনেন শক্ন্ত ইতি নাম কর্ম, গদ্ব দা নম্যতে সঠের নমস্কর্যত ইতি নাম ইজ্ঞত কর্ম পরীর তা)। দেবতার নাম শুধু অস্বরসমষ্টি নয়, তা তাঁর শক্তিগত একটা অঙ্গুভাব। এই নাম

মাতা তাঁর জয়রহস্তকে আড়াল করে রাখতে চান সবার কাছে থেকে—কেননা সে যে কারও কাছে বলবার নয়, সবদিক দিয়ে তা এতই আশ্চর্য। কিন্তু সব আড়াল ঘুচিয়ে তিনি সহসা আবির্ভূত হন স্বয়ংজ্যোতিতে ঝলমল করে আর তাঁর এই আবির্ভাবে আলোর পুরে বার ভুলোক আর ছালোক।^১ কিন্তু চোখ-ধাঁধানো সে-দীপ্তি আমাদের কাছে হয় অসহন। রামকৃষ্ণদেবের ভাবায় সে যেন কুঁড়ে ঘরে হাতি ঢোকান মত—

হেটই বিশ্বকপেব বিস্তৃষ্ট, সার কপা পবেত পাদেই আচ্চ (প্র টীপ. ৬২০)। তিনিই বিশ্বকপ, তিনিই জগৎ হয়েছেন। জগৎ মর্ত্য, কিন্তু তার অগ্রনিস্তিত চৈতন্য অমৃত (তু. ১১৩০১০, টী ২৪৬)। জীব-জীবে সেই অমৃতসঞ্চে তাঁর অধিষ্ঠান। আরও স্র ৪১৮৭ তৃতীয়পাদ, টী. ৮১২। ১তু. ৪১৮৭, চতুর্থপাদ, টী. এ। ২৪১। বোধ্যাসি পত্রতৎ চ পূর্বব জীব স্বধাজ্ জনিমন্ রেভতে কাঃ, আ মাতরা ভরতি লম্বা গের নৃত্ব পথিগমন্ নোমুত্তর রাভাঃ ৪১২৪। ইঙ্গের চয় বাইরে-ভিতরে একটা সংস্কারের কারণ (তু উপনিষদের ব্রহ্মসোক্ত জা. ৩৭৩)। 'বোধঃ' যদি $< \sqrt{\text{ব্}} + \text{উঠে যাওয়া}$ হয়, তাহলে বোঝাচ্ছে পর্বতশিখরকে (তু. সা.), আর 'এবম্' তার ঢালকে অক্ষ $< \sqrt{\text{অ}} + \text{বিক্রম করা}$ তু. 'বৃষ্টি' বর্ণা, মরুদগণের প্রায়ণ। কতে অধিকাংশ প্রায়োগ ইঙ্গের বোলায়। কায়কজায়গায় অধিগত বিগ। দুটি প্রায়োগ ল. গিরিন্ ন যঃ স্বতরা কপ ইঙ্গঃ ৪১৩৬, গিরয়শ্ চিদ্ স্বঃ ৬১৪৮। গিরির সঙ্গে উপনিস্তিত হওয়ার গিরিশৃঙ্গের উচ্চতা এবং স্থলীয়তা বোঝাচ্ছে। নিয. 'মহঃ' (৩৩)। অগ্নিশিখা (তু. স্ব. ৩৭১৬) এবং ইঙ্গের বন্ধ দুইট একেকটি 'নাভি' বা 'পূব' বা গতি ভেদ করে উজ্জিমে চলেছে বলে এই দুই দেবত বিশেষ করে 'স্বঃ'। 'আ ভরতি = আ হরতি—কাছে এনে ফেলা' করেন, ভরে তোলেন (তু. 'ভর' আবেশ, যেমন স্বঃ, তেমনি বালয়)। পদটি স্বাক্ষরিত, সূত্রায় কিতীর বা চতুর্থপাদের প্রধান ক্রিয়ার সঙ্গে লিখিত (গে.)। 'হি' অব্যয়ার্থ। 'গোঃ' পরে 'পদম্' অব্যয়ার্থ (তু. ৪১৩৬, টী. ১৭৭৭, ৩৩২৪) গোপাল রূপের উপমান, রূপকে ভরে তোলেন, তাহঁতে ছালোক-ভুলোক ভরে ওঠে (তু. জা. ৮১১১-৪)। 'নৃত্ব' বীরের মত, তারা যেমন বপস্থলে সিংহাসন করে, ঝড়েরা তেননি গর্জে চলে। নাড়ীতে নাড়ীতে প্রবহমান মহাবায়ু গরগর করে উপরে উঠে যায়। ইঙ্গের জন্মে অপ্ এবং বায়ু দুইই মুক্তি পেল। প্রঅবাংহ্ম উগ্রা পুতনাশ সাসংহি গ্রন্থিন্ মহীষ উগ্রজয়ঃ, সং ধেনবো জামমানে অনোনবুঃ জাবঃ কাবো অনোমুতুঃ ৮৭০৪। ইঙ্গের জন্মের পরেই আলোর অবরোধ ভেঙে পড়ল, আর ছালোক-ভুলোকের সর্বত্র জয়ধ্বনি উঠল। অবাংহ্ম. $< \sqrt{\text{অ}} + \text{অভিভূত করা}$ থাকে কেউ অভিভূত করতে পারে না। (তু. ব্রহ্মসংহিতা অপরাধিতম্ ১১১২) কতে প্রায় সবার উল্লেখসম্পর্কে প্রযুক্ত। তু. 'অবাংহ্ম' সহঃ ১১৭৮, ০ শব্দঃ ৬১২২)। তু. এখন যে-পূর্ণিয়ার সর্ব উত্তরারণের চরমবিন্দুতে, তা 'আনাটা'। তখন অন্ধকারের পরাজয়ে আলোর জয়দী। উগ্রজি $< \text{'উগ্র' (নিশাণ) + } \sqrt{\text{জি}}$ 'সীতবেশে বয়ে চলা' তু. (সোমঃ) উপ জয়তি গের্ণ অপীচাঃ পবঃ রদ্ অস্ত মতুধা (নিরন্তর মনন) অসৌজন্য ৮৭১৪, (ইঙ্গঃ) বিধাঃ সেহানঃ পুতনা (এবং তাদের) উগ্র জয়ঃ ৮০৩১ মূরা; নিয. গতিকর্মী ২১৪, তু. নি উগ্রজয়ঃ বহুতরাঃ ১২৪৩। $\parallel \sqrt{\text{ং জঃ}} \parallel$ গু 'গলে যাওয়া অতএব বয়ে চলা' $> \text{'জল' (কতে নাই, কিন্তু শীতল অর্থে 'জল' আছে ২৩৩৭, ৭১০২৬), 'গমদা' ৮১১২০ টী. ৩১০০} \parallel$ 'উগ্রজি'র সঙ্গে তু. বিষ্ণুর নিয 'উগ্রগায়' (১,১০৪৩, ৬, ১৪৬৪), যিনি চলার সঙ্গে-সঙ্গে আলোর মত বিপুল হয়ে ছড়িয়ে পড়েন। এই ধেমুদ্রাও বুজের দ্বারা অবরুদ্ধ আলোকক্ষেত্র, যে-আলোক আমাদের জন্মে লুকান আছে। 'আঃ' কামঃ বহুবচন, কেননা তিনটি পৃথিবী এবং তিনটি ছালোক, সবমিলে জয়টি লোক (স. টীপ্ ১৪২০); তু. আখ্যায়িকিতে তৈলির অগ্রময় প্রাণময় মনোময় পুরুষ এবং এই তিনকে জাপিয়ে বিজ্ঞানময় আকরময় পুরুষ এবং আত্মা (২৮)। ৪ অস্তে দ্ উ দ্বিরা গিরয়শ্ চ দৃহতা। জারা চ ভূমা জম্বুদ্বীপ তুজতে ১১০১৪০০০ স্বঃ মটী ইঙ্গ যো হ স্বষ্টম্ জারা জজানঃ পৃথিবী অমেথাঃ স্বঃ, ৪ তে বিধা গিরয়শ্ চিৎ অহা ভিরা মূল হাসঃ ক্রিয়ণা বৈজন্ ৬০১১ $\sqrt{\text{ভুজ্}}$ 'প্রেরণা দেওয়া, উদ্বীণ করা' তু 'অহা ইন্ উ প্র ভরা তুতুদ্বানো হ দ্বার রজম্'—হান এই রক্তের উপর উদ্বীণ হয়ে ১৩১১২। কিন্তু এখানে জাবা-পৃথিবী 'দ্বিরা ভূভেত' অর্থাৎ ভয়ে কাঁপছে আবান উদ্বীণ হয়েও উঠছে—যেমন চয় কোনও লোকোত্তর মহিমার সমুদ্রীয় হলে। ইংরেজিতে একে বলে awe। ১০০ অক্ষ তু. নি. অমঃ স্বয়ঃ রা বলঃ রা (স. ১১৬৭) ১০১২১; আরও তু. স্বঃ অং প্রথমঃ জামমানে হমে বিধা অধিধা ইঙ্গ রুটীঃ ৪১৩৭৭। এখানেও জয়ের সঙ্গে বিশেষ আছে উদ্বীর্ণা।

তার দাপটে সব যেন টলমল করতে থাকে। বামদেব গৌতমের ভাবার 'বত বাধ, ভরা নদীর বত ভাটার ধারা, ছালোক আর পৃথিবী—সব তাঁর উদগ্র (বীর্ধ) ধরধরিয়ে ওঠে যখন তাঁর জন্ম হয়, কেননা দিকে-দিকে তিনি ভরে তোলেন জায়া-পৃথিবীকে, ভরে তোলেন খেয়র পদকে তাঁর প্রাণোচ্ছ্বাসে; (শোননি), মাছুষের মত সিংহনাদ করে উঠল দিকে-দিকে ছুটেতে গিয়ে ঝড়েরা।'^{১২} পুরুষ্মা আদ্বিরস বলছেন, 'কেউ ঠেকাতে পারেনি অধিত্যেদর (সব বাধা) ঝড়িয়ে-দেওয়া সেই বজ্রতেজাকে—যিনি জন্মালে পর সর্বব্যাপিনী মহিমাময়ী খেয়রা স্ততিমুখর হয়ে উঠল, স্ততিমুখর হয়ে উঠল ছালোকেরা আর ভুলোকেরা।'^{১৩} নোষা গৌতমের বর্ণনায়: 'এঁর ভরে গিরিরা নিশ্চল হয়ে যায়, আর ছালোক এবং ভুলোক টলতে থাকে—ইনি জন্মান যখন।...মহান্‌ তুমি হে ইন্দ্র, যে-তুমি জন্মেই তোমার প্রাণোচ্ছ্বাসে ছালোক আর পৃথিবীকে আবিষ্ট করলে আতঙ্কে (বা বলে), যখন নাকি তোমার ভরে যা-কিছু কিস্ত আর বত নিশ্চল গিরি ধূলিকণার মত কাঁপতে লাগল।'^{১৪}

এ-ভর বা কাঁপন জাগে দেবমহিমার অত্যন্ত অভিযান্ত্রিক থেকে। কণেকের জন্ত চেতনাকে বিহ্বল করে দিয়ে আবার তাকে তা উদ্দীপ্ত করে, অন্ধরের প্রশাসনে পাতছন্দা করে। উপনিষদের বর্ণনায়: 'এই যা-কিছু, এই সর্বজগৎ (তাঁৎকে) বেরিয়ে এসে প্রাণের মধ্যে ধরধর করছে। তিনি যেন মহৎ ভর-উজ্জ্বল বজ্রের মত। যারা এ জানে, তারা অমৃত হয়।...তাঁরই ভরে বাতাস বয়ে চলেছে, তাঁরই ভরে উঠছে সূর্য। তাঁরই ভরে অগ্নি আর ইন্দ্র আর মৃত্যু পঞ্চম হয়ে ছুটেছে [৮৩১]।'

ইন্দের পরিজনদের মধ্যে তাঁর পিতা-মাতার কথা হল, এইবার তাঁর পত্নীর কথা। আগেই বলেছি, বেদের সব দেবতাই 'পত্নীবান্' অর্থাৎ সঙ্গত্বিক [৮৩২]। যেখানে জী-দেবতার প্রাধিক্ত, সেখানেও তাঁর মিশ্রীভূত পুংদেবতার উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। যেমন পৃথিবীর জ্যোঃ, উষার সূর্য, বাকের বাচস্পতি, সরস্বতীর সরস্বান্, রোদসীর রুদ্র ইত্যাদি। মোটের উপর, বৈদিক দেবতাদের মধ্যে তত্ত্বের যুগলজতার তাবটি খুবই স্পষ্ট—উপনিষদে যার তাত্ত্বিক প্রতিরূপ হল আকাশ ও প্রাণ অথবা প্রজা ও প্রাণ।'^{১৫} এই ছুটি তত্ত্বের সম্ময়ই হল বৈদিক সাধনা দর্শন ও জীবনবাদের মূল কথা—যা নিয়ে অবৈদিক দৃষ্টির সঙ্গে তার আবহমান বিরোধ।

১৩১ ক. ২।৩২; ১৩. ২।৮। ৭-ভর তামসিক নয়, নিবা—অধাঃগেতনার উৎস মহিমাবোধের সঙ্গে অধিত্য এবং তাঁর জগীভূত (জ. খেদী. পৃ. ৩২)।

১৩২ জ টী ৬২২৭, ১৩২। ১। সমন্যোড়শকল পুরুষের আদিকল প্রাণ, বাহেত আর পঞ্চদশ কলার বিপত্তি: 'আবার এই পুরুষই প্রলয়কালে 'অকলঃ' বা কবাসীত, তখন তিনি আকাশবৎ (প্র ৬৫-৬), ব্রহ্মতত্ত্ব তাই আকাশ ও প্রাণ দুটোই ব্রহ্মের সংজ্ঞা এবং দুয়ে একটি মিশ্রণ (১।১২২-২৩), ব্রহ্ম ও বাকের মত (৬. ১।১১৪, ৮ টী ২৩১)। আবার কোঁতে প্রজা ও প্রাণে একটি মিশ্রণ (৩২)।

কিন্তু দেবতার পত্নীবান হলেও আলাদা করে এই দেবপত্নীদের নাম বা পরিচিতি বড়-একটা পাওয়া যায় না—প্রায়শ পুরুষদেবতার নামের সঙ্গে একটি স্ত্রীপ্রত্যয় যোগ করেই তাঁদের পরিচয় সারা করা হয়েছে : যেমন ‘অঘারী’, ‘ইন্দ্রাণী’, ‘অশ্বিনী’, ‘বরুণানী’ [৮৩৩]। অথচ লক্ষ্মীর, এরই মধ্যে ‘ইন্দ্রপত্নী’^১ একটি বিশিষ্ট মর্যাদার অধিকারিণী হয়েছেন। যেমন ঋকসংহিতার তুরে-কিরে নানাভাবে তাঁর উদ্দেশ্য পাওয়া যায়, তেমনি তাঁকে ধরে দাম্পত্যের একটি স্নানর ছবিও সেখানে ফুটে উঠেছে। ইন্দ্র শুরপুরুষ, যুদ্ধক্ষেত্রে রণমন্দের মস্ততার তাঁর কাল কাটে; তবুও তাঁর মন পড়ে থাকে বৃষি ঘরের দিকে। সেখানে আছেন তাঁর কলাণী এবং প্রিয়া জারা, আছে সর্বতোত্তর আনন্দের রমণীয়তা। যুদ্ধ শেষ হয়ে গেছে, সোম্য মদ রূপান্তরিত হয়েছে সোম্য মধুতে। এইবার দিনের অবসানে হর্ষের অন্তে যাবার মত তাঁরও ‘অন্তে’ যাবার সময় হয়েছে, যেখানে জারা তাঁর পথ চেয়ে আছেন,^২ উপতীর আকুলতা নিয়ে ডাকছেন তাঁর সমর্থ দরিত্রকে ঘরে ফেরবার জন্য।^৩ আবার কখনও এমন হয়, মাহুঘের আশ্রানে ইন্দ্র তাঁর ঘরে যান বৃষবধের জন্য। সেখানে দেবতা আর মাহুঘ দীর্ঘা পড়েন গভীর সন্ধ্যা। তাকে

৩৩৩ ঐ. ৪।৪৩.৮, ১।২২ ১২, ২.৩২.৮, ১০।৮৪ ১২, ৭.৭৪।২২। ১৩৪ বৃষকবিশুদ্ধে এই সজ্জার ব্যবহার আছে ১০.৮৬.২, ১০। ৩৩. বৃক্ষস্ তে অস্ত্র দক্ষিণ উত্ত সরাঃ (বীর্ষিকের অথ) শতকর্তা, তেন জয়ান্ উপ প্রিয়াঃ মন্দানো মাস্ত্রকসো। (যা রূপান্তরিত হয়েছে নোমে এবং ইন্দ্রকে), যোজা যি ন্ম তে হরী (হিরময় রুটি অথ)। যুনজমি (আমিই ফুটে দিছি তে ব্রহ্মণ্য, আমার ব্রহ্মবঃ দিয়ে) কেনিনী হরী, উপ প্র যাদি দক্ষিণে গজপ্তোঃ (চুটি বাহুতে অশ্বখিদের), উং হা ত্তাসে রতমা (উল্লীপক) অমলিন্দুঃ (উদ্রাভ করল) পৃথ্বান্ (পৃথক সন্ধে নিয়ে; ইন্দ্র এবং পৃথ্বা উভয়ের হান ক্রমধা, পৃথ্বার পরেই সহস্রারে বিষ্ণুর ব্যাপ্তিচৈতন্য, ইন্দ্র ও পৃথ্বার সহচার যথাক্রমে প্রাণ ও প্রজার সহচার তু ঐ. ১০-১৬, পৃথ্বাই সেখানে হির-ণ্ময় পারের আচ্ছাদন দ্বিগুণে দেন, এইখানে সোম হয় ইন্দ্র) ব্রজিত্র সম্ উ পত্ন্যামবঃ (পরস্পর মেতে উঠলে) ১।৩২।৪-৬। ‘উদ্রাভ’এর পর ‘সম্মদ’ ল, উজিয়ে গিয়ে আকাশবাদলের যুগলকভায় মেতে ওঠার ছবি। আরও তু যপাঃ (পান করত) সোমম্ অশ্বং ইন্দ্র প গাহি কলণীনী জারা স্বরণ (অন্যাস আনন্দ) গৃহ তে, যত্রা-রপ্তত্ব বৃহতে। (দেবরপ বিশ্বভেদা) নিধানঃ (পেয়ে যাওয়া, আশ্রয়ে স্থাপন করা) ত্রিমাচনং ব্রহ্মিনো বক্ষিগাতং (দক্ষিণা বা প্রসন্নভাব সঙ্গে) ৭।৪৩।৬। তু ‘রমা সময়ঃ প্রা. চন্দ্র স্বারা নোং রদা কিম্ অম. পদ্যঃ ওয়ঃ, অতিকন্দ্র রপাঃ পত্ন্যচ্ছা। সুবোণে আ নিশিতঃ সোমত্বজ্জিঃ—যখন সমরং-রাহিনী)কে পৃষ্ঠিয়ে দেপলেন সমর্থ পুরুষ, যখন দীর্ঘ ধাবনেব দিকে তাকিয়ে নইলেন মালিক, ততরা আছাদন পাঠালেন পত্নী বীধবহীস উদ্দেশ্যে ঘরে (আসবার জন্য)—(যানারে) ধীক শশিত করে বেগলেন সোমবনবদারীণী ৪।২৪।৮। যুগন্ত ইন্দ্রাক উভয়ঃ ইন্দ্রপত্নী যবে কিরে আসতে বসলেন পুণ্ড্রের যুগ্মসা আর নারীস মনকার চিরন্তন ছবি—নিশ্চয় সে-যুগের নাস্তবজ্জীবন ততে নেওরা। **সময়ঃ**—নিব সংগোণ (২।১৭) পপা ‘সময়ঃ’, বেমা ও মা ভাই স্বর্গ করতেন ‘সময়ঃ’ অথচ ‘সমব’ পপাতে ‘সম-সর’ সবাই যেখানে এসে জোট। পপার অবগ্রহ ভাগ্যে যাকে রত যোজাদের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করত, ততরা নমস্ সময় এবং বাচিনী হুইই। একজামায় লক্ষ্য উল্লেস বিধ (২.৩০.১), দেখানে অবগ্রহ সদগ্রহ হয়, ইন্দ্র ‘দিকহান্’ এই অর্থে। যাবৎকজায়গায় যজ ‘সময়’ এবং তবিতান্ ও কৃতবজ্জা (৭।৭।৬), ওখানে ‘ময়’ যজমান, ততরা অবগ্রহ থাকে। আর সবজায়গায় মোজাজতি স-গ্রাম বোঝাচ্ছে (তু. রণ্য অগ্নে ব্রহ্ময়ান যেন হাবিয়ে নিতে পারি, হেঁত। [তোমার ছায়া পরিব্রজিত হয়ে] সময় বিবপ্পেপ জং [দিনের আবেশ পাবার সাধনায়] মর্ত্যে যানাকত্ব, মর্ত্য বা নিমম্ব, ৭।৩৩, সময়জিৎ রাজো অগ্নাঃ অরিষ্টে ১।১১।১০০০)। ‘রি অগ্নেঃ’ পৃষ্ঠিয়ে দেপলেন, অজুন যেমন দেপজিৎন কৃককত্রয়ঃকর প্রারম্ভে (তু. ৪.৩ ১১, টী ১৭৭৩)। **অঘারী**—কপালর ‘কয়ারান্’ (১।১০২।৩, ৩৩০।

নিরে ইন্দ্র কিরে আসেন আপন ধামে। দেবতার সাযুজ্যে মাহু তখন পেয়েছে তাঁর সারুপ্যও। একজন ইন্দ্রের জায়গার দুজন ইন্দ্রকে দেখে ইন্দ্রপত্নী প্রথম দ্বিধার পড়েন— আসল ইন্দ্র কোনটি। কিন্তু পতিকে চিনতে তাঁর দেরি হয় না, কেননা তিনি 'স্বতচিং নারী'।*

সঙ্ঘাতাচার রচিত বুঝকপি-সূক্তে [৮৩৪] ইন্দ্রের দাম্পত্যজীবনের একটি সুচিত্র বিবৃতি পাওয়া যায়। ইন্দ্রপত্নী সেখানে পতিসৌভাগিনীদের মধ্যে অনন্তা, চির-অবিধবা, পতিগর্বে গর্বিতা, মানিনী, পতির সখী ও সচিবা, স্বাধীনভর্তৃকা এবং সুরতপণ্ডিতা—এক-কথার প্রজ্ঞা প্রেম আর প্রাপের মহিমায় নারীত্বের আদর্শ। এই রহস্যগন ও দুর্ভেদ্য সূক্তটির আলোচনা পরে করা যাবে। স্বতাবতই এই পিরা এবং কল্যাণী জায়া ইন্দ্রের সৌম্যপানেরও অংশভাগিনী। সৌম্যের পান চলে ক্রমধোর উজানে পূবার ধামে— সংহিতায় যাকে বলা হয়েছে 'কাবুদ', উপনিষদে 'ইন্দ্রমোনি' বা 'নাশ্বন দ্বার'।* ইন্দ্র

৩. ১০১৭১৩। < 'পদা' < √ পদ > * অর্থ > অর্হ 'যোগা বা সমর্থ করণ, সামর্থ্য প্রকাশ করা' হু 'অর্হন' রুজঃ ২।৩৩১০, যাতে মূনিপত্নী অর্হবৎর পুনি আছে (দ টি ৬৪০১)। পদা > √ পদায় 'নর্থ্য হওরা, অতিক্রম করা' হু. ইন্দ্র 'পদায়নাগো নিবিধতি' (যুযায় তুটিম দেন) শতক্ ১।৩১১০। আজি—মিয় 'সংখ্যাম' (২।১৭) < আ √ অজ্ 'ভাক্তির নেওরা, পেরণা দেওনা' (হু বা-লা 'পা-নবাতি' < 'পাজন' শব্দভাট্টোনা পাঠি)। মূলত 'আজি' দোড় (যোদার বা মাস্তুরের, হু. ভা. অতো রাজ্যতানি গীর্ঘরস্তি কর্ম্মণি যথা . যাক্ঃ সরণম্ ১।৩৭২)। ঘোড়ার দোড়ে চাবুক দরকাব হয় বলে তাহ আদিম 'আবি'। দোড় প্রতিল্পার ভাব আছে, তাৎপেক 'আজি' সংখ্যাম, অথবা লক্ষ্যবস্ত্র। ইন্দ্র তাকিয়ে-তাকিয়ে দেখছেন রাজেন সঙ্গে লড়াই চলাব দীর্ঘ দিন ধরে, মস্তপতীর ভাণায় বনতে গেলে মানুষের মারাত্মকন ধরে (২।২)। অতিক্রমৎ—বিবাক্ত পুস্ত্র, নিশ্চয়ত 'মুধে'র ডাক বোঝাতে অনেক ব্যবহার আছে ধাতুটির (হু. ৭.৩৭৩, ৯।২৩ ২৭।৬, ৬৭.৭, ৬৮.২, ৮৬.৬; কনি-নন্দ মধন বেতা কনিবন ১ ১০৮৩, ৪।৪০১২, কনিবন লুভো --রোহো দধাকি ৫৮৩১)। এখানেও গুণসম্পর্ক ল।। দোমের বেলায় পচুর ব্যবহারও ল।। এখানে বীররস আর শূর্য্যাবনন দুটিকে পাশাপাশি কটিয়ে, তা ১ ভাষ্যে দিন আর রাত্রের কা'বান মত, 'হুয়ো ন আ ইন্দ্রায়থী। ইন্দ্রা হুয়াক ডাকছেন 'মুতে' (৩.২৩১১), আর এদিকে সৌম্যাজীবা বৈকে বৈদ্য বাধ্যতন আধারের সৌম্যথা'। 'স্বত' বোনি দিকে যাবন 'নানিশি' দন হা শুদ্ধের স্তম্ভ পণ্ডিত (হু. ৯।২১২, ১০।৪ ১৪।১১)। আনন্দের মত 'দার'নিশিতি' মন অথবা বুজির স্ত্রীমুখ সীক্তা। ৫ হু 'আ দস্তুয়া মনম যাক্ত' ভুরং তে বংসঃ সখে, নিকামঃ, সো 'যোনি নি বসন্ত' সক্রণা যি এং চিকিৎসদ্ বস্ত-দিদ ধ নারী—পত্নীভাষী মন নিয় এস অস্ত্রে, ছাওক তোমার সংখ্যার স্তম্ভ বুৎসের মধ্যে গভীর কামনা, স্বপ্নায়ে নিগম হও দুটিতে একই রূপ নিয়ে, (আর) তোমাদের নিয়ে সংখ্যে গজুন স্তম্ভশিল্পী (নোট) নারী ৪ ১৬১০ ইন্দ্র-বুৎসের সখা ও সাযুজ্য সূক্তে পসিদ্ধ, 'আব একটু এথের অবোচী—বাস্তব মত আন অর্হনেন মত (৪।৩১২, দ টি ২৪০১)। 'স্বস্ত' চরম নিলখন, বুৎসের সুরকে 'অন্ত' বলাতে সচিত্র হচ্ছে তাঁর যোগাঙ্ক চেতনাব পরমধর্ম্ম। সেখানে দেবতার সঙ্গে তাঁর সংখ্যের অধিম পরিধাম সাযুজ্য এবং সাক্ষ্যো। কনি বুজিবও এমনি করে ইন্দ্রের সাক্ষ্যো লাভ করেছিলেন। ল. বুৎসেব 'অক' ইন্দ্রের 'মোনি' অর্থাৎ যোগা'ন নাশ্বনের সাবা, সেইখানে দেবতার গুণ, অধাঙ্ক-দৃষ্টিতে এই ইন্দ্রমোনি স্নানধো, তার গুণা ব মহাশূক্ত 'স্বস্ত'মোনি 'স্বত'ত মোনিং' বা 'অমিত'ব 'পরম' বা 'বাকের মোনি' (১।৩৩, ১০।৩৮, ২৩।১, ১০.৪.৭, ১২০।৭)। যা আছে উল্লেখ 'পরম বোমিন' আর নিয়ে 'স্বপ্' স্বস্তঃ সূম'।। সৌমা আনন্দের ধারা এইখানে দেব এবং দেবপত্নীর নিত্য সম্মুখ ইচ্ছাসিত (হু টি ৮৩৪)। কিন্তু এইখানে এসে দেবতার সাক্ষ্যো লাভ করলেও সাযুজ্য একবারে লম্বা হয়ে যায় না। বস্তুত্বের তাই বস্তুসাযুজ্যকে বলা হয়েছে 'অগদ্রাপার-বর্জ্জ' (৪।৪।১৭)। ইন্দ্রপত্নী বা মহাশক্তির দৃষ্টিতে এই ভেদভূক্ত স্পষ্ট। মস্তপতীর তাই স্বস্ত স্তম্ভের সাক্ষ্যো লাভ করে (২।১৮) এবং মহাশূক্তে দেবীকে অতিয়ে ধরেও (১০।২২-২৩) শাস্ত্র হতে পালন না। তাইতে দেবদত্তের সিদ্ধান্ত, বস্তুসাযুজ্যে ভোগসামান্য হয়, শক্তিধাম্য হয় না।

৮৩৪ শ্. ১০।৮৬ সূ. ১ ১০৮২৬, টি ৮৩৩৭। ২ ৮৬৩২, টি. ৬০৭০, টেউ. ১।৬, ইউ. ১।৩।১২।

তাই তখন 'বজ্রী' এবং 'পুষ্পান'—যোগের ভাষায় আধারের ওজঃশক্তি তখন উদ্ভাসিত হইয়া আত্মাচক্র ভেদ করে সহস্রারে পৌঁছেছে। পুত্রাধের ভাষায় ওইখানেই ভবনেত্রজয়া বহিতে মদনদহন এবং তার পরে শিব-শক্তির সামরাজ্যের উল্লাস। সোমের মস্তত্যর বৃত্তবধের পর 'অন্তে' বা বাকুণী শুলভায় গিয়ে পত্নীর সঙ্গে সোম্য মধুপানের রতসেই ইন্দ্র-লীলার চরিতার্থতা। তাইতে গাধিন বিখ্যামিএ বললেন, 'হে মঘবন্, জায়াই অন্ত, সে-ই যোনি, রথে-জোতা সোনালী ঘোড়ার। সেইখানেই তোমার নিগে যাক্।' যোনিকপে জায়া জননী, আবার অন্তরূপে প্রিয়া। একই অদিতি পুরুষের জীবনে আদি এবং অবসান। জীবনের পরিক্রমা যেন উদয়াচল হতে অস্তাচল পর্যন্ত আদিত্যের পরিক্রমা, আর একই নারী তার আদি মধ্য এবং অন্ত—বিখ্যামিএর ওই সুগভীর ব্রহ্মধোবে এই জীবনাই ধ্বনিত হচ্ছে।

ইন্দ্রপত্নীর এই হল অধিদৈবত রূপ। কিন্তু ঋকসংহিতাতেই তাঁর অধ্যাত্ম রূপের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। যা অধিদৈবত, তা-ই অধ্যাত্ম অর্থাৎ যা ব্রহ্মণ্ডে আছে তা ভাঙেও আছে, যা বাইরে আছে তা ভিতরেও আছে—উপনিষদের এই সুপরিচিত অভ্যুপগম যে সংহিতারও, এটি তার একটি জলজ্যাম্বল প্রমাণ। বহিরালম্বনে অন্তরালম্বনে রূপান্তরিত করাই সব দেশে সব যুগে ধর্মসাধনার একমাত্র তাৎপর্য, মনে হয় বৈদিক ঋষিরা একথাটা জানতেন—নইলে তাঁদের যাগ-যজ্ঞ ভস্মে ঘি ঢালাতেই পর্যবসিত হত, ওই যাগ কখনও যোগে উত্তীর্ণ হত না। কথাগুলি আগে বলেছি। এই উপলক্ষ্যে আবারও তা স্মরণ করিয়ে দিতে চাই এইজন্ত যে, অস্ত্র এবং অশ্রদ্ধাধান সংশয়াস্মার স্মৃতিব্রংশ সহজেই হয়; আর ইওরোপীয় বেদব্যাক্যার প্রভাবে ওই তিনটি অবশুণের বিষে আমাদের পরপ্রত্যয়-নেয় বুদ্ধি এখনও মূর্ছিত হয়েই আছে যেন।

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্রজয়া হলেন আমাদের 'গির্' 'মতি' এবং 'মনীষা' অর্থাৎ আমাদের দেবাভিসারী বচন মনন এবং ধ্যান। এরা ইন্দ্রশক্তিরই বিভূতি। এই শক্তি স্বরূপে ইন্দ্রে নিত্যসঙ্গত—এ আমরা পরে দেখব। কিন্তু মাহুয়ের মধ্যে এই শক্তি উদ্ভাসিতসারিণী। সে তখন ইন্দ্রের 'উলতী' জয়া। বৈকবদর্শনে লক্ষ্মী আর রাধাতেও ঠিক এই তফাত। আবার লক্ষ্মী এক; কিন্তু রাধা স্বরূপত এক হয়েও সর্বারূপ কার্যমূহে পুরুরূপা। ইন্দ্রজয়াও অধিদৈবতদৃষ্টিতে এক; কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে কখনও এক, কখনও-বা বহু। আর ইন্দ্রের বেলায় আমাদের দেবকাম চিন্তের আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে মধুর ভাবে, কচিং বাৎসল্যে। 'গির্' 'মতি' এবং 'মনীষা' এই তিনটি সংজ্ঞা যে দ্বীপিল, এও লক্ষণীয়। কক্ আদিরসের একটি ইন্দ্রজয়ের প্রথমেই এই মধুর ভাবের অতিব্যক্তি

অনিবার্যভাবে ভাগবতধর্মের বৃন্দাবনলীলার কথা স্মরণ করিয়ে দেয়—বিশেষত যখন দেখি এই স্ক্রেকের স্বাধি আর ভাগবতধর্মের প্রবক্তা এবং ঘোর আঙ্গিরসের শিষ্য দেবকীপুত্র কৃষ্ণের নামে আর পরিচয়ে আবৃত মিল [৮৩৫]।

ভৌম অগ্রি বলছেন, 'এই বধু পতির এষণায় চলেছে, যিনি একে (বি)বাহ করে নিয়ে যাবেন—(এই) মহিমময়ীকে, তীব্রসংবেগাকে [৮৩৬]।' বধু কে, স্পষ্টত তার উল্লেখ নাই। কিন্তু অজ্ঞাত পাঞ্জি, '(এই) মতি—স্তোম বাক্যে কুঁদে বার করেছে—শ্রদয় থেকে হিরোনিতা হয়ে পতি ইন্ডের দিকে চলেছে। এ নিত্যজাগ্রতা, বিজ্ঞার সাধনায় ক্ষুরিতা। হে ইন্ড, ও যখন তোমার জন্ত জন্মেছে, (তখন) ওকে তুমি জেনে নাও (অর্থাৎ গ্রহণ কর)'।^{১২} অতএব বধু এখানে 'মতি' অথবা তাহতে ক্ষুরিত 'জতি' দুইই হতে পারে। লক্ষণীয়, এই মতিতে যেমন তীব্রসংবেগ আছে, তেমনি মহিমবোধও আছে। বৈদিক ভক্তিবাদে মাহুনের সঙ্গে দেবতার সম্পর্ক যুগপৎ সাযুজ্য এবং সখ্যের—উপাস্ত্র এবং উপাসক কেউ সেখানে ছোট নয়। পতি-পত্নীর সম্পর্কও সমানে-সমানে। মন্ত্রের 'মহিষী' শব্দে তার ধ্বনি আছে। সাযুজ্যের এই বলিষ্ঠ ভাবনার ফলে একই বৈদিক উৎস হতে জ্ঞানীয় সোহাবাদ এবং প্রাচীন ভাগবতধর্মের জ্ঞানমিশ্র ভক্তিবাদ বেরিয়ে এসেছিল—কালে বার উদাত্ত স্বর এদেশে ণাদে নেমে গেছে।*

৮৩৫ দৃষ্টি ১০৪৩১, টি. ১২৩। স্ক্রেকের স্বাধি 'কৃষ্ণ আঙ্গিরস', ছাড়ে দেবকীন্দ্রন কৃষ্ণের আচায্য আর আঙ্গিরস (১০৭৭)। স্ক্রেক কৃষ্ণ বিজ্ঞার শিক দিয়ে আঙ্গিরস হতে কোনও বাধা নাই। ছা সামবেদের উপনিষদ, সামবেদ সোমযাগ আর সামযাগের আধার। স্বাভেই বেগতি, সোমযাগের পথদান 'অমৃত আনন্দ' উত্তরণে ১.১১৩১১, ১. ল. উপনিষদে বৎপুত্র 'আনন্দ' শব্দটি স্বাভে শুধু গণ্যনেত স্বাভে। আর ভাগবতের দেবতা আনন্দকিপোর কৃষ্ণ, যিনি ণাধির সুরে সবটিকে ডাকছেন ভাগবতধর্মের বচ চিত্রকর স্বর সোমমঞ্জলে পাওয়া যায়। বিজ্ঞ. পরে।

৮৩৬ স্ব. বধু ইয়ং পতিম্ চক্ষুস্তে চিত্রং প্রবহৎ মতিয়ৌ ভগিনীম্ ৩৭১। পে বলছেন, 'বধু' এখানে কবির কাব্য, 'মহিষী' রাকার গংমহিষী এবং উল্লেখ করেছেন ১০৪৩১। (মতি), ৪১২১১৬ (গিব), ১০৭১১১ (মনীয়া)। ১ চক্ষুঃ মতিম্ চক্ষুঃ আ ৪৮ মনীয়া চক্ষুঃ পতিম্ স্তোমতঃ, মিগাতি, রা কাগুরিব্ নিদখে শক্ত্যানে স্ত্র যৎ তে পায়তে বিজ্ঞি তত্ত্ব ৩.৩১১। রচ্যমানা < √ বধু, 'আকাবীকা হয়ে চল'। নিদ ২১৩৪ তু 'বধু', 'বধু' মে অং শীলো দ্বেশেন ধমসি ৪৩. 'বধু'। অগ্নিগিধা আকাবীকা হয়ে উপবদিকে ভটে যায়, কু. স্ব. রচ্যমানা তে রচ্যঃ মন্তুগিধাঃ ৩১১। কবির বাক্য অগ্নিপিতার মত গরম থেকে চক্ষুঃ তায় উজ্জিয়ে চলে দেবতার দিক, কু. ইয়ং হি ভা মতিম্ মনীয়া...৪৮৩৩ ১১৪২৪, স্তোমী জ্বলিঙ্গুলো মনীয়া 'রচ্যমানাঃ' ১০৪১৭, প্র কাগুরো মনীয়া মননেন ঘায়া < দীলিঙ্গ 'মননী'। ০ ৩৬১ (মননের ধর্ম মধ্য উপচরিত) 'স্তোমতঃ' কু. ৩৪৩২। 'রচ্যঃ' শক্ত্যানে—মতির জ্ঞাপ্তার পরে বা 'গিব'। এই পদকে আরও তু ১০৭১১১, টি. ১৭৩৩ (অগ্নি সম্পর্কে, 'চর বাগায়া সা অমুসারে, তবে 'জুয়াঃ' জুইতির সঙ্গেও অধিত হতে পারে। ১. ১১৩৪২০, টি. ২৪৬; ইয়া হি ভা মন্ত্যঃ স্তোমতঃ ইন্দ্র হরন্তে 'সগা', জুগায়াঃ ৩৪৩২, ১১১১১১ শুক ইয়ং প্রপতি দিয়ে। ভাগবত অবলম্বের ফলে মহিমবোধ জাগলে আসে সাযুজ্যের বোধ, তখন অসম্বোধে নিম্নে দেবতা বলে বোধ্য করা যায় (১০১২০১২)। কিন্তু তখনও প্রপতির ভাব ক্ষুদ্রাচার অধরে বহুত পাকে। বৈদিক ভক্তিবোধের এই রীতি, এবং তা নেমে এসেছে গীতা ও ভাগবত পাণ্ডা, উত্তর ভক্তিতে পৌক্য আছে।

কবচ ঐশ্বরের একটি উজ্জ্বল সঙ্গীত। ঐশ্বর্যের প্রকাশ আছে : 'তা-ই তো আমার কাছে ঐশ্বর্যের সেরা আশ্রয়—পুত্র যে বাপ-মারের জন্ম স্বরণ করেছে, জাতি পতিকে (বি)বাহ করে নিয়ে চলছে শোভন বচন-রচন; পুত্রের জন্মই স্বতন্ত্র যৌক্তিক হস্তাক্ষিপিত [৮৩৭]।' মানুষ আর দেবতার সম্পর্কে এখানে উল্লেখ করে দেখানো হচ্ছে—যেন মানুষ স্ব-তন্ত্র, দেবতাই পরতন্ত্র। পুত্র মানুষ, আর পিতা-মাতা আদি জনক-জননী। সাধনার দ্বারা মানুষ নিজের মধ্যেই তাঁদের আবির্ভাব দেখতে পারে। জাতি মতি, আর পতি ইজা। মানুষের মনের তীক্ষ্ণ সংবেগে এবং তার মহিমাবোধে দেবতা তার কাছে ধরা দেন। আর মনন তখন রূপান্তরিত হয় দেবতাবশীকরণের মতো। মেয়েই যখন পুরুষকে বিয়ে করেছে, তখন তার সাধনা বা হৃদয়-নিগুড়ানো সোম্য আনন্দই হল বরের যৌক্তিক। এখানে বিলাসবিবর্তে দেবতা যেন ভক্তের বশীভূত।

কৃষ্ণ আঞ্জিরসের ইজ্ঞাহুকে আর 'মতিঃ' নয়, 'মতরঃ' : 'ইজ্ঞের উদ্দেশ্যে আমার আলো-পাণ্ডরা মননেরা এক হরে সবাই উতলা হল, মুগ্ধ হল। নিবিড় আলিঙ্গনে তারা জড়িয়ে ধরছে মঘবাকে তাঁর প্রসাদ বেচে—পত্নীরা যেমন পতিকে, (তরুণীরা) যেমন হুশোভন তরুণকে (জড়িয়ে ধরে) [৮৩৮]।' বৈষ্ণবের ভাষার মতিরা এখানে সমীকরণ মনোযুক্তি; আর তারা সবাই 'সদ্বীচীঃ' বা একজোট হয়ে পাইরাধাকে। 'তুঙ্গা ময়' ব্যুৎপত্তিবিচারে নির্মল কৈশোরের ব্যঙ্গনা বহন করছে। ইজ্ঞ সম্পর্কে এই ভাবনার পরিচয় আমরা পরে অপালার হুকে পাব।'

যেমন 'মতরঃ', তেমনি 'গিরঃ' বা যে-মত্রে আমরা দেবতাকে জাগিয়ে তুলি। তারাত ইন্দ্রপত্নী। বামদেব গৌতম বলছেন, 'তুমি আশ্বাদিন করো আমাদের যত বাণী, বধুকাম যেমন করে যুবতী নারীকে [৮৩৯]।' অগস্ত্য মৈত্রাবরুণির একটি ইন্দ্রমত্রে পাই : 'আর আমাদের মতির—অর্থের শুভঃ মুক্ত বাদেব সঙ্গে—তাকে (আদর করছে), যেহুয়া যেমন তরুণ শিশুকে লেহন করে তেমনি করে। বীরদের মধ্যে স্মরতিতম

৮৭৭৭ ভদ্র ইন্ মে ভদ্রস্থ বপুঃ রত্নরঃ ১৭৭৭ ম মানি পিতৃহী প্রবীড়িত, 'বাপ' দ' রত্নি
 বপুঃ অমঃ পুত্রঃ ৩৭ ভগ্নো রত্নঃ পরিভক্তঃ ১৭৭৭৭ **ভদ্রস্থ** < $\sqrt{}$ ভদ্র 'প্রকাশ' গীতী, আত্ম
 হত্যা' (ভু $\sqrt{}$ অত্ম) ॥ $\sqrt{}$ ভদ্র 'কলমল' কণা। তাহে 'ভদ্রঃ' প্রশংসা, লক্ষ্যভূত হইয়া, আলোপ
 আড়াল। 'বপুঃ' > $\sqrt{}$ বপু 'ভক্তি'র লেখক 'যমুনা' বীজ, প্রথমে ভদ্রানে আলো, আলোর বিশিষ্টা, আশ্চর্য
 একটাকিছু। 'বপু' < $\sqrt{}$ বস 'কলা' বলা। **ভদ্রস্থ** (নি বসন্ত ঈশ্বরঃ ৩২২) ভাবভাব, অচ্ছিন্ন।
 'ব্রহ্ম' বৌদ্ধ, বাংলা 'ভব', এখনে 'সোম' (স।)।

৮৩৮ স্ব. অশ্বী ম ইক্ষু- মঙ্গল: পাবন: মধ্যচাঁদ্র দিগ ধোতীর অমৃত্যু, পরি স্বদেশ জনসে। দা।
পতি: ময়: ন শুকা- মণ্ডানম উত্তরে ১০৪৩ ১ টা. ১২৩। ২. ৮০১১৩।

৮২০ নং. গোয়দায়ে গিরিশ্ ৮ নং. ঋষ্যুৰ হৰ দেৱেশ্যম্ ৪৩২১-৩। মন্ত্ৰটি পাপিন নিষাৱিত্বেৰ
 ব্ৰহ্মভেদ পাপত্ত্বা যায় ৩০২১৩। তু. পুৰাণ বেদ্যায় একই ভাবনা। তাং ঋষ্য গিৰিঃ মম ব্ৰাহ্মণ্যম্

যিনি, তাঁকে চূষন করছে (আমাদের) বাণীরা (সন্তানের) জননী পত্নীর মত'। এখানে ইজ্র সন্তোজাত গোবৎসের মত, তাঁর প্রতি উপাসকের মনে বাৎসল্যের ভাব, আর বাণীতে মধুর ভাব। দেবতা জন্মালেন মননের কলে। তারপর তাঁকে সংবর্ষিত করল বাণীরা।^১ মননের কলে চিন্তের তন্ময়তা, তাহতে চেতনার বিস্তারণ ও মঙ্গলপে বাকের 'মুরগ' (ব্রহ্ম) এবং তার দ্বারা দেবভাবনার আপ্যায়ন—উপাসনার এই হল ক্রম।

কিন্তু দেবতার এমন ধামও আছে, 'রতো বাচো নিরর্তস্তুে অপ্রাপ্য মনসা সহ' [৮৪০]। সেখানে সেই 'প্রজ্ঞ পতি' বা চিরন্তন ঋগকে আমরা পাই 'মনীষা ও হৃদয় দিয়ে ধ্যানচেতনাকে মার্জিত করে'।^২ মনীষাই তখন ইজ্রপত্নী। নোখা গোত্রম (যিনি পূর্বমজ্জেরও ঋষি) বলছেন, 'নিত্যযুক্ত মতিরা নতুন করে প্রণতি আর গানের লিখা নিয়ে আলোর কামনার দোঁড়ে এল (তোমার কাছে), হে তিমিরনাশন। উতলা পতিকে উতলা পত্নীরা যেমন, তেমনি করে তোমার স্পর্শ করে মনীষারা।'^৩ এখানে মন আর মনীষার তফাত স্পষ্ট। মন লক্ষ্যের দিকে ছুটে চলে, যাকে সংহিতাতেই বলা হয়েছে 'মনসো জবঃ'।^৪ সেও পার—কিন্তু পেয়েও যেন পার না, নিজেই ফুরিয়ে যায়। তখন চিন্তে জ্বলে ওঠে 'মনীষার' বা বোধির আলো, যা মনের উজ্জ্বল। এখানে দেখতে পাচ্ছি, উপাসকের মনে দাস্তভাব আর মনীষার মধুরভাব। মনের দ্বারা আত্মনিবেদন, তারপর দেবতার হোঁচা পেয়ে মনীষার দ্বারা সন্তোষ। দেবতার সঙ্গে উপাসকের সম্পর্ক তখন অস্তোক্তসম্ভাবনের—বৈষ্ণব যার মধ্যে দেখবেন সমঞ্জসারতি। বেদে এই ভাবটি প্রধান।

চিদ্রুত্তিরুগিণী এই ইজ্রপত্নীদের সম্পর্কে সম্ভাভাবার শেষ কথাটি বলেছেন বামদেব: 'ওরা কুমারী, ঋষনার মত কলম্বনা, (কোথায় যেন) মিলিয়ে যায়; যুবতী ওরা—স্বতকে জানে; ওদের প্রাণীনা (অর্থাৎ গতিশীল) করলেন (ইজ্র)। মরু আর

(বজ্রভেদে ক্ষুণ্ণিতা) অথবা যিমন, রত্নব শির প্রাণ্যাম তাত্বাৎ। ১৬তম ঋং রত্নায়া ইয়োগাৎ শিষ্টং ন গারম তদাঃ বিহরি, তন্ম পং পিরো জনয়ে ন পত্নীঃ সুরাধঃমঃ নরাঃ নচেৎ ১১০৩৭। মরুর ভক্ত্যব প্রোক্ত মধুরভাবের বর্ণনা, পত্নী যখন সন্তানের জননী। 'সুরাধঃমঃ' জ. টী. ২৩৯। ২তু. যন্ত এক রথনন্ ১১২১১০ টী. ৭৪৭, ৩২৩০০, ৩, ৩২৩১০০০।

৮৪০ ১৬ট. ২৩। ১৮. ২১৩২, টী. ১০১। ২মনাবরো নমসা নরো অকেন্ রত্নরো মতয়ো দত্ত দত্তঃ, পতিং ন পত্নীং উপভাব উপস্থং প্ৰাণি বা শরনারন্ মনীষা' ১৩২১১। সন্মাস্তরঃ > মনা (চিৎকান) + ঋ 'সুত্ব হওরা'। ১ 'মধু-ব্রহ্ম' ১, ১৩৩. ৪১১। ল. একটি 'মতি' বা 'মনীষা' নয়—বহু। অতএব চিন্তের কয় পোষাচ্ছে না। অর্থাৎ তার গতি বিশেষ হতে একান্ততার পূর্ণ ধরে নিরোপের দিকে নয়। অর্থাৎ যানে দেবতার আবেশে বিমোহন উপরেও আসে, পড়ে তাকে কপাস্থিত করছে মানসোত্তর এক পোষিতাবিস্তারনে, ৩৬. ১৬ তৎসু মনসো দরেষু—হৃদয় দিয়ে তক্ষণ-করা মনের সংবেগ, অর্থাৎ মনোবেগ উৎসাহিত হয় তক্ষণ হতে ১০৭১১৮ (ভূ. প্র. 'তদ্ এক অনেজব' হয়েও 'মনসো জবীঃ' ৩, যু.তে অগ্নির তৃতীয় শিবা 'অনোজরা' ১০৭৪, যোগুতে তদ্ব্যজ্ঞয়ের ফলে মনোজবিত্বরূপ দিকি ৩৬৮)।

প্রান্তরেরা ত্বরিত ছিল, তাদের তরে ডুললেন; দোহন করলেন ইঙ্গ সেই বন্ধা ধেনুদের—ঘরের বারা কল্যাণী পত্নী [৮৪১]।' সংসারে ওরা পরকীয়া; কিন্তু দেবতাকে ওরা যখন চায় বা তাঁর কাছে যায়, তখন ওরা তাঁর স্বকীয়া, ওরা কুমারী। ওরা যেন পাছাড়ের ঝরনার মত' কলকল করে ছুটে-ছুটে হারিয়ে যায় সংসারে। শ্রিয়-সম্মোহন্যকা তরুণী ওরা, তার জন্ত পতনের পথে যে চলতে হবে তা ওরা জানে। সংসারে ওরা তৃষ্ণার শুকিয়ে মরছিল এতদিন। এইবার দেবতার প্রসাদে রসের ঢল নামল ওদের জীবনে। ওরা ছিল বন্ধা, এইবার দেবসম্মানে হল প্রজাবতী এবং পরম্বিনী, হল ইঙ্গের কল্যাণী জায়া।...অমরুপ ভাবনা ভাগবতেও পাই। হেমন্তের প্রথম মাসে নন্দগোপস্বতকে পত্ররূপে পাবার জন্ত বারা কাত্যাবনীভ্রত করল, তারা নন্দব্রজকুমারিকা। বনুহরণের পালা সাজ হলে তাদের শুদ্ধভাবে প্রসাদিত হয়ে ভগবান্ বললেন, 'তোমরা সিদ্ধ হয়েছ, ব্রজে যাও, এইসব রাত্রিতে আমার সঙ্গে তোমরা রমণ করবে।' তারপর শারদোৎসবমল্লিকা রাসের রাত্রিতে বাঁশির সুরে যাদের তিনি ডেকে আনলেন, তারা সবাই কুমারী নয়, তাদের মধ্যে আমি-পুত্র নিয়ে ঘর করছিল এমন মেয়েও ছিল। তবুও জানতে হবে, রাসে তারা সবাই কুমার-প্রিয়া, অতএব কুমারী।' রবীন্দ্রনাথের পতিতাও অশ্বশৃঙ্গের মধ্যে দেবতাকে যখন দেখতে পেল, তখন চোখের জলে তার সব মালিন্ত ধুয়ে গেল, আর তার ভিতর থেকে 'বাহিরিয়া এল কুমারী নারী'।

আগেই বলেছি, ঋকসংহিতার ইঙ্গপত্নীর কথা এত খুঁটিয়ে বললেও কোথাও তাঁর নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু পুরাণে তাঁর নাম হয়েছে 'শচী'। এই নামকরণের মূল কিন্তু ঋকসংহিতাতেই আছে। সেখানে ইঙ্গের একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা হল 'শচীবাঃ' [৮৪২] অর্থাৎ তাঁর 'শচী' আছে। নিম্নকৃতে 'শচী'র তিনটি অর্থ—বাক্ (মন্ত্র),

৮৪১ ঋ. পা. গা. বো. নবমো ন ব্রহ্মা পশ্য অশ্বিনেব যবদীর্ঘ পশুজাঃ ধন্যজ্ঞানী। অশ্বিনেব ব্রহ্মাণী। অশ্বিনেব ইন্দ্রঃ স্বর্গায়া মংগপত্নী ৪১২৭। অত্রো—পুনর্বিজ্ঞে অত্রো, অবিবাহিত পুত্রঃ, তু জনীমাস্য। য. পরঃ পূর্ণীমস্বঃ অবিবাহিত কিন্তু চ্যট্ট ছ দ্বী-পূর পশুজান অগ্ৰং জননান্ ৪১৪৭। নিম্নে দ্বৌলিঙ্গে 'অগ্ৰঃ' নদী (১১১০), অঙ্গুণি (২০), অগ্ৰঃ কপকচ্ছল। সমসমজ্ঞের পূর্ণপাশ্চ নদীঃ কুমারী অগ্ৰচ মঙ্গমোহন্যকা। 'অঙ্গুণি'র বহুত্বার্থ অশ্বিনী, ছুটি একই স্বরঃ অগ্ৰ চতে নিম্পন্ন। অশ্বিনীয়া শর্গায়া পাণ, ত্র্যম্বকে ইন্দ্রিয়েব পত্নীক। দশটি অঙ্গুণি এবং দশটি ইন্দ্রিয়ে সংখ্যাসাম্য আছে। ইন্দ্রিয়েব যখন পক্ষ, তখন 'অগ্ৰঃ'; যখন ব্যাশিশ, তখন 'মোহন্যঃ' (তু য় ২১১৭, ৮)। অতঃ প্রসঙ্গ, তু. প পরঃতন্ত নভর্নুব অচ্যোবঃ ৪১২৭। নিম. নদী (১১১০)। **সচীঃ**—বন্ধা গাই; তু পজ্ঞা 'সচী' উ ব্ধ (তাঁর এক রূপ) ত্র্যম্বকে (যখন তিনি পিতা) স্তুত ই ব্ধ (যখন মাতা; অতএব তিনি যেন অর্ধনারীসর) মণ্যবঃ (পুশিমত) তথঃ চক এমঃ পিতৃঃ (চালোকের পয়ঃ পতি গভগতি মাতা (পুত্রিণী) তেন পিতা নর্ভে তেন পুতঃ (অর্থ্যং সগীত) ৭১০১১। মাতা পুত্রিণী দেবতা আর মাতৃদেব মধ্যে যেন দেহু। 'দংহপত্নীঃ' পলা. দম-হপত্নীঃ, অমরুপ 'দম-হপত্নীঃ' অমরুপ থেকেই 'দেবজ্ঞাত' বা দিবা প্রেরণায় চালিত ১১২২১০। ২ জ. ভা. ১০২২১০—৫, ১৮, ২৭, ২৯১০, ৩-১১।

৮৪২ জ. ঋ. ১২২২, ৫৩০, ৮৩১৮, ৬৮২, ১০৭৮৫, ১১৩২১২, ৮৩১৪, ৮২১২, ৩৫৩২, ১০৪২১১, ১০৭৪; একবার অশ্বি ৩২১৪, একবার সোম ৩৮৭৮। সাধনাব আদিত্যে অজীপার আশ্রম, অশ্বৈ সোম

কর্ম (বজ্র) এবং প্রজ্ঞা (সাধনার ফল)।^১ শব্দটি এসেছে সামর্থ্যবোধক 'শক্' ধাতু থেকে।^২ তাঁর সহজ অর্থ হল শক্তি। এই ব্যাপ্তির আভাস ঋকসংহিতাতেই পাওয়া যায়।^৩ সোক্তাহুজি বলতে গেলে ইজ্র তাহলে শক্তিমান, 'শচী' তাঁর স্বরূপশক্তি। বিগ্রহবস্তার একটুখানি ছোঁবাচ লেগে এই 'শচীনঃ' ঋকসংহিতাতেই হয়ে গেছেন 'শচী-পতি'।^৪ স্বামী বোঝাতে 'পতি' শব্দ বেদেই রূঢ়। সব দেবতা পরীবান্। সুতরাং সহজেই ইজ্রপতীর নাম হয়ে গেছে 'শচী'। ঋকসংহিতার দশম মণ্ডলের একটি স্তুত আহুত্ত্বতিঃ—অহুত্বমপিকার মতে তাঁর খরিকা 'পৌলমী শচী'। স্তুতে কিন্তু কোথাও 'শচী'র উল্লেখ নাই। স্বামীসোক্তাগিনী নারী সপত্নীদের অভিবৃত্ত করে দৃষ্ট এবং উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠছেন, স্তুতটিতে এই তাবই ফুটে উঠেছে। চতুর্থ ঋকে ইজ্রের উল্লেখ উপমানরূপে পুরোক। সুতরাং এটি থেকে ইজ্রপতী শচীর কোনও উদ্দেশ পাওয়া যায় না। কোসীতক্যপনিষদে ইজ্র বলছেন, 'অস্তরিক্ষে শৌলোমদের আমি ধ্বংস করেছি।'^৫ একবার স্তবে পৌরাণিক প্রকল্পের মিল হয় না।

বৃহদারণ্যকোপনিষদে অক্ষিপুরুষের বর্ণনার বলা হচ্ছে, ডান চোখে যে-পুরুষ, তিনি ইজ্র; আর বাঁ চোখে যে-পুরুষরূপ, তিনি হলেন ইজ্রের পত্নী 'বিরাটু' [৮৪৩]। ছান্দোগ্যোপনিষদে বলা হচ্ছে, বাক্ বিরাটু;^৬ বিরাটু একটি ছন্দ, তাঁর দেবতা 'অরাদী', তিনিই এইসব দেখছেন, অর্থাৎ তাঁর ভোগ দৃষ্টিভোগ।^৭ পুরুষস্তুতে পুরুষ হতে বিরাটের জন্মের কথা আছে।^৮ ডান চোখে আর বাঁ চোখে একটি মিথুন—তত্ত্বের সূর্য ও চন্দ্রের মিথুন। বৈদিক ভাবনার একটি আদিত্য, আরেকটি সোম। উপনিষদে পুরুষ আদিত্যপুরুষ, তিনি সোড়শকল; আর চন্দ্রেরও সোড়শী কলা নিত্য।^৯ আবার সংহিতার ইজ্র সোমপাতম এবং সোমবাগের শেষফল আনন্দলোকে অমৃত হওয়া।^{১০} আগেই দেখেছি, ইজ্রের জাগা কল্যাণী, তাঁর ঘরে আনন্দের স্তম্ভমা। এইসব থেকে ইজ্রপতীর একটা তাত্ত্বিক পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি পরমপুরুষের পরমা শক্তি, তিনি

মানন্দ। কিন্তু সবাইই উচ্ছ্বসিত হবেন, ১ নিম্ন, ১১১, ২১, ১২। ২ তু 'শিক্কা' শক্তিসম্ভাবন সামর্থ্য। য. প. ৩।১০৩৭, টী. ৭২১। ৩ তু. শিক্কা শচীরম্ হে নঃ শচীভিঃ ১৬২১২, আরও জ. ৩।১১৪, ৮.২১১৫। ৪ ১।১০৩৬, ৪।১০১৭, ৬।১৪১, ১৫।১১, ৩৭।১—১ (মুদ্রা), ৬১।৪, ৬২৮। অধিব্যয় 'শচীপতিঃ শচীভিঃ' ৭।৩৭৪। ৫ ১।১৫২২ স্ত.; অহুত্বপ ১৭৪ স্ত. (সে.)। ৬ কোঁ. ৩১।

৮৪৩ বৃ. ব্রা. ২—৩। ১৬১. ১১৩২। ২৬. ৮ গা. ৮। তু প্ ময়া নো অন্নম কন্তি যো বি পশতি যঃ প্রাণিতি যঃ প্ণ গৃণোতি। তন্. সমস্তরো ম্যঃ ত উপসিযন্তি ১।১২৪১৪। মীমামসেহু অরাদ, কিন্তু সম্ভাব্য অরাদী বাক্, স্তবে তাঁর বিরাটু রূপের বান। ৭. এইখানে উপানয়প্রদিক পাঁচটি দ্ব্যস্তপ্যার উদ্দেশ পাওয়া যাচ্ছে, বর্জ্য 'বাক্', বাকপদ বধ্যবসে 'দর্শন' 'প্রাণন' 'শব্দ' (এবং তাঁর সঙ্গে আবার 'বচন') এবং 'মনন'। এত স্পষ্ট উল্লেখ আক্ষরিক হতে পারে না। সুতরাং স্তবের পৃষ্ঠভারপার ডাবনা পুইই প্রাচীন। অবশ্য এটি এসেছে শার্বণ মন্ত্র প্রাণের সাধনা থেকে। দ্ব্যস্তটি প্রাণের মধ্যে মন চান্দা আর তারটি বারপাকে পাই। মন তাদের অদিপতি, বার মনই মায়ুষ। ১।১০৩১৫। ২২. প্র. ৩১, ৮. ৩১। ১১, ২। ৩১। ১৪। ৩৮. ১। ১১৭, ৮. ১১৮, ১২। ১, ১. ১২২, ৮. ১২২০, ১। ১১১১, ২। ১১৩১১।

জগন্মতি, শোম্যা। শোম্যতরা এবং আনন্দময়ী। আমাদের মধ্যে তিনি পরমপুরুষের
জন্ত আকৃতি—উপতী জায়ার মত। আর তা দেবতারই আশ্রয়শক্তি।

ইন্দের রূপ জগদ্রহস্ত এবং পরিজনের কথা এইখানেই শেষ হল। তারপর
তীর

৩ গুণ ও কর্মের বৈশিষ্ট্য

রূপ গুণ কর্ম, আর মায়ুষের সঙ্গে সম্বন্ধ—এই নিয়ে দেবতার ডাবনা। বৈদিক
দেবতার রূপের দিকটা বরাবর আবছা থেকে গেছে একথা আগেই বলেছি। ইন্দ্র
নিঃসন্দেহে বেদের পরমদেবতা এবং ‘পুরুহুত’ ও ‘পুরুষ্ট’। তবুও তাঁকে নিয়ে খরির
মনে রূপোল্লাস জাগেনি। অথচ রূপকে একেবারে বাদ দিয়ে শুধু নাম নিয়েও চলে না।
কোন-না-কোনরকমে দেবতার কথঞ্চিৎ বিগ্রহবস্তা উপাসকের ডাবনার এসেই যায়। এই
রূপাভাসযুক্ত দেবতাকে আমরা বলতে পারি পুরুষ।

অক্সফোর্ডের এই সংজ্ঞাটি আছে, কিন্তু এক পুরুষহস্ত ছাড়া কোথাও দেবতার
অভিধাক্ষেপে তা ব্যবহৃত হয়নি [৮৪৪]। পুরুষহস্তের ‘পুরুষ’ বিশ্বরূপ। অগ্বেদের
কোন-কোনও দেবতা—বিশেষ করে ইন্দ্র বিশ্বরূপ। ইন্দ্র যে বিশ্বরূপ, এটি খুব ফলাও

৮৪৪ দ্র. স্ব. পুরুষ ১০১৭১৪, ৫, ৮, ১৭, ৭১০৪১৫, ১০১৫১৮, ১৩৫১৩; পুরুষহস্তে ১০১২০১—৫, ৬,
৭, ১১, ১৬ > ‘পুরুষ’তা ৭৫৭৪, ৭৫৮, ১০১৫৬, ০ ত্তা ৪১৪৪৩, ৫, ৪৮১৫; ০ জা ৩৩৩৮, ৪, ১২১৫;
০ অদ্ ১০১৭১২২, ০ দ্র ১১১৪১০; পুরুষ্য ৭১২২১৪। স্বীকৃতি ‘পুরুষী’ ৭১০২১২। ত্রাক্ষণে বা. শ. অদ্
পুরুষ্য সর্বাং পূর্ পুরিশয়ঃ (< √ পী) ১৪৫.৫১৮, যো হয়ঃ (রাগঃ) পরতে দো ইত্যং পুরি শেতে
তন্মায় পুরুষঃ ১০৩৩১১; সয়ং পুরো ইম্মাং সর্বাং সর্বাং পাপমন্ ওবং তন্মায় পুরুষঃ (< √ উদ্
‘দাহে’) ১৪৪১২। নি. ‘পুরিশয়ঃ’ (< √ সম্), পুরিশয়ঃ পুরশেভ রা’ ৭১৩১। প্র. টী. ৮০৪।
আধারকে যা শুধরে রাখে (√ প্, পূ), যেমন ‘প্রাণ’ বাতাস হয়ে, বা চেতনা—আলো হয়ে। পুরীষ
—[নিব ‘উদক’ ১১২; নি ‘পূর্ণাতঃ পুরশেভ রা’ ২১২, তু IE. *pu-* ‘to fill’, Lat. *piro* ‘to fill’]
বসন্ত ‘জলীয় বাষ্প, কুয়াসা’, তু স্ব. পর্জাশ্রুতা হুতা পুরীষিণা ১০১৫১, ২ কলভরা মেঘ কুয়াসার মত
ছুটে আসছে বড়ের তোড়ে, তারপরেই মূলধারে বৃষ্টি হবে—এটি বিশেষণে তার পরিষ্কার ছবি, পর্জাশ্রুতা
পুরীষাণি জিহ্বতম্ অপানি ৬৪২১৩, টী ৫৭৬৭; অথমেধের অর্থে ‘উজ্জ্বল সমুদ্র’ উত রা ‘দ্যাব’ ১১৬৩১
(তু. ইন্দ্র সম্পর্কে একই উক্তি ৪১০১৩); উদ্ ঈরয়ধা মকতঃ সমুদ্রতো যয়ঃ বৃষ্টিং রর্য়য়ণা ংবিগঃ ৫১৫১৫,
পরমপিতাকে ‘হির অাহঃ পরে অর্থে ংবিগ্’, ১১৬৪ ১২, টী. ৫৭৬; ইন্দ্র বসন্তে, ‘অহম্ এতং পরাম্
অথাং পশু’ (তু. উপনিষদের মূখ্য গ্রাণ, আরও তু ‘পুরুষ পশু’ নীহতে বিয়ের বিস্তৃতি ১০১২০১৫)
ংবিগঃ মায়াকেনা (অর্থাৎ শক্তিপাতের দ্বারা) হিরণ্যম্, পুরু মস্ত্রা (হাজার-হাজারে, অপাণ্ড পরিমাণে)
নি লিখামি (গণিত করি, শাপ দিয়ে ডঙ্কল ও হীন্স কবি পাণ্ডকে) দাম্প্রয় যন্ মা দাম্যাস উবিনি
‘অমন্দ্রিগঃ’ মাতিরে তুলন। ১০১৮৮; সয়ঃ ংবিগী ৫১৫৩৮ (দ. টী ৮৫২১), অদ্ যো রজঃ পুরুষা
(বিত্তিভাবে) বিহস্তা (পাক দিয়ে চলেছে, দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ছে) অরঃ (নীচে) স্তম্ভ রূহতঃ
‘দ্যাব’ (চটামণ্ডল হতে) স্বর ইদ্ একট বিশিষ্ট শক্তি) এনা পরো (এর ওপারে) অহম্ অহি, তদ্ অরথী
(অবিচলিত থেকে) অরিয়ম্ (জানকুরা) তবন্তি (সাঁতরে তাঁর কুলে ওঠেন) ১০১৭১২১ (বৃহৎ
সূর্য বা বৃহজ্জ্যোতির নীচে ইন্দের বজ্রশক্তির লীলা, আর তাই ওপারে পরমসোমে সহস্রাক্রা বাকের
শ্রুতি, তু. ১১৬৪১১), দেবানং মানে (যোনিতে, অদিতির উপস্থে, তু ৮৭১৩৬ টী. ২৯৫ ‘মায়ঃ’) প্রথম
(আবির্ভাবেরা, আদিতেরা তু. ১০১৭২১৮, টী. ১৪১১; ‘প্রথমঃ’র অবয়ব ‘দেবানাম্’এর সঙ্গে) অতিষ্ঠন (সেই-

করে বর্ণনা করা হয়েছে; অল্প দেবতার বেলায় সংজ্ঞাটি একটি বিশেষণ মাত্র।^১ এ-থেকে মনে হয়, সঙ্কোচকের ফলে উপাসকের ইষ্ট যে-কোনও দেবতা বিখরুপ হতে পারেন এবং ইচ্ছা পূরুত্ব বলে তাঁর বিখরুপতা সংজ্ঞামাত্রে সীমিত না থেকে বিবৃতিতে বিস্তার লাভ করেছে। আর এই বিবৃতির সর্বদেবসাধারণ দার্শনিক রূপায়ণ হল পুরুষমূর্ত্তে। বেদদেবতা চেতনার জ্যোতির্বাণ্যের লোকে এতদিন ‘পুরুষবিধ’রূপে অস্পষ্ট ছিলেন, এইবার তিনি স্পষ্টত ‘পুরুষ’ হলেন। কিন্তু এ-পুরুষও মানব এবং অমানবের মাঝামাঝি।

বৈদিক দেবতা পুরুষ হলেও গ্রীক দেবতার মত কখনও পুরাপুরি মানব হয়ে ওঠেননি। অথচ আর্ষভাবনার মানবতার দিকেও একটা ঝোঁক নিশ্চয় ছিল, যা স্বভাবতই দানা বেঁধেছিল ‘বিশ্’ বা জনসাধারণের মধ্যে। পুরুষ সংজ্ঞাটি আশ্রয় করে আমরা আর্ষসাধনার ইতিহাসে ভাবনার এক ত্রিশোক্তা দেখতে পাই। সাংখ্যের পরম তত্ত্ব, বেদের আদিদেবতা আর বেদান্তিত ভাগবতদের পরমদেবতা—সবাই ‘পুরুষ’। কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ অমানব ‘পুরুষবিশেষ’। বেদের পুরুষ ‘হিরণ্যর পুরুষ’—যাঁর সম্বন্ধে কেউ বলেন তাঁর রূপ কল্যাণতম, কেউ বলেন তাঁর রূপ মাহুযকে

থানই ছিলেন। **কৃত্তব্রাহ্ম** (গভীর কৃপ হতে, < √ কৃত্ > ‘কাটা’ > ‘কর্ত’ (তু. ৯।৭৩৮, টী. ১৮২১০ : ‘কর্ত’; আরও তু. ৭।৫ [শুকনা ডাঙা] চ যৎ কৃত্তব্রাহ্ম চ কতি বিৎ তা রি যোক্তব্য [অর্থাৎ দুয়েব মধ্যে কত যোজন তকাত] ১০।৮৩২০; অত্র তু. কঠিকস. ৯ নো আপো ধ্বজ্যাপ্ ৯ নস্ মন্থ-পূর্ণাঃ ৯ নঃ সমুদ্রিয়া আপা ৯ ম্ উ নস্ সন্ত কৃপাঃ ২।১ [২], বর্তমান রুদ্রেও ‘অনুপের উল্লেখ ল.) এতন্ উপরা (অর্থাৎ আদিতেব মধ্যে যীরা আছেন পরার্থে তু. ১০।১৬৪।১০) উন্ আসন্ (উঠ এলেন; কিন্তু তাঁরা আর বিস্তার ধারায় প্রবাহিত হলেন না, ‘পূরে’ দেবতাঃ’ বা ‘নাথাতঃ’ হয়ে নাকে রইলেন আপন মহিমায় তু. ১০।২০।১৩, জ্র. ৬. ১.১০ ১.১.; আর বিস্তার ধারায় যীরা প্রবাহিত হলেন [তু. ৯।১৭।১৩ দেবতা অত্র সিন্ধনেন বা কো মেব যত আবহুঃ ১০।১২২।১৩], তাঁদের মধ্যে) ত্রয়ন্ তপতি পুণ্ডরীম্ **অনুপা** (প্রোক্তের অনুকূলে, বিস্তার ধারা বেয়ে চলছেন যীরা, তু. অনুপে ‘গোমন্ গোতিব্ অক্ষাঃ সোমঃ ৯।১০৭।২; এই ‘ত্রয়ঃ’ বা তিনজন দেবতা যাত্র [নি. ২।২২] ও সাংখ্যের মতে পঞ্চাঙ্ক বায়ু এবং আকীতা, উত্তরায়ণের শুরু থেকে তাপ নামে বেড়ে চলে—বসন্তে আদিতেব সূত্রতাপ, গ্রীষ্মে বায়ুর পরতাপ নাকে আমরা ‘লু’ বসি, আর বর্ষার পাকালে শ্রুও তাপ ঘেন পচন্তেব, এমনি কবে এই দেবতাবা—‘শ্রোতাক্ষর্ষেব্ ওষাধীঃ পাচয়তি’ [নি.]—যা বসন্ত প্রাণেব উন্নাস) যা ছয়জন দেবতা, নির মতে বায়ু এবং আদিতা) **কৃত্তব্রাহ্ম** (অনন্ত প্রয়োগ, নি. ‘উদকনাম বরীতেব বা শব্দকমণৌ জংগতেব্ বা’ ২।২২; বসন্ত ‘মেঘ’, তু. ৬. ‘বৃহ’ ৬।৪৭।১১, ৩৩, অগ্নিহমণিকার মতে একজন ‘তপা’, তু. মস ১০।১০৭, জ্র. পে.; ‘তপা’ অব্যাকৃতকে ব্যাকৃত করে, তু. ৬. ১।১৬৪।১১; অব্যাকৃত ‘পূরীষ’ বা জলীয় বাষ্প জমে মেঘ হয়, তাই বৃষর তপন—এমনটা কল্পনা করা যেতে পারে, ৬।৪৭।৩০, ৩৩এ পাই, ‘রক্ত রায়োব্ ইহ ত্রয়ং ভদ্রাঃ রাতিঃ মহশ্বীঃ...সদা গুণতি কারয়ঃ, বৃহঃ মহশ্বাতম’ হরিঃ মহশ্বসাতম’ অর্থাৎ সূর্যের মত জলকে বাষ্পের আকারে গুণে নিয়ে বৃষ্টির আকারে ফিরিয়ে দেন এখানে মেঘবাষ্প আর মেঘের ফলন) রক্তঃ পূরীম্ (আদিতা বহন করেন মেঘবাষ্প, আর বায়ু বহন করেন মেঘ, তারপর দে-ধারাবধণ তা পঙ্কজের, সমস্তটাই বিস্তার তপন্তা) ১০।২৭২০। অতএব ‘পূরীষ’ জলীয় বাষ্পের বা আলোর ব্রহ্মাণ্ড এবং একটা অব্যাকৃত ও রক্তময় কিছুর বাচক (তু. সামসংজিতায় মহাশ্রায়াংগিকের শেষে পাঁচটি ‘পূরীষপদ’। মাহুযের প্রাণচেতন্য আধারব্যাপী এমনিতর একটা ‘পূরীষ’ > ‘পুরুষ’। এহ পদদ্বয়ে তু. ‘পুরুষঃ’ (= পূরীষঃ) চৌ. বদীনাৎ ১০।৪১৮ (তু. টী. ২৭৭)। ২জ. টীমু ৪০।

দেখা দেবার জন্য তাঁর সামনে এসে দাঁড়ায় না। আর ভাগবতদের পুরুষ 'মাহুরীঃ তদ্বদ্ব্যপ্রিতঃ' পুরুষোত্তম। সাংখ্যের পরম তত্ত্ব অমানব হয়েও 'পুরুষ' নাম পেল, এটি লক্ষণীয়। সাংখ্যবাদী মূনিপন্থী হয়েও এ-সংজ্ঞাটি গ্রহণ করেছেন বৈদিক ঋষিদের কাছ থেকে, যারা পুরুষ বলতে বুঝতেন মায়্যবকে আর সে-মায়্যব 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য' সমাহার। বেদে এই শব্দ দুটি অস্ত্রোক্তবিকল্পিত [৮৪৫] অর্থায় ঋষির কাছে আত্মা ছাড়া দেহ এবং দেহ ছাড়া আত্মা অকল্পনীয়। পুরুষের যে 'অজ্ঞো ভাগঃ' তা-ই তাঁর আত্মা, আর শরীর বা তদ্বদ্ব্যরই বিবৃতি—দুটিকে পৃথক করা যায় না।^১ বিধ্বংস যে বিরাট পুরুষ, তাঁর সহস্র শীর্ষ অক্ষি এবং পদ; এই তাঁর তদ্বদ্ব্য। আবার একে আবৃত করেও তিনি এর 'অতিষ্ঠা'; এই তাঁর আত্মা।^২ আত্মা আর তদ্বদ্ব্য এই সম্পর্বিষয় হতে আত্মাকে বিলিষ্ট করে নিয়ে সাংখ্যবাদীরা তাকেই বললেন 'পুরুষ', তদ্বদ্ব্যকে তাঁরা উপেক্ষা করলেন। তাঁদের পুরুষ অসঙ্গ, 'কেবল'—বেদের 'নিষ্কেবল' ইঙ্গের মধ্যে যার ধ্বনি আছে। আর ভাগবতেরা শুধু আত্মাকে নয়, তদ্বদ্ব্যকেও বললেন দিব্য—তাই তাঁদের পুরুষ হলেন 'পুরুষোত্তম'।

গীতার 'ভগবান' বলছেন আমি 'লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ' (১৫।১৮)। কিন্তু পুরুষোত্তম সংজ্ঞাটি বেদে নাই। ছান্দোগ্যোপনিষদে সিন্ধু 'উত্তম পুরুষের' কথা আছে, যিনি সম্প্রদাদরূপে 'পরোতি জগৎ ক্রীড়ন্তু রমমাণঃ ক্রীড়ন্তু বা সানৈব বা জ্ঞাতিভিবু বা নো.পজনং অরম্ ইদং শরীরম্'—যুরে বেড়ান খেতে, খেলা করে, ক্রীড়াপাণি ও জ্ঞাতিদের সঙ্গে রমণ করে, এখানে উপজাত শরীরকে মনে না রেখে'^৩

৮৮৫ জ. টী ৬৬০। 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য' দুটিই বোঝায় মানুষের 'নিজে' (self)। আত্মা তপ্ত প্রাপ্যায়, তু শ সত্যার পর 'গচ্ছত্ব রাত্ম আত্মা' ১০।১৫।৩, আর্যবর্তন নতঃ ১।৭।১৫, বায়ু 'আত্মা দেহানাম্' ১০।১৬।৪০০। আর তদ্বদ্ব্য মুখাত ৩।১১ শরীর, যেমন 'হিরৈব্ অজৈব্ তুঃস্বাসম্ তদ্বদ্ব্যঃ' ১।৮৯।৮, স্নাতা বস্, চণা ওরসং তদ্বদ্ব্য ২, তা বাঃ (অখিনো) বিশ্বকো হরতে তদ্বদ্ব্য-কৃণে। হিরণ্ময় শরীর করবার জন্য ৮।৮৬।১—৩০০। কিন্তু দুটিকে কখনও আলাদা করা যায় না। তাই দুটির অর্থই হল তদ্বদ্ব্য আর আত্মার সমন্বয়ে পুরুষের অংগ ও স্বরূপ। তু শ. আত্মা বৈ তদ্বদ্ব্যঃ ৬।৭।২৬। যেমন শ্রুতে, 'দক্ষিণাং হনুতে যোন আত্মা' (১০।১০৭।৭, এখানে 'আত্মা' উপনিষদের ভাষায় 'অরম্য পুরুষ' বা দেহ), তেমনি 'অপারোচ্যৎ বাঃ তদ্বদ্ব্য ইঙ্গম্ এৱ (১০।১২০।৯, এখানে 'তদ্বদ্ব্য' আত্মা)। জ টীম্. ৩৫৭। ২ তু ১০।১৬। ৩, ৪, সেখানে পুরুষের 'আত্মা' প্রাপ্যায় বা বৃত্তিতে বিশ্বপাণে স্থির যায়; তার সঙ্গে আছে তার 'শরীর' বা অরম্য বলে ওপনি হতে জ্ঞাত, অতএব তাও ওপনি বিন্ধু হয়ে জড়িয়ে পড়ে সব ওপনিতে (ওপনি প্রাতিষ্ঠিতা শরীরঃ ৩; 'প্রতি' উপসর্গ এবং বহুবচন ল. যেন প্রতিটি ওপনি তার 'প্রতিশরীর', যেমন বিশ্বরূপে হস্তের 'প্রতিরূপ'), আত্মে তার 'অজ্ঞো ভাগঃ' বাক্যে অঙ্গ বহন করে নিয়ে যাবেন 'ভ লোকে' বা চেতনার অনিবার্য বৈশিষ্ট্যে। তার এই আত্মা শরীর এবং অঙ্গ ভাগের সঙ্গে জড়িয়ে আছে অঙ্গের 'শিবা তথঃ' (৪) যা তাঁর আত্মাও বটে—কেননা তিনি 'স্ববো ন রূপকান্ ছতাত্মা'—স্বপ্নের মত স্বলবল করছেন শতাত্মা হয়ে (১।১৪।৩)। সর্বত্র 'আত্মা' এবং 'তদ্বদ্ব্য' একাকার। ২জ. ১০২০।১২, তু. স্বয় আত্মা জগত্ তদ্বদ্ব্য ৮ ১।১৫।১, টী. ৭৫১; আরও তু স (পুরুষঃ) রেতোষা বৃহত্তঃ শতাত্মানং তদ্বদ্ব্যম্ আত্মা জগত্ তদ্বদ্ব্য ৮ ৭।১০।১৬, টী ৮৮৭, এখানে 'আত্মা'রূপে বিশ্বত্ ও অস্থায়ী পরম দবতার তিনটি বিভাব পাঙ্কি—পুরুষ, স্বয় ও পুরুষ। প্রথমটি তব্, দ্বিতীয়টি দাব্যরণ দেবতা (জ সরাহুদমণিপরিভাষা ২।১০—১৮), তৃতীয়টি বিশিষ্ট দেবতা। ৩ ছা. ৮।১২৩, ২জ. বেদী. ১৬৪২২২। উপনিষদের 'উত্তমপুরুষ' শব্দটি গীতে ত্রিক অঙ্গের

এই সিদ্ধ পুরুষই লৌকিক জীবনের দেবতার অবতাররূপে কল্পিত হয়েছেন বলা চলে। পরমপুরুষের সঙ্গে মর্ত্যপুরুষের সাংযুজ্যবোধ হল তার বীজ। সাংযুজ্যবোধে বৈদিক অধ্যাত্মসাধনারও চরম সিদ্ধি। বাসুদেব কৃষ্ণ অধ্যাত্মাত্মতবে এবং লোকদৃষ্টিতে পুরুষোত্তমরূপে প্রথিত হয়েছেন এইভাবে। লক্ষণীয়, ছানোগো উত্তমপুরুষের এই প্রবচন ইন্ডের প্রতি প্রজাপতির—যেন তিনিই এই পুরুষ। বাসুদেব কৃষ্ণের সঙ্গে এই উত্তমপুরুষের মিলের কথা আগেই বলেছি। এই প্রসঙ্গে আজিও কৃষ্ণের ইন্দ্র-হৃৎগুলিও স্মরণীয়।*

মুনিপন্থীদের বিবিক্ত ‘পুরুষ’ (Spirit) আর তাগবতদের ঈশ্বর-পুরুষ বা ‘পুরুষোত্তম’ (Man-God)—পুরুষতাবনার এই দুটি কোটির মধ্যে বেদের ‘পুরুষ’ (God)। অমানব আর মানবের মধ্যে তিনি যেন বাচ খেলছেন। তাঁর প্রপঞ্চন আমরা দেখতে পাই

মৌকে আছে অসমস্ত হয়ে—কিন্তু ইন্ডের সংজ্ঞাক্রমে। ৩ ঘ ১০৪২—৪৪ হু। তিনটি স্বকের মধ্যে ল. মন্ত্রাংশগুলি তুলে দিচ্ছি। প্রথমই চোখে পড়ে মধুরভাবের দুটি উক্তি. ‘প্র বোধয় জরিতব্ জারন্ হ্রস্বম্’—হে বৈভালিক, প্রবুদ্ধ কর বধু ইন্দ্রকে। পরকীয় নারীর মত) ১০৪২১২, ... মে ... মতয়ঃ... পরিষকস্তে জনয়ো রথা পতিম্... ৪৩১ (ত্র টী ১২০, ৮৩৮ ল. ইন্দ্রকে কাগ্যাবার সময় তিনি ‘জার’, কিন্তু কাছে গিয়ে তাঁকে জড়িয়ে ধরবার সময় তিনি ‘পতি’; অর্থাৎ প্রথম মন্ত্রে নায়িকা পরকীয়া, দ্বিতীয় মন্ত্রে স্বকীয়া—গোপীদের মতন। তিনটি স্বকেরই শেষের মন্ত্র দুটি একরকম। অস্তিমমন্ত্রের প্রথমার্ধে বৃহস্পতি আছেন স্বর্বা—পিঙ্কনে উপরে, নীচে; উত্তরার্ধে ইন্দ্র আছেন সামনে এবং মধ্যে, আছেন সখাদের কাছে সখার মত, আনছেন বৈপুল্যের চেতনা। এই সখারতির কথা কৃষ্ণের একটি অধিষ্টে পুরার আকারে পাওয়া যায়. ‘মা নো বি যৌষ্ঠঃ সখা’—আমাদের সখা হতে সরে যেও না (৮৩৩১.)। একটি ইন্দ্রপুত্রের তুলায়গায় মন্তুর তত্ত্ব অর্থাৎ স্বর্গমানবের জন্ত ইন্ডের যুগ্মধয়ের কথা আছে (১০৪৩৪, ৮)। প্রায় একই ভাষায় পাশা খেলাব উপমা আছে তুলায়গায় (১০৪২১৮, ৪৩৫)। উপনিষদের পরবর্ত্ত তত্ত্বমতীর উপমাটি একজায়গায় পাওয়া পাচ্ছে: অশ্বের (ধাতুকীর মত) হু পতরঃ লাবম্ (তীর) অশ্বন্ (১০৪২১; তু. তবু ন বধন প্রতি ধীরতে মতিঃ ৯৬২, ১) ... কৃষ্ণের তিনটি ইন্দ্রপুত্র ছাড়া তিনটি অধিষ্টকও আছে। শর দ্বিতীয়টিতে তিনি নিজেকে বলেছেন ‘বিধক’ অর্থাৎ ছোটখাটো একটি বিধ, যেন তাঁর পিণ্ডে ত্রক্ষণের অনুকৃতি হয়েছে। এহ নামটি একেবারে নতুন, বৈদিক সাহিত্যের আর কোথাও এর উল্লেখ নাই। বিধক অধিষ্টককে আহ্বান করছেন ‘তনুকথে’—তাঁরা তাঁর হিরণ্য দিব্যশরীর করে দেবেন বলে। সা. গণানে ‘তন্’ বলতে বুঝছেন ‘পুর’ এবং গে তাঁকে অগুরুণ করেছেন। কিন্তু ক্ষেত্রেই অধিক বলা হলে ‘তনুকদ্ বোদি (২৩) প্রমতিশ্ চ কারবে’ (১৩১১২, তু. মৈত্রায়ণীদ. অগ্রে ব্রতপতে দ্য তর তনু বয়াভু, এয়া সা হরি, অগ্রে ব্রতপতে দ্য মম তনু দ্বয়া. জুহু ইংগ সা ময়ি ১২১১৩, পতিতু. ক. তনুকদ্ ৫৫: ৮৭৯৩, মা ১৩৫ < √ কুং ‘কাটি’ ত্র ভাষা)। হুতরাঃ বিধকের—এহ তন্ ডানিধদের যোগায়িময় শরীর (৫ ২১২), বা প্রপতির পর তম বিববাশ্চ (ক. ১০১৩৩)। বিধক এখানে জীবনশক্তিই দে-অনুভব চাইছেন। বিধকের পুত্র ‘রানপু’। নামটিতে ব্যাপ্তিচৈতন্তর ধনি আছে। এটিও আর কোথাও পাওয়া যায় না। রানপু (ক. ৮, ৮৩৩) হারিয়ে গিয়েছিল, অধিষ্টার আবার তাঁকে ফিরিয়ে আনলেন বিধকের কাছে—এ-কাহিনীর উদ্দেশ্য দর কয়েকজায়গায় পাওয়া যায় (১১১৩১২০, ১১৭৭, ১০৩০১২)। বাসুদেব কৃষ্ণের পুত্র প্রজাভ্যও এমনিতর হারাননি। ৮৩৩তে অনুকরণীয় বয়বিকল্প আছে, ‘বিশকো বা কাশিঃ’। মনে হয়, এ-বিকল্প পরে দেখা দিয়েছে—‘বিধক’ এহ অনতিগরিষ্ঠ নাম থেকে। এহ হকের আগের এবং পরের পুত্রটি অধিষ্টয়ের সঙ্গে দেখে কৃষ্ণেরই বচিও, হুতরাঃ যাস্তেটিও তাঁরই হওয়া সম্ভব। শা-ব্রতে কৃষ্ণ একটি বিশিষ্ট তৃতীয়মবনের স্তম্ভ (৩০১)। দে-যুগে কত্রিয় যবির অঙ্গাব ছিল না, তু. ছাতে উৎপীণকৃশল প্রাবাহণ দৈবলি (১৮১)। দেবতার সঙ্গে কৃষ্ণের সম্পর্ক যেন বাসুদেবজ্ঞানের মত, কিন্তু একধাপ উল্লিয়ে।

উপনিষদে। মৌনভাবনোপরক্ত কঠোপনিষদে পাই, ‘পুরুষ ব্যাপক ও অলিঙ্গ। স্পষ্ট করে দেখবার জন্য তাঁর রূপ কারণে সামনে দাঁড়িয়ে থাকে না, চোখ দিয়ে কেউ তাঁকে দেখে না [৮৪৬]।’ এই ভাবনা বুকেছে সাংখ্যের পুরুষের দিকে। আবার কৈশোপনিষদে পরমপুরুষকে সন্ধান করে বলা হচ্ছে, ‘তোমার যে-রূপ কল্যাণতম, তোমার সেই রূপ আমি দেখি। ওই ওই যে-পুরুষ, তিনিই হচ্ছে আমি।’^১ এই ভাবনার পাই অমৃতত্বের আরেকটি কোটি, বা বুকেছে রূপোন্নাসের দিকে। এটি আর্ধ্যদর্শনের অমৃতত্ব। ভাগবতদের ভাষায় এই কল্যাণতম রূপ ভগবানের সেই সত্ত্বতম্ব যা বিশ্বরূপে ‘বিবর্তিত’ হয়েছে: ‘রশ্মাবয়বসংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ, তদ্ বৈ ভগবতো রূপং বিস্তৃত্য সত্ত্বম্ উজ্জিতম্।’^২ সাধারণভাবে এর বিবৃতি যেমন উপনিষদে পাই, তেমনি সংহিতাতে পাই বিশেষ করে ইঙ্গ সম্পর্কে—ইঙ্গ রূপে-রূপে প্রতিক্রম। অবশ্য ‘রূপং রূপং’ বলতে শুধু আমাদের ইঞ্জিরগ্রাহ্য পার্শ্বিক রূপই বোঝায় না, বোঝায় অন্তরে-বাইরে যে-কোনও লোকের যে-কোনও রূপ। শৌনকসংহিতার স্বত্বত্বকে এই ভাবনা খুবই পরিষ্কৃত। স্বত্ব সর্বাধার ব্রহ্ম। তাঁকে সন্ধান করে বলা হচ্ছে: ‘স্বস্তে সব লোক, স্বস্তে তপ, স্বস্তেই সমাহিত ঋত। হে স্বস্ত, তোমাকে [যে] প্রত্যক্ষ জানে, (সে জানে) ইঙ্গে সব সমাহিত। ইঙ্গে সব লোক, ইঙ্গে তপ, ইঙ্গেই সমাহিত ঋত। [হে] ইঙ্গ, তোমাকে [যে] প্রত্যক্ষ জানে, [সে জানে] স্বস্তে সব প্রতিষ্ঠিত।’^৩ এখানে স্বত্বই ইঙ্গ, ইঙ্গই স্বস্ত; এবং তিনি অন্তরে-বাইরে সব-কিছুর প্রতিষ্ঠা।

এই প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব স্বক্সংহিতার কখনও ‘বিশ্বমিহ’ ও ‘দেবপূর’ ভাবা-পৃথিবী [৮৪৭], প্রতীকী ভাষায় কখনও বুঝ-ধেমুর একটি মিথুন,^৪ কখনও দার্শনিক ভাষায় দেবতা

৮৪৬ ক. অরাকান্ডে তু পরঃ পুরুষো বসিতো হরিঙ্গ এ৩৮। ন স দশে তিষ্ঠতি কপম্ অস্ত ন চতুর্দা পশ্চতি কন্ চনৈনম্ ২ ৪৮-২ তু যে ৪২০ ল তটঃ মৌনভাবনোপরক্ত বোপোপনিষৎ। ১ প্র. যৎ তে রূপং কল্যাণতমঃ তৎ তে পশ্যামি, যো হ্যবর্তনো পুরুষ, মোহম্ বসি ১০। ২ ভা ১২৩। ‘বিবর্তিত’ তু শৌ যঃ স্বস্তে প্রকলয়ন পূর্ণাঃ র৩৩২ঃ ১০১৭। ৩. অমৃতত্ব ভাবনা স. ন বীজাঃ (অমৃতত্ব স বিবর্তিত) (প্রতিবৃন্দ, অপঃ তিঃ) বসান (অগ্নাঃ বিহিঃ প্রাণৈঃ বসন পাবে)। ৪. বীজাঃ (এখানে ‘প্রাবর্তন’) ভুবনেষু ১০১৭৭, ৩. ৫. শৌ. স্বস্তে লোকঃ স্বস্তে তপ, স্বস্তে ইং, তম্ অর্হিতম্। স্বস্ত হা বৈ প্রত্যক্ষ ইং সর্বং সমাহিতম্। ইঙ্গে লোকঃ স্বস্তে তপ ইং অমৃতম্ অর্হিতম্, স্বস্ত হা বৈ প্রত্যক্ষ স্বস্তে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ১০১৭২২-৩০।

৮৪৭ তু. ক. ১ ৭৬২, ৩৩৮৮, ৩৩৮৯, ১০৩৭ ১১, ২ ১০ ২৩, ১৫২১, ১৮২৪, ৪৪৬৩, ৬১৭৭, ৭৪৩১, ১০১১৯। তাঁরা বিশ্বের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, দেবগণ তাঁদের পূর; অর্থাৎ তু লোক-ভূলোক যব চিহ্ন, দেবগণ তাঁর স্বাভাবিক বিপত্তি। ২. ৩৩৮৭ দ্বিগদ্যে, তিনটি তাঁর পাক্ত এটি কান্ অঙ্গ, ঠিক বোঝা যায় না, তু. অধের মা ২৪৮ এবং তু চক্ৰ, অজের শে. ৮ ৪৮, বলা সাধারণ ১০১০১২, অধের ব. জোঃ পুত্রম্ অমৃতম্ উদরঃ পৃথিবী পাক্তম্ ১০১১ জোঃ পুত্রম্ অমৃতম্ উদরঃ তম্ [অর্থাৎ পৃথিবী] ভগঃ ১ ২১০—এখানে ‘বৃক্’, নি. পাক্তম্ ‘বল’ ২২, অতঃপ ‘পাক্ত’ বলশালী অঙ্গ, তাহেত্ব বুঝভের ‘বৃক্’ এবং তাঁর যঙ্গ প্রতিভু দেহুর ‘ভগঃ’। বুঝভে বিশ্বরূপ উচ জগদা (তিনটি তাঁর পালন, অতঃপ তিনি ধেমুর) পুরুষ (বহুভাবে) প্রচুরান্ অ্যনিক. (ঐব গোতির্ময় তিনটি মূখ—

মাতা স পিতা স পুত্রঃ ।' অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইঙ্গ বধন জাতক, তখন আমরা এই ত্রীকে যেমন পাই, অধিদৈবতদৃষ্টিতে ইঙ্গ বধন জনক তখনও। জনক ইঙ্গ বিধকণ এবং 'বিধকৃ'—তিনিই এই বিধ হয়েছেন তাঁর মায়ায়, বা তাঁর শক্তি বা শক্তি। এখানে ইঙ্গ জনক, মায়া বা শক্তি অনিহী এবং বিধ জাতক। এই ত্রিগুণী দর্শনে বিবর্তিত হয়েছো পরিণামবাদে, যার সুস্পষ্ট দোতনা পাই দেশোপনিষদের প্রথমই—ঈশ জগতী এবং জগৎএর উপস্থাপনায়। এর পৌরাণিক রূপ হল শিব শক্তি কুমার, যার দার্শনিক প্রতিরূপ পতি পাশ পশু। পিতা মাতা এবং পুত্রের প্রাকৃত ত্রিগুণীর ছক বিধের মূলে—এই ভাবনা এদেশের অধ্যাত্ম চেতনা ও সাধনাকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে। সংহিতার অদিতিকে আশ্রয় করে দেখি তার দার্শনিক উপস্থাপনা, আর ইঙ্গের তার প্রপঞ্চন।

‘অধ্যাত্ম বৈ জায়তে পুত্রঃ ।’ জনক জায়ার ভিতর দিয়ে জাতক হন, ইঙ্গ মায়ায় ভিতর দিয়ে হন বিধকণ। এটি বিসৃষ্টি বা অধঃপরিণামের ধারা। পুরুষের গুণ ও কর্মের

(অর্থঃ সমস্ত ভুবনে এতক্ষণ ছিন সমস্তর বা সমস্ত অবিকার নিরক্ষণ আদিপিতা, তুমি এসে তাদের রূপে দাঁড়ালে), পুত্র হে (অককারে ও নিরানন্দে ঢাকা) জায়াপুত্রী স্বয়ং বিদ্যা (পুত্রঃ পোলে), ত্রিমুদভ্যো জুবনেভ্যো (এতদিন সমস্তভুবন অনাথ ছিল, তৈয়ারি পেয়ে সনাপ হল) রম্যং (আনন্দ) ধঃ (চাঃ) ১৮১৬; তু. ১০৮২৮ টি. ৩৩, সমস্ত দানু ১০১২০১ টি ১০১২। এরাও প্রাজ্ঞাপনা বা বিশ্বকর্মে নিষ্ঠায়—এমনকি একদমর বধন ইঙ্গ ছিলেন না, তখনও এরা ছিল। কিন্তু তাহলে এরাই বিধের স্রষ্টা বা প্রভু, এ-ভাবনা বৈধিক নয়। এদের দ্বারা আহুত হন আমাদের চেতনায়। এদের মায়া হচ্ছে সেই 'নীরহার' বা কণ্ঠায়া, যা আমাদের বোধকে 'প্রাণ' করে নানা বস্তুনা মুখর করে তুলেছে, শুধু প্রাণের তর্পণে উদ্ভাসিত করেছে অস্তরের দেবতাকে আনতে না দিয়ে (জ. ন তা রিদায় র ইনা জ্ঞান ১০৮২১৭, টি. ৩১১; এখানে 'ন রিদায়' = অবিজ্ঞ, কিন্তু তা-ই যে 'ইমা জ্ঞান', তা জানে)। এই অদেবী মাযাকে বিশ্বজননীর আমনে বসিয়েছেন বিজ্ঞানবাদী বা বৈজ্ঞানিক বোদ্ধেরা এবং তাদের ভাবনা শব্দরচনাকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে। বস্তুত বিধের স্রষ্টা অদেবী মায়া হচ্ছে নয়, দৈবী মায়া হচ্ছে। আগেই বলেছি, এ-মায়া 'অহরহ মায়া — পরমদেবতার বিধকণে 'প্রসূতা পুরাণী পজ' (তু. পে. ৩১৮)। যিনি হে তাই মায়ায় অর্থ দেওয়া হয়েছে 'প্রজা' (৩২, জ. হজঃ মায়ায় 'অহঃ' 'শচী'), অদেবী মায়া দেখানে উল্লিখিত। ক্ষেত্রে এই মায়া অগ্নি মরুদগণ অবিষয় পূর্ণা বিষ্ণু মিহ ও আদিত্যগণের—বিশেষ করে ইঙ্গ ও বরুণের। বিশ্বভুবনের বিশিষ্ট হয়েছ এহ মায়া হতেই সোম, আনন্দের উদ্যমে 'অকারণে (খলমসিগে তুললেন) চন্দঃ পুণি (এখানে সোমের লিঙ্গ, কিন্তু মরুদগণের চন্দ্রনীর লিঙ্গ) — কেননা আদিত্যের স্বর্বাঙ্গীভবন, ১০৮১৭) অগ্নির (সবার অঙ্গ) উজা (যিনি দেখে, তিনিই সূর্য) বিধি (নিচের মধ্যে বহন করছেন ক্ষয়কণ) জুবনানি রাঃ (কেননা স্রষ্টা মায়া ছিল ওজস্বিত হওয়ার কামনা, এখানে দেখে আর কৃষ্ণের কমবিশ্বাস দেখানো হয়েছে, তু. 'পুত্রি' ৩৬৩০ টি. ৩১৫), (তারপর) মায়াবিনো (দেবতার, তু. পুরুষহুজঃ ১০৮০১০৪, ১৫) মমিরে (রূপ দিয়েছেন, পুত্রগণের 'জুবনানি' কর্ম) অস্ত (দেহের) মায়া (এখানে বা পাওতা যাচ্ছে, জ. টি. ২২৫) নৃকক্ষঃ (সর্বজন-সাক্ষী) পিহরা (নিঃপিতৃগণ তু. ১০৮০১৫, 'অসিগোষণ মা.) গভঃ আ মধঃ (গভাধান করেছেন; এখানেও লিঙ্গবিশেষে দেহতার মায়া [< 'মমিরে'], কেননা তাঁরা সৃষ্টিমূল আধারশক্তি) ১০৮০১৫। এই প্রজাকর্মেণী মায়াতেই বিশ্বনাথার চলছে—কি বাহরে, কি ভিহর (তু. ১০৮০১৫, ১১৫০১৫, ১২৩৭৭, ১৩০১১২, ১৫৩৫৫, ১৮১০১, ১৮১০২, ১০৮০১০, ১৮১০২), অদেবী মায়া পরাজুত হচ্ছে এবং দৈবী মায়ায় কাজে (তু. ১০৮০১২, ১২৩১৫, ১৮১০২, ২২৩১৫, ১০৮০২)। বাকের যে মর্মজ, এই মায়া বা প্রজা তারও অধিগত হয়। কিন্তু 'অদেবী চরিত ময়ৈন রাঃ' শুধুর। অদ্যাম্ অদ্যাম্—অদেবী (যে ভ্রম দেখে না, একা) মায়া নিয়ে সে চলাফেরা করে, সে অদেবী অদ্যাম্ অদ্যাম্ বাক (তু. ১০৮০১৫। নু. জ. টি. ২২৫, তু. Lat. *metri*, to measure, *iment* < *mens* 'mind, thought,' Gk *metis* 'wisdom'। ১০৮০১০। ১০৮০১১।

বিলাস এই ধারাতেই। সংহিতার দার্শনিক ভাষার এ হল ‘সং’এর ‘কাম’ বা ‘মনসো র়েতঃ’—মনের প্রবেগ; কিন্তু তার বাধন বা বোটাটি রয়েছে ‘অসং’এ [৮৪৮]। কান্দদর্শী হয়ে হৃদয় দিয়ে আতিপীতি করে খুঁজে মনীষার আলোর সেই অসংকে আবিষ্কার করতে চর। এটি উৎকৃষ্ট বা উদ্দীপকপরিণামের ধারা। মূনিপন্থীরা এর উপর জোর দিয়েছেন। তাঁরা সং হতে অসংএর দিকে উজ্জ্বল গিয়ে আর তাটিকে আসতে চান না, নিজেদের হারিয়ে ফেলেন বাক্যী শূন্যতার। ঋষিপন্থীরাও উজ্জ্বল বান ভূত-ভুবনের মেলা থেকে, পৌছতে চান ভূমার; কিন্তু সে-ভূমা ‘সং’ বা ইতিবাচী, ‘তার প্রতীক স্বর্ষ বা বৃহদ্রি। এইখানে থেকে উপরে আকাশকে আর নীচে পৃথিবীকে একসঙ্গে দেখা যায়। ইচ্ছা এই আকাশ আর পৃথিবীর মাঝামাঝি ‘স্বর্ষ’^২ এবং তাইতে তিনি এক বিশেষ অর্থে মধ্যস্থান। স্বর্ষের মতই অন্তরিকের সামুতে থেকে তিনি অন্তরিকের সর্বত্র সঞ্চরমাণ। তাঁর স্বধাম হল ‘বর্ষিষ্ঠ দ্যুলোক’^৩, যেখানে থেকে আলোর ধরনা নামে। আলোতে তিনি প্রজ্ঞা এবং নিবারণে তিনি প্রাণ—উপনিষদের ভাষায় তিনি প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।^৪ আবার এই রূপেই তিনি ‘মরুতান’—কেননা মরুতেরা ঝড়। কিন্তু যেখানে ঝড় নাই—শুধু আলো শুধু প্রজ্ঞান, সেখানে তিনি ‘নিষ্কেবল’, তিনি ‘শস্তম’—অল্পম প্রশমরূপে আমাদের নিকটতম, আসেন প্রশান্ততম আবেশ নিয়ে, তাঁর প্রসাদে আমাদের সমাহিতিকে সুপ্রোথিত করে।^৫

এই ইচ্ছাভাবনাকে দর্শনের ভাষার তর্জমা করে বলা যায়, ইচ্ছা যুগপৎ বিশ্বোত্তীর্ণ এবং বিশ্বাত্মক। পুরুষস্বক্তের প্রথমেই আমরা পরমপুরুষেরও এই পরিচয় পেয়েছি—

৮৮৮ স ১০১১২৯৪, টি ৮৪১, ১০১, ১৭৭। ১ ভূ. অগ্নে বাধষ (বাধা লাগে, ইটিকে লাগে) বি মুখে (দেবতার পক্ষি গবহো)। বি ভূর্গতা (ভরিত, টি ৮১৬) পামীরাম স্বস্বাস্তা) অপ রকাসি সেধ (পতিবিক্র কব, আসতে দিও না), অগ্নাং (‘গই’ অতএব রক্ত সমুদেব ধনি আছে, ভূ ৪১৮,৪, টি. ১০১০) সমুদায় বৃহতা দিরাে নো (রক্ত সমুদয় বৃহৎ দ্রলোক, অধায়া এবং অধিনেবত টটি দৃষ্টি মেলানো এখানে) অপাং ভূমানম্ (অর্থাৎ পাপের প্রাবন) উপ নঃ স হ হ এখানে, গই জীবনে) ১০১০১২ আমরা সব বাবা ঠেলে উজ্জ্বল গ ব দ্র লোক, কিন্তু আবার নেমে আসন পৃথিবীতে। ২ ভূ. ৪১৩১১৫, ৮২৩১,৪ ১০১০১২; ভ্র. টি. ৬২২২। ৩ ভূ ৪১৩১৪, দ. টি ১০১০। ৭ কো ১২। ৪ ভূ স. ইন্ডা নৌর (গুব কাজে) এ ই ইহি মিতমেদান্তি (যেথা বা সমাধিবাবনাকে যারা ‘মিত’ নিগাত, পোষিত বা নিশ্চয় কবে, মিত < √ মি ‘পোতা’ ভূ. ‘মিহি মায়মান’ গপঃ ৭৮১) উহিঃ অ হি। শস্তম শস্তমাত্তি অতিষ্ঠিভির্ (< অতি √ স্থি। হা। হি ‘পাতি’, অতি যোগে গত্যর্থক, যেমন উপ √ স্থা, গ √ স্থা .., ভূ Aryan base sta sta, Eng. still, এপ্তি ‘চুপি-চুপি চলা’ও হতে পারে, ভূ ‘স্তেন’ চোর, ‘স্ত’ ‘ন’ নিম্নো, অতএব ‘অতিষ্ঠি’ দেবতার বিশেষ আবেশ, যেমন এখানে; আবার ইজ স্বয়ং ‘অতিষ্ঠি’ কিনা শক্তির বিরুদ্ধে অতিধারী ভূ. জিগায়ে, শিগ্ধি পৃথনা অতিষ্ঠি, ১০১১৪; আবার ভূ উপ নো রাভান্ [ওৎসম্পদ মিমাছি। বিতরণ কর] উপ স্থান্ [ভোমার আবেশ] ১০১১,১১। উত রাগদ গবত উত স্থান্ [ভোমার দারা দ্যাবন্তি যাবা ভাসের] ১০১১৮১৪, হুহা সিক্শুনাং হুহুভঃ ত্রিহানান্। অর্থাৎ ভোমাব পমাদ স্বাও কখনও প্রাবনো দত, কখনও বা দিব্যিক কবে ৬,৪৪১১ ভূ অগ্নি সম্পর্কে যত্নরূপ উক্তি ৭১১১। [দেবতা ‘বি-পা’ দেবাবিষ্ট জনের পাতা ৭,৪৬১২, ১০ ৫১,৪] আ স্বাপে (হে পরমাত্মীয়) স্বাপিঃ (অর্থাৎ মরুদগণকে নিয়ে) ৮৫৩৪। দেবতার আবেশে যত্নের একদিকে গভীর প্রণতি, আরেকদিকে আলোর ঝড়—কেননা দেবতা প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।

তিনি বিশ্বের অতিষ্ঠা এবং প্রতিষ্ঠা দুইই। সংহিতায় এইটি প্রকাশ পেয়েছে ইন্দ্রের সঙ্গে বরুণ ও বিষ্ণুর সহচারে। বিষ্ণু দিনের আলো, বরুণ রাত্রির অন্ধকার। দুজনেই ইন্দ্রের সহচর অর্থাৎ ইন্দ্র আলো আর কালো দুইই। ঔর্ধ্ববাহু বিষ্ণুর 'ত্রৈধা পদনিধান'কে যেভাবে ব্যাখ্যা করেছেন [৮৪২], তার সঙ্গে এই ভাবনার সঙ্গতি আছে। বিষ্ণুর একটি পদ নিহিত হয় 'সমারোহণে' বা প্রত্যাহারের দিকচক্রবালে। দ্বিতীয় পদ নিহিত হয় বিষ্ণুপদে বা মাধ্যম্নিন অন্তরিক্‌ (দুর্গ)। সোমবাগের মাধ্যম্নিন স্বরন বিশেষ করে ইন্দ্রের, ইন্দ্রও মাধ্যম্নিন সূর্য। এই সূর্য স্বাবর-জন্মের আত্মা।^{১১} ইনি লোকাস্বক ইন্দ্র অথবা বিষ্ণু। কিন্তু বিষ্ণুর তৃতীয় পদ এই মাধ্যম্নিন সূর্যকে ছাপিয়ে গেছে, তা নিহিত হয়েছে 'গয়শিরসে'। এই গয়শিরসে বাক্রণী শুল্কতা বা পরমব্যোম। ইন্দ্র এবং বিষ্ণু সেখানে লোকোত্তীর্ণ। বিষ্ণু যে যুগপৎ লোকাস্বক এবং লোকোত্তীর্ণ, তা পুরাণে দেখানো হয়েছে তাঁর নীল বকে শুভ্র কৌন্তভ স্থাপন করে—যাতে নীলাকাশে মাধ্যম্নিন সূর্যের ছবি ফুটে উঠেছে। ছানোগ্যে তা-ই হয়েছে আদিত্যপুরুষের 'নীলং পরঃকৃষ্ণম্' আর 'শুক্লং ভাঃ'।^{১২} দেখা যাচ্ছে, সংহিতায় উপনিষদে এবং পুরাণে পরমপুরুষের তত্ত্ব সম্পর্কে একই ভাবনাকে বিভিন্ন বাগ্‌ভঙ্গিতে প্রকাশ করা হচ্ছে—যার হেতু মরমীরার চরম অহুতবের সেই অনির্বচনীয়তা: 'সো অশ্রাধ্যাক্‌: পরমে ব্যোমজ্‌, সো অজ্‌ য়েদ যদি বা ন বেদ'।^{১৩}

এই প্রসঙ্গে আরেকটা কথা প্রসিদ্ধ। ঋক্‌সংহিতার ছুটি বিশেষণ বলতে গেলে ইন্দ্রে নিরুচ্চ—'গোপতি' আর 'বুভু' [৮৫০]। সংজ্ঞা ছুটি নিয়ে কিছু আলোচনার অবকাশ আছে। গোপতির প্রায় সমার্থক শব্দ হল 'গোপা', যা দেবতাদের একটি সাধারণ বিশেষণ। দেবতার সঙ্গে গোর সম্পর্ক বেদে নানাকভাবেই এসে

৮৪২ ত্র. সি. ১২১২। ১ ঋ. ১১১৫। ২ ছা. ১৬৬৭। ৩ ঋ. ১০১২শ্রু, টি ১০৩।

৮৫০ ত্র. ঋ. 'গোপতি' ১১০১।৬, ৩১১২।১, ৪১২৪।১, ৩১২২, ৭১৩৩, ৮১২৭, ১০১০৮।৬, ৭১৮।৪, ৮১৩৯।৬, ১০১৩১।২, ১০১৩২, ৮১২১।৬, ৩১৩২।১, ৩১৩২।১। 'গো' বাক; 'রাগ্‌ রৈ বুভু'। অ. ১০৪।১২২; অন্তঃপ্রব ইন্দ্রসহচর বৃহস্পতি (ত্র. ঋ. ৪।৪২ শ্রু, ৫০.১০-১১) 'গোপতি' ১০১৩৭।৮। সোমের সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ, অন্তঃপ্রব সোমও 'গোপতি' ১০১৩১।৬ (ত্র. ইন্দ্র-সোম ১১৩২)। ইন্দ্রসাম্বারলশ বজ্রমানও গোপতি—বিশেষত সে যখন 'দেবোন্‌ চ যতিব্‌ যজ্ঞে দধাতি চ' ৬১৩৩; বজ্রমানের বেলার দ্বিষ্ট প্রয়োগ: 'শিক্ষয়ন্‌ (শক্তিসংকার করতাম্‌) অগ্নে দিম্বদেয়ন্‌ (সব দিতে চাইতাম্‌) মনোমিগে, যন্‌ অহং গোপতিঃ স্ত্রাম্‌' অর্থাৎ আমি যদি হুমি করতাম্‌ ১১৩২; দেবতার প্রতি অস্তিত্ব, অ. টীম্‌. ২৫১৭)। সাধারণভাবে ১০১২, ৩। এই কয়েকটি প্রয়োগে ডাড়া 'গোপতি' সব'ই ইন্দ্রের সংজ্ঞা, এটি অর্থবহ। ইন্দ্রের সঙ্গে 'গো'র সম্পর্ক চরমে উঠেছে বাহ্‌স্পত্য। ঋক্‌সংহিতার এই উক্তিতে 'গারো ভগো গার উন্‌দো মে অচ্ছন্‌ গারঃ সোমজ্‌ প্রথমজ্‌ ভক্তঃ, ইমা য়া গারঃ স্‌ দানান্‌ ইন্দ্ৰ উচ্ছানীদুগ্‌রা মনসা চিদ্‌ ইন্দ্ৰম্‌'—গোরটি ভগ হয়ে আনার কাছে প্রকাশিত হল, গোদের মধ্যেই প্রথম সোমের সন্তোষ; এই-যত গো, হে জনগণ, তারাই ইন্দ্ৰ, চাইছি আমি হৃদয় দিয়ে মন দিয়ে সেই ইন্দ্ৰকেই (৬১৩৩; এখানে ভাগবতের দেবতা 'ভগ', 'ইন্দ্র' আর 'গো' এক—এটি ল., 'স জনাস ইন্দ্ৰঃ' এই ধুরা ত্র. ১১২ শ্রু., দেখানো ইন্দ্র সর্বময় পরমদেবতা; 'গো' এখানে জীবের প্রতীক ধরলে ভাবা সর্বত্র

গেছে এবং তাহতে শব্দটি একটি রহস্যার্থের বাচক হইয়া দাঁড়িয়েছে—অধ্যাক্ষ এবং অধিবজ দুই দৃষ্টিতেই। নিঘন্টুতে মোটের উপর গৌর তিনটি অর্থ দেওয়া আছে—পৃথিবী, বাক্ এবং রশ্মি।^১ লক্ষণীয়, তিনটি অর্থ তিনটি লোকের দ্যোতনাবাহী। নিঘন্টুতে বাক্ মাধ্যমিকা বা অন্তরিক্ষস্থানা।^২ বাক্কে যখন মাধ্যমিকা বলা হচ্ছে, তখন তা নিশ্চয়ই যে ঘ বা ঝড়ের গর্জন। কল্পনা করা যেতে পারে, এই গর্জনে যেন পৃথিবীর সমস্ত শব্দের সমাহার। বৃহদারণ্যকোপনিষদে একে বলা হয়েছে প্রজাপতির দ্বারা অমুশিষ্ট দৈবী বাক্।^৩ এই বাকের সঙ্গে গৌর হাখাধ্বনির সাদৃশ্য আছে।^৪ গো এবং বাকের সমীকরণ করা হয়েছে এইদিক থেকে। হ্যালোকে স্বর্যরশ্মির নিত্যক; কিন্তু অন্তরিক্ষ ঝড়বৃষ্টির শব্দে মুগ্ধ। এই মুগ্ধতাতে প্রজ্ঞা যেন প্রাণে সুরিত এবং ফুটিত হন। তাইতে বৈদিক ভাবনার মাধ্যমিকা বাক্ প্রত্যক্ষত সৃষ্টির প্রবৃত্তিকা। এই বাকের উপরে হ্যালোকে যে-প্রজ্ঞাজ্যোতির সহজহিত—তাও বাক্, তাও গো। পৃথিবীতে ওই প্রজ্ঞাজ্যোতির একেকটি রশ্মি বা ‘কেতু’ প্রতি জীবের ‘অন্তর্নিহিত’ হয়ে

এবং তারাও স্বরূপত ইন্দ্র—এই ভাব সহজই এসে পড়ে। ১৯. নিঘ. ১১. ১১, ১৫ (বহুবচনে)। নিঘন্টে ‘গৌঃ’ আবার ‘হ্যালোক’ এবং ‘আদিভাও’ (১১), ‘ঘোতা’ বা উপাসকও ‘গৌঃ’ (৩১৬; দেখতে ‘গোপা’ এইথেকে, কেননা তিনি আমাদের আলোর রাখাল; ভাগবতদের ভাবনায় এই ভাবটি সমৃদ্ধ হয়েছে), তাজাড়া শব্দও বহুত্বপদের মধ্যেও ‘গৌঃ’ আছে (৪১); আবার অন্তরিক্ষস্থান দেবতাদের মধ্যে পাই ‘গৌরী’। বেহুঃ, অর্যা (৪৫)। হুতরং গৌকে সবজায়গায় গন্তু অর্থে গ্রহণ করা কখনও সমীচীন হতে পারে না। ২তু নিঘ. ৪৫, সেখানে সরস্বতী বাক্ এবং গৌঃর একসঙ্গে উল্লেখ অন্তরিক্ষস্থান স্ত্রীদেবতাদের সঙ্গে। ৩বৃ. ৪২। ৩। ৪তু. ৪. গৌরীবৃ (পদটি দ্বিষ্ট ‘গৌর’ বা গবয় [৪. ৪২১৮, কিন্তু তু. ঐত্রা. ২। ৮, সেখানে গবয় আলারা) গোমদূশ মুগ্ধ, প্রাণের প্রতীক এবং ইন্দ্রের উপমান [১১৩৫], তার স্ত্রীলঙ্গে ‘গৌরী’ স্বকপে আনন্দময়ী [তু. ২১২১০]; আবার ‘গৌর’ পদবর্ণ [১০১০০১২, টী. ৫২২৫, তার ‘গৌরী’ শুভ্র প্রাণের প্রতীক, উপনিষদের ভাষায় প্রজ্ঞায়ক পান; মিমায় (হাখাধ্বনি করতেন) মলিলানি (কারণমলিন, তু. অপ্রকৃতং মলিলং সরস্বতী আ ইন্দ্র ১০১২২৩) চক্ষুঃ (অর্থাৎ অব্যাক্ত হতে ব্যাক্ত হ’লে) একপদী দ্বিপদী সা চতুঃপদী অষ্টাপদী নবপদী (‘পদ’ শব্দটি দ্বিষ্ট, বোঝাচ্ছে বাক্ ধাম বা আশ্রয়) ২তু. ৪৫ (বহু হওয়ার ইচ্ছায়, তু. কণাঃকণাঃ মনরাবাক্তরীতি ৩৫৩৮) (মিনি নারিক) সহস্রাধ্বনা পরমে রোমন (এই তাঁর স্বকপ) ১১৩৪১। তিনি একপদী, আবার ‘সহস্রাকরা’—তাঁর স্বকপের এই দুটি কোটি। এক থেকে তিনি হলেন বিঘল বা বিঘ্ন—ঐশ্বর্যপাতনের দ্বারা (তু. বৃ. ১৪১৩); বিঘ্নটির নিকে এই তাঁর প্রথম পদক্ষেপ। আবার ঐশ্বর্যপাতনে হলেন চতুর্দল—এই তাঁর দ্বিতীয় পদক্ষেপ। আবার ঐশ্বর্যপাতনের দ্বারা হলেন অষ্টদল—এই তাঁর তৃতীয় পদক্ষেপ। তাহলে মোটের উপর তাঁর চারটি পদ পাওয়া গেল। এই চারটি পদের রহস্য জানেন ব্রহ্মবিদ মনীষীরাই। উপরের তিনটি পদ গুণহিত—এখানে তাঁদের পাকাপ নাই। মাম্বয়ের ‘বধনে’ একাংশ পাঁচ শব্দের চতুর্গু পদটি মাত্র (৪. ১১৩৪. ৪৫) ‘অষ্টাপদী বাকের সঙ্গে তু. অষ্টোদা প্রসূতি। আরও তু. ঐত্রা. ২। ৮ ‘শরভ’ আলক ‘পূবসের’ বিষতনে সর্গশেষে ঐশ্বর্য ‘অষ্টভিঃ পানৈব উপেত্যঃ সিংহযাতী মুগ্ধাশেষঃ’ (২৮), এই শরভ অমেধা; স্বতে এক ‘কনিবকু’ [তু. ব্রহ্মবকু] শরভের কথা পাওয়া যায়, ইন্দ্র গীর কাছে ‘পাবারত বহু’ বা লোকোক্তদের আলো আপাত করেছিলেন (৮১০০. ৮)। তন্ময়ের ভাষায় বলা যায়, অষ্টাপদী বাক্ বাকের ‘নিগ্ধিত্রি-কোটি’—যার পরিণাম এই ব্যাবহাগ জগৎ। তার বাস টেনে রাখছেন বাক্ নিজেই ‘নবপদী’ হয়ে। এইট অঙ্গর তত্ত্ব, ক্ষর যার অক্ষরুজ (তু. ১১৩৪. ৪২)। ব্রহ্মপত্ অঙ্গর ‘একপদী বাক’ বা পূব (তু. ঐত্রা. ২। ৮. ১১, ১২, ১৩)—গৌবীর হাখাধ্বন ঘন উপমান; আর ক্ষর ‘অষ্টাপদী বাক’। বাক্ গৌরীকে মাধ্যমিকা বাক্ ধরে এই মন্তব্য ব্যাখ্যায় বলাছেন, গৌরী ‘একপদী মধ্যমেন (অর্থাৎ তখন তিনি একা, ‘মধ্যমেন সহ একত্বম্ আপন্ন’ হুং), দ্বিপদী মধ্যমেন চা

আছে, তাইতে তারাও গো এবং সেই অল্পমতে জীবধাত্রী পৃথিবীও গো। মরমীরার দৃষ্টিতে পৃথিবীতে গো জড়ের মধ্যে নিবৃত্ত প্রাণ ও চৈতন্যের মত গৃহীত—‘গুটোম্মা ন প্রকাশতে’।^{১৬} অস্তরিক্ষে সে প্রক্ষুর এবং প্রবল, ছালোকে প্রশর।...ইন্দ্র এই তিনটি ভূমিতেই ‘গোপতি’। পৃথিবীতে তিনি গরেষণ—গৃহীত আলোকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন।^{১৭} তিনি গোত্র-ভিন্দু, গোর সজ্জান পেলে অবরোধ (গোত্র) ভেঙে তাকে আবিষ্কার করছেন।^{১৮} এইটি তাঁর অস্তরিক্ষকৃত্য বা বলকর্ম। আর ছালোকে বা পরমব্যোমে তিনি গোপতি, গোবিদ, গোমান্ন।^{১৯} এই শেষের ভূমিতে তিনি আর বিষ্ণু একাকার—একবার স্পষ্ট উল্লেখ ঋকসংহিতাতেই আছে। দীপ্যতমা শুচোথোর একটি প্রসিদ্ধ বিষ্ণুহৃৎকের শেষ মন্ত্রটিতে হঠাৎ কোনও নাম না করে ইন্দ্রকে বিষ্ণুর সঙ্গে জড়িয়ে দেওয়া হয়েছে এই বলে: ‘আমরা তোমাদের দুজনার বাস্তবত্বমিসমূহে যাবার জন্ত উতলা হয়েছি, যেখানে গোযুগ বহুশৃঙ্গ এবং অশ্রান্ত। আহা, এইখানে যে বিদ্যুতগতি বীৰ্যবর্মী (দেবতার) পরমপদ নীচে এসে প্রতিভাত হচ্ছে বিচিত্ররূপে।’^{২০} ত্বরিশৃঙ্গ গোযুগ অনিবার্যভাবে স্মরণ করিয়ে দেয় ভাগবতদের গোলোককে। এই গোলোক দেখতে পাচ্ছি ইন্দ্রেরও বাস। অথচ ঋকসংহিতাতে ইন্দ্র গোপতি—বিষ্ণু নন, যদিও অন্তান্ত দেবতার মত তিনিও ‘গোপা’।^{২১} এইখানেই ইন্দ্রের ‘গোপতি’ সংজ্ঞার বৈশিষ্ট্য। দেবতার সঙ্গে গোর সম্পর্ক পরের যুগে আমাদের দেশে আবছা হয়ে গেছে,^{২২} কেবল তা টিকে আছে বিষ্ণুর অবতার বাসুদেব

মিঃ ৮, চতুঃপদী দিগ্ভিঃ, অষ্টাপদী দিগ্ভিঃ, ৮। রাশ্বয়দিগ্ভিঃ, ৮। নবপদী দিগ্ভিঃ, ৮। রাশ্বয়দিগ্ভিঃ, ৮। দিগ্ভিঃ ৮ (মি. ১১০০), এখানে ‘গোর’ বিমল পান, ‘আদিভ’ প্রকা ‘দিক’ শব্দের বিজ্ঞপন, মেঘপজন দিক-মিকে চত্বরে পড়ত—এই ৮টি পিতনে আছে, ৮। তরৈন ‘নাদ’, বোমাকরণের ‘ক্ষোচ’। আদিভের যোগ নোমোক্ষে প্রাণ ও প্রজ্ঞার নিখুঁতভাব—যব ছবি হল একসঙ্গে রোদ আর গুটি, যাকে ভাগতে পারি আলোকের ধারাদার। ব্রহ্ম, ৮ ১০০৮, টাম ৪২৭২। ওক ১০০.১২। গুট, ৮. ১১৩২৩, ৭২০০২, ৮১৭১০৫; ইন্দ্রপদ ৭২৩৩। কেবল একজায়গায় আছে পুষার ‘দবেষণ গবংক সিদ্ধ করবার কথা (৭০৬০)। ‘গব’ এখানে আলোকসন্ধানী মরুদগণ—যারা চৈতন্য প্রাণবৃত্তিরূপে চলিত। পরের মন্ত্রেই আছে ‘গব’ এবং চিরস্থল ‘সর্বভাতি’র কথা। তু ‘গে-ইতি’, আধুনিক অর্থে ‘গবেষণ’। ৮তু ৬১৭২, ১০১০০৩, বৃহস্পতিও ‘গোত্রভিন্দ’ এবং তাইতে ‘বর্ষিঃ’ ২১২৩৩। গোত্র গরুর গোরাড়, আদারে ‘গ্রহিঃ’ (তু. গ্রহিঃ ন রি গ [বলে দাও] গ্রহিত পুনান ঋক্ ৮ গাহু [পদ] দুজিন [বাক্য] ৮ সোম ৯২৭১৮, ১০১০০২) প্রতীক, তু. ৮ম [ইন্দ্র] গোবৎ অস্তিরাছো দুগোব অম ১০১০৮ (তু. সোম ৯৮৬২৩), ‘গোত্র’ হরিশরম্ (আলোকসন্ধান) ৮১০১০, বিখা যদ গোত্রা সতসা (ইন্দ্র তাঁর ভগ্নমাত্রে দিয়ে) পরীক্ষতা (পরীক্ষিত করা বৃদ্ধের মায়ায়) মনে সোমশু দুর্হিতাজ্ (যত দুর্হত হ’ক) এররং (বিচলিত করলেন, ভাঙলেন) ২১৭১১০০। ৮তু ৬১৭১০০...পুণ্ড্রমং মৎ-এম্মি গোত্রম্ পশানন্ ৮০৩১০, ১০১০০৩, ৩০০, ‘গোমৎ রজ্জ’ তাঁর ৭২৭১৩, ৩২১০, ৮১০১০ (৪১০), ৭০৬...। ১০ তা রাং রাশ্বয়াদিস গমথো যত্র গারো ভুরিশূরা অরাসঃ, অত্রাভ তন্ উরুগায়ত্র রূকঃ পরমং পদম্ অত্র ভাতি তুরি ১১২০৪, ৩। ১২৩৩ ‘উরুগায়’ কেননা তাঁর আলো ছড়িয়ে পড়ে সবজায়গায়। তাঁর পরম-পদ যেমন লোকোত্তরে, তেমনি এইখানে—চোখের সামনে দলমল করতে। ইন্দ্র-বিষ্ণুর একত্বের অনুভূতি কবির পরের হৃকটিতেও (১১০০১১-২)। ১১ ১২২১১৮। ২তরে রজ বা শিব এখনও সাধারণভাবে ‘পশুপতি’। তরে পশু কিত্ব অসংকৃত প্রাণের প্রতীক। বেদেও অবশ্য সব পশু মেধা নয় (জ. ব্রা. ২। ৮)।

কৃষ্ণের বেলায়। এ-ভাবনা অবশ্য বিষ্ণু থেকেই এসেছে, কিন্তু তারও মূলে আছেন গোপতি ইন্দ্র। ভাগবতধর্মের উপর ইন্দ্রের প্রভাবের আরও পরিচয় আমরা পরে পাব।

ইন্দ্রের নৃত্ত বিশেষণটিও বিশেষ বাজনাবহ। এটি ঋক্সংহিতায় একবার উষা আর একবার অশ্বিনের বেলায় ব্যবহার করা হয়েছে [৮ঃ১]। দুবার পাই ইন্দ্রসহচর মরুদৃগণের বিশেষণরূপে।^১ আর বাকী সব প্ররোগ ইন্দ্রের বেলায়। প্রকরণ বিচার করে দেখলে মনে হয়, এই সংজ্ঞাটি একাধুই পারিভাষিক এবং ইন্দ্রে নিরুত। কিন্তু তাঁকে এ-নামে কেন ডাকা হচ্ছে, তা স্পষ্ট নয়। লক্ষণীয়, বিশেষণটি ইন্দ্রসম্পর্কে ছাড়া প্রযুক্ত হয়েছে অশ্বিনর এবং উষার বেলায়—বিশেষত একজায়গায় উষার সঙ্গে নর্তকীর উপমায় সে-যুগের নাচের একটি সুন্দর ছবি ফুটে উঠেছে।^২ অশ্বিনর এবং উষা দ্যুস্তান দেবতা। আদিত্য ইন্দ্র বিষ্ণুপদে সহস্ররশ্মি। তাহলে এ কি আলোর নাচন—কম্পমান আলোকরশ্মির বর্ণনা? নৃত্য খাঁজর মূল যদি হয় নৃত্য-ভা, তাহলে এ-নৃত্যের সঙ্গে পুরুষের ভাওবের সম্পর্ক আছে; আর উষার নৃত্যের সঙ্গে লাঞ্চার। ইন্দ্রকে একজায়গায় 'নৃতমানো অমর্তঃ' বলায়^৩ বোঝা যায়, তাঁর এ-দেবনৃত্য চলছে নিত্যকাল ধরে—এ যেন তাঁর বিশ্বনৃত্য। এই বিশ্বনৃত্যের একটি সুন্দর বর্ণনা অন্তর্ভুক্ত আছে: 'হে দেবগণ, তোমরা (কারণ-) সলিলে সূচ্ছনে পরম্পরের হাত ধরে ঝাঁড়িয়ে ছিলে, তারশরই তোমাদের নৃত্যের (ঘণি) হতে যেন তীব্র রেণু ছড়িয়ে

৮২১ উষা তু. স্ব. ১০১২১২, অশ্বিনয় তু. ৩৬৩৩। ১০১৫০১২, ৮১২১২২। ২ তু. উষা 'অধি পেশাংসি (বনের ছটা, তু. ধার্মা 'পেশোরাজ্য' নর্তকীর পোশাক) রপতে (ভড়িয়ে দেন, নৃত্তব ইলাপো গঠিত। অপাবৃত করেন) রক্ষণ্ডসে ব (আলোক-ধরু গমন) বজ্র হম্। অনন্ত প্রয়োগ, 'পালান', 'বু রব্' এবং 'কল' অথবা 'ধাব' তু. ৪৩৩৮, টি. ৩৩২৩ + √ হা 'জাড', যা কল দেড় দিল বা দুবার বলে দিল। 'কল' অর্থ নিনে শব্দটিত মেঘের ধ্বনি আছে—ভাবের আলোয় বহিন যে কুটে গঠে, মেঘধ্বনি কল করায় বলে গোকুর পাঙ্গানের মত, 'ধার' অর্থ নিনে আলোকবা বা যেন জ্যোতির উষার গুলে দিল, দুটি উপমাই উপায় মুক্তধ্বন বগের সঙ্গে পাটে। ১১২১৪। ৩ তু. নি. 'নবঃ মনুসা' নৃত্তি কর্মহ (অর্থাৎ পুনঃপুনঃ পক্ষিপক্ষি (চপ)। ১১২, ৩। আশীর নিগতে 'নরঃ অথাঃ' ১১৪; অথর সঙ্গে আলোর তীক্ষ্ণ উপমা, ধ্বনিত হ'লে অশ্বিনের বেলায় এবং 'বীর্য' 'নরো'ও বটে। মধ্যরাত্রেব জগৎকা হতে অজ্যোর রশ্মি কাপাচ-কাপিতে কুটে জানড়ে উষার কুলে, তাঁর স্বরশ্রুতিও নেই কাঁপল, আঁধার মাধ্যমিন আদিত্যের 'মধ্যে ক্ষোভিত চর' (৬। ১৪১০) সেও একটা কাঁপল। আগাধোড়া বলা যেতে পারে একটা আলোর নাচন। গুহ্যনন্দ শৌনক হার বলতে পারেন, 'তর তান্ নয়ঃ নুনো হপ ইল প্রথমঃ পুরাং দিগি পরাণা' কৃত্য, যদু দেহস্ত পরমা প্রাণিণা অস্তঃ রিগন্ অণঃ, ভূরব্ গ্রিহ্ম অথঃ, দেহন্ (অজি অদেহন্) ওহমা রিনান্ উজঃ শতঃ গুব রিদান ইহন্—হ নট, হে ইন্দ্র, তোমার সেই-যে মারের কর্ম (বা 'নৃত কর্ম'), এই পদতন্তুটি সমস্তকাম হনের বিধ, ৮, ১১১২, বস্তু প্রয়োগ ১০। ১৫৭১, ৪। ১১১০ [উভয়ত √ রিগ-এর প্রয়োগ ল], ৩। ৩-১, 'নৃত্য' এই নৃত্যোৎসব অমুগ্ধে নৃত্য অর্থ সম্ভাবিত, প্রাচীনে যা সবার প্রথম সবার আগে, তা দেখা করা হল এই-যে তুনি বন্যাসি (দেবত এখানে অনিষ্টক, অতএব পরমদেবতার ধ্বনি) প্রাণোচ্ছ্বাসে বইয়ে দিয়ে গাণ (দেহদেহের বর্ণনা, তু. ১১১০১১, টি. ১৪৭, ১৭১) দুটিয়ে দিয়ে অপদেব, সব অদেবক (তমঃশক্তিকে, পতিত 'দেহস্ত পরমা') অতিহৃত করন তিনি উজ্জের ধারা, শতকতু অধিগত করন উর্ক্ ('অনুভূতকৃত্য' হওয়ার সমার্থ্য, তু. ২, ১১১), অধিগত করন এণা (স্ব. ২। ২০১৪)। অজকারকে পরাকৃত করে আলোর নাচনের ছবি, জীবনে রূপান্তরের সূচনা। ৪মুগ্ধানি চ

আলোর^২, 'মধু' বা আনন্দের।^৩ তা আছে বিষ্ণুর পরমপদে বা দেবতাদের পরম সধক্ষে।^৪ তা আকাশ।^৫ তা ইন্দ্র বা সোম—তীরাই 'উৎসো দেবো হিরণ্যঃ'।^৬ সে যেন কোন অক্ষর উৎস—বা বিশ্বব্রহ্মের তৃণা মেটায়।^৭ ইন্দ্র আর সোমকে একই ভাবায় উৎসরূপী হিরণ্যর পুরুষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। সুতরাং ইন্দ্র এখন সোম্য—জ্যোৎস্নামেঘের আনন্দময় পুরুষ। যুদ্ধের উদ্গাদনা বেধে গেছে, ঘোরবর্ষা মরুদগ্গণ এখন কোমল। তাঁদের গজেন রূপান্তরিত হয়েছে হৃদ্যোময় প্রশান্তিকীর্ণনে। যেন রাতের আবিছা আলোর অভিসারিকার মত তীরা এসেছেন সেই হিরণ্যর পুরুষের কাছে, তাঁকে ঘিরে স্তব্ধ হয়েছে তাঁদের আনন্দনৃত্য। মনে হয়, ঠিক এই দর্শনের ছায়া পড়েছে ভাগবতদের কল্পিত পুরুষোত্তমের রাসনৃত্যে। এ-ভাবনা অধ্যাত্ম অমৃতত্বেরও একান্ত অম্লগত। দিনের আলোর ব্রহ্মধাতী সংগ্রামের মন্ততা, আর তার পর রাতের জ্যোছনার সোম্য-মধুর উৎসবের আনন্দ। বিশ্বনৃত্যের এই দুটি ছন্দ। নটরাজ হচ্ছেন ইন্দ্র, আর মরুদগ্গণ তাঁর নৃত্যসহচর।^৮

আজ ভারতবর্ষে ইন্দ্র বিশ্বতপ্রায়। তাঁর জায়গার জেগে আছেন গোপা বিষ্ণু আর নটরাজ শিব। এদেশের গণমানসের তাঁরা মূল স্রাটি। কিন্তু একদিন হরি-হর এক হয়ে ছিলেন ওই ইন্দ্রের মধ্যেই। আর তা ত্রোভিত হয়েছিল ইন্দ্রের সঙ্গে বিষ্ণু আর বরুণের সাযুজ্যে। তারও মূলে ছিল সর্বজীবসাধারণ নৈসর্গিক একটি ঘটনা:

অন্ধকারের মধ্যে, আর মরু একেবারে পূবে-যেন আলোর মধ্যে। প্রাগৈতহিক রসার উদ্বেগ স্বতে তিন জায়গায় আছে ১১১২১২, ১১৩১২, ১০১০১০। কিন্তু স্বতেই রসা একটি বাস্তবিক হয়ে পরিণত হয়েছে। রসা বিশ্বভূতনব পাতায়ে এক দলকেই মনিলের ধারী, পণিক বাব যাকলে দেখান লুকিয়ে রেগেছিল, মরু তাদের পূবেতে দিয়ে য় সঁচিরে পার হ'ল (ঈ ১০১০১০-১, 'লৈমিনরীবা, ২৪৩২ ...)। বাকী বাকীর মত এ-পাখা একটিকে যেমন কালো, থাকেদিককে লেখনি আলো। দেবী রসা আমাদের 'মহী মাণা' (ঈ ১৪১০১০), জুবনমাঝিনী সোমানন্দপারী (১৪১০১০, কু. ৪৪৩৩) তাঁর মধ্যে আন্তন ধরিয়ে দেওয়া অখ্যৎ অখ্য-দোমের মিলন ঘটানোই দোমযাতীর পুরুষার্থ (৮, ১২১০১০)। পুরাণের রসাওল মণ্ড পাঁচালের শেষ, কিন্তু পাঁচাল শেষনাগের শিরোমণিতে দাপ্ত। জ্ঞানাবন বর্ণনাগ মনে হয়, তিনি জ্যোতিষগ্ন অর্ধের অস্তিমানের একটি ছবি দিচ্ছেন। যারা স্বকাল রসা থেকে—অবজ্ঞা তাঁর ব্যক্তিগত গতি মনদগ্গণের দ্রব্ব জ্যোতিবস্তিমানের বর্ণনা, যাকে কেউ চৈকিতে পাবে না। তমোভাগ অখ্যীর মতই যাত্রা রসার স্বকাল হতে। তারপর জ্যোতির্ভাগ অখ্যীর মত মনদগ্গণ এল পৌচলেন অনিচ্ছাচান পূবদ্রায়া। তারপর তাঁরা এলেন কুভার আন্তে-অখ্যারির সঙ্গে—যেন ভ্রাণ কূলে। তারপর এলেন কুমুতে—যেখানে কোঁ-রখ্মি সবিতার আলোর 'উৎকমণ' (নরীর সামটি এইভাবে রিষ্ট)। তারপর সিদ্ধর কল হতে মরু গদগ্ন আখ্যার প্রাবন—মনদগ্গণের সঙ্গে-সঙ্গে জ্যোতির নিকরণ (১৪৩১০)। কুভার কূলে ঈড়িয়ে করনাগ চোখে বহু নর নরপুকে মনে হবে যেন আলোর কুরাসাখ ছাওয়া। তাই মরু পুনীমিগী। জ্ঞানাবেদ মনে 'কুভা' এমনি করে অবতা এলো ব প্রতীক। আলোচা স্বকের 'কুভ্রা' গবে তার মনি দাছে বলে মনে হয়। স্বকালগের স্বকে 'মমুনা' 'পূবা' ও 'রাধা' শব্দের উল্লেখ ল. (৪৪২ ১৭, টা ৩০৩১)। ২ত্ব ঈ. ২১৩৩, ৭, ২১৩৩৪৪, গোব ৪৪১৮। ৩১০১০১৮, ১৪৪১৪। ৪১ ১৪৪১৪, কু. ৪৪৪১৮। ৫ত্ব: উৎসং হুহুস্থ অনন্যস্থ স্বকিত্ব ১১৪৪১৩ (৮১১১৩), ৮১১১০ টা, ৬০০৮। ৩৮১৩১৩, ১১১০১১৪। ৭অভ্য. ভি হি অরসা। পরমা স্বকিত্ব দিগ্ ১১৪৪১৩ (ফুডে নিয়মিত করলে) ন কং চিগ্, জনগানম্ অকিত্ব ১১১১০১৪। ৮ইন্দ্র নৃত্ব. ১১৩৮১৭, ১২১৩, ১১৩০১৭, ১২২১৪, ১২২১৩, ১২২১৩, ১২২।

বিশ্বের জীবনে দিবা-রাত্রির একটি কাব্য—‘মৈত্রম্ অহঃ’ আর ‘নাকণী রাত্রিঃ’র ছন্দ। আর ইন্দ্র এই কাব্যের ‘দ্বীপ কবির্ অমিতোজাঃ’—অমিত-ওজস্বী নিত্যযোষন কবি [৮৫৩]।

এইবার ইন্ডের গুণগত বৈশিষ্ট্যের দার্শনিক বিবৃতিতে আসা যাক। একটা কথা মনে রাখতে হবে, বেদমন্ত্রে বাকের যে-অতিব্যক্তি, তা কাব্যে—ভায়ে নয়। অতএব তার দর্শনের মূলে রয়েছে বোধি—বা সহজ ও স্বতঃস্ফূর্ত, একটা সমগ্র প্রত্যয়ের বাহন। তা বিভজ্যবাদী (analytic) নৃকির দর্শন নয়। এই বোধি প্রকৃতির নিয়মেই কালক্রমে যান হয়ে আসে, আত্মার কৈশোরদৃষ্টির স্বচ্ছতা যেন আবিল হয়ে যায়। তখন শুদ্ধ হয় নৃকির আধিপত্য। সব-কিছুকে ক্ষেপে দেখা খুঁটিয়ে দেখা বুদ্ধির দস্তর। তার দর্শন হল ‘ভার’ (logical system), বৈদিক ‘মীমাংসা’র বার হান আত্মর অহুতবের প্রতি ও স্মৃতির পরে। ভায়ের একটা বড় কাজ, কোনকারণে বোধিজ প্রত্যয় যদি আত্মর বা সন্নিহিত হয়ে পড়ে, তবে সে তার সংবতুল দৃষ্টি এবং বেদধক্তির সাহায্যে তার মধ্যে অহুপ্রবেশে সাহায্য করতে পারে। এখন এই উপায়ে ইন্দ্রগুণের মর্মে প্রবেশ করবার চেষ্টা করা যাক।

বৈদিক ঋষির দৃষ্টিতে ইন্দ্র পরমপুরুষ, একথা অনেকবার বলেছি। পরমপুরুষ একটি পরমতত্ত্বের ঘনবিন্দু। বেদান্তে এই পরমতত্ত্বকে বলা হয়েছে ‘ব্রহ্ম’—বার পরাক্ এবং প্রত্যক্ দুইরকম অহুতবই হয়। ব্রহ্মহুত্রে পরাক্ অহুতবে ব্রহ্মের লক্ষণ দিতে গিয়ে বলা হয়েছে, ব্রহ্ম জগতের সৃষ্টি স্থিতি এবং লয়ের কারণ। এই সৃষ্টি স্থিতি হয়েছে উপনিষদের একটি আদেশে ‘তজ্জলান্’—ব্রহ্মে সব কিছুর জন্ম, ব্রহ্মে সব-কিছুর প্রাপন এবং ব্রহ্মেই সব-কিছুর প্রলয় [৮৫৪]—সমুজ্জৈ বৃন্দবৃন্দের মত। সমগ্র দৃষ্টিতে জগৎকে দেখে তার একটা উৎস কল্পনা করতে গিয়েই সব ধর্মে মানুষ উপরের সন্ধান পেয়েছে। কিন্তু জগতের উৎস সম্পর্কে বৈদিক দৃষ্টির একটা বৈশিষ্ট্য এই, জগৎ কোনও জগদ্বাহ সত্ত্বের কৃতি নয়, তা জগতের ‘অতিষ্ঠা’ কোনও পুরুষের বিষ্ণু বা উৎসারণ।^১ অতএব জগৎ এবং জগৎ-কারণে কোনও ভেদ নাই। তাই ‘তজ্জলান্’ এই সৃষ্টির সঙ্গে-সঙ্গেই ভাষ্য করা হল, ‘সর্বং পশ্চি.দং ব্রহ্ম’—ব্রহ্মই এই সব-কিছু

৮৫৩ গ. ১।১।১৪।

৮৫৪ ভা. ৩.১৪।১। ২ত্ গ ১০।২০।১, ১২২।১। ২৮.৫৮২. টা ৮৭১। ৩ত্. ভা ৬.২।৩, আরও ত্. জৈমিনীযোগপনিষৎ ১।৪৬।১০০। ৪ত্. ৪।১৭।৮, ৮।৪২।৬, ৭।১৬, ইন্দ্রের ‘বিষ্ণুতি’ ত্. ১।১২, ৩।৫, ৪।২।১। মরুদগুণ ইন্দ্রের ‘বিষ্ণুতি’ ত্. ১।১৬।১।

হয়েছেন। সংহিতার ভাষায় 'একং বা ইদং বি বভূব সপদম্'।^{১২} বিবৃতি হল 'বি-ভূতি' কিনা বচ হওয়া'।^{১৩} তা দার্শনিকের দৃষ্টিতে একের বিভূতি, কবির দৃষ্টিতে দেবতার বিভূতি। আর ঋক্‌সংহিতায় ইঙ্গাই যে এই দেবতা, এ আমরা আগেই দেখেছি। বিভূতি সংজ্ঞাটি লেখানে একমাত্র ইঙ্গের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়েছে, এও লক্ষণীয়।

সব হওয়াতে পরমদেবতার শক্তির উল্লাস। এই শক্তি তাঁর প্রকৃপশক্তি, তাই তিনি 'শচীবঃ', 'শচীপতি'। তাঁর শক্তির প্রকাশ প্রাণে। উপনিষদে এটি প্রসঙ্গতভাবে প্রকাশ করা হয়েছে : 'এই যা-কিছু এই জগৎ—সব প্রাণের মধ্যে কাঁপছে, (এবং কাঁপতে-কাঁপতেই) বেরিয়ে এসেছে। (আর উল্লেখ) উদ্ভূত হয়ে আছে এক মহৎ ভয় বস্তু হয়ে। যারা এইটি জেনেছে, তারাই অমৃত হয় [৮৫৫]।' সংহিতায় এই প্রাণের প্রতীক হল 'অপ্' বা জলের স্রোত, নদীর ধারা—যার সঙ্গে ইঙ্গেরই সম্পর্ক সবচেঁহিতে ঘনিষ্ঠ। বিশ্ব জুড়ে প্রাণের স্রোত বইছে, কিন্তু তার একটা 'অর্থ' বা লক্ষ্য আছে।^{১৪} এই লক্ষ্য নদীর পক্ষে যেমন সমুদ্র, মানুষের পক্ষে তেমনি সোম্য আনন্দচেতনা^{১৫}—বা তাকে বিদ্যেবের জ্যোতিষ্মান্ লোকে অমৃত করবে।^{১৬} কিন্তু বস্তুত এই লক্ষ্যের চেতনা আছে ইঙ্গেরই—বিনিরূপে-রূপে প্রতিক্রিয়া বা অন্তর্ধামী হয়েছেন। জীবনে চলছে চেতনার ক্রমিক উত্তরণ। মানুষের সঙ্গে-সঙ্গে দেবতাই উজ্জ্বল চলছেন এক পরম অর্থের দিকে : 'এই যে পর্বতের এক সাগর হতে আরেক সাগরে আরোহণ করলেন তিনি, (আর) দেখতে পেলেন কত তাঁর করবার আছে। ইঙ্গাই চেতন সে-অর্থের সঞ্চলে। (পরমধামে) তাঁর যুথের সঙ্গে বীর্ঘবর্ষী দেবতা (ওই যে) কাঁপছেন।'^{১৭} পাহাড়ের এক চূড়া থেকে আরেক চূড়ায় উঠলে দৃষ্টি বিক্ষারিত হয়, জাগে

৮৫৫ ক রত্ন ইত্যং কিং চ জগৎ সর্বং প্রাণ একতি নিঃসৃতম্, মহত্ ভয়ং বস্তুতঃ উদ্ভূতং র এতদ্ বিদ্বৎ অমৃতাস্য তে ভরন্তি ২৩৫২ এখানে 'বস্তু' শব্দের ধারা সুশৃঙ্খলভাবেই ইঙ্গ লক্ষিত। যখন তিনি অতিষ্ঠা, তখন তিনি 'মহৎ ভয়', যাতে যাকে বরণের 'শুনম্' বলা হয়েছে (২,২৭।১৭, টী ৬৩৯৬), যখন তিনি প্রতিষ্ঠা, তখন তিনি 'উদ্ভূত'। ১ প্র. ক. ১।১৪৮।৬, টী. ৭১৭। এটি দীর্ঘতমার ব্যাক্তিকীর্তনের ভবি। সমষ্টিজীবনেরও এই রীতি। ২ স্বাম্ (সোমস্) অজ্ঞা চরাণসি তদ্ ইদং অর্থঃ (তিনিই হলেন সেই অর্থ, ইঙ্গো) (পুত্, অতএব ইঙ্গোমানিতে বা জন্মধো স্থিত আনন্দ, তু. বৌদ্ধভক্তের 'বিরমানন্দ', ওইখানেই মঙ্গলর মহন বা মোহন হয়, আর হয় প্রজার গুণেয়; যোগে গুটি মনঃস্থান বা ইন্দ্রপদ) ছে (তোমাদেরই) ন আশাসঃ (আশংসা, আশা) ২।১.৭। ৩ তু. রত্ন। সূকামঃ চরণং ত্রিনাক্রে ত্রিদিগে দিবা, লোকা যত্র জ্যোতিষ্মন্তম্ তত্র মা সূতং কুধী প্রায়েন্দো পরি শ্রুত ২।১১৩।৮, তু ৭ (ধূরতে ইঙ্গ ও ইন্দ্রের সহচাৰ ল, পরের পক্ষেও তা-ই; ছুটি হৃদয়ে সোম্যপ্রাণের বা জ্যেষ্ঠতম বৈদিকসাধনার ফলশক্তি; আরও তু. ৮।৪৮।৩ টী ১০৮, তার আগের পক্ষেই আছে 'অবশ্ চ প্রাণী অদিতিন্ ভরাজঃ রয়াতা হবসো দেবাস্ত্র, ইন্দ্রিঃ স্রজঃ সগাং জ্যোতঃ'—অন্তরে পবেশ করবে, (এবার) যেন তুমি অদিতি হও; তুমি পশমিত কর দেবতার দীপ্তজালা (কোহরা হয়ে) : হে ইন্দ্র, ইঙ্গের সগো তুমি নমিত (এখানেও ইঙ্গ ও ইন্দ্রের সহচাৰ, ইন্দ্র অদিতি বা সর্বাঙ্গদাতার সাধন)। ৪ যৎ সানোঃ সানুন্ আ রুহন্ ভূয়ঃ স্পষ্ট কর্ত্বন্, তদ্ ইঙ্গো অর্থঃ চেততি যুধেন ইক্ষিদৃ একতি ১।১০।২। এখানে সানু হতে সানুতে আরোহণ গে, বলছেন যজ্ঞমানেব। কিন্তু ঋ.

বৃহত্তের চেতনা বা ব্রহ্মের বোধ। তা-ই জীবের পরমার্থ। উপনিষদে এই পরমার্থের কথাই আছে যে, পরমদেবতা কবি ও মনীষী হয়ে যেখানে যেমনটি দরকার ঠিক তেমনটি অর্থের বিধান করে রেখেছেন শাস্ত্র কাল ধরে।^{১৫} দেবতার অথবা চেতনার এই উত্তরণের কথাই আরেকজায়গায় এইভাবে পাই: শুদ্ধ আনন্দের উপচার নিয়ে মানুষ দেবতাকে ডাকে; 'এই আনন্দ অথবা এই দেবতা তারই ধানে জন্মেছিলেন টলমল হয়ে— গিরিদের গহ্বরে এবং নদীদেব সময়ে। ওই সাত্ৰ হতে নীচের দিকে চেয়ে-চেয়ে দেখেছেন তিনি সমুদ্রকে, আর ওইধান থেকে টলমল করে কাঁপছেন তিনি।'^{১৬} আগেরটিতে

কোণাও এ-প্রকরণ নাই, তার মধুর মানুষ সঙ্গে যোগ দেবতার ঠিক এপানকাল ভাবনার স্পষ্ট ধ্রুনি আছে এই মন্ত্রে: 'অতিবিকা বিণবোণ্ডি অস্ত্রাং মণ্ডু সানু মংগিতা গিরীগাম, ন তদ্দেবো ন মর্তাস্ তুতুর্যাদ্ যানি প্রবৃন্দো হনভশ্চকার'—বশোদ্-ওকোড় করে বিদ্ধ করলেন চক্ষুর হয়েও সেই ধাতুকী (ইন্দ্র) একনাগড়ে সেন্টে-পাকা একশটি মানুষ গিবিদের, না দেবতা না মানুষের সাধা আছে (তা করতে), বা প্রকৃত হয়ে বীর্যবান দেবতা করেছেন (৮ ৯৩২, তু. ৭৭৬, ভৈস ৬২৪.৩)। মানুষের পরমার্থ আড়ান হয়ে আছে একশটি মানুষ ওপারে; বহুভুত দেবতা বিদ্রোহের গুপ্তিতে তাদের একটির পর একটিকে বিদ্ধ করে চলেছেন। সাধনার সাতটি পূর্বের কথা আগে অনেকজায়গায় আমরা পেয়েছি। সাতটি যেমন আলোর ধাম, তেমনি তাদের সঙ্গে জড়িয়ে আছে সাতটি তমিস্রারও আবরণ। এমনি করে আছে পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে এবং ছালোকে—সেহে আগে এবং মনে। তাহিতে সপ্ত-অবিজা (তু. ১০৯২২, টি. ৮৪৭২) ত্রিগুণিত হয়ে হল বিচার একশটি মানুষ (আলোকধেনুর একশটি নাম ৪১১১৬, টি. ১৭৭৭) সঙ্গে চড়িত আর একশটি মানুষ পরম্পরা—যাদের সাধারণভাবে বলা হয়েছে বৃহত্তের সানু (১০২৭, ৩০৯২, ১৮০ ৫.৬)। চেতনার উত্তরভূমিতেও আছে অম্লবের মায়া, ব্রাহ্মণে থাকে বলা হয় তার হিরণ্য পুর (তু. উপনিষদের হিরণ্য পার. ১৫)। নিচে 'সানু সমুচ্ছিতং ভরতি, সমুদ্রং ভরতি (২২৪), < √সন' পাওয়া, অঙ্গন করা, পৌছন'। মৌলিক অর্থ 'পাহাড়ের চূড়া' (৬ ৬১২, ১১১৭১৬, ইঙ্গ-বিশ্ব 'রা মানুষি পর'তানান্ অবাভা মহম্ তৎকৃত'—বিশ্ব যেমন 'গিরিষ্ঠাঃ' ইন্দ্রও তেমনি, সব দেবতাই বস্তুত তা-ই ১১৫৫১)। পৃথিবীর পিঠ থেকে তারা উঠে যায় ছালোকের দিকে, তাই তারা পৃথিবীরও সানু (৭১৬০১, ১৬২০৫, ১০৭৫১২, ২৩১১২, ৬৪৮০৫ টি. ২০৫৬, ৯ ৩০২৭, ৭২৪০০)। পাহাড়ের চূড়ার উঠে মনে হয় আরও উপরে ওঠা যায়, তাহতে ছালোকের সানুর করুণা (তু. দ্বিতো বৃহতঃ সানু ১০৪১৪, ৪৪৫১১, ৫৭২০৭, ৬০১৩, ৬৭১৬, ৯১৬০৭, ৮৬৯, ১০১৬২১, ৭০৫, ১০৪৭২)। তা-ই হল চেতনার পরমধাম। একটি সানু হতে আরেকটি সানুতে আরোহণ করে সেখানে পৌছন যায় (১১০১২, ২১০৭, ৮৯৬২, ১১২৮৩)। অধ্যাক্ষপুষ্টিতে সানু হল মূর্খ। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে অগ্নির অধিষ্ঠান হল পৃথিবীর সানুতে—বা উত্তরবেদিতে (৩৫৩ সা, স্বল্প; তু. ১১৫৬২, ৬৪৮০৫০০)। আর সোমের অধিষ্ঠান হল 'অত্র সানু'তে, যেখানোর হাঁকনিই হল 'সানু' অর্থাৎ সূক্ষ্মনাড়ীতন্ত্রবাহিত সোমা আনন্দের ধারা উজান বেয়ে যেখানে গুপ্ত, সেখানেই সানু (তু. স ত্রিভাঃ ['ত্রিভ' অতি প্রাচীন ঋষি, সোমযাজ্ঞীদের আদর্শ] মানসি পরমাত্মা আরোহণ জামিতি: [মহাজাতা বৃত্তিদের] ময়ঃ সহ ৯০১০)। অগ্নি ও সোমের সানুতে আরোহণের অধ্যাক্ষ বাহ্যনা স্পষ্ট: মাধায় আশ্বন না চলে (তু. ৫: কিমারঃ: ত্রোত্রিগা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ স্বয়ং জুহুত একবিঃ অজুহুতঃ, হোমান্ এতঃ তাং ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ হতেত শিরোব্রতঃ ['শিরঃ, দ্বিধানপলক্ষণম্' শব্দ] বিধিরূপে যৈম্ তু চার্ম ৩২১০) পরমজ্ঞান বা পরমানন্দ লাভ হয় না। পরমান সোমের ধারা উপাসকের সানুতে সূর্যকে ঝলমলিয়ে তোলে (৬ ৯১০১৪); আবার ছালোক হতে অন্তরিক্ষ হতে পৃথিবীর সানুর পরে সে-ধারা করে পড়ে (তু. পরমানা দ্বিরূপ পর'স্বরিকান্ অশ্বতঃ, পৃথিৱা অধি সানবির ৯৩২০৭ টি. ৪৫৫৫; আরও তু. ৯৩১০৫, ৮৬১৩, ৯১১২, ৯২১৪, ৯৬১১৩, ৯৭৩০, ১২, ১৬, ১৯, ৪০০০)। 'তদ্ অর্থ' তু. ৯১০৫, ৯১৩০৪ টি. ১৬০১; সর্বত্র 'অর্থ' ক্রীতবিল্ল। অনির্বচনীয়তার জাপক 'তৎ' এই সর্বনামের যোগে বোঝাচ্ছে পরমার্থকে। বৈ. ৩। ৬৭ উপস্থলের গিরীগাম সংগে চ নদীনাম, বিয়া বিপ্রো (সোম বা ইঙ্গ) অজায়ত। অতঃ সমুদ্রং উত্তরতন্ চিকিৎ। অর পশুতি যতো রিপান (< √রিপ,

চেতনার উত্তরণের ছবি, পরেরটিতে শক্তিপাতের। উভয়ই দেখতে পাচ্ছি, দেবতা তাঁর লোকোত্তর স্থিতিতে যেন এক টলমল শক্তির সমুদ্র। কিন্তু এই শক্তির উল্লাস অর্থাহীন নয়, নির্ঝড় নয়।

ইহু পরমদেবতা হলেও সংহিতায় ফুটেছে তাঁর এই ক্ষতচ্ছন্দা শক্তির দিক। দার্শনিক বলবেন, তিনি সগুণ ব্রহ্ম। মূনিপন্থার প্রভাবে এইধরনের একটা আরোপ ইহুজের উপর হয়েছিল, একথা আগেও বলেছি। কিন্তু বৈদিক ঋষির মনে সগুণে-নিগুণে কোনও বিবাদ নাই। তাঁদের পুরুষের ভাবনা একটি অখণ্ড নিটোল প্রত্যয়—যাকে পূর্ণপ্রজ্ঞ দার্শনিক বলবেন চতুষ্পাং বা চার-পো ব্রহ্ম—শ্রীরামকৃষ্ণ যার উপমা দিতে গিয়ে বলেছেন, ‘শাঁস বিচি খোলা নিয়ে তবে পুরা একটি বেল, নইলে ওজনে কম পড়ে।’ এইদিক দিয়ে বৈদিক ঋষির ইহুভাবনা পৌরাণিক শক্তিভাবনার সঙ্গোত। সপ্তশতী আগাগোড়া দেবান্নর-সংগ্রামের একটা তত্ত্বনিষ্ঠ বর্ণনা—বলা যেতে পারে ইহুজের ব্রহ্মবধেরই একটি সংহত এবং পুরুষবর্ণ চিত্র। প্রথম চরিত্রে দেবী নেপথ্য থাকলেও মধ্যম এবং উত্তম চরিত্রে তিনি ইহুজের মতই মুখ্যরূপে অত্যন্ত প্রকট। তাঁর এই শক্তির উল্লাস অবশ্য প্রপঞ্চে—গুণ ও কর্মের লীলায়নে। কিন্তু তাবলে একজন শাক্ত একমুহূর্তের জন্তও কল্পনা করতে পারেন না যে তাঁর দেবী এই যুদ্ধের তাণ্ডবকে ছাপিয়ে নাই—তিনি সগুণাই, নিগুণা তিনি নন। বৃহৎকৃষ্ণ বামদেব্য যেমন ইহুকে বলেছিলেন, তেমনি তিনিও দেবীকে বলবেন, ‘ওরা যাকে যুদ্ধ বলেছে, সে তো তোমার মায়া। নইলে কোনদিন তোমার শত্রু ছিল কি কেউ? পূর্বেকার কোনও ঋষিই অস্ত পেয়েছেন তোমার মহিমার [৮৫৬।?]’ ভাগবতদের বাহুদেব কৃষ্ণ-স্বপ্নেও ঠিক এই কথা বলা চলে। নিঃসন্দেহে তিনি পরমপুরুষ, কিন্তু তাঁর সমস্তটা জীবন যুগ্মস্বর—এমন-কি বুদ্ধাবনেও; কুরুক্ষেত্রের তো কথাই নাই।

বস্তুত পরমার্থতত্ত্ব সম্পর্কে উপশম এবং উল্লাস দুইই সত্য। উপশমের বিভূতি চিং আর আনন্দ, প্রজ্ঞা আর প্রেম; আর উল্লাসের বিভূতি শক্তি আর কর্ম—যাতে প্রাপের পরিচয়। বৈদিক ধর্ম প্রাণবন্ত ছিল মহাভারতের যুগ পর্যন্ত। তারপর হতে

জন্মের টমসলানি) এজতি (পানের কাঁপন) ৯৮২৮-২৯। ‘উপহর’ কন্দর, < √হৃ।ধব, ‘অঁকাবঁকা হয়ে চলা’; ভূ. ‘র_জ’ বা ‘যের। ‘নদীনাং সংগপঃ’ ভূ. অস্ত্র সংগ্রে দ্ব্যত.স্বর্. আধ্বনি, অপাণ্ অনীকে সমিধে য় শাক্ততন্ তন্ অগ্রাম মধুস্বত্ উমিৎ ৪.৩৮।১১, টী ১১৩, ২১৩৩। ‘উপহর’ এবং ‘দগ্ধ’ (সঙ্গম) দুটাই বোঝাচ্ছে যোগের গ্রন্থি বা চক্রে। এর পরের মন্তব্যে পরমসিদ্ধির সেই বিখ্যাত বর্ণনা: আধ্বিৎ অত্রস্ত রেহসঃ (প্রথম বীরের, ভূ. ১০।১২৯।৪, অতএব পরমদেবতা নিত্যসমর্থ, বৈদ্যবের সজ্ঞাভাষায় ‘নিরদ্বন্দ্ব কামদীপ যাহার চরিত’; ল. এটি ইহু-যুক্ত, স্তবরাং ‘প্রভ রেতাঃ’ ইহুবীর্য) ধ্যোতিব্. পশ্চিমী রাসম্ (অনমনে) পরো যদ তথ্যতে (জন্মেছে) দিবা’। এই ছুটে ইহু আর দোম একাত্মক।

ভুল হল অবক্ষয়। সে-অবক্ষয় আজ দেশকে কোথায় নামিয়ে এনেছে, সেসম্বন্ধে আমাদের হ'ল পর্যন্ত নাই। সমস্ত ভারতবর্ষ জুড়ে আজ আমরা শিব বিষ্ণু ও শক্তি—এই তিনের উপাসক। শিব প্রজা, বিষ্ণু প্রেম, আর শক্তি প্রাণ। তিনের সম্বন্ধে অথও ত্রৈলোক্য উপলক্ষি, জীবনের নিটোল পূর্ণতা। তার জন্ত সাধনা চাই, আর সাধনা শক্তিসাপেক্ষ। আমরা শক্তিরও উপাসনা করি; কিন্তু তাকে আমরা নিরোজিত করেছি উপশমের দিকে, উন্নাসের দিকে নয়। বৈদিক ঋষি বলবেন, 'তোমরা বরুণ আর বিষ্ণুর উপাসনা করছ বটে, কিন্তু তাঁদের সঙ্গে ইঞ্জের সহচারকে তুলে গেছ। ওজস্বিতার অভাবে তোমাদের পৃথিবী উষর হয়ে রইল, পর্জ্যন্তের ধারাসারে শ্রামল হল না।' কেনোপনিষৎ বলেছিলেন, 'সব দেবতাকে ছাপিয়ে যেন ইঙ্গ; কেননা ইনিই সবচাইতে কাছে গিয়ে এই (রহস্যকে) স্পর্শ করেছেন, তিনিই একে প্রথম জানতে পেরেছেন এক বলে [৮৫৭]।' এই ইঙ্গকে এই প্রজায়া প্রাণকে আবার কিরিয়ে না আনলে আমাদের জীবন সর্বভোক্ত হ'বে না।

এতক্ষণের আলোচনায় আমরা তাহলে এই কথাগুলি পেলাম।

রূপ গুণ কর্ম এবং মাহুষের সঙ্গে সম্পর্ক—এই নিয়ে বেদের দেবভাবনা। দেবতা 'পুরুষবিধ' কিনা পুরুষের মত। কিন্তু তাহলেও তিনি 'অমানব পুরুষ' [৮৫৮], অীক দেবতার মত পুরাপুরি মাহুষ নয়। তাঁর রূপের দিকটা বরাবর আঁবছ।

পুরুষবিধ দেবতা সুস্পষ্ট পুরুষ সংজ্ঞা পেয়েছেন 'পুরুষহৃক্ষে'। কিন্তু এই পুরুষ সাংখ্যের 'কেবল' পুরুষ বা তাগবতের 'উত্তম' পুরুষ নয়—তিনি হৃষের মাঝামাঝি। সংহিতার ভাষায় তিনি 'বিশ্বরূপ', আর এই সংজ্ঞাটির বিরূতি পাই বিশেষ করে ইঞ্জের বেলায়।

পুরুষ বিশ্বের প্রতিষ্ঠা এবং অতিষ্ঠা দুইই [৮৫৯]। প্রতিষ্ঠাত্ত্বটি প্রকাশ পেয়েছে হয় মিথুনে কিংবা ত্রিপুটীতে। দেবতা এবং দেবপত্নীতে পাই মিথুন, আর পিতা মাতা এবং পুত্রের ভাবনার ত্রিপুটী।^১ ছুটিতেই দেবতা বিশ্বরূপ—তিনিই এই সব-কিছু হয়েছেন।

কিন্তু বিশ্বরূপ হলেও তিনি আবার বিখোজীর্ণও। ইঞ্জের বিখোজীর্ণতার দিকে

৮৫৭ কে. ২।৪।

৮৫৮ ভূ. ছা. ৪।১৪।৫, ৫।১০।২; বৃ. পুরুষো (২)মাবসঃ ৩।২।১৫।

৮৫৯ ব্র. ষ. ১০।১০।১।^১মিথুন, তপ্তান (টী. ১৩৯), ১.২২।১২, ২।২৩।৮। ত্রিপুটী : ১।৮১।১০ (টী. ৪৭)।

ইশারা যখন, তখন তাঁর সহচর বরণ; আর বিশ্বরূপতার দিকে ইশারা হলে সহচর রিযু। ইন্দ্র তখন বিশেষ করে 'গোপতি' এবং 'নুতু'।

সংহিতার পুরুষ উপনিষদে হলেন ব্রহ্মা। উপনিষদেই তাঁর পরিচয় 'ঔপনিষদ পুরুষ' [৮৬০]। তিনি এতাকু অমৃতবের বিসয়। সে-অমৃতবে তিনি যেমন 'সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্', তেমনি আবার সমস্ত আনন্দ ছাপিয়ে এক পরম আনন্দ।^১ 'সৃষ্টিদানন্দ' নব্যবেদান্তে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ। তাঁর তটস্থলক্ষণ, তিনি এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি এবং লয়ের হেতু। উপনিষদে এই ভাবনার নুচক মহাবাক্য হল 'তজ্জলান্'।^২ তার আগেই আছে, 'সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম'। সংহিতার অম্বরূপ মহাবাক্য 'পুরুষ এবোদং সর্বম্'^৩ 'একং বা ইদং বি ভূত্ব সর্বম্'।^৪ আবার 'রূপংরূপং প্রতিক্রমো ভূত্ব',^৫ 'রূপংরূপং মঘবা বোভবীতি মায়াঃ কুধানস্ তদং পরি বাম্'^৬ ইত্যাদি।

সুতরাং বেদে ইন্দ্র পরমপুরুষ, ইন্দ্র ব্রহ্ম। অধিদৈবতদৃষ্টিতে তিনি পুরুষ, তিনি বিশ্বরূপ এবং বিশ্বত্ব; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি ব্রহ্ম। ঋগ্বেদের দুটি উপনিষদেই ইন্দ্রের আধ্যাত্মিক পরিচয় খুব স্পষ্ট। ঐতরেয়ে পাই, 'স এতম্ এব ব্রহ্ম ততম্ অপজ্ঞং... তম্ ইন্দ্র ইত্য্যচকতে' অর্থাৎ ইন্দ্র সর্বাস্তর্ধামী সর্বব্যাপী ব্রহ্ম-পুরুষ [৮৬১]। আবার কৌষীতকিতে ইন্দ্র বলছেন, 'আমার বিজ্ঞানকেই আমি মানুষের পক্ষে হিততম বলে মনে করি।...আমি হচ্ছে প্রজাত্মক প্রাণ। আমাকে আয়ু এবং অমৃত বলে উপাসনা করবে।...এই প্রাণই হচ্ছে প্রজাত্মা আনন্দ, যা অজর এবং অমৃত।'^১ এই প্রসঙ্গে ইন্দ্রকে সত্যস্বরূপও বলা হয়েছে।^২ ঐতরেয়ে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ হল 'প্রজ্ঞান'।^৩ সুতরাং ইন্দ্রও প্রজ্ঞান।^৪ মোটের উপর দুটি উপনিষদে পাচ্ছি, ইন্দ্র সত্য প্রজ্ঞা আনন্দ ও প্রাণরূপে এক সর্বাস্তর্ধামী সর্বব্যাপী অজর অমৃত তত্ত্ব। তৈত্তিরীয়োপনিষদে ব্রহ্মেরও এই লক্ষণ—কেবল সেখানে 'প্রাণ' উছ।

কৌষীতকিতে ইন্দ্র মুখ্যত প্রজ্ঞা এবং প্রাণ, ঐতরেয়েও তা-ই। প্রজ্ঞানের বিদ্বতি দিতে গিয়ে ঐতরের বলছেন, 'এব (এই প্রজ্ঞান) ব্রহ্মা, এব ইন্দ্র, এব প্রজাপতিঃ, এতে

৮৬০ বৃ স মস্ তান্ পুরুষান্ নিবৃত্ত পত্ন্যাঃ কামিঃ, তং যৌ পনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ৩১০২৩। তু ভা. শান্তিপাঠ: 'সর্বং ব্রহ্মো পনিষদম্', সেখানে সংহিতার ব্রহ্ম আর উপনিষদের ব্রহ্ম পার্থক্যের সূচনা—সংহিতার ব্রহ্ম বাকু এবং প্রজ্ঞান, উপনিষদে প্রজ্ঞান। ২ইতউ. ২।১৩। ২ইতউ. ২।১১৪। ৩ভা. ৩।১৪। ৪ঋ ১।১০।২। ৫চা।৫৮.২। ৬৬।৪৭।১৮। ৭৩.৫৩।৮।

৮৬১ ঐউ ১।৩।১৩-১৪। ২কৌ. ৩।১, ২, ৮ ২কৌ. সত্যং হী প্রঃ ৩।১। ২ইউ ৩.১৩। ৪তু ঐউ. এন ইন্দ্রঃ ৩।১৩।

সর্বদেবতাঃ, ইমানি চ পঞ্চ মহাত্মানি' ইত্যাদি [৮৬২]। শেষে আছে 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম'। স্তব্রাং প্রজ্ঞান ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম দুইই। পুংলিঙ্গ 'ব্রহ্ম' শব্দ পুরুষবাচী, আর 'ব্রহ্ম' শব্দ তত্ত্ববাচী—তার ইশারা নিবিশেষব্দের দিকে। ঐতরেয়ের ব্রহ্ম অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে সোমবাগের অধ্যাক্ষ স্বদ্বিক্ষেপ্ত পুরুষ, আবার অধিদৈবত এবং অধ্যাত্ম দৃষ্টিতে ঔপনিষদ পুরুষ—সংহিতার আমরা ঠাঁকে পাই পুরুষস্তব্রের পুরুষরূপে। ইনি যেমন 'পুরুষ'—তেমনি 'প্রজ্ঞাপতি', আবার 'ইজ্জ'ও। প্রজ্ঞাপতি আর ইজ্জ ব্রহ্ম-পুরুষেরই দুটি বিভাব। তত্ত্ব তিনটিই এক। লক্ষণীয়, একই তত্ত্ব সংহিতার 'ইজ্জ', ব্রাহ্মণে 'প্রজ্ঞাপতি', আর উপনিষদে 'পুরুষ' সংজ্ঞা পেয়েছে। অর্থাৎ সংহিতায় যা ছিল বিশেষের ভাবনা, উপনিষদে এসে তা পৰ্ব্ববসিত হয়েছে সামান্ত্যভাবনায়। বিশেষ্যভাবনা যেমন অধিদৈবতদৃষ্টির অম্বুকুল, সামান্ত্য-ভাবনা তেমনি অধ্যাত্মদৃষ্টির অম্বুকুল। তাইতে সংহিতার যিনি ইজ্জ, উপনিষদে তিনিই ব্রহ্ম-পুরুষ বা প্রজ্ঞান, আর প্রজ্ঞাপতি প্রাণরূপে দুয়ের মধ্যে সেতু।^১ কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সমস্তই প্রজ্ঞান। আর এই অধ্যাত্মদৃষ্টি সংহিতার ছিল না, উপনিষদে কালক্রমে দেখা দিয়েছে—এ-প্রকল্প অশ্রদ্ধের। তাহলে সংহিতার বৃহদ্রিষ নিজের তুল্যকে অমন জোরগলায় ইজ্জ বলে ঘোষণা করতে পারতেন না।^২

উপনিষদের এই অধ্যাত্মদৃষ্টি দার্শনিক ভাবনার উৎস—যা সংহত এবং রূপায়িত হয়েছে মীমাংসায়। ব্রহ্ম সং চিৎ আনন্দ, আর যার তাঁর শক্তি—ব্রহ্মের এই লক্ষণের সঙ্গে আমরা সুপরিচিত। ব্রহ্মমীমাংসার প্রথমেই ব্রহ্মের মূখ্য পরিচায়ক এই সংজ্ঞাগুলির উদ্দেশ্য আছে—কিন্তু অল্প আকারে। দেখানো হয়েছে, উপনিষদে এরা যথাক্রমে আকাশ জ্যোতি আনন্দ এবং প্রাণ [৮৬৩]। এটি যে প্রধান-প্রধান দেবতার সাধারণ পরিচয়, একথা আগেই বলেছি।^৩ এর অধিজ্যোতিষ ভিত্তি হল সূর্যোদয়—ঋকসংহিতায় কুংস আদিত্যের দুটি মন্ত্রে যার স্তব্র বর্ণনা পাই।^৪ সূর্যোদয়ে আলোর কাছে অন্ধকারের পরাভব। ইজ্জের বৃষবধেও তা-ই। ইজ্জ তখন আদিত্য। উপনিষদের ভাষায় তিনি এক হিরণ্য পুরুষ—যাঁর পিছনে প্রশান্ত আকাশের পরঃকৃক নীলিমা আর সাধনে সহস্র

৮৬২ ঐউ. ৩।১।৩। ১জ্জ ঐউপ ৩।১।৩। ২তু শৌ. প্রজ্ঞাপতিশ্চ চরতি গর্তে অন্তব অদৃষ্টমানো বচধা রি জামতে, অর্ধেন বিধং ভুরনং জ্ঞানং (জগৎ দিযেছেন) যদু অজ্ঞ অর্থং (অর্থাৎ পরাধ) কতমঃ স কেতুঃ (কোণায় তার নিশানা) ১০.৮।১০। তু. মা. ৩।১।৩। প. ২।৭। ৩জ্জ. ১০।১২০।৩. টী. ৭৬২।

৮৬৩ জ্জ ব্রহ্ম ১।১।২২, ২৪, ১৮, ২৩ (২৮)। অধিকন্তু তিনি আদিত্যপুরুষ এবং অন্ধিপুরুষ (২০)। আদিত্যপুরুষ অধিদৈবত, অন্ধিপুরুষ অধ্যাত্ম। য় তে প্রোক্তির সময় পূর্ববদের চকুর সূর্যে যাওরার কথা আছে, কেননা এই চোখের আলো ওই চোপ থেকেই এসেছিল (১০।১৩।৩. টী. ১৭২।৩; আরও স. সূর্য 'চকুর্ মিত্তজ রকণস্তা. হৃগো' ১।১১৩।১)। এতে এই পুরুষ আর ওই পুরুষের একতা দিচ্ছ হয় (তু. উত্ত. ২।৩৭)। ১জ্জ. বৈমী পৃ. ২৬৮-৬৯। ২জ্জ. ১।১১৩।১৩, ১১৩।১।

রশ্মির শুদ্ধ বিজ্ঞা। এই আদিত্যবর্ণ পুরুষই সৌম্য আনন্দের উৎস এবং অমৃত প্রাপ্তির নিয়ন্ত্রক। বিশ্বরূপ এই দেবতাকে বুদ্ধিযুগে রেখে এবার সংহিতায় ইজ্ঞের গুণবোধক বিশেষণগুলির আলোচনার আদ্য যাক। আলোচনায়, ব্রহ্ম সং চিৎ আনন্দ এবং প্রাণ—ঔপনিষদ ভাবনার এই ক্রম অনুসারে বিশেষণগুলির একটা বর্ণীকরণ হলে আশা করি বিষয়টি সহজবোধ্য হবে।

বৈদিক অদ্বৈতবাদের আলোচনায় দেখেছি, বেদে নির্বিশেষ পরমতত্ত্বের একটি পরিচয় হল, তা 'একং সং' [৮৬৪]। আমি দীর্ঘতমার মন্ত্রবর্ণে পাঠে, ওই 'একং সং'কেই বিশ্রেরা বহুভাবে ব্যক্ত করেন—যেমন ইজ্ঞ মিত্র বরুণ বা অগ্নি ইত্যাদি বলে।^১ এখানে ইজ্ঞ 'একং সং'—এটি সাম্যগুণচন; তাবনার পরম ভূক্ততার যে-কোনও দেবতা নির্বিশেষ 'একং সং'রূপে অমুভূত হতে পারেন। এই দৃষ্টিতে ইজ্ঞ 'একং সং'এর বিভূতি। কিন্তু ইজ্ঞকে স্বরূপত 'সং' বলে সন্মোদন করছেন আমি বিশোক কাণ্ডের তাবগাঢ় এই দুটি মন্ত্রে: 'আর তুমি সংস্বরূপ। তুমি অবধির, তোমার কান (সব) শোনে, (ওই) হৃদয় হতে এইখানে তোমার আমরা আবাহন করি—(আমাদের) আগলে থাকবে বলে। যদিই-বা শুনতে পাও এই আহবান, (আমরা) সহজে যা ভুলতে পারব না, তুমি যেন তা-ই করো। আর আপন হরো আমাদের, (হরো) অন্তরতম।'^২ এখানে ইজ্ঞ সংস্বরূপ, সর্বব্যাপী এবং সর্বান্তর্ধানী। উপাসকের ডাক শোনবার জন্য কান তিনি পেতেই আছেন। যেভাবে তিনি সে-ডাকে সাড়া দেন, তা ভোলবার নয়। যেন লোকোত্তর হতে এইখানে এই হৃদয়গুহার তিনি নেমে আসেন বঁধু হয়ে।

ইজ্ঞকে 'সং' বলে ঘোষণা করবার একটা কারণ আছে। আগেও বলেছি, বার 'অদেব' অতএব 'অবজ্ঞ', তাদের নাস্তিকতার প্রধান লক্ষ্য ছিলেন ইজ্ঞ, তাই তাদের আরেক নাম ছিল 'অনিজ্ঞ'। তারা 'নে.স্বং দেবম্ অমংসত'—ইজ্ঞকে পরমদেবতা বলে স্বীকার করত না, সোজাঅজ্ঞিই তারা চোখ পাকিয়ে প্রশ্ন করত 'কুং সঃ'—কোথার তোমাদের ইজ্ঞ?

৮৬৪ ব্র. বেদী. পৃ. ২২১ ১। ১৭. ১১৬৪১৪৬। ১ উক্ত স্বা.বিবরণে প্রথম প্রাক্কর্ণ. সমুদ্র উত্তরে, দূরান্ ইহ হরামহে। রচ্. ভূত্বা ইমং হরং ব্রহ্মণং চক্রিমা উত। ভরেণ্ আপির্ নো অন্তমঃ ১৪৫১১৭-১৮। প্রাক্কর্ণ ভূ. ইজ্ঞ ৭১৩১৫, আগ্রকর্ণ শব্দী হরন্ ১১০১২, অগ্নি ১৪৪১.২, *কর্ণং সপ্তপশুযম্ ১৪৫১৭ (১০১৪০১৬)। অগ্নি সাধনার আদিত্য, ইন্দ্র আদিত্য বর্ণে আছে। 'দূরান্' লোকোত্তর হতে; 'ইহ' অধ্যায়দৃষ্টিতে এই আদিত্যে। তু ঙ্. তদ্ দূরে তদ্ র.প্তকে ৫। এঠ 'দূরে'র পারিভাষিক সংজ্ঞা 'পরাবৎ', তু. 'উন্থং' 'নিবৎ'। ছুর্মর্ষ < তদ্ √ যুয় 'সহ করা', 'ভুলে যাওয়া'; 'কর্ম' উজ্জ, তু. ০. রাণম্ (বীশির হর) ৯২৭১৮, ০. আয়ুঃ (অগ্নির তাবগাঢ়) ১০.৪৫১৮। 'চক্রিমা' < √ কৃ 'করা' (আশালিঙ.) যেন কর। 'অন্তম' < অন্ত-তম, ধ্বনিসাদৃশ্যহেতু বর্ণলোপ 'সবটাইতে কাছের'।

আবার বলত, ‘ঐন.যো অস্তি’—ও তো নাই [৮৬৫]। ঋক্সংহিতায় একটি গোটা হুক্তই এই অনিচ্ছদের তর্কের জবাবে ঋষি গৃৎসমদের উদ্দীপ্ত প্রতিভাষণ। অবশ্য তাতে তিনি দেবতার অস্তিত্ব প্রমাণিত করতে চেয়েছেন তর্কের দ্বারা নয়। দেবমহিমার প্রতি নাস্তিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ঋষি বলছেন, এই মহিমা যার, ‘স অনাস ইজঃ’—হে জনগণ, তিনিই ইজ, ‘শ্রাদ্ অষ্টম্বস্ত’—তোমরা এঁতে শ্রদ্ধাবান্ হও।^১ বাস্তবিক দেবতার অস্তিত্ব অতর্ক্য, ও কেবল শ্রদ্ধা-বুদ্ধির গোচর। আর সে-শ্রদ্ধা জাগে হৃদয়ের আকৃতি হতে,^২ নচিকৈতার কিশোরচিত্তে অলগ্য দেবতার আবেশে।^৩ মহিমবোধ তার প্রয়োজক। দেবতার মহিমা ছড়িয়ে আছে পৃথিবীতে অস্তরিক্‌সে আর দ্যুলোকের অনিবাধতার, প্রকাশ পাচ্ছে মাহুদের হৃদয়ে তাঁর প্রচোদনার, অদ্বিবাশক্তির উপর দিব্যাশক্তির বিজয়ে।^৪ বাইরে বৃহৎএর চন্দ্র প্রত্যক্ষ, আর অন্তরে তারই প্রচোদনার এক তিমিরবিদার হৃদ্যোদয়—ঐবদিক ঋষির কাছে দেবতার অস্তিত্বের এই কেবল প্রমাপক।

গৃৎসমদের প্রতিভাষণের শেষ মন্ত্রট লক্ষণীয়। এতক্ষণ ঋষি শ্রদ্ধাদীপ্ত হৃদয়ের আবেগ নিয়ে কথা বলছিলেন প্রতিপক্ষদের সঙ্গে। এইবার হঠাৎ যেন তাঁর দৃষ্টি ঘিরে এল অন্তরের দিকে। সেখানে দেবতাকে দেখতে পেয়ে দৃষ্টকণ্ঠে বলে উঠলেন, ‘(তোমার জন্ত) যে সর্বন করে (আর) পাক করে, তার হয়ে যে-হৃদয় তুমি (পাষণ) দীর্ণ করে নিয়ে আস বজ্রের তেজ, সেই তুমিই তো হচ্ছে সত্য। আমরা হে ইজ, নিত্যকাল তোমার প্রিয় হয়ে সুবীৰ্য হয়ে এই সংবিন্কে যেন ঘোষণা করতে পারি [৮৬৬]।’ ইজ ‘সৎ’ না ‘অসৎ’ এই বিতর্কের পর্যবসান হল, তিনি সত্য—এই দৃঢ় ঘোষণায়। ঋক্সংহিতায় এই বিশেষণটি ইজের বেলার বহুপ্রযুক্ত।^১ পরমতত্ত্ব ‘সৎ’^২ আর পরমদেবতা ‘সত্য’—দুটি বিশেষণের প্রয়োগে এই ভেদটুকু লক্ষণীয়।

৮৬৫ স্র. ঋ. ১০।৮৫।১, ২।১২।৫; বেনী টীমু ৫৭৩। ১ঋ ২।১২।৫। ২।১০।১৫১।৪। ৩ক. ১।১২। ৪ঋ. ২।১২।৩, ৩, ৭, ৯, ১১....।

৮৬৬ ঋ. যঃ হুক্তে পংক্তে হৃদ আ চিচ্চ রাজং দর্দাদ স কিজাসি সত্যং, ত্বয়ং ত ইজ ঋষির পিতৃসঃ সুবীরাণো রিষধম্ আ বদেম ২।১২।১০। স্র. টী. ৭৪৮। দেবতার উদ্দেশে দেওতা চলে গবা পদার্থ, পশুস্নাত মব্য, পশুস্নান এবং সোমরস হব গুলি প্রতীকী। ডু. ত্বয়ের মন্ত সংস্ত মাস মুজ। রিষধ < √ রিধ ‘জানা’, ‘পাওতা’, বিভার সাধনা, সংবিন্দের সাধনা, তু কা বিং তত্র যজমানস্ত সারিৎ ৮।৫৮।১, ‘হুভ্রা সংবিন্’ (সেলা-মেশা) ১০।১০।১৪। বিদধে পাণদশী একবিৎ বজ্রা, কেননা তিনিই ‘ব্রহ্মতী তাত্ত্বিকাম্’—সব বিভার প্রবক্তা ১০।১১।১১। এই ‘বিদধ’—যার পবিত্রম ‘হুভ্রা সংবিন্’, তার সঙ্গে তু ত্বয়ের পঞ্চম মকার বা মৈধন। আরও তু. শিব-শক্তির যুগলদ্বিত্ব এবং সামরন্ত; যুক্ত যাজবল্ক্যবর্ণিত ‘সম্প্রদিশজ’, যার ফল ‘ন বাকং কিবন বেদ না. গুরম্’ ইত্যাকার ‘বিদধ’ বা ‘হুভ্রা সংবিন্’ (৪।৩২।১)। ১ঋ ১।২৮।৩, ৬৩।৩, ১৭৪।১, ২।১২।১৫, ১৫।১, ২২।১-৩, ৪।২২।১০, ৬।২২।১, ৪৫।১০, ৮।১৩।৩, ১৩৮ ১০।১২, ৪, ১২।১৮, ১৮।৫, ১০।৪৭।৪, ৮.৪০।১০। ২ঋ. ১।১৬৪।৪৬, ১০.৪।৭, ৭২।২, ৩, ১২।১।৩।

ইন্দ্র যেমন সত্য, তেমনি সত্য তাঁর করণ বা কর্ম [৮৬৭]। গৃৎসমদের একটি স্তোত্রে এই কর্মের একটি তালিকা আছে—তার কথা আগেই বলেছি।^১ সত্য দেবতার সত্য কর্মের মূলে আছে সোমপানের মত্ততা। পবমান সোম পরিপূত হলে হয় 'ইন্দু'। গৃৎসম বলছেন, এই ইন্দুও সত্য এবং সত্য ইন্দ্রের সঙ্গে সত্য ইন্দ্রের নিত্যযোগ।^২ আবার 'বহু' বা উবার আলোর তিনি 'সত্য' সত্যটি। তা-ই দিয়ে তিনি অন্ধকারের আবরণ নিজিত করে পূর্ণতাকামী পুরুষের জ্ঞান রচেন এক মহাবৈপুল্য,^৩ আর আধারকে তরে তোলেন আলোর-আলোর—বেদান্তে যাঁর সুপরিচিত সংজ্ঞা সচ্চিদানন্দ।

আবার ইন্দ্র 'সত্য' সত্য—যিনি সবার পতি, বীৰ্যধার এবং বীৰ্যবর্ষী বুভু, বিচিত্র যাঁর মারা, উৎসাহসে যিনি সর্বাভিভাবী [৮৬৮]। 'সত্য সত্য' এই পদদ্বয়টি ইন্দ্রসম্পর্কে আরও পাওয়া যায়।^৪ সদ্ ধাতু থেকে 'সত্য'—বোঝার 'নিবন্ধ', অতএব স্থির, দৃঢ়।^৫ গৌতম ষাণ্মদেব ইন্দ্রকে প্রশংসা করছেন, তোমার 'নিবন্ধি' কেমনতর? অর্থাৎ আধারের গভীরে জুমে কেমন করে আসন গেড়ে বস? দেবতার এই নিবিড় আবেশেই আমাদের মধ্যে তিনি সত্য হয়ে ওঠেন। আবার অন্ধারোহণের অল্পক্ষণ থাকার 'সত্য' সংজ্ঞার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে ওজস্বিতার ভাবনা। ইন্দ্র তাই অগন্ত্য মৈত্রাবরুণির কাছে 'সত্য...শুরো...রথেষ্টাঃ, প্রতীচশ চিদ্ যোধীরাণ্ বরবৃষশ্ চিৎ তমসো বিহত্যা'—সত্য এবং শুর, রথে থেকে তিনি যেমন লড়ে চলেন প্রতিকূলদের সঙ্গে এমন আর কেউ পারে না, সবছাওয়া আধারের তিনি বিঘাতক^৬ আর তাইতে তিনি 'সত্য গবেষণঃ'—আলোর সন্ধানী

৮৬৭ শ্র. ২।১৫।১। ১ম. টীমু ৭৫০০০০; ২ম. ২।২২।১-৩। ৩এরা বৃষ ঈশ্রঃ সত্যঃ সত্যাদ্, চক্ষা বজ্রঃ ররিঃ পুরে কঃ ৪।২।১।০। স্বস্ত্র নিঘণ্টে 'ধন' (২।১০), বহুবচনে 'রশ্মি' (১।৫) অপবা হু'হান দেবগণ (৪।৬) < √ হ্ণ 'আলো দেওয়া' (তু. 'বাসর' দিন, নিঘ. ১।২; 'বিবহান্' হৃথের প্রাচীন নাম, ঙ্গ ডবন্)। 'আলো' অর্থই যুগ্ম, 'ধন' অর্থ গোপ। ইন্দ্র আসিত্য, তাই 'বহু সত্যটি'। সত্য আলোর সাম্রাজ্য যেমন দিনে, তেমনি রাতে এবং উভয়কে ছাপিয়ে। তাইতে নিঘণ্টে ব্রাহ্মিও 'ব্রহ্মী' (১।৭)। সাম্রাজ্যসিদ্ধি সোমযোগের 'তৃতীয়া' বা সারস্বত সর্বনের পরে (জা. ২।২৪।১৩)। চেতনা: তপন দিনে-রাতে 'অভ্যমঃ' (যে. ৪।১৮; তু. ক. ২।২।১৫)। বৃজ্ঞ এবং ররিঃ পুরে হৃথের মূলে একই হ্ ধাতু, কিন্তু অর্থের ব্যঙ্গনা যথাক্রমে সন্ধোচে এবং প্রসারে—যেমন যদ্ ধাতুর বেলায়। ররিঃ পুরে হ্ ধাতু, তু. পুরুষ 'ভূমিঃ যিথতা হ্ ধাতু' (শ্র. ১০.২০।১)। পুরু নিঘ. 'মহুত' (২।৩) বহুবচনে; বৈদিক কোম তু. ১.১০৮.৮ ('তত্র' 'রহু, তুবশ, জহ্য, অহু'র উল্লেখ); কোমের আদিপুরুষ তু. ৭।১৮।১০। < √ পৃ 'ভরে তোলা', মৌলিক অর্থ 'পূর্ণ', তাৎপ্যে সামান্ত্যচনে 'পূর্ণতাব সাধক'। 'আরঃ ক্ষেত্রসাতা বৃজ্ঞ-হুতধু পুরু' ৭।১২.৩, সর্বভার কূলে 'অনিক্ষিপ্রি পুরঃ' ৭।২৬.২—উভয় হৃথষ্ট অধ্যাত্ম ব্যঙ্গনা ল। 'পূর্ণ' > 'পুরুষ' < √ পৃ. + √ রহঃ উৎ. 'যে আলোর পূর্ণ'। বর্তমান মন্ত্রের প্রার্থ্যও তা-ই ৪তু. ১৫। ১।১, ১।৮।

৮৬৮ শ্র. ২। পতাতে হৃথো হৃথ্যাবান্ সত্যঃ সত্য পুরুষঃ সহবান্ ৬।২২।১। বৃক্ষ্যবৃষ যাঁর আছে বৃক্ষ্য কিনা বর্ণগতি। শ্রুতে আরেকবার মাস পূর্ণতর বর্ণ. ৫।৮০.২ (৩র নি. এতৎকর্মরতঃ ১০.১১)। ইন্দ্র 'হৃথোভিধ্বনপুত' (ধন বা বৃষের লক্ষকে জিনিয়ে আনেন) ৩।৪৬.২, 'বৃধ' ০' ১।১০০।১। 'বৃধ' শক্তিপাত—যাতে আধারের বক্ষ্যাদ ঘোচে। ইন্দ্রের 'বৃধা' তাঁর জাহ্নবীধ, যাঁর সঙ্গে 'মনীষা'ও যুক্ত, তু. 'অদম্য কক্ষ্ম অসমা মনীষা...মহি ক্ষ্মঃ হৃথির' হৃথ্যোচ ১।৪৪।৮। পুরুষায়—যে-মারাতে তিনি বিধবপ (৩।৫৩.৮, ৬।৪৭।১৮)। ২ম. ৮।১৮।৮, ৪।১১।১। ২তু. স'রুত 'সাদিন্' অথরোহী, তু. সোম 'শুরো সজ্জা' ২।৮৭।৭। ৩ কাতে নিঘণ্টঃ ৪।২।১২, তাইতে 'উপনিব' সরসে দেবতার আবেশ। ৪।১৭০.৫। 'রথ' এখানে দেবরথ, ঈশ্র আসিত্য। আরও তু. স যুগ্ম: সত্য ৬.১৮.২, ইন্দ্রে বৃজ্ঞঃ হনিটো অশ্ব সত্য ৩৭।৫, ইন্দ্রায় পুরুষণায় (পৌরষে

‘সত্য’—যে-আলো পণ্ডিত লুকিরে রেখেছে পাষণ্ডাকারের অস্ত্রমালে।^১...লক্ষ্যীয়, ঋক-সংহিতার ‘সত্য’ শব্দটির অধিকাংশ প্রয়োগ ইজের বেলার—কখনও কর্তৃবাচ্যে, কখনও-বা ভাববাচ্যে। ভাববাচ্যে অর্থ হবে ‘স্থিরাংশ’। তার সঙ্গে সাংখ্যের সত্ত্বগুণের অমুবদ খাকা অসম্ভব নয়—বিশেষত ‘সত্ত্ব’এ সঙ্গে যখন আলোর যোগ দেখতে পাচ্ছি। স্বর্গীয়, সত্ত্বগুণের ভাবনা এসেছে তোরের ‘তমঃ’ আর ‘রজঃ’ পার হয়ে সূর্যের আলো কোটার ছবি হতে।^২ বেদের অধিদৈবত দৃষ্টি সাংখ্যে হয়েছে অধ্যাত্ম। তাহলে বেদের ‘সত্য সত্ত্ব’ ইজ পুরাণের তারার শুদ্ধসত্ত্ব। বৌদ্ধভাবনার ‘বজ্রসত্ত্ব’ তার সঙ্গে তুলনীয়। ঋকসংহিতার একটি জারগার ইজকে সোধোন করা হয়েছে সত্যসত্ত্ব এই সমস্তপদটি দিয়ে—বলা হচ্ছে, ‘মহোজ্ঞানের জন্ত এই তরাল রথে তুমি আরোহণ কর, হে দেবতা। পৌরুষ তোমার উপচে পড়ুক হে অগ্রণী পথিক, চলে এস প্রসাদ নিয়ে আমার কাছে। আমি তোমাকে শুনেছি (হে দেবতা), এখন এগিয়ে গিয়ে শুনিবে দাও চরিকুণের।’^৩ এখানে দেখতে পাচ্ছি, সত্ত্বের সত্য হতে উৎসারিত হচ্ছে আনন্দ বীর্ষ এবং প্রগতির বেগ। ‘অক্ষরেরই ক্ষরণ’—এটি বৈদিক ভাবনার একটি বৈশিষ্ট্য। দেবতা যুগপৎ সত্য এবং স্বত, স্থিতি এবং গতি দুইট।

দেবতা নিত্য, কিন্তু অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের মধ্যে তাঁর জন্ম হয় বজ্রনের ফলে। দেবতা তখন আমাদের ‘স্বহ’ বা পুত্র। আগে দেখেছি, অগ্নি ‘সহসঃ স্নহঃ’ বা সর্বাতিভাবী উৎসাহসের পুত্র। ইজও তেমনি সত্যাত্ম সূক্ষ্ম এবং সত্যায়োনিঃ [৮৬৯]। অর্থাৎ সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলেই আমাদের মধ্যে ঐশ্বরী চেতনার আবির্ভাব হয়। ইজ পরম সত্য, অতএব তাঁর সাহুজ্য লাভ করতে হলে আমাদেরও তাঁর মত সত্য হতে হবে।

বিশেষণ দুটিকে অধিদৈবতদৃষ্টিতেও দেখা চলে। ইজ যেমন সত্যস্বরূপ, তেমনি আবার সত্যায়োনিও; অর্থাৎ তিনি স্বরূপ—আপনাহতে আপনি হয়েছেন ‘স্বয়ংজা’ অপ্-এর [৮৭০] দ্বারা মত। তখন তিনি একাধারে জনক এবং জাতক। জনকরূপে তিনি বিশ্বের অক্ষীরমাণ উৎস এবং জাতকরূপে তার শতধারা বিস্তৃতি। দুটি মিলিয়ে তিনি ‘বিশ্বত্ব’—এই বা-কিছু সব হয়েছেন।^৪ এই প্রকল্পের সমর্থন সংহিতাতেই আছে:

উজ্জল) সত্যেন ৮৪৩১২। ৪৭২০৮। ৩৮ বেদী. পৃ. ২৭৮। ৭ইজ ‘সহ্য’ জ. ৩২৩৮, ৮। ১১০। ৮স সভাসদন মহতে রণায় রপম্ আ তিষ্ঠ ত্রিভুবন জীমম্, রাহি প্রপদিস রসোপ মজিক্ প্রচ ক্রত প্রায় চর্গিভঃ ৩০১১২। ‘সভাসদন’এ মরুদগুণের ধ্বনি আছে, কেননা ‘সভাসনঃ’ ১৫৪২। দেবরথ বেবতার কাছে বাননের নিদান, আর গুরুর কাছে ভরস্কর। প্রপদিস্—ইজ যুদ্ধে ‘প্রপদিস্বহ’ ১১৭৩, ৭। প্রপদ উপনিষদের ‘মহাপদ’ (৮. ৮. ৩২)। রেতির সময় পূবা তিষ্ঠ অগ্রণী, তু. ক পূবা দ্বাপাতু প্রপথে গুরজাৎ (১০১৭৪; প্রপথে পদাৎ অজনিষ্ট পূবা (প্রজ্যোতের সজানী আলো হয়ে দ. পৃ. ৪৪২) প্রপথে বিরাঃ পপথে পুদ্রিয়াঃ ৬। আরও তু. স্বস্তির্ (পদের দেবী) ইদৃ দি পপথে শ্রেষ্ঠ ১০ ৬০১১৮। আবার ‘প্রপদ’ চণ্ডা, তু. অংসদা রঃ (মরুদগুণের) পপথে খাদয়ঃ ১০৬৬, ২। ৯স. ১০৬৭১৪২।

৮৬৯ স্ব. ইজম্ অর্চি স্বা ত্রিমে (বাতে দাঁকে পাওয়া যায়) সত্যাত্ম সূক্ষ্ম সংপতিম্ ৮৬৯২; ভূরঃ সম্বাল, ইজ সত্যায়োনিঃ ৪১৩১২।

৮৭০ স্ব. ৭১২০১২। ১১০১০১১, টীম্. ৩২৩৮।

‘সত্যায়োনি’ বলার সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁকে বলা হয়েছে ‘ভুবঃ সমাটী’; যিনি ‘সত্যাত্ম সূক্ষ্মঃ’, তিনিই ‘সংপতিঃ’। যখন তিনি লোকাঙ্ক, তখন তিনি সমাটী এবং পতি; যখন লোকোত্তীর্ণ, তখন সত্যানুরূপ। একটিকে তিনি জাতক, আরেকটিকে জনক।

সংপত্তি বিশেষণটি লক্ষ্যীয়। পক্ষসংহিতায় এর অনেক প্রয়োগ আছে এবং তাঁর প্রায় সবগুলিই ইন্ডের বেলার [৮৭১]। সংজ্ঞাটির মৌলিক অর্থ 'বা-কিছু আছে, তাঁর পত্তি' এবং বোঝাচ্ছে 'সর্বাধিপত্তি রাজাকে।' এখানে বা-কিছু আছে তা 'সৎ', আবার এসব ছাপিয়ে যে-পূরমতত্ব তাও 'সৎ' ২—এ-ভাবেই কিন্তু জগন্নিষ্ঠাশ্রবাদের বিপরীত। বৈদিক ঋষির দৃষ্টিতে বা-কিছু অতুতবগোচর, তা-ই 'সৎ'। আর বা 'সৎ', তা-ই 'সত্য'। উপনিষদে তাই দেখি, 'সত্য'কে মর্ত্য এবং অমৃত, সত্য এবং অনৃত উভয়ের সমাহাররূপে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।^{১০} এই দৃষ্টিই সম্যক দৃষ্টি—যার মহাবাক্য হল 'সর্বং ধর্মি.সং ব্রহ্ম,' 'ঐতদাত্ম্যাম্ ইদং সর্বম্,' 'পুরুষ এবৈদং সর্বম্' ইত্যাদি।^{১১} আর তা অধিদৈবত দৃষ্টির আশ্রিত বৈদিক চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাদের প্রমাণক। বেদে ইন্দ্রই যখন বিশেষ করে 'সংপত্তি', তখন যে-মায়াতে তিনি পুরুষরূপ এবং রূপে-রূপে প্রতিক্রম, যে-মায়া তাঁর স্বরূপের চারদিকে রূপকং একটা পরিবেশ,^{১২} তা সত্যেরই প্রসূতি—মিথ্যার নয়।

লক্ষণীয়, 'সংপতি' বিশেষণটি ইন্দ্র ছাড়া আর প্রযুক্ত হয়েছে রুদ্র এবং বরুণ-মিত্র-অৰ্ঘ্যমার বেলায়। এদেশের অধ্যাত্মসাধনার এঁরা আজও পরমদেবতার আসনে—রুদ্র শিবরূপে, বরুণ-মিত্র-অৰ্ঘ্যমা ঔপনিষদ-পুরুষ বা সৎ-চিৎ-আনন্দরূপে। ইন্দ্রকে বিশেষ করে 'সংপতি' বলার গুরুত্ব এহতেই বোঝা যায়। ইন্দ্রের সহচারে বা বিকল্পে অগ্নি এবং সোমও 'সংপতি'। সাধনার দিক দিয়ে অগ্নি ইন্দ্র এবং সোম—এই তিনটি দেবতার মধ্যে একটি পরম্পরা আছে। অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা—তাঁকে দিয়ে সাধনার শুরু। ইন্দ্র অম্বরিকস্থান দেবতা এবং আদিত্য দুইই। ঔপনিষদের ভাসায় তিনি প্রাণাত্মক প্রজ্ঞা। অতএব তিনি সাধনার অন্ত। ইন্দ্রের যত সোমও যখন পবমান,

তখন অন্তরিক্‌শান ; কিন্তু যখন তিনি পুত, তখন হ্রাস্থান আনন্দদেবতা। তিনিও সাধনার অন্ত—একথা সোমমণ্ডলের শেষ দুটি স্তোত্রে নানাতাবে ব্যক্ত হয়েছে [৮৭২]। গোতম রাতগণের বে-স্বকৃষ্টিতে সোমকে ‘সংপতি...রাজা...বৃহস্পতি’ বলা হয়েছে,^১ সেখানে স্পষ্টতই তিনি বরুণ-মিত্র-অর্থমার সঙ্গে এক।^২ অর্থাৎ উপনিষদের ভাষায় সোম সেখানে আনন্দব্রহ্ম। দেখা যাচ্ছে, ‘সংপতি’ বিশেষণটি দেবতাদের বেলায় বিশেষ সাবধানে ব্যবহৃত হয়েছে তাঁদের প্রাধাত্য এবং মহিমার খ্যাতিপন করতে। আর এই ভাবনার কেন্দ্রে ইন্দ্র। ইন্দ্রই বিশেষ করে সংপতি বা ভুবনেশ্বর—এবং এ-ভুবন সত্যস্বরূপের সত্য বিস্মৃতি।

সংপতির ভাবানুসঙ্গে ইন্দ্রের যে-পরিচয় পাওয়া যায়, এবার তার কথার আসা বাক। বিশেষণটির মধ্যে দুটি ভাবনা ওতপ্রোত হয়ে আছে—ইন্দ্রের সত্যতা এবং পতিত্ব। আমাদের সত্যধৃতিতেই যে ইন্দ্র ‘সত্যত্ব মহঃ’—একথা আগেই বলেছি। প্রিয়মেধ আজিরল বলেছেন, ‘হে প্রবুদ্ধ সংপতি (ইন্দ্র), যখন নাকি তুমি “আমি তো মরি না” মনে কর, সেই হল গিয়ে তোমার সত্য [৮৭৩]।’—দেবতা স্বরূপত অমৃত, আর আমরা মর্ত্য। কিন্তু আমাদের মধ্যে তাঁর আবির্ভাব এবং তিলে-তিলে প্রবর্তন^৩ আমাদের জীবনকেও অমৃতত্বের করে তোলে—আমরা যেন স্তন্যে পাই তাঁর আশ্বাস, ‘আমি যখন জন্ম নিয়েছি তোমার মধ্যে, তখন দিনে-দিনে উপচেই উঠব, আর কোনদিন মরব না।’ মর্ত্যের মধ্যে এই অমৃতসম্ভবই তাঁর স্বরূপের অধিক্রিয়াবৎ সত্য। তাইতে

৮৭২ জ. স্ব. ১০১১৩৩, ৬-১১, ১০৪৩ (সোমের বিখ্যোতির্ভয় পরিবেশ)। ১১১-১২। ২০১১
 স্তোত্রে বরুণকে ব্রহ্মাণি বৃহস্পতি এবং তার সোম নাম, শুচিষ্, তুম্, রসি পিঙ্গল মিকে দক্ষায়ো প্রববে এ। সি
 সোম—এই যে রাজা বরুণের মত তোমার যত বড়, বৃহৎ এবং গভীর হে সোম তোমার নাম, অতি তুমি (আমি, পিতৃ
 মিত্রের মত, যে তোমাকে অমৃতকুল এবং সমর্থ করতে হয় অর্থমার মত ১০১৩ (১০৮৩৮)। বরুণ আজির
 সত্য-কিছু গ্রাসিয়ে, তিনি লোকোত্তর। তাই তাঁর ‘ব্রহ্ম’ বা উচ্চার আশ্রয়। < √ ব্, ‘বরণ করা, বেড়ে নেওয়া’
 অমৃত। মিত্র মণিষ্ঠ হরণ করেন তাঁর আলোতে, তাই তিনি ‘শুচি’ এবং মিত্রের মত পিতৃ। অগ্নিতে আছে
 সম্প্রদান (‘রতি’, আনন্দ জ বৃ. ৩৩১৫, জা ৮১১৩), যার আশুকুল্য নতুন সৃষ্টির উৎস। এই দ্বিধায়
 বৈশিষ্ট্য আছে সোমের। তার আধারে তাঁর ‘ধাম’ বা আবেশ এবং প্রতিষ্ঠা যেমন আকাশের মত বৃহৎ তেমনি
 সন্দের মত গভীর। এই ধামেব কপা পরেব মনেই আছে আর তার পরের মনে পক্ষে বলা হয়েছে ইন্দ্রের
 মত সংপতি রাজা বৃহস্পতি এবং বৃহস্পতি। সোমের লোকোত্তর মতিমা এবং তাঁকে হস্তগতের আবেশ ল। **অমৃতকুল**
 ‘অমৃতকুল এবং সমর্থ করতে হয় পক্ষে বরুণের দান’ < √ ব্, ‘অমৃতকুল এবং সমর্থ হওয়া বা করা’ তুমি মনে
 (তুমি থেকে না) সোমিনো (তোমাদের মধ্যে, সোম আছেন) দক্ষত মতে (মহিমার জঙ্ক) ১১১০ দক্ষায়ো
 দক্ষতা সগায়ঃ (ব্রহ্মপুত্রিক অমৃতকুল এবং সমর্থ করতে হবে তাঁর স্ত্রী তোমার উদযোগিত্ব) ১১১১, প্রশাসে,
 ‘প্রশান্তির ঘোষা’, অমির বিপ. জু ৬ ৪০১০, ১৪৪১০) রণ, ৬ দক্ষতে (প্রদত্ত হয়ে সামর্থ্য প্রকাশ করেন) ১১১৮
 তু, দক্ষায় ইন্দ্র স্ত্রহৃতয়ে নৃভিঃ (দেবতার আবেশকে আধারে ঢেকে রাখার স্বস্ত্র বীরদের তোমাকে ‘দক্ষ’
 করতে হয়) ১১২০০, (অগ্নি) - যো দাবতে (নিগেয়ে যে দিয়েছে তাঁর জঙ্ক) দম আ ১১১৩, ০ যো দম আন
 মিত্যঃ (অগ্নি) ১১১২। জ. ‘দক্ষ’ টী. ২০৩৬।

৮৭৩ স্ব. যত্ব রা প্রবুদ্ধ সংপতে ন মরা ইতি মন্ত্রমে, উত্তো তং সত্যম্ ইং তর ৮১৩৫। এমনিভাবে দেবসত্য
 তু অমির ১১১৬, বৈখানসের ১০.৩ ০ কু. অগ্নি ‘প্রবর্তন’ যে সোম’ ১১.৮, ৬১১৪ টী. ১৩১০, ইন্দ্র ১১৩১৩,

বাজপতিক্রমে ‘রথীদের রথীতম’—আমাদের দেহরথে অসিদ্ধিত বে-বিশ্বেদেবগণ, তাঁদের মধ্যে অহরম। একটিতে তাঁর শাস্তির পরিচয়, আরেকটিতে শক্তি।^৬

সংপতি ইন্দ্রের বাজকৃত্য হল ব্রহ্মবধ। ব্রহ্মশক্তি মূলত এক। কিন্তু আমাদের মধ্যে দেখি তাঁর দুটি রূপ—একরূপে সে ‘আৰ্য’, আরেকরূপে ‘দাস’। দাস-ব্রহ্মকে চেনা কঠিন নয়, কেননা তাঁর বাহির-ভিতর সবই কালো। কিন্তু এই কালো আবার কখনও আলোর সুখোস প’রে আসে, তখন ব্রহ্ম ‘আৰ্য’। ব্রাহ্মণের বর্ণনার এই আৰ্য ব্রহ্ম অস্তরিক্রে রচে রাজতপুর, আর ছ্যলোকে হিরণ্যপুর। উপনিষদে সে ইন্দ্রের প্রতিম্পর্ষী বিরোচন (আলোকলমল), সপ্তশতীতে শুভ্র-নিশুভ্র [৮৭৫]। বার্ষ্পত্য তরঙ্গাজ আবার ইন্দ্রায়িকে বলছেন, ‘তোমরা দুজন সংপতি, (হে দেবতা)। তোমরা হত্যা কর আঁষ ব্রহ্মদের, হত্যা কর দাস (ব্রহ্মদের), নিঃশেষে হত্যা কর বত ছেবীদের।’^৭ ইন্দ্রের সাহচর্যে অগ্নিও এখানে সংপতি। তিনি পৃথিবীস্থান এবং রক্ষোহা। অতএব দাস ব্রহ্মেরা হল মুখ্যত রক্ষোগণ—যারা পৃথিবীতে কিংবা তাঁর কাছাকাছি থাকে।^৮ মজ্জাক্ত ‘আৰ্য’ ‘দ্বিষ’ এবং ‘দাসের’ সঙ্গে তুলনীয় পতঞ্জলির ‘রাগ’ ‘দ্বেষ’ এবং ‘অভিনিবেশ’ এই তিনটি ক্লিষ্টবৃত্তি—যারা বথাক্রমে সঙ্ঘ রজঃ এবং তমোগুণের বিকার। তিনটি বৃত্তির প্রসূতি জীবের অহঙ্কার আশ্রিত ‘অবিত্তা’। সংহিতায় সে-ই মূল ব্রহ্ম। সে ছষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ। দেবতার মত সেও সপ্তরশ্মি অর্থাৎ চৈতন্তের সপ্ত লোক পর্যন্ত তাঁর অধিকার প্রসৃত। ইন্দ্রের মত তাঁরও শুভঃশক্তি বিপুল এবং নিজেকে সে ইন্দ্র বলেই মনে করে।^৯ সংপতি ইন্দ্র এই ষাট্টি বিশ্বরূপের তিনটি মাথাই উড়িয়ে দিয়েছিলেন।^{১০} এই তাঁর চরম বাজকৃত্য।

অধ্যায়দৃষ্টিতে ‘ব্রহ্ম’ হল ‘অংহঃ’ [৮৭৬] বা চিত্তের সঙ্কোচ। কুংস আকিরণের প্রসিক্ষে-সৌরহক্রে উদীরমান সূর্যকে তিনি সর্বভূতাত্মা বলে ঘোষণা করেছেন, তাঁর শেষ মন্ত্রে

৬ খ ইন্দ্রাং রিথা অতীর্যশ্চ (সংবর্ধিত করণ) সমুদ্রাচলং থিরঃ (উদ্‌ঘোষন-গীত), রথীতমঃ রথীনাং রাজানাং সংপতিং পতিম্ ১১১১১।

৮৭৫ অ. বেদী টীম্ ১৪৮, ইন্দ্রের দাসবধ তু ঙ ২১২ ন, ১৩৪১। এই পদক্ষেপে ঙ, মম্বা তাপসের ‘মম্বা’ বা দেবরায়ের প্রশস্তি ‘য়ন্ তে মম্বো পরিধন্ রাজসায়ক সহ ওজঃ পুশতি রিথন্ আশুসক্, সাহাশ দাসম্ আয়ং হমা নুজ সহবৃত্তেন সহদা সহবত্’—যে তোমার হে মম্বা, সাধনার পেল, হে বজ্র হে ক্ষেপণাত্ম, ঘণ্ড উৎসাহস আর ওজস্বিতা সে পুর করে। অন্তরে। নিরন্তর, অভিভূত করি যেন আমরা দাসকে এবং আত্মকে সাহসী তোমার সঙ্গে যুক্ত হয়ে দেবতার, উৎসাহসপট্ট সাহস নিয়ে ১০৮৩১। অক্ষয় কোষ (নিষ, ২১২), কিন্তু পুণ্যায় ১। সে হল ‘অরকুব্ ভামঃ’—চিত্তের অনপেক্ষ নিভান্ধিত (ডু. কুফের ‘সত্যভামা’), যার উৎস বাকী শূন্যতার এবং যা আসে ‘বলবেরায়’—অন্তরে বলাধান করতে (ডু. ঙ ১০ ৮৩৪, ৮৪৪, ৭, ৮৩৫)। এই মম্বা দেবতার মধ্যে সবলময় আছে বলে দেবতা ‘সহবান্’ এবং আমার ‘সহঃ’ তাঁরই সহঃ হতে জাত। ‘মম্বা’ মম্ব বা মননের পরিণাম, অতএব ‘ব্রহ্ম’ বা মন্ত্রচৈতন্য বীধ। আবার ‘মম্বা’ অম্বরের আত্মাভিমানও, জ টী. ৮৭২। ১ হতো ব্, আত্মার ১ হতো মামানি সংপতি, হতো রিথা মপ ষিৎ ৩৬০১৬। দাস এবং আৰ্য ব্রহ্মেরা অধ্যায়দৃষ্টিতে পাপ ও পুণ্যের সংহার। দুয়ের উল্লেখ বাণ্ডহাই বেদান্তের আদর্শ, ডু. বৃ. ৪৪২২। ২ অ. বেদী, টীম্ ৩০৬। ৩ ঙ. ১০৮১১। ৪ অ. বেদী, টীম্ ৪২৮১, ৪২৯।

৮৭৬ অংহঃ। ‘অব’ চৈতন্য সঙ্কোচ, ক্লিষ্ট বৃত্তি, পাপ, ডু. MG. angst, E. anxiety।

অংহের পরিচয় আছে। ঋষি বলছেন, 'হে দেবগণ, আজ সূর্য উঠলেন যখন, তখন আমাদের অংহঃ হতে অবজ্ঞা হতে অনিশেষে পার করে নিয়ে যাও।'^১ এখানে অংহঃ স্পষ্টতই রাত্রির অঙ্ককার, যাকে অচিন্তি বা অবিজ্ঞার প্রতীকরূপে গ্রহণ করা যায়। তার বরূপ অনির্বচনীয়, তাই সে 'অবজ্ঞা'। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা ব্যক্তিতেতনার সঙ্কোচ, যা দূর হতে পারে বিশ্বচেতনার অভ্যুদয়ে। কুৎস তাঁর আরেকটি ক্ষুদ্রের পূর্বাতেও এই ভাবটি ফুটিয়ে তুলেছেন। বিশ্বদেবগণকে সম্বোধন করে তিনি বলছেন, 'দুর্গম হতে রথের মত, হে আলোরাগমল কন্যাপদান (দেবগণ), সমস্ত অংহ হতে আমাদের অনিশেষে পার করে নিয়ে যাও।'^২ এখানে দেখছি, অরূপণ আলোর দাক্ষিণ্য আছে বিশ্বদেবগণের মধ্যে—অংহঃ তার বিপরীত, সে প্রকৃতির অঙ্কতা এবং কার্পণ্য।

অংহের সঙ্কোচ হতে আমাদের উত্তীর্ণ হতে হবে বৃহৎ বা 'ব্রহ্মে'র বৈপুল্যে। বৈপুল্যের একটি সংজ্ঞা 'বরিবঃ'—এসেছে 'বৃ' ধাতু থেকে যার অর্থ সব কিছু 'ছেয়ে থাকে'। একই ধাতু থেকে 'ব্রহ্ম' আর 'বরূপ'—অঙ্ককার আর আলোরূপে যেন সত্তার কুমেরু আর সুমেরু। এক বেরু হতে আরেক মেরুতে উত্তীর্ণ হওয়ার অভীপ্সাকে বলা হয় 'বরিরস্তা' কিনা চিত্তের সঙ্কোচ হতে বৈপুল্যে উত্তরণের তীক্ষ্ণসংবেগ [৮৭৭]। 'বরিবঃ'র নামাস্তর 'উরু অনিবাধ', 'উরুলোক' বা 'উলোক'।^৩

সংপতি ইজ্ঞ 'বরিরশ্ চকার দেবেভ্যঃ'—অনিবাধ বৈপুল্য সৃষ্টি করলেন দেবতাদের জন্ত। আলোর বীর্ষ সঙ্কচিত হয়ে ছিল আধারে, ইজ্ঞ তাকে মুক্তি দিলেন, কেননা তিনি 'চর্যগীপ্রাঃ'—দেবকাম চরিকু যজমানকে আনখশিষ 'আপূরিত' করে আছেন অন্তর্ধামী হয়ে। কিন্তু এটি সহজে হয়নি। ইজ্ঞ এটি করেছেন বৃত্তশক্তির সঙ্গে বুদ্ধের দ্বারা আর তাঁর জ্যোতিঃশক্তির মহিমার দ্বারা। ইজ্ঞের প্রসাদে এমনি করে মহাবৈপুল্যে উত্তীর্ণ হয় তারা, তাদের দেববজ্রভূমি হয় 'বৈবস্বত সদন' বা সূর্যলোক, তারা হয় কপ্তাহদয় 'বিশ্র' এবং ক্রান্ত-দর্শী 'কবি'। সংপতির সেই বাজকৃত্য স্মরণ করে তারা তখন 'স্ততিমুখর হয়ে ওঠে' [৮৭৮]।

বরিরস্তা নিয়ে এল আকাশের বৈপুল্য। সেই আকাশে সূর্য ঝলমলিয়ে উঠল। এও সংপতি ইজ্ঞের বাজকৃত্য। বাধাগিরি গসিরা বলছেন, 'মহ্যকে তিনি মিটেয়ে দেন হানাহানির কর্তা হয়ে। আমাদেরই পৌরুষ দিয়ে সূর্যকে তিনি যেন ছিনিয়ে আনেন আজকার দিনে—কেননা তিনি সংপতি, বহুজ্ঞানাত্মক [৮৭৯]।'^৪—মহ্য বৃহতের আত্মাভিমান,

১গ এতদ্ভা দেবো ইদিত সুরজ নিব্-অংহঃ নিপূজা নির অরুণাৎ ১১১১৫।৮। 'অংহঃ'র অবজ্ঞার পরিচয় দিচ্ছেন বসিষ্ঠ ৭৮৩৩, টীম্ ২৩০৮। বরপং ন দ্বাপাৎ বসবঃ স্থানবো বিশ্বমান্ নো অংহঃো নিপূ পিপত ন ১১২০৩১০৩।
অদ্যাহুঃ—'দাতৃ' দান, দেবতার পূসাব। সে-দান আলোত, তাই স্তমজল।

৮৭৭ জ. স্ব. ১১৮১১২। ২জ. বেনী. টীম্ ৩২।

৮৭৮ ল যুবেন্দ্রো মফা বরিরশ্ চকার দেবেভ্যঃ সংপতিশ্ চর্যগীপ্রাঃ, ব্রিবস্বতঃ সদনে অস্ত তানি (বীরকর্ম)
ব্রিত্তা উৎসেতিঃ করয়ো গুণতি ৩০৪।৭।

৮৭৯ স্ব. স মহ্যমীঃ সমদনস্ত কত। হন্যাকতিব্ নৃভিঃ যুয়ঃ সদনং, অশ্লিষ.হন্ সংপতিঃ পুরুহুতঃ ১১০০৩।

তার মূলে আছে ওই অংহ।’ তাকে বলা যেতে পারে ‘অস্থিতা,’ যা অবিভার নিত্যসংসার। দেবতার অভিমান সংক্রামিত হয় অশ্বরে, তখন সে তাঁর বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ায়। আর তাইতে শুরু হয় দেবাসুরের হানাহানি। আমাদের মধ্যে এটি জীবনের নিত্য ঘটনা। চিরস্থ অশ্বরের কবলিত হচ্ছে, আর দেবতা তাকে মুক্ত করছেন—আমাদেরই উদ্ধাপ্ত পৌরুষের বীর্থে। এই পৌরুষ দিব্য মন্থা বা আমাদের তপঃশক্তি হতে জন্ম নেয় ‘বিশ্বপ্রাণের ঝড়’ হয়ে, যা দেবতার সহরথী ‘নরকে’ করে ‘অগ্নিকপ’।^{১২} অস্তরের অগ্নিশিখা আকাশে তখন সূর্য হয়ে অলে ওঠে। এই হল ‘পুরুষত’ ইজের বাজকতা এবং প্রসাদ, আর তাইতে তিনি ‘তরুর সংপতি’—যেন গীতার ভাষায় দুষ্কৃতদের বিনাশ করে সাধুদের পরিভ্রাণের জ্ঞাতার জ্যোতির্ময় আবির্ভাব।^{১৩}

সংপতির এমনিতির আবির্ভাবের একটি উদ্ভীষ্ট বর্ণনা পাই কৃষ্ণ আঞ্জিরসের ইজসূক্তে: ‘বৃষের মত ফুঁক হয়ে তিনি উড়ে চললেন লোক-লোকান্তরে। যিনি অভিজাতের পত্নী করলেন এই অপদেব, সেই মমবা—(নিজেকে) খে নিঙড়ে দেয় তৎক্ষণাৎ—সেই হবিয়ান্ মহুর জন্ত খুঁজে পেলেন জ্যোতি। (এবার) উদ্বাপানে আবির্ভূত হক পরন্তু (সেই) জ্যোতির সঙ্গে, স্বতের (ধেত) সুহুবা হ’ক আগের মতই। বিরোচন হ’ন অরুণ (দেবতা) (আপন) প্রভায় স্তুতি হয়ে, আদিত্যবলমল ছালোকের মত বলমলিষে উঠুন সংপতি [৮৮০]।’^{১৪}—পৃথিবী হতে ছালোক পর্যন্ত চেতনার স্তরে-স্তরে প্রাণের ধারার হয়ে আছে ‘দাসপত্নী’^{১৫} অর্থাৎ তামস বৃত্তের কবলিত। উপাসকের স্মিপ্র

মহুয়া-মী এখানে ‘মহুয়া’ কৃষ্ণের আরাধনামন্ত্র (তু অন্তঃ চিদ্র দাসং ‘মহুয়ানম্’ ২.১.১২, ৩.৩২৪-৫), ইঙ্গ তাকে খণ্ড করছেন (বা তু প্রয়োঃ ইঙ্গঃ)। ‘মহু’ বিরিকটতা [অনিষ্টকানীর < √ বিষ্, মিনাতি ৭.৩৮৪, তু বৃহস্পতিও ‘ব্রহ্মবিদ্যা তপনে মহু মী’ ২.২৩৪।], দেবতা এবং অশুর উভয়েই মহু মী, তু হ’ন্দা মহুয়া মহুয়ো মিয়াম ১.১৮১১৩। ‘সমবন’ ৪ ‘সবৎ’ সগা ম (নিয ২.১৭) < সম √ অন্ পাতর’, সাত্ত্ব-সাত্ত্বি ‘দু’ পোক্য, বায। ২এম মহুর পরিচয় ‘অপরের মনস, যো রিসম্যতি (অপরের অনিষ্ট করে) শাসাম্ (প্রশান্ত) দেবতের ‘রত’ উচ্চ, শাস্ হ্রস্ব ও অকারিত, আত্মানির এবং যন্তোদিত দুই ক-ত পাত্তো যায়, ‘পশাত্তি’ এবং ‘প্রশাসন’ দুইই বোঝায়, প্র. ৩৪৭.৫, ৭৪৮৩, ১০১২০.২, ১২.১১, ১১৬৪৭, ৩৮৩, < √ শস্ ৪ শাস্ ‘উদ্ধাপ্ত হয়ে কিছু বলা’ > শাস ‘শাসন করা, তু’ অক্ষরের প্রশাসন কালান, হিব্যাগু-র প’শব্’ ৭. ১.১২১২) উগো (হয়ে এবং নিজেই বড়) মহুয়ানো (মনে করে) জিযাসতি (নষ্ট করতে চায়), বৃহস্পতে মা প্রাপক (যেন নাগান না পায়) তন্ত নো রথো (পতন) নি কর্ম (যেন নুটিয়ে দিই) মহুয়া দুইরক্স লমতঃ (দুর্যটক এবং স্পৃহিতের) ১১৬১১২। দেবতার মন্থ উপোষাত, আর বক্ষবোধীর মন্থা অদিব, মনন এবং অহকার হতে জাত। ২তু ৭ ডর, মধ্যে সবগন্ .. মরুদঃ, অভি প যন্ত নরো অর্থাগগাঃ ১০৮৫১১। মহু ‘মহুয়’ অর্থাৎ মরুয়ান্ ইজের মতা। ৩ম. ৬১৬১২, টিম্ ৮৭৪৪। সংপতি তখন ‘পরিভ্রাণায় সাধুনাঃ বিনাশায় ত হৃঙ্কতান্’ (পৃ. ৪৮) এগিয়ে আসেন।

৮৮০ ৭. ২য়. ন কৃষ্ণঃ পতয়ন্ রজস্বাঃ যে অয় পতীয অকুণোন্ ইমা অপঃ, স যুক্তে মবরা জীর-মানরে রিসম্, জ্যোতির মন্যর হরিযতে। উজ্ জায়তাং পরম্ভু জেজিহবা সহ তুয়া স্বরন্ত শ্রুত্বা পুরাণতঃ ১০৪৩৮-৯। ২তু. ১১৬.১১ (টিম্ ৭১১), ৭.৩০.৫, ৮.২৮.৮। আরও তু ইঙ্গাশ্রী লবতিঃ (মনবনবতি) পুরো দাসপত্নী (এখানে তামস বৃত্ত ‘দান’) অনুব্রতম্ (উল্লিখ দিল্লন) সাকন্ একেন কমণা (অগ্নির তপঃ) ‘আর ইজের ‘ওদঃ’ দুগের মিননে—ওকের বিয় দেহে আর প্রাণে, অপরের প্রাণে আর মনে) ৩১২.৮। ফলে

আলোচ্যপার্শ্বে দেবতা সাড়া দিলেন। অন্ধত্বিশ্রার বিরুদ্ধে উদ্ভীষ্ট তাঁর মন্থা হৃদিয়ে পড়ল শোক হতে লোকাঙ্করে। মাহুধ শেল তাঁর আলোর প্রসাদ, দাসপত্নীরা হল অর্ধপত্নী।^{১২} এবার তিমিরবিদার অধিবীর্ষ উৎকর্গ হ'ক সেই আলোর ছোঁবার, শাখতী উপর স্বতচ্ছন্দ সহজ হ'ক জীবনে, দেবতার অরুণ দ্যুতি মাধ্যম্নিন মহিমার ঝলসে উঠুক চিত্তের আকাশে।^{১৩}

এই আশংসার অহরহে পরবর্তী দুটি ঋকও মননীয়, তাতে ঋগির অধ্যাত্ম আকৃতির একটি স্তম্ভর ছবি ফুটে উঠেছে। মর দুটি তাঁর ইচ্ছামণ্ডলের খুঁটা। ঋষি বলছেন: 'গো-দের দিয়ে আমরা পেরিয়ে যাব অবিভার ভুল-পথে-চলাকে, যব দিয়ে (পেরিয়ে যাব) ক্ষুধা বত, হে পুরুহুত। আমরা রাজাদের দিয়ে (আর) আমাদের মোড়-ঘুরিয়ে-দেওয়া বীর্ষ দিয়ে প্রথম ধন সব জিনে নেব। ব্রহ্মপতি আমাদের আগলে থাকুন পিছনে উত্তরে এবং নীচে থেকে অশুভকামীদের মার ধাঁচিয়ে। ইচ্ছ সামনে আর মধ্যে থেকে আমাদের সধা হয়ে সখাদের জন্ত বৈপুল্য করুন রচনা।' [৮৮১] — 'গো' আলোর প্রতীক, 'যব' তাক্রণের।^{১৪}

আবার আন্তর যোগাশ্রমের এবং বজ্রস্ব হল। ২ অয়'পত্নী — দাস' নয়, কিন্তু 'অয়' বা 'দৈব' পতি যাদের। তু. পা. অর: ঋষিরজ্ঞায়া: ৩১১০০৩। এখানে 'ঋষী' ভূমামী, রাজা, দরিদ্র। তানা হেন 'আর্ষ' ব্রাহ্মণ (কাশিকা)। তাহলে 'অর্ধ' ভূমামী কত্রির এবং নতুন জমি আবাদ-করা বৈধ উভয়কেই বোঝায়। এখনও উত্তরাংশে উভয়কে বলা হয় 'জিমিন্দার'। 'দাস' ভূমিদাস। সে অনুভিজাত, আর তিনজন অনুভিজাত এবং মোটের উপর জ্যোতিরিত্র 'আর্ষ'। ইন্দ্র এখানে যেমন অশ্বদের অর্ধপত্নী করলেন, অশ্বত্র তেমন অগ্নি 'অরপত্নী'র উবসন্ চকার' (ঋ. ৭।৩।৫)। 'অপ' প্রাপ, 'উষা' প্রজ্ঞান। ৩পারস্ব বৃন্দচ্ছেদনের বহু। দেবতা তাই দিয়ে বৃদ্ধের বাধা দূর করেন, আবার অব্যাকৃতকে ব্যাকৃত করেন দ্বষ্টা হয়ে (তু. ১০।৫৩.৯, টি. ২৯৫)। অগ্নির উপমান ১।২২৭।৩, ৪।৩।৮, তু. রিগেহমান: (জন্মক্ ক'রে) পরশুর ন জিহ্বা:ত্রির্ (যে কোনও-কিছু গলাধ, যখন স্বর্গকার) স্রারয়তি দাক ধকং (শোভাবার সময়) ৩।৩.৪। অগ্নির শিখাকে পরশুর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। স্তত্রাং আলোচ্য স্তত্রের পরশু অগ্নির উপমান। ইচ্ছের উপমানও হতে পারে, তু. অস্তী.ন উ শক: পরশুর যথা রনং (কাঠ) পারের, (সুৎপারের মত) হিন্দস্থ, মত (পতিপক্ষভূত) এতি রক্ষস: ৭।১০৪২১। পরশু তখন ইচ্ছের 'বহু' (তু. নিধ. ২।২০) অগ্নি এবং ইচ্ছের সহচার ধনিত। 'বৃত্তজ স্ত্রুদ্রা' খেদ্র উষা, তু. ঋ. মাতা গরাম্ স্তত্রারী... ইত মাতা গরাম্ অসি ৪২২২৩। 'গো' ক্রিয় (নিধ. ১।৫; তু. অরুণ্যো গার উষাম্ ১।১০)। উষা স্তত্রারী (তু. ঋ. ৩।৩।১৩, ৮।৭৩।১৩, ৫।৩০।১১) কেননা উষাতেই সস্তার আলো ফোটে এবং তাইতে জীবনে স্বতচ্ছন্দ দেখা দেয়। এটি অদ্বিত (৮২২৫।৩), সরস্বতী (২।৪১।১৮, ৩।৩।১৯) এবং স্রাবাপুষ্টিবীরণ বিণ. (৩।৫৪।৪, ১।১৩০।১, ৩।১১০, ৪।৫৩২...)। 'রি রোচতান্'—এখানেও অগ্নিধনি তু. গুণম অগ্নি 'রিরোচমান' ১।২৫।২, ৩।

৮৮১ ঋ. গোভিষ্ ট্রেয়ামতিঃ দুরেয়াং যরেন কুং পুরুহুত ত্রিখাম্, ইয়ঃ রাজতি: প্রথমা ধনাজ্, স্রাকেন রজেনো জয়েম। ব্রহ্মপতিঃ নঃ পরি পাতু পশাদ্ উভো:ত্তরমাদ্ অধরাদ্ অদায়ো:, ইচ্ছঃ পুরমাদ্ উত মধ্যতো নঃ সখা সখিজো ররিঃ কৃণোতু ১০.৪১১০-১১। ল উপমণ্ডলের প্রতি হস্তের শুক্লসংখ্যা ১১। ২য়র তু. 'যুদন্' 'য়োনি' < √ য় 'যুক হওরা', আবার 'বিযুক হওরা', আরও তু. 'যো:' শক্তিবীজ, 'য়োবা', Lat. juvenis 'young', juvenis 'bullock' Lith. janams, O Slav yunus 'young', OHG. jung, Goth. jugs 'young'। অ. সোমরসে যথাক্রমে 'যব'চূর্ণগোতৃক এবং দধি মেশানো পরিপূত আনন্দে তাক্য প্রজ্ঞান এবং প্রজ্ঞানমনতা আধারের জ্ঞা, তু. তং (সোমকে) যতঃ যথা (যেমন যব দিয়ে) গোভিঃ (দ্রু দিয়ে) দ্রুদ্য্ অকর্ষ (করলাম) জীৱন্তঃ (মিশিয়ে) ৮।২।৩ (আগে যব মেশানো, তারপর দ্রু মেশানো; তাতে সোম আর যব দুইই থাকে হল, তাক্রণের সঙ্গে প্রকার মিশ্র চাই, নইলে জীবন থাকে হয় না)। আরও তু. 'ব্রহ্মমন্, বিবারণন্ অধারন্ গোমন্ যরমন্ স্রীৱহন্' বয়ে আনবেন সোম (২।৩৯।৮, তু. ১০।৪২।৭)। আবার 'বরু-

প্রজার আলো দূর করবে মনের অন্ধকার এবং তজ্জনিত প্রমাদ,^১ আর প্রাণের তারুণ্য করবে সব বৃদ্ধির তর্পণ। একটু আনবে নিঃশ্রেরস, আরেকটি অত্যাশ্রয়। দুয়ের সমাহার এবং সমন্বয়ে জীবন পূর্ণ হবে। শ্রেষ্ঠ ধন বা ‘বরিবঃ’ কিনা চেতনার অনিবাধ বৈপুল্য^২ জর করে আমরা হব ‘ধনজর’—অগ্নি ইঙ্গ সোমের মত।^৩ সে-বিজয়ের মূলে একদিকে থাকবে আদিত্যশ্রেষ্ঠ বরণ মিত্র এবং অর্থমার রাজমহিমার^৪ প্রসর আশাস, আরেকদিকে আমাদেরই অন্তরাবৃত্তির বীর্ঘ।^৫ সাধনা জরজী হবে দেবতা আর মাহুষের সহযোগিতার—একের প্রসাদে আর অপরের প্ররাসে। তাইতে দুয়ের মধ্যে রয়েছে সখ্যরতির নিবিড় বন্ধন।^৬ সাধনার দুজন দেবতা আমাদের পরম সখা—বৃহস্পতি আর ইঙ্গ। সাধনার সহায় বলে দুজনেই অন্তরিক্ষচর।^৭ একজন জ্ঞানান প্রজার আলো, আরেকজন প্রাণকে করেন বলিষ্ঠ। যুজের মায়ার ক্রিষ্ট চেতনার অতিবাত^৮ উত্তম হয়ে আছে জীবনের ‘পরে। বৃহস্পতিকে বলি, হোমার আলো তাহতে বাঁচাক আমাদের—পিছনে-উপরে-নীচে অব্যক্তের গহনে এক রক্ষাকবচ সৃষ্টি করে। ইঙ্গকে বলি, তুমি থাক আমাদের সামনে দিশারী আর অন্ধরে অন্তর্ঘামী হয়ে। আর সেইখানে থেকে অহঙ্কার কুণ্ডলমোচন করে আমাদের বিপুল কর।

সংপতি ইঙ্গকে কৃষ্ণ দেখলেন বিরোচন জ্যোতীরূপে—তিনি যেন আদিত্য-

মর্য নো অক্সা পুষ্টিপুষ্টি পরি শ্রুত—সোমের ভোগবতী ধারার রূপান্তর তারুণ্যে এবং পুষ্টিতে ৯৫৫.১। ২ অমতি প্রতিভু হুজের গোড়াতেই ‘মতয়ঃ সর্বিদঃ’ জ. টি. ১২৩, ৮০৮, ৮৪৫। ৩ ‘হুররা’ জু. ‘হুরিত’, দুশ্বিত। বেদান্তের ভাষায় ‘অমতি’ অনিচ্ছা, ‘হুরের’ বিক্ষেপ। ৪ নিঘণ্ডে রুদ্রিবস্ ‘ধন’ বা লক্ষ্য (২।১০)। পরের মন্ত্রেই তার উল্লেখ। ৫ ‘ধনানি জয়েম’। ‘ধনজর’; ৬.৫.৫ কেবল তিনজন দেবতা ‘ধনজর’; অগ্নি ১।৭৪।৩, ৬।১৬।১৫, ঈঙ্গ ৩।৪২।৬, ৮।৪৫.১৬, সোম ৯।৮৪।৫, ৪৬।৫। ৭ রাজতিঃ—৬.৫.৫ বহুবচনান্ত ‘রাজন’ প্রায় সর্বত্র বৃক্ষিয়েছে বরণ মিত্র এবং অর্থমাকে (১।৪২।৩, ৭।৪০।৪, ৬৬।১১, ১০।২০।৪, ১২৬।৬, ৮।১২।১০); প্রজারগায় আদিত্যগণকে (১।৩৬।৩, ১।১২২।১১; অ. বরণ মিত্র অর্থমা আদিত্যশ্রেষ্ঠ); একজারগায় শুধু মন্ত্রগণের উপমা (১০।৭৮।১)। হুতরাং প্রাচীন যজ্ঞমান উদ্দিষ্ট নয়। ৮ বৃজ্ঞন (নিঘ. ‘বল’ ২.২)। উর্জ্ < √ বৃজ্, ‘মোড় দেওয়া, মোড় ঘোরানো’ জু. অগস্ত্য মৈমাম্বকণির ‘হুতগুলির ধূরা ষ. রিচ্ছামে.৫৫ হুজ্ঞনঃ জীরদাম্’ (ক্রিপ্রদ) ১।৫৫.১৫। তজ্জ এর সাহচর্যবশে ‘বৃজ্ঞন’=‘উর্জ্’; ‘ইন্’ পৌকোত্তরের অর্থণা, ‘উর্জ্’ বা ‘বৃজ্ঞন’ রূপান্তরের বীর্ঘ—যেমন ‘হু-রগ’ বা ‘পর-বগ’ (অপবর্গ)—যাতে মনের মোড় ঘুরিয়ে দিতে হয় এদিক থেকে ওদিকে। ৭.৩. ১।১৫৪।২০, টীম্ ২৪১। ৮ জু. ৮।২৬।১৫, ১০।৬৭, ৬৮ স্থ. ১ দ. টেট. ২.৮, আনন্দমীমাংসায় ইঙ্গের পরে বৃহস্পতির স্থান—সাধনাবস্থায় ইঙ্গ প্রাণ-যোনা মন, বৃহস্পতি প্রজ্ঞান। ৯ বরজ্ঞানহস্তের কনি বৃহস্পতি আদ্রিরস (১০।৭১)। নিঘণ্ডে দুজনেই অমরবিশ্বদান দেবতা—কর্ম ইঙ্গ, পরজ্ঞ। বৃহস্পতি অর্থায় বৃহস্পতির পর প্রাণের স্রাবন এবং প্রজ্ঞানের উন্মেষ। অধিগজদৃষ্টিতে এই প্রজ্ঞান মন্ত্রবীজজাত। ১০ অম্বাচ্ছ (= অম্ব-যু) পাশাপাশি, যে পরের অনিষ্ট চায়। প্রতিভু. ‘হের-যু’, ‘হুত-যু’। জু. তার হাত থেকে বাঁচার জন্ত গুনহরণের প্রার্থনা (য. ১।২৭।৩, ১) কৃষ্ণের প্রার্থনার অহরূপ; কৃৎস আদ্রিরসের সর্গিস্তরের ধূরা ‘অপ নঃ পৌশ্চত্ অম্ব’ ১.২৭ (টী ১৬২২)। ‘অব’। ‘অ-হঃ’ চেতনার সঞ্চোচ, তা কাটে চেতনার বিক্ষারণ—বট্টিরহস্তের বিজ্ঞানে। তাই ৯.৩ উপাস্য হুজের নাম ‘অ-মর্গণহুত’।...‘রাজতিঃ ধনানি জয়েম’ এই বাক্যাংশে ভারতযুদ্ধের ধ্বনি আছে মনে হয়।

প্রত্যঙ্গর আকাশ। এই দর্শনের পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘চক্ষঃ’ [৮৮২]। অধিদৈবত অল্পতবে দেবতাকে দেখা আদিত্যরূপে, আর তারও পরে তাঁকে শোনা আকাশ-রূপে। এই দিব্য শ্রবণের সংজ্ঞা হল ‘শ্রবঃ’। দেবতা তখন ‘ব্রহ্ম’; আমরা শুনি তাঁরই সঙ্গে অবিনাভূত বাক্কে।^১ এই বাক্ অন্তরিক্তে ‘গৌরী’, ছালোক ‘সমর্পারী’ এবং আদিত্যমণ্ডলের ওপারে ‘ব্রহ্মী’।^২ বাকের এই তিনটি পদই গৃহীত।^৩ ব্রহ্মী বাক্ পরমব্যোমে সহস্রাক্ষরা, বীর বীজতাব একপদী বাক্ বা ওঙ্কারে। সংহিতায় তাঁকে ‘অক্ষর’ও বলা হয়েছে, যা সমস্ত দৈবী বাকের উৎস।^৪

সংপতি ইন্দ্রের শ্রবণের কথা বলেছেন মেঘাতিথি কাণ্ড এবং আদিত্য প্রিয়-মেধ ছন্দে মিলে এইভাবে: ‘যিনি গাণ্ড্রবা সংপতি, যিনি চান শ্রবঃ, যিনি পুরুষ হে কণ্ঠগণ, তোমরা গাণ্ড্রব কোটাও সেই ওজস্বীকে।’ [৮৮৩]—মাত্র কয়েকটি বিশেষণে সংপতির পরম পরিচয় যেন দিব্যভাবনার ঘনবিগ্রহ। ‘গাণ্ড্রবঃ’ আর ‘পুরুষা’ এই দুটি সংজ্ঞার প্রয়োগ আর কোথাও নাই। ইন্দ্র ‘গাণ্ড্রবঃ’ কিনা তাঁর শ্রবণ গীত-ময়—পরমব্যোমে তাঁকে শুনি সামের বাক্যরূপে। এই সাম হল ‘বৃহৎ সাম’—যাকের মতে বা ‘ইন্দ্রভক্তি’ কিনা বিশেষ করে ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট।^৫ বৃহৎসামের যোনি হল একটি ঐন্দ্রী ঋক্—যার মধ্যে সংপতিরূপে ইন্দ্রের বাজসামিতি এবং বৃহৎহত্যার প্রসঙ্গ আছে।^৬ তাণ্ড্রাবাক্যে এটি স্পষ্ট করা হয়েছে এই বলে, ‘বৃহতা বা ইন্দ্রে। বৃজার বজ্রং প্রাহরৎ’।^৭ বৃহৎসামে সমস্ত সামের অস্ত বা পারম্য।^৮ আগে বৃহৎ, তারপর রথন্তর; আর এই দুটি সাম হল গবামরনের মহাব্রতের দুটি পক্ষ।^৯ রথন্তর-সাম পূর্ব, আর বৃহৎসাম তাঁর পিছনে ছালোক বা আলোকগমল আকাশ।^{১০} এই আকাশেই বাক্ সহস্রাক্ষরা হয়ে বৃহৎসামে ঝড়ত হন। বস্ত্রত এটি প্রণবের বা এক-পদী বাকের বাক্য—কেননা বাকের রস হল ঋক্, ঋকের রস সাম, সামের রস

৮৮২ শ্রুতে এটি মিত্র ও বক্শের মাধ্যমে চর্চিত ‘চক্ষঃ’, ডু. নমো মিত্রস্ত বক্শস্ত চক্ষসে মহো (মহিমার) দেবায় (দেবতার উদ্দেশে, তাঁকে পেতে) তদ্ব শ্রুতং (তাঁর সেই শ্রুতের, ডু. ৭৩২১, জিম্. ১৩০১) সম্পর্কিত (সেব কর, ভাবনা কর, যাতে আলোর আভাস ঘুচে গিয়ে মিত্রাবরণের দ্রব শ্রুত ভোমাদের কাছে প্রকাশিত হয়, ডু. ৯, ১৬), দূরদূর্গে (যাকে ‘দূরে’ বা দূরলোকে সেগছি) বেরজাতায় (অর্থাৎ যিনি দেবতার পূজ্যজাতি, ডু. ৯, ‘সেরানাম্ অনীকম্’ ১১১৫১১) কৈতরে (অন্তরে যিনি অলবের ‘কৈতু’ বা প্রজাপক) বিরন্ পুরায় হৃদ্যায় শাসত ১০৩৭১১। হৃদ্যকে দেখা মিত্র এবং বক্শের চক্ষুরূপে (শ্রু. ১১১৫১১)। এই চোখের উগ্রোম মিত্র, আর নিমেষ বক্শ। ১১০১১৫৮। ৯১১৩৫৮১, ৩৫৩১৫, ৯৩৩, ৫। ৩১১৬৮১৫৫। ৯১১৬৮১৫৫; ডু. শৌ. ১০৮১০, তত্র গোপবত্ৰা. ১১১২৫।

৮৮৩ শ্রু. গাণ্ড্রবং সংপতিং ব্রহ্মবাক্যং পুরুষান্, কথাসো গীত রাজিন্দ্র ৮২১৩৮। ১নি. ৭১০। ২শ্রু. ৬৪৬১১। ৩. সাত্তা. ঐত্রা. ৪১৩১। ৩তা. ৮৮১১। ৪তা. ১২১২৮। ৫তা. ১১১১৫; ১৬১১১১; ‘মহারত’ অ. ঐউপ্র. ভূমিকা। ৬‘রথন্তর’ শ্রু. ৯, ১১৬৮১৫; ‘বৃহৎ’ তা. ১৬১১০৮, ৭৩১৭,

উদ্গীথ এবং উদ্গীথের রস ওঙ্কার।^১ গাথশ্রবঃ ইঙ্গে ‘গাথ’ হল বৃহৎসামের উদ্গীথ—বৃহৎএর সুরের তরঙ্গশীর্ষে ওঙ্কারের স্বকার। এটি যুগপৎ বাক্ এবং ব্রহ্ম, অথবা ‘ব্রহ্মী বাক্’।^২ ইঙ্গ ব্রহ্ম, বাক্ তাঁর স্বরূপশক্তি। পরমব্যোমে বাক্ নিত্য্য^৩ বা পরা, তাঁর ‘অবঃ’ বা শ্রুতিও নিত্য্য। মনুষ্যোদিত তুরীয়া বাক্^৪ ওই গুহাহিতা নিত্য্য বাকের প্রতিধ্বনি বা প্রতিশ্রুতি। দেবতা মানুষকে চাইছেন বলেই মানুষ দেবতাকে চাইছে। তাইতে দিব্যা বাক্ যেমন পরমব্যোম হতে নেমে আসছে মানুষের হৃদয়ে, তেমনি সেখান হতে প্রতিধ্বনিত হয়ে কীরে বাঞ্ছে দেবতার কাছে।^৫ তাঁর ফলে পাণ্ডি ছুটি ‘শ্রবঃ’—একটি পরা বাকের, আরেকটি উক্‌থের বা উদ্গীথের। ইঙ্গ ‘আশ্রংকণ’^৬—দিকে-দিকে কান পেতে আছেন তাঁর উদ্দেশে আমাদের উক্‌থের শংসন শুনবেন বলে। তাইতে তিনি ‘শ্রবস্বামঃ’। আবার এই ইঙ্গই ‘পুরুষা’ কিনা ‘পুরুষ’ বা ‘বিষত্’—সোজা কথার তিনিই বিষরূপে এই সব-কিছু হয়েছেন। কিভাবে তিনি রূপে-রূপে প্রতিক্রম হলেন, সেকথা জৈমিনীমোপনিষদে বিস্তৃত করে বলা হয়েছে: ‘এই যা-কিছু, সব আদিতে ছিল আকাশ। এই-যে আকাশ, তা ইঙ্গই। এই-যে ইঙ্গ, তিনি সপ্তরশ্মি এই সূর্য। সূর্যরূপে তিনি প্রাণময় হয়ে উক্‌থের প্রতিষ্ঠিত। তাঁর রশ্মিই অহু বা জীবনীশক্তিরূপে সমস্ত জীবে নেমে এসে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ব্যোমাস্ত্র সংখ্যায়’।^৭ সংহিতায় এবং উপনিষদে একেই বলা হয়েছে ‘সীমা’ বিদীর্ণ করে আদিত্যরশ্মির জীবে অহুপ্রবেশ।^৮ সামভাবনার দিক দিয়ে এ হল বৃহৎসামের পরে ঘে-রথস্বরসাম, তারই কাঁপন প্রতি জীবের হৃদয়ে। দেবতা ‘পুরুষা’ হয়ে প্রতি হৃদয়ে সে-সুরের স্বকার শুনছেন। শুনছেন তাঁরই বাকের প্রতিধ্বনি।

এই ‘পুরুষা’ বা বিষরূপ সংপতিকে গাত্ৰ আত্মের দেখছেন ‘পাক্‌জন্ত’রূপে অর্থাৎ সবার মধ্যে তাঁর আবির্ভাব। গরি বলছেন, ‘সত্যি, একমাত্র তুমিই পাক্‌জন্ত সংপতি। তোমাকে জাত হতে শুনি ঈশানরূপে জনে-জনে। তাইতে আঁকড়ে ধরেছে সেই ইঙ্গকে আমার আশংসারা নিত্য্য-নতুন করে—সকাল-সন্ধ্যার তাঁকে ডেকে-

ইত্রা. ৯২, ৭. ১৭১২।১৭...। ৭জা. ১১১১। ৮৭ ৯৩৩৫, সম্পূর্ণ তুচ্চটি জ. ১ ৯তম (ইঙ্গের উদ্দেশে) মুনম্ (এখনই) অভিজ্ঞরে (আলোকলমল) বাচা বিরূপ (যদিও নাম, ইন্দ্রমাসুদ্রাহতু যিনি পুরুষ বা বিষরূপ) নিত্য্য, রূপে চোদন মনুষ্যত্ব ১৭৭৩। ইঙ্গ অতিষ্ঠা (‘আলোকলমল’, প্রাইই মরুদগণের বিপ জা ৩৫১১৫, ৮৭২৫, ৮৩২, ১০৭৭৩, ৭৮৪, ১৩৩৮; ‘জ্যোতির্ভাসিনী’ ১৪৭৪, ১২৭৭, ৩২৭১, ৫৩৫, ৮৪২০) প্রজ্ঞার, আবার ‘হুং’ সার্বক শক্তিপাতে। ‘মুদ্রি’ ইঙ্গভক্তি বৃহৎসাম। তাঁর উদ্গীথ ওঙ্কার, তাই ‘নিত্য্য বাক্’—যা ব্রহ্মের সঙ্গে অবিনাশিত। দেবতাব প্রচোদনা শক্তিপাতে, মানুষের চোদনা সামন্তকারে তাতে সাড়া দেওয়াতে। ১০।১৩৪৪৫। ১১২ বেমী. ‘দেবা হোহুং’, টী. ৩২৮। ১২৭. ১১০১২। ১৩৭. জৈউ. ১২৮, ২৯, সংক্ষিপ্ত অনুবাদ। ‘ব্যোমাস্ত্র’ হয় একের পিঠে বারোটি শূভ বসিয়ে। ১৩৭. ৭. ১২৪৭, ১০৮১১; জৈউ. ২৯, জৈউ. ১৩১২।

ডেকে।' [৮৮৪]—দেবতা আমাদের সবার মধ্যে আবির্ভূত হন নবজাতকরূপে—বা-কিছু অন্তত, তার মহৎ ভর আর উজ্জ্বল বজ্র হয়ে। একথা যেদিন শুনেছি, সেইদিন থেকে আমার আশা আর প্রতীক্ষার^১ সন্ধ্যার আধারে আর ভোরের আলোর আকুল হয়ে ডেকেছে তাঁকে, আর তাঁর অপরূপ আবির্ভাবের নিত্য-নতুন বিশ্ময়ে চকিত হয়ে সবলে তাঁকে আকড়ে ধরেছে বুকের কাছে।

এমনি করে তাঁকে পেলে জীবন যেন হয় দেবকর্মের দ্বারা আরত শতবর্ষব্যাপী একটা যজ্ঞ [৮৮৫]। তার পূর্বে-পূর্বে সংপতি ইজের আবেশ। তাইতে মেঘা কাঁধের এই অমুশাসন; 'যিনি রণজিৎ, বিশ্বদধর সংপতি যিনি—যা-কিছু প্রজাত হবে, তাদের মধ্যে তাঁকে কর সংবিশ্ট। তুমিও (হে ইজ) অনার্যাসে প্রতীর্ণ কর (তাদের এশার হতে ওগারে) শক্তিপুঞ্জের দ্বারা—যারা তোমার উত্থের সাধক, ক্রতুকে যারা পরিপূত করে অমুশক্ত থেকে।'—পুরুষের শতশরৎপরিমিত যে-জীবন,^২ একদিকে তা যেমন একটা যজ্ঞ, আরেকদিকে তেমনি দেবাসুরের একটা সংগ্রাম। সংগ্রাম চলে জীবনের শেষ পর্যন্ত। আধারে শব্বরের নবনবতি পুর প্রতি শরতের আলো-কে বেন আড়াল করে রেখেছে পাশাপাশি প্রকারের আবেষ্টনে। একেকটি পুরকে বজ্রহস্তে বিদীর্ণ করে আলো কোটানো ইজের একেকটি 'ক্রতু' বা দিব্য সঙ্গলের সার্থক উদ্‌ঘাপন। শততম পুর 'সর্বভাতির বা সর্বাশক্তাবের—সেখানে আর বৃত্ত বা নমুচির অবিকার নাই। ইজ সেখানে 'শতক্রতু'।^৩ জীবন তখন বৈবস্বত প্রকোচে প্রভাস্বর।^৪ দেবতার এই বিজয় অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের জীবনব্যাপী যজ্ঞসাধনা—ইজের উদ্দেশে 'মহৎ উত্থের' শংসন।^৫ যেমন সংগ্রামের, তেমনি যজ্ঞের নায়ক তিনিই—সবার অন্তশররূপে। সংগ্রামে

১৮৮ ৭. একং নু ভা সংপতিং পাক্‌জজ্ঞং জাতং শৃণোমি রশনং জনেশু, ৩২ মে ভগ্নং আশ্রমে মরিতং দোষা রন্তোব্ হরমানাস চন্দ্রম্ ৪৩৩।১১। 'পাক্‌জজ্ঞ' জ টী ২৩।১০ 'রশনং' টী. ১০০। দোষা রন্তোঃ দিনে এবং রাতে, তু কহ বিদ্ দোষা কহ রন্তোব্ অখিনা ১০৪০৮, ৪, ১১০৪১৩, ৬৭৮, ৩৯৩, ৭১১৩, ৮২৫০১। 'দোষা' < √ দৃশ্ 'মতিন করা, স্মর করা' (ভূ. ৭।১০৪.৭, ১০৮৬৭), অন্ধকার; রাশি (নিঘ ১৭)। 'রন্তোঃ' < √ রন্ 'জালো দেওগা' দিন (নিঘ ১৯)। 'দোষারন্তোঃ' অগ্নির বিপ., রাতকে যিনি দিন করেন (ঈ. ১।১৭, ৪।৪ ৯, ৭।১০১৫)। 'তু. ক. 'আশা-প্রতীক্ষা' ১।১০।

১৮৫ জ ঈ. ১০।১০১১, টী. ২০।১। ভূ. পুরাযজ্ঞ জা. ৩।৮-১৭। ২ ঈ. আদিত্যুর সংপতিং বিশ্বচাধিৎ কুদি প্রজাবা জগন্, এ হু তিরা শচীভিঃ যে ত উৎপন্নঃ ক্রতুঃ পুনত আনুযক ৮.৫৩৬। 'আজিতুর্নু—আজি' (জ. টী. ৩৩৩১০) √ হ্ 'পার হওগা', 'জর করা'। অনন্ত প্ররোগ। 'আজ্ঞা' আবিষ্ট, ভূ. ঈ. ১।১৩৬। (সোম 'দেবেষা.ভগঃ'), ১০৪৪ (ইজ 'ইষ্টো...অভগঃ')। 'উৎপ তু. গবাম্রমণে মহাত্তরত বিনে মাধ্যমিনসবনে ইজের উদ্দেশে 'মহৎ উত্থের' শংসন। 'এ √ তু. উজ্জান তেলে এগিয়ে যাওগা। 'কতু' জীবনসাধনা, পুরাযজ্ঞ—যাতে সোম পূর্বমান। ২ জ. ২।২৭।১০, ৩.৩৬।১০, ১০।১৮।৪, ৮।৩৯, ১৬।১.৩.৪। ৩ ভূ. ৪।২৬।৩ (টী. ১৯৫৭), ৭।১০.৫। ৪ অন্ধকারের অবিকার শব্বরের নিয়ানকইটি পুর পর্যন্ত (৪।২৬।৩)। শততম পুরে বৃত্ত নাই, নমুচিও নাই (৭।১৯৫)। 'নমুচি' ছেড়েও ছাড়ে না, 'বৃত্ত' বা অবিকার সে সংসারশেষ। শততম পুরে তাও নাই। স্তবরাং তা লোকোত্তর বাক্যী শূন্যতা—'ন তজ যুরো ভাতি', তাই 'বিশ্বেশন' (জ. ১।৩৫।১, টীম্. ২৪০, ৩৯২)। সেখানে অনালোকের আলোক। ৫ জ. ঐউঈ তুমিক। 'মহৎক্রতু'র শংসন নিশ্চয়ই ইজের উদ্দেশে, উপনিষদের জাযার যিনি বিবা-রাত্রির

তার শক্তির উজ্জ্বল আয়নার আয়ুর প্রতরণ; আবার আমাদের শংসনে তাঁর ক্রতুর নিরঞ্জনতা। দেবতা আর মানুষের এই অন্তোন্তসম্ভাবনাই সৃষ্টিতে তাঁর অর্থের শাখত বিধান। তার অমুবর্তনে দেবতার আবেশে জীবন যেমন কৃতার্থ হয়, তেমনি সে-আবেশ সংক্রামিত হয় উত্তরপুরুষেও।*

সব-ছাওয়া এই সংপতি ইজ যেন চলার পথে আমাদের নিত্যকালের রক্ষাকবচ। তাই তাঁর উদ্দেশে ভগ্ন প্রাণাণের কণ্ঠে অজপার ছন্দে অঙ্গত হল এই সঙ্গীত : ‘(ওই যে) ইজ চেয়ে আছেন। তিনি যে বুড়হা, ওপারেও যে আগলে থাকেন বরণ্য হয়ে। তিনি রক্ষা করুন—যে আমাদের চরম আর মধ্যম। তিনি পিছন থেকে আগলে থাকুন আমাদের—আর সামনে থেকে। তুমি আমাদের পিছন থেকে নীচে থেকে উপর থেকে সামনে থেকে (অথবা ‘পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর আর পূব থেকে’) হে ইজ, নিবিড় হয়ে আগলে থাক সবদিকে। হঠিরে দাঁও আমাদের থেকে দেবতার জয় আর অদিব্য বত হানা। আজ আর কাল.. আজ আর কাল, হে ইজ...তারও পরে এগ কয় আমাদের। আমরা তোমার গান গাই হে সংপতি—দিনের পর দিন...দিনে কি রাতে আমাদের রক্ষা কর তুমি [৮৮৬]।’—সংক্ষেপে ইজ ছেয়ে আছেন সকল দেশ এবং সকল কাল, চিত্ররূপে তিনি সর্বলাক্ষী, আনন্দরূপে তিনি বরণ্য, শক্তিরূপে তিনি বুড়হা ঈশান বা পতি। ঔপনিষদ-পুরুষের অরূপলক্ষণ এখানে ইজের পরিচ্ছট।

ওপারে ‘শির এর কেবলঃ’ (খ. ৪১৮)। *ও. ১১১৭.৬, টীমু ১৭১। ‘অর্থ’ দেবতার ‘এত’ বা লক্ষ্য, তিনি যা চান, তু ঈ চ, স্ব ১১১.১০ চন্দ্র. উপনিষদের পিতৃপুত্রীয় ‘সম্প্রদান’ বা ‘সম্প্রতি’ কো. ২১৫; যু. ২১৫১৭-২০।

৮৮৬ স্ব ইজ স্পন্দ উত্ত বুড়হা পরম্পা নো ররণ্যঃ, স নো রক্ষিবচ্ চরমঃ স মধ্যমঃ স পশ্চাৎ পূর্বঃ নঃ পূর্বঃ। স্ব নঃ পশ্চাৎ অধরাৎ উত্তরাৎ পূর্ব ইজ নি পাহি রিখতঃ, আরে অস্ত্রং কৃণুহি দৈবং ভরন্ অারে হেতীন্ অধরীঃ। অজ্ঞাতাঃ স্ব ইজ জ্যৈশ পরে চ নঃ, রিখা চ নো জরিভৃচ্ সংপতে অহা দিবা নতঃ চ রক্ষিনঃ চ ১১১ঃ ১০, স্পন্দাৎ < √ স্পন্দা পন্, ‘দেখা’ (তু. Lat ‘specio’ ‘look’ > ‘স্পন্দ’ চর।) সাগী, সর্বদর্শী। পদটিতে ‘আতিঃ’ বা ভোরবেলা আকাশময় আলো ফুটে ওঠার আভাস আছে। ইজ থাকিলেন আর অমনি দালো ফুটল, বুড় দূর হয়ে গেল। তু প রঃ (মরুদগণের) স্পন্দ (চোখে মেলো চাঁও, দৃষ্টি) অকম্ (হুড়িয়ে পড়ল, < √ কন্ ‘পা কেলো’) তরিতার দারনে। চলাকে সহজ করে নিতে, অর্থাৎ তোমাদের দৃষ্টির সামনে দেবদানের পদ অসামিত হল। ১১১২, রিখা তন্ উপাঃ (উবার আলো) স্পন্দ (দেপতে-দেখতে) উল্লেখ করি ১০৩৪৮। **পরম্পা** প্র টী ১১০৩। বুড়হাতির পর অন্তরাকাশ দেবতার চোখের স্বকম্পটিতে পূর্ণ হয়ে গেল। কিন্তু তার পরেও আছে তাঁর দৃষ্টির ‘নীলঃ পরঃকম্’। সেই দিবারাজতীন অশ্রুকেতু ভূমিতে আমরা যখন দিশাভারা (তু. ১০১২১২), তখন তিনিই আমাদের পাতা, আমাদের বরণ্য ঈশু। ‘চরম’ আর ‘মধ্যম’—আমাদের মধ্যে যে ছোট আর যে মাঝারি, তাদের যেন দেবতা রক্ষা করেন—যে উত্তম তাকে তো করবেনই। **বৈর্য ভয়** লোকোক্তের নিবেদন ইন্দের ধামে, তু. ক ইজো অঙ্গ মহৎ ভরম্ অতী। (= অতি) যদ্ অঙ্গ চূচুরং, স তি রিরো রিচেশিঃ (অটল পেকেই টলজেন) ২৪১১০। পর্যন্তর উল্লেখ শিখর হির, অগচ্ দেবদানে থেকেই স্বরনা নাশছে। সৃষ্টিও তেমনি অঙ্গরের করণ। সেই অঙ্গরকে করে বড় ভয়। তু. ক. যদ্ ইজ কিং চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্, মহৎ ভয়ঃ বরম্ উত্তম্..ভয়াদ্ অস্ত্যায়িস্ তপতি ইত্যাদি ৩২১২-৩। এই অঙ্গর-ভীতিকে মরমীয়া বালেন নোক্তীতি। আবার ভয় অদিব্য শক্তির ‘হেতি’ বা হানাকে।

আবাস্য আত্মের হুটি ইঙ্গিতকে দেবতাকে সংপতি আর শচীপতিরূপে পাশাপাশি পাই। হুস্ত দুটির গড়ন একই রকম—একটি যেন আর-একটির পালাটি রচনা। প্রত্যেক হুস্তে সাতটি মন্ত্র। প্রথম ছয়টি মন্ত্রে একটি করে দীর্ঘ ধ্রুবা আছে—মন্ত্রের গোড়ার একটুখানি অংশ ছাড়া বাকী সবটাই ধ্রুবা। তাতে মনে হয়, একটুখানি আখর দিয়ে-দিয়ে জপের চঙে গাইবার জন্যই যেন হুস্ত দুটির রচনা। এইধরনের রচনা ঋকসংহিতার আর পাঁচবা যায় না।

আবাস্যের প্রথম হুস্তটিতে ইন্দ্র ‘সংপতি’। ধ্রুবাটি এই : ‘পান কর সোম, মস্ত হরে আনন্দে, হে শতক্রতু—বা তোমার তাগরূপে ধরে রেখেছেন তাঁরা। লুটিয়ে দাও ভূমি সব স্পর্ধিতদের। বিপুল (তোমার) সংবেগ, যখন অপদের মধ্যে সঞ্জয় ভূমি মরুদগুণকে সঙ্গে নিয়ে, হে ইন্দ্র, হে সংপতি [৮৮৭]।’—সোম্য আনন্দের মস্ততার নাড়ীতে-নাড়ীতে অবরুদ্ধ প্রাণের ধারাদের মুক্তি দিচ্ছেন সংপতি, তারাই ওজস্বী তাবনা। শচীপতি ইন্দের পালাটি ধ্রুবাটি এই : হে শচীপতি ইন্দ্র, (তোমার) যত পরিরক্ষণী শক্তি নিয়ে মাধ্যম্নিন সবনের সোমের (রস) পান কর হে ব্রহ্মহা, হে অনিন্দ্য, হে বজ্রী।’—এই ধ্রুবাটি আগেরটির

৮৮৭ ক. পিবা সোমং মদ্যং কং শতক্রতো, যং তে ভাগ্যং অধারয়ন্ বিবাঃ সোহানঃ পূতনা উরু
জয়ঃ সম্ অঙ্গুশ্চিন্ম মরুত্যা ইন্দ্র সংপতে ৮৮৬১। হুস্তটির ছন্দ ল। গায়ত্রী হতে জগতী পর্যন্ত সাতটি
সাধারণ ছন্দ আছে। তারও পরে আবাস্য সাতটি অতিচ্ছন্দঃ। জগতী বিশ্বদেবগণের ছন্দ, তাকে ছাপিয়ে
লোকোত্তরের ছন্দ হল অতিচ্ছন্দ। হুস্তের প্রথম ছয়টি ঋক্ লক্ষ্যীচ্ছন্দে। এটি সাতটি গায়ত্রীপাদ দিয়ে
রচিত হয়। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ, অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতা। সাধারণ গায়ত্রীচ্ছন্দে তিনটি পাদ দৃষ্টমান
তিনটি ভুবনের সঙ্গে অধিত। শরুরীতে গায়ত্রীর পর আরও চারটি পাদ দিয়ে অগ্নিকে উষ্ণিয়ে নেওয়া
হচ্ছে লোকোত্তরে। ল তিনটি পাদের পর ইন্দের সম্বোধন ‘শতক্রতু’—শততম ভূমিতে তাঁর অধিষ্ঠান।
আর সাতটি পাদের পর তিনি ‘সংপতি’ অর্থাৎ লোকোত্তর সম্রাট—কিন্তু অশক্ত নন। শততম ভূমিতে
বৃদ্ধের আধার নাই, আঁতে সোম্য আনন্দের উদ্বারনা। তাইতে মরুৎসহচর হয়ে অদ্বিধ্য পশ্চিম সমস্ত
বাধা হটিয়ে তিনি চেতনাকে পরিব্যাপ্ত এবং গ্রাণকে অবরোধযুক্ত করছেন। হুস্তের শেষ ঋকটির ছন্দ
মহাপঙক্তি—তাতে ছয়টি গায়ত্রীপাদ, অগ্নির প্রতিষ্ঠা তপোলোকে। ছন্দটির অক্ষরসংখ্যা জগতীরই মত,
কিন্তু অধিষ্ঠাত্রী দেবতার তফাত আছে। জগতীর পাদে বারো অক্ষর বলে দেবতা দুইজন আবির্ভাব। মহা-
পঙক্তির অসুস্থতি চলেছে পরের হুস্তের দ্বিতীয় ঋক্ হতে। ‘কম্ (উপান্ত) একটা অক্ষরুল পরিবেশের
হুস্ত ব্যঞ্জনা বহন করে—যেমন এখানে : ‘সোম যো তোমায় মাতিয়ে তুলল, এটি বেশ হল’। উপনিষদে ‘কম্’
হণ, ভূ. বৃ. ১২১, ছা. ৩১০২ (ত্র. তৈস. না. ১৫ অকং ভরতি ব্রহ্মসান্নাং ৩৩৭১)। নিম. ‘হব’
(৩৬); ‘উদক’ ২১২। **সেহান** < √ হব ‘অভিভূত করা’ (ভূ. বৃ. ৮৩৬২, ১০১৫১২)। **পূতনা**—
[< √ পৃথ্। পৃথ্। পৃথ্ স্পর্ধা প্রকাশ করা, লড়াই করা > ‘বৃত্তান্ত’; নিম. ‘সংগ্রাম’ (২১১) ;
‘মদ্য’ ২১৩] সৈন্ত। **জয়সু**—ভূ. নিম. ‘জয়তি’ যতিকর্মা ২১১৪, ভূ. বৃ. ৮৩১৫ টি. ৮০-১০ তত্র
‘উক্ভয়ঃ’ ৮৭০১। < √ জি ‘ছুটে গো’ > √ জয়সু > ‘জয়মানো’ মিত্রাবরণ ৬৬৬৫, ‘জয়মানন্ত’
অগ্নি ১০১১৫১। ‘উক্ভয়ঃ’ ভূ. বিষ্ণু ‘উরুপারঃ’ (১১৫১১, ৬)—যতই উপরে উঠছেন, ততই তাঁর
কিরণ ছড়িয়ে পড়ছে, তাইতে তাঁর গতির ‘বৈপুল্য’। ইন্দ্র এখানে উত্তরায়ণের স্বর্ষ। **সম্ অঙ্গুজিহ**
(ভূ. প্রথমে রোমনি বেরানিঃ সদনে ৮৩৩২, ২১০৬১০ : উভয়ই ইন্দ্র) = ‘অঙ্গু সম্-জিহ’। স্বর্ষ যখন
উত্তরায়ণের চরমবিন্দুতে, তখনই এদেশে বর্ষা নামে। ওইটি স্বর্ষের অতিব্রিতি, ইন্দের ‘শততম বেজ’
৩২৬৩। সেখানেই ‘বিবাঃ পূতনাঃ’ অভিভূত। তাঁর সংবেগ ‘বিপুল’ এবং অপদের সম্পর্কে তাঁর জয়
সম্পূর্ণ। ১...শচীপতি ইন্দ্র বিবাসিত্ব উতিভিঃ, মাধ্যম্নিনস্ত সর্বনস্ত ঐজহন্ন, অনেক পিবা সোমস্ত বজিরঃ

পরিশেষ। মরুত্বান্ ইন্দ্র এখন শচীপতি। যুদ্ধের শেষে ‘একরাল্ অশ্রু তুবনশ্চ রাজসি শচীপতে’^{১২}—শচীপতি এই তুবনের একচ্ছত্র রাজা। এবার তাঁর মন গিয়েছে ঘরের দিকে, যেখানে কল্যাণী জায়া তাঁর প্রতীকার উৎসবের আয়োজন করে বসে আছেন।^{১৩} এখন থেকে তিনি যোগক্ষেমের ঈশ্বর, যা অর্জিত হয়েছে তাকে প্রতিষ্ঠিত করা তাঁর কাজ।^{১৪}

তাবাহুসদেব দিক দিয়ে ‘সংপতি’র পরেই ইন্দ্রের একটি সার্থক বিশেষণ হল অসুর। ব্রাহ্মণে অসুর ‘বৃহৎ’। কিন্তু ঋকসংহিতার অসুর প্রধানত দেবতার সংজ্ঞা—বিশেষ করে সেখানে শূক্ততার দেবতা বরুণই হচ্ছেন অসুর। বিশ্বামিত্রের একটি বিখ্যাত সূক্তের ধূবা হল ‘মহদ্ দেবানাম্ অসুরত্বম্ একম্’—দেবতাদের মহৎ যে-অসুরত্ব তা একই অর্থাৎ সব দেবতাই যে শ্রেণ্যপর্বত ‘অসুর’, এই হল তাঁদের মহিমা [৮৮]। শব্দটির ব্যুৎপত্তি বিস্ফোৰ্ণক ‘অস্’ থাকে হতে, বাথেকে প্রাণবাচী ‘অস্’ শব্দ এসেছে। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে পাই, প্রজাপতি ‘অসুনা সুরান্ অসৃজত, তন্ অসুরাণাম্ অসুরত্বম্’^{১৫} অর্থাৎ অসুরের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হল ‘প্রাণবান্’, ‘প্রাণোচ্ছল’। সমস্ত প্রাণোচ্ছলতার উৎস হলেন সূর্য, তাই সংহিতার তাঁর এক পরিচয় হল ‘জীবো অসুঃ’।^{১৬} মূলত, অসুর হলেন ‘জ্যোঃ’ বা আলোকময় আকাশ।^{১৭} নিম্পন্দ আকাশই সূর্যবিষে বলমলিয়ে ওঠে। অতএব আকাশ আর সূর্য দুইই অসুর—বেদান্তের তাবার একই প্রাণব্রহ্মের অক্ষোভ্য এবং ক্ষোভময় প্রকাশ।^{১৮} অসুর যখন আকাশ, সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তিতে তখন অন্ত্যর্থক ‘অস্’ থাকুর অসৃজ থাকে খুবই স্বাভাবিক। দর্শনের তাবার অসুর তখন ‘অসং’। এই অসং হতেই সংগ্রহ জন্ম, তারপর দেবতাদের বিসৃষ্টি।^{১৯} এখানে বেদের চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাহুগ্হসারে অসং আকাশ, সং সূর্য আর দেবতার। সূর্যরশ্মি এবং এঁরা সবাই ‘অসুর’। কিন্তু

৮,৩৭। ১। শব্দটির ছন্দ অভিজগতী—জগতীর পরের ছন্দ, অক্ষর সংখ্যা ৫২ (১২+৮+৮+১২+১২)। দ্রাব্যাক থেকে পৃথিবীতে মেমে এসে আগার ছালোকে উত্তরণ এবং স্থিতি জনলোকে বা আনন্দধামে। ব্যক্তিচৈতন্য বিপ্লবেতনার দ্বারা সম্পূর্ণত। অসংজ্ঞা < √ নিদ্ ‘নিদা করা’, অনিলানীম (তু. পুরে) জারিতার...অনো অসিষ্টাঃ ৩।১১।৪)। এছাড়া সর্গর মরুদগণের বিন্ (১।৮৭।৪, ১৬৭।১২, ৭।১১।১৩); ইন্দ্রে উপচরিত হওয়ার মরুদগণের ধ্বনি আছে—যদিও ইন্দ্র এখন মরুত্বান্ নন। মাধ্যান্দিনসবনের দোম বিশেষ করে ইন্দ্রের। ২।৮৩।৩। ৩তু ৩।৫৩।৩, ৩ (দী. ৮৩৪।৩, ৮৩৫।২) ৪ক্ষেমন্ত চ প্রযুগ্ম্ চ হুস্ ঈশিয়ে ৮।৩৭।৪। উপাসকের দিব্যজীবনের যোগ-ক্ষেম এর পর থেকে ইন্দ্রই বহন করেন (তু. গী. ৯।২২)। ৫তে যোগক্ষেমের উরেণ ১০।১৩৪।৫। আরও তু. ১৮।৫। যোগ-ক্ষেম ইতি প্রাণাপানয়োঃ ৩।১০; অধ্যায় প্রাণের অধিষ্টেত সূর্যে ক্ষিরে গাওরা ‘যোগ’, আর অপাননের ফলে বেহে প্রতিষ্ঠা ‘ক্ষেম’ (তু. ৩. ১০।১৮৩।২, দী. ৩২।১২)।

৮৮ শ. ৩।৫৫ সূ.; প্র. বেদী দীপ্. ১১৫। বিবৃত আলোচনা দ্রাব্যান ‘বরুণ-প্রসঙ্গে’। ১।১৬। ২।৩৮।২। ২৪. ১।১১৩।১০। সূর্যরশ্মিকে একজায়গায় বলা হয়েছে ‘অসির’ (৯।৭৩।৭, প্র. দী. ৮০০)। সূর্যরশ্মি ‘অসির’, সূর্য ‘অস্’, দেবতা ‘অসুর’—সর্বত্র সম্ভাব্যতা ‘অস্’ এবং ক্ষেপণবাচী ‘অস্’ থাকুর মিশ্রণ। তু. প্র. বিশ্বরূপঃ হরিণঃ (হিরণ্যবর্ণ) জাতব্রহ্মসম্ (তু. ৪. ১।৫০।১, দী. ১৭৭।৩, অগ্নি ও সূর্যের একতা) পরায়ণঃ জ্যোতির্ভূ একঃ তপস্বী সহস্ররশ্মিঃ পতথা র্তমানঃ (জীবরূপে) প্রাণঃ প্রজানান্ উদয়তো, ৪ সূর্যঃ ১।৮। ৩৩. ৪. ১।১২২।১, ৩২।১১৪, অসুরঃ পিতা নঃ ৪।৮৩।৬, ১।১৩১।১, ৮।২০।১৭, ১০।৯২।৬। ৪তু. ছা. আদিত্য-ক্ষেমন্ত ৩।৫।৩; আবার তাঁর পিছনে পূর্ণ মণ্ডলী আকাশ ৩।১২।১। *প্র. ১০।৭২।২, ৩, ১২৩।৩।

নৈশাকাশের দেবতা বরুণই বিশেষ করে অশ্বর বলে সংজ্ঞাটির ব্যঞ্জনা 'সম্বাত্তোর' দিকে। তাইতে বলা চলে, ইন্দ্র যখন মরুত্বান্, তখন তিনি 'সংপতি'; আর যখন নিম্বেবল, তখন 'অশ্বর'। তখন তিনি যেন 'অশ্ব'গামী সূর্য।

একটি মন্ত্রে সংপতি এবং অশ্বর দুটি বিশেষণ একসঙ্গে পাই: 'হে ইন্দ্র, এই-যে দেবতারা, (তাদের) তুমি রাজা। রক্ষা কর বীরপুরুষদের। আগলে থাক, হে অশ্বর, তুমি আমাদের (সবাইকে)। তুমি সংপতি, (তুমি) যমবা—আমাদের উত্তীর্ণ কর। তুমি সত্য, (তুমি) আলোর আলোময়—দাও উৎসাহস [৮৮২]।'—একটি মন্ত্রেই দেবতার পূর্ণাঙ্গ পরিচয়: তিনি লোকোত্তর 'অশ্বর' বা অসংকল্প সম্ভ্রাত্ত, তিনি সত্য, তিনি সংপতি, তিনি শক্তি এবং শক্তিসঞ্চারনসমর্থ।...আরেকটি মন্ত্রে অশ্বরের লোকোত্তর মহিমা আরও উজ্জ্বল হয়ে ফুটেছে: সেখানে তিনি 'বিখরুণঃ...প্রিয়ো বসানশ্ চরতি অরোচিঃ'।*

স্বাভাব্যর রচিত একটি মন্ত্রে সবা আদিত্যস বলছেন, 'আন্তনের সুরে আলিখে ভোল (এই) বৃহৎ জ্যোত উদ্দেশে প্রাণমাতানো বাক্—শক্তির স্বাতন্ত্র্য যে-বর্ষকের বর্ষক মনে। বৃহৎ বীর শ্রুতি, সেই অশ্বরকে বৃহৎ করা হল। (আলাও সুর), কেননা সোনালী ছুটি ঘোড়ার পুরো গামী) বর্ষক রথ যে তিনি [৮৯০]।'—ওই-যে বৃহৎ দ্যালোক, বীর পিছনে অস্তিত্বের প্রশান্ত নীলিমা আর সামনে চৈতন্তের গুরু বিচ্ছুরণ—সেই তো পরমদেবতা 'অশ্বর'। দেখি তাঁর আলোবলমল রূপ: আর যখন আলো থাকে না, তখন শুনি তাঁর অগম সুর। সে-সুর বৃহৎএর সুর, বা তাঁরই অবিনাভূত বাকের গুহাহিত তিনটি পদ। তাঁকে দেখে এবং শুনে আমাদের মধ্যে তাঁকে পাই

৮৮২ স্ব. হং রাজেন্দ্র রে চ দেবো রক্ষা ন্ পাক্ষর স্বা অশ্বান্, হং সংপতিম্ যমভা নম্ তক্সন্ হং সত্যো বসানঃ সযোদাঃ ১১৭৪১। **তক্সন্** < √ ত্, 'পার করা, পার হওয়া', তু. হিন্দী 'তৈমনা' সঁতার কাটা; তাপেকে 'বাধা অতিক্রম করা', 'অভিবৃত্ত করা', 'প্রাণ করা', 'ছুটে চলা', তু. আদুর 'প্রতরণ' অর্থাৎ করা ও মৃত্যুর বাধা পার হয়ে অজর অমৃত হওয়া; তু 'তরণ' অসর (১১৮০৭), 'তরণি' সূর্য (১১৮০৮)। **বসানঃ** সর্বত্র ইজের নিব, কেবল ১২০১২এ বরণ-মিত্র-অর্থমা 'বহো' (আলো হতে) বসানঃ...অগ্রমুরা মহোভিঃ (আলোর মহিমা চিহ্ন); 'বহুর' বিকৃতি ল. বসানঃ রতঃ সন্ ১০১৭১৫, ০ রত্কুর্য ৮৩৩৮। ১৩৩৮৪, জ. টীক. ৮৩০।

৮৯০ স্ব. অর্চা দিহে বৃহতে শৃঙ্গ রতঃ স্বক্সন্ নম্ যমভো যমন্, বৃহত্কুরা অশ্বো বর্ষা রতঃ পুরো হরিভ্যাং বহভো রথো হি নঃ ১১৭৪৩। **অর্চ** < √ অর্চ, ৪৮ (৩৩১২, ১৭৭১৬...) 'গান করা' (তু. নিঘ. অর্চি। গারতি...পুলহতি। মন্ত্রে ১১১৪), 'হলে ওঠা' (তু. নিঘ. অর্চিঃ পোচিঃ। তপঃ। তেজঃ ১১৭), দুটি অর্থ মিলিয়ে 'গানের সুরে হলে ওঠা', 'স্বাক্ষরের গান পাওয়া'; > 'অর্ক' গান, সূর্য—দুটি মিলিয়ে নিঘ.তে 'বজ্র', যাতে একাধারে বিদ্যুতের দীপ্তি এবং মাধ্যমিকা বাক্ (২১২০)। **বৃহৎ** জিহ্ব (জ. টীক. ৩৭. ৪১১, ৪১০২) আলোবলমল আকাশের অনিবার্য বৈপুল্য, বা উপনিষদে এক্ষের প্রতীক। ইজের সঙ্গে সাম্যো মানুষ যখন ব্রহ্ম হয়, তখন সেও 'বৃহদ্বির' (১০১২০১)। সোমজাহ্নি 'বৃহৎ দিব্য'এর কথা পরের বকেই আছে। **শৃঙ্গ** (< 'শৃ' নিঘ. বল ২১২, স্ব ৩২ < √ 'শৃ' শাস ফেলা) প্রাণের আনন্দ হতে জাত (সোমা আহুতি ৪৮৩৮, সোম ৭৮৩১)। **অশ্ব** (তু. স্ব-রতস্, স্ব-তরঙ্গ, স্ব-ভাপু, স্ব-রাঙ্) 'স্ব' স্ব-তস্ব 'কর' ব-বীর: তু. স্বক্সন্ হে যমন্মনঃ (ইজের) ১১৭৪৪।

বৃহৎ করে। মনস্বান ইজও এই অমর। তিনি বৃত্তের ধ্বংস, তাঁর ধ্বংস মনে অপরাধিত* কাজবীর স্বতঃস্ফূর্ত। বাণীর অর্থা যখন বয়ে নিতে হবে এই অমরের কাছে, তখন তার মধ্যে দৈন্ত বা কার্পণ্য যেন না থাকে, সে যেন হয় উচ্ছ্বসিত প্রাণের অগ্রিম। কেননা তাঁর মধ্যে তো কোনও দীনতা নাই—তিনি যে বীরের নিম্নর সেই আশ্রয় দেববধ, যা আপন বেগে ছুটে চলে বাহনদের পিছনে ফেলে।*

অসি নৃমেধ এবং প্রিয়মেধ বলছেন, ‘সেই তুমি যে প্রচেতা, হে অমর। আজ (তোমার কাছে) চলছি আমরা—যেন তুমি আমাদের ক্ষতির ভাগ। চামড়ার বিশাল (বর্ষ) যেন তোমার শরণ, হে ইজ। তোমার বত সৌম্যস্ত তা আমাদের গ্রাস করুক [৮৯]।’—দেবতার অমরত্বের প্রকাশ ‘প্রচেতনার’ বা চেতনার সমুদ্রবৎ সেই বিস্তারণে, যার মধ্যে সরস্বতী বলকে-বলকে প্রজ্ঞানের ঢেউ জাগান* ; যা স্থিতির আদিতে তমোদ্বারা নিগূঢ় তমোরূপ ‘অপ্রকেত’ সলিলের বিপরীত মেরু।* এই প্রচেতনার ইজ ‘অমর: প্রচেতা:’—বাক্যী শূন্যতার অবর্ণ প্রভাসের প্রচ্ছটা।* এই প্রভাসে আমাদের ভাগ আছে, যা আমাদের সাধনার চরম সিজি। তাঁর প্রচেতনাই আমাদের পরম শরণ, যা বর্মের মত আমাদের আবৃত করে রয়েছে। অমররূপে তিনি সন্মাত্র, প্রচেতারূপে চিন্ময়; আবার ‘স্বয়ম্ভু স্বর্ধরশ্মি’রূপে তিনি আমাদের মধ্যে অমুবিদ্য একটি আনন্দের তীর।* ইজের এই পরিচিতিই উপনিষদে হয়েছে ‘সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম... আনন্দম্’।*

যশস্বিনীতে ‘কর’ বীর্ষ, ‘এক পজা—ভূয়েন সহচার পসিক। বহণী/ক—(ম. Geldner ৯ ১৫৫ ৩, অসম্পূর্ণ পদ ভয়েন সমন্বয়) < √ বৃহৎ বৃহৎ কথা বা হওয়া বৃহৎ, কু. পয়েই ‘প্যাতিনেন (পুরসের) মনসা বহণাবতা (বৃত্তের ভাবনাবৃত্ত) ১২৪১, বিস্তৃতং সহ: বর্ষণ ভূরং (বৃত্ত হল, অমর হল ২১১১)। বৃহৎ বৃহৎ কু. দেবানু ভয়েন ৫৫ স্বপ্নে জ্যোতিষ্কতো, অক্ষরস্ত পচেতসং, মে ব্রাহ্মণ: পতরং বিখরেন্দ্রস্য ইন্দ্রেণ ঠোমো অনুভা দ্বতাবৃধ. ১০, ৩৩: বর্ষমান দেবমহিমার উচ্ছল ছবি। আলো বাড়তে-বাড়তে যখন আকাশ হয়ে গেল, তখনই স্পষ্ট হল বৃহৎ, এটি পবনবোঝে সহস্রাক্ষর্য বাক্যের প্রতি, যার স্বরূপ হল ওকার। ১ম ২১১১ ১। - কু. (ইন্দ্র), প্রেচারম্ অপরাধিতম ১১১২। ৩তু. ই. নৈনদ মোটা ইন্দ্রম্ পূর্ব অর্ধ ২।

৮৯: ৯ তম প দ্বা নুনম্ অমর পচেতসম রাধোভাপ্য উদমসে, মণী ব কৃষ্টি: শরণী ত উল্ল প্র তে স্তম। নো অগবন্ ৭২৩ ৫। **প্রচেতস্**—অগাদিয়ারত্নিত বাপ্তি যার চৈতজে, কু. সাধু হতে সাধুকে আরোহণ করার ফলে সিংহাসন বিস্তার—যাত বিদ্য ‘মননার’। পূন্যব ছিল মেঘের পূব ভেটবার কমে চড়িয়ে পড়ার মত প্রচেতনার চেতনার কনিক পসারণ হয়। এর বিপরীত হল কোল ভটিয়ে আসা বা সংগ্রহি *avahati*—যেমন সস্ত্রের পূর্ব তম অসীম তমসা পূন্থম্ অগে অপকেত* সলিলং সত্তম্ সা ইন্দ্রম্ ১০১২৩ ১। বয়ন সর্ববাপী বলে বিশেষ করে ‘অমর’ পচেতা: কু. স্তন্যপোষ্য বরণশস্ত ১১-৪১ম, আবত কু. ১৪ ১১, ৮৮ ২, ১০৩৪ ১৭, ৫, ৭১১-১। ৯ ৫ সংজ্ঞাটির সবচেয়ে বেশী প্রয়োগ অগ্নির বেলায়—কেননা পচেতনার তিনি আদিত, যেমন বয়ন কৃষ্ণে, ‘বাহঃ’-‘ভাগ’। দেবতার সংস্কৃতির আমরা যেন হের এক ফালি পাই পুরাপুরি পাওয়া আমাদের সম্ভব নয়। **কৃষ্টি** < √ কৃৎ ‘কর্তন কর, কাটা’। ভাটানো পঞ্চম, ফলকে চার দৈরী হয়। অনন্ত পর্যায়ে। কু. ‘ব্রহ্মবান’। **অমর** শব্দ, আনন্দ কু. অমর স্বর্ধরশ্মি, যা ‘বিনদি’ বা নান্দন ভবনের ভিতর দিয়ে আমাদের মধ্যে নিহিত হয়। ১তু. ৯ ১৩১০ ১১০ ১১০ ১। ৩তু. ৯. ৩১২, ১০। ৭তু. ৯ ১৩৪ ৭ (টীম ৪৩৭১), মা. ১৭৪০; ঐউ. ১৩১২। ঐউউ. ২১১০; আদ্যমীমাংসা ২১১১-৪।

দেবতা যখন শুক্লসম্মাত্র অম্বর, তখন তাঁর অজ্ঞাতম বৈশিষ্ট্য হল 'অধা' কিনা। আপনাতঃ আপনি থাক।। অধা-অদৃষ্টতে শুক্লসম্মাত্র আমাদের স্থিতি হয়, যখন চেতনার অস্তরায়স্থিতে আমরা তলিয়ে বাই নিজের মধ্যে। তখন আর বাইরের জগৎকে আশ্রয় করে চেতনার উল্লাস নয়—নিজের মধ্যেই তার উপশম। উপনিসদ বলেন, তখন কেবল বিশুদ্ধ অস্তিত্বের উপলব্ধি, আর তাইতে বাহির-ভিতর বা প্রকৃতি-নিবৃত্তি চূড়েরই প্রদয় তত্ত্বজ্ঞান [৮২২]। সংহিতার ভাণ্ডার এই হল 'অম্বরের অধা,' আর দেবতা তখন অধাবান্। সব দেবতাটি অধাবান্, কিন্তু তন্মণ্ড বিশেষ করে অধাবান্ হলেন অগ্নি' এবং ইন্দ্র।

নাসদীয়হুক্তে দেখি, স্বষ্টির আদিতে সেই অনির্বচনীয় এক ছাড়া আর-কিছুই যখন ছিল না, তখনও তাঁর সঙ্গে অবিনাভূত হয়ে ছিল 'অধা' বা আত্মস্থিতির বীৰ্য—যাতে করে তিনি বিনা বাতাসে নিঃশ্বাস ফেললেন; আর তাঁর আত্মস্থিতির আধারই হল এই অধা [৮২৩]। অধা তখন তত্ত্বের কামকলা—জগৎসাম্যো নিমেষিতা, কিন্তু অস্ত-গুঢ় আত্মারামতায় টলমল। তাইতে অধার মাতাল হওয়ার কথা সংহিতার বারবার পাই।^১ এই 'অধা' পরে সংস্কৃতে হয়েছে 'মুধা'। সোমের 'দেবী অধা' বা দিব্য অধার কথাও সংহিতার আছে।^২ সোমমণ্ডলের উপাস্ত্যাহুক্তে আনন্দলোকের বর্ণনার পাই 'অধা চ যদ তৃপ্তিশ্চ'।^৩ এই ভাবনা উপনিষদের 'আত্মস্থিতি'র সগোত্র।^৪

ইন্দ্রের অধার প্রথম পরিচয় তাঁর মহিমায়। অগস্ত্য মৈত্রাবকনি বলছেন, 'যখন এমনি করে মহিমায় তিনি বীরদের ছাপিয়ে আছেন, (তখন) স্বচ্ছন্দে দুটি রোদসী যেন এঁর যেথলা হতে পারে। জড়িয়ে নিয়েছেন ইন্দ্র বেটনীর মত করে পৃথিবীকে, ধরে আছেন অধাবান্ দ্রালোককে কিরীটের মত [৮২৪]'—ইন্দ্র যে-বীরদেব

৮২২ ক অন্তীতো বা পানকবাস অম্বরত্মন চোভো, (যায়ে আর কালোর), অতীত পলকত তত্ত্বভারঃ প্রসীদতি ২।৪।৩। এটিমু. ১৭৩।

৮২৩ গ. ১০।১২৯। (এইটি উপরেব 'অধা'), অধা অতস্তাৎ ৭, নত ইয়াং বিশৃষ্টিঃ ৬ (বিশৃষ্টি 'অধাঃ শিদ্ আসীদ উপরি শিদ্ আসীৎ' এই দুটি অধার সম্মে)। ১।৩, কামগ তদ অগ্রে সন্ অরহৎ (ভূটিয়ে ছিল) অগ্নি ১০।১২৯, ২ ল সর্বাধে 'একং তৎ' যখন যদং বা সন্ কিছুই ছিল না (১০।১২৯ ১), অধা ছিল 'অধা'। সাত্ত অধনিহিত 'অগ্রে কামঃ' (১)। আবার এট কামেব ক্ষেত্রকপে এট 'অগ্রে' ছিল 'অপকোভঃ সলিনম' (৩)। সম্বুদ্ধিক্রিয়ের মত 'সই সলিনেব ভিদি তল 'অধা অতস্তাৎ' (২)। উপাস্ত্য-নীচ দুটি অধার মণো 'পগতি' বা পয়ত্তের থেলা—যেমন পাক সম্প্রিস্কৃত শ্রী-পুষ্কোর মধ্যে (৩। ১।৪।৩)। তাঁর সঙ্গে 'বিশৃষ্টি' বা সংবর আদিভাস, যার প্রথম অর্থন দেবধন (৩। ১০।১২৯। ১)। যখন এট বিশৃষ্টব বহুগু করিম্বর 'উদয়ম' হল তখন তাঁর দেখলেন, সংবর পৃথকি আতং (৪)। এখানে 'অধা' নীচের অধা, আর 'অসৎ' উপারন অধা এট 'অসৎই 'অতন'। সং আর অসৎ পরমণ্যমে যুগল (১০।১২৯)। ২১।১০৮।১২, ১৪।৪। ৭।৪।৪, ১০।১৪।৪, ১২।৪।১০। ৩৯।১০।৪। ৪২।১০।৪। ৪৩. ৩।১।৪।

৮২৪ গ প যদ ইথা মনিয়া নুভ্যা শান্ত্যার বাদসী কক্ষা ন পু, সন্ রিতা ইন্দ্রে রজন ন ভূতা উদি অধাতা ওপশম ইন ভান ১০৭৭। কক্ষা ৥ কক্ষা ১ কক্ষ 'কটি' কটিবক্ত তু কপিণা

মহিমার ছাপিরে আছেন, তাঁরা হলেন তাঁর নিত্যসহচর মরুদগণ। তাঁরা বিশ্বপ্রাণরূপী আলোর বড়। মরুদগণ প্রাণ,^১ ইঙ্গ প্রজ্ঞাত্মক প্রাণ।^২ লজ্জা প্রাণকে ছাপিরে আণে—এই তাঁর মহিমা। এই মহিমাতেই ইঙ্গ দ্বালোক-ভুলোকের তর্ভা। ভুলোক আমাদের প্রতিষ্ঠা, আর দ্বালোক অগিষ্ঠা। তাই ভুলোক ইঙ্গের মেথলা, আর দ্বালোক কিরীট। কিন্তু ভুলোক অবর, আর দ্বালোক পর। অবর পরের কৃষ্ণিত। তখন দ্বালোক বেমন ভুলোকের উজ্জানে, তেমনি আবার তাঁর মধ্যে অল্পহাতও। তাই দ্বালোকও ইঙ্গের মেথলা—মেথলা এবং কিরীট দুইই। পৃথিবীও দিব্য—এই ব্যাঞ্জনাটু লক্ষণীয়। ছবিটি বিবরণ ইঙ্গের—ছান্দোগ্যোপনিষদের বৈশ্বানর অগ্নির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।^৩

এই তাঁর স্বপ্নের মহিমা—দুবনেররূপে। আত্মমহিমার প্রতিষ্ঠা আনে আত্ম-
রামতা [৮৯৫]। স্বপ্নাবান্ ইজের আনন্দের বর্ণনা দিচ্ছেন বামদেব গোতমঃ ‘এই যে
তুমি উত্তলা হরেছ বড় প্রসন্ন মনে আমাদের কাছে এসে স্নান কর নিঃশব্দে দেওবা-
সোয়ের জন্ত, হে স্বপ্নাবান্; পান কর ইজ, সান্নিহে তুলে-ধরা মধু-র (ধারা),
নিজেকে একেবারে মাতিয়ে তোল পৃষ্ঠবাহী অক্ষন্-এর (শ্রোতে)।’—দেবতার আনন্দ
সোমপানে। দেবতাদের মধ্যে ইজ আবার ‘সোমপাত্ম্য’। এই সোম বস্তুত তিনি
পান করেন আমাদেরই মধ্যে এসে। আমাদের আত্মদানের যে-আনন্দ, তা-ই দেবপান
সোম। ‘সোম’ পবমান হয় শোধন এবং মার্জনের দ্বারা। তার আগে সে ‘অক্ষন্’

[illegible]

১৯৪৬ খ্রিঃ ১১ই আগস্ট তারিখে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনস্থ 'কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়' নামের একটি বিশ্ববিদ্যালয় গঠিত হয়। এই বিশ্ববিদ্যালয়টি কলকাতা শহরের উত্তর-পশ্চিম অংশে অবস্থিত।

কিনা পাতালবাহিনী ভোগবতীর ধারা—যদিও তাও দেবতাকে দিতে হয় এবং তাতেও তাঁর 'সম্রাট' আনন্দ।^{১২} কিন্তু তাঁর সত্যকার আনন্দ পরিপূর্ণ সোমে—যা যদিও নয়, মধুর। এই মধুর সোমের নাম 'ইন্দু'। 'অমৃতঃ' সোম 'ইন্দু' হয়, যখন পৃষ্ঠ-নাড়ী বা 'স্বমোমা'র তিতর দিয়ে আনন্দের ধারা উজান বয়। দেবতা তখনই প্রসন্ন হন, আর উতলা হয়ে ছুটে আসেন আমাদের কাছে এই সোম্য মধু পান করবার জন্য। আমরা তখন জীবনপাত্রধানি তাঁর সামনে তুলে ধরি, বলি, 'প্রসন্ন হয়েছ, দেবতা? তবে পান কর এই সোমের মাপুরী, যেতে ওঠ আমাদের ভোগবতীর উজান ধারায়। কিন্তু জানি, অমন উতলা হয়েও তুমি আপনাতে আপনি অটল।' 'স্বপাশতি' ইঞ্জের এই সংযত উদ্দানার কথা শংযু বাহম্পত্যও বলেছেন তাঁর একটি ত্বেরে ধ্বনি।^{১৩} দ্বিত আশ্রা বলেছেন, ইঞ্জের মত 'দৈবী স্বা' সোমেরও

স্বসৃষ্টি, নচেৎ একতায়গায় সন্ধাভাষায় তাঁর বর্ণনা দাঁড়ায়: 'স্বসৃষ্টি' ১২০ অ. টীকা ৫০১, ৫০২ ল. 'ইন্দ্রায় মধুয়ং স্বতম্' ১২৮৮। বুঝে (অগ্নিহর, যার ছাটান দেবতাদের পশুপদ মৌঃ ১। সোমোনি বসিমতা) (যাও নাতট শীঘ্রা প্রাপ্ত উগতত তু 'সম্রাট'।) অমৃতত' ব' স্বসৃষ্টি চ' অর্থাৎ (অর্থাৎ নাড়ীর মূখ বুলে দিলে আনন্দের ধারা উজান বইবে বনে) পুরকয়ে 'পুরকি' পূর্বভার বানে সমাহিত জায়ে সে ছিল 'রবিস্বতী', Geldner-এর থকর 'স্বসৃষ্টি' 'স্বপসব' টিক নয়, তাহলে সংজ্ঞাটি 'স্বসৃষ্টি' হত (তু. ৪০৭৮, টা. ১০৪৪, ২১০১) ১০৫৩৭। প্রতিভূত 'সামনে বনে তুলে-বরা' মধু ৫ ১২১১৬ (ইন্দু-বায়র জন্ত, ১০২১, ১২ (হরি চন্দ্র), ০ হরি ৭৬৮১ অগ্নিহর জন্ত ১। পৃষ্ঠা—৫ ১০২১৬ (যথারীতি) হি (বখন) অ বৃষভঃ চিৎ অকঃ লিঙ্গ, মাসানো) পূম', অগ্নিঃ পয়সা (ছব দিগে; ছব থাকে বহুর পালানে, কিন্তু এখানে যাও এসেভের দাঁড়, অগ্নি লকবাবে পায়ের গোড়ায় আমাদের মধ্যে যেমন স্থানক পুষ্ট এবং বেল, তেমনি কতের পদন তাতক অর্থাৎ অদ্বিতীয় মতই তিনি একাধারে দিত মাতা এবং পুত্র ১০৭৭, ১০৮১০, কিন্তু এখানে ছাব দেবরা হয়েজে ছাব পুরুষের উপর, বেল বলে তাঁর ছবও আছে, কিন্তু আছে দুকে নয়—দ্বিঃ, পুত্রান ৫২১০। স্বপাশতিতে অগ্নির যেমন আছে মেকদগুবাধী 'স্বপ' বা প্রজার আগুয়নী বাবা, তুমি 'সোমেনও আছে আনন্দর ধারা, ল. ইষ্টোয়ীরা স্বপূর্ণাকে অগ্নিনাড়ী বলেন। স্বপূর্ণার তিতর দিয়ে অগ্নি-সোমের বা প্রজাতক প্রাণ ও আনন্দের যুগ্মধাকে অতুচব করাই মানকের পুরুষাধি। সোমের একটি অনন্তধার বিন ত্রিপুষ্ঠ (১০৭১৭, ৭৪১৩, ১০১২, ১০৬১১, ত্রিপুষ্ঠঃ সত্বনু সোমঃ ৭ ৩৭১। সোমের দারা তিনটি সবনে পরপর তিনটি 'পুষ্ঠি' মোচন করে উড়িয়ে যায়, ল. ১০৭১৮, আরও তু. ১০১৮১২, ১। স্ব ৫ (সোমকে) ত্রিপুষ্ঠে বিবদুরে (যাও তিনটি বসবান গ্রামন আঁচ, 'পুষ্ঠ' পিত্তনের দিকে, আর 'বকু' সামনের দিকে) বলে। নতরবে 'পুষ্ঠি' সাতার, কলীয়া' সপ্ত ধৌলিক' ধামচন্দ্রার সাতটি পদ দিয়ে, তু বিকুর সপ্তপদী—পূর্ণিগী হতে পরমপদ পশত ১২০. ৬-২১, ১০ ২১৭ আবার ৫ ত্রিঃ সোমোনি 'সন্ধ স্থান' নিহন্ত গাবগ (একটি বারায়) পুষ্ঠেগেয় চালন কর 'সোমেগ' বসিম সোম ১০২১৩। অজ্ঞা পাত তালক ৫৮৮ নীঃ দিকে পদপদ 'নিহন্ত চাবটি 'সাত' বখাও নানি বা অগ্নির কথা, বার দিতর দিয়ে 'সাম' লন আর (১০৭১৭, স্ব টীকা ১১১) 'নিহ' দেহকা'ও সামনের দিকে, আর 'পুষ্ঠ' পিত্তনের দিকে 'নেহের সামনে' গাটনে 'হবে ছব' বা অগ্নিহরি। সোমপানের সময় সামনের প্রতিক্রিয়া সক্ষিয় হয়ে মগতা জন্মায় তাবদ অধুবাহির ফলে পিত্তনের পশ্চিম ল মোমে 'মলক' রূপান্তরিত করে 'মল'তে। যোগের গতি সুপরিচিত অজ্ঞেব। এই অজ্ঞেব তু. স্বপূর্ণা স্বপূর্ণা 'জলোমা' নদী বা নাড়ী। তু গবাময়ন নোমমাগে 'অগ্নি' এবং 'পুষ্ঠ' মধ্য, তব পিত্ত বা অগ্নিহর পুষ্ঠঃ পুষ্ঠাঃ (গোপগতা পুষ্ঠার ৪১৭)। আরও ল পাতটিতে 'স্বমন' অর্থাৎ 'স্বত' সন্ধ জী পশ্চদ স্বপূর্ণার ব্যক্তিবহ। 'সম্রাট' < মূলের 'সদ মমতঃ', তু মন্তকত্ব ৫ ৮৬, ১২ ইন্দ্রত্বকে বঙ্গা হয়েছে 'সম্রাট', বার সন্ধানেরা জালনক মন্তক'রূপে পুষ্ঠের কবি। সোমঃ স্বতঃ স ইন্দ্রে হন্ত

আমাদের (এই) ইন্দ্র মহাপাতক হতেও [৮৯৭] ।’—আশনাতে আপনি অটল থেকেও আমাদের মধ্যে দেবতা আবির্ভূত হন বজ্রবীর্ধে তাঁর অবদা সকলকে সার্থক করতে । সে-সকল হল তাঁর দৃষ্ট পৌরুষ আর অজর তারুণ্যের দীপ্তিতে কনুদের রাহস্যাস হতে আমাদের মুক্ত করা । তাই যেখানেই আমরা আলোর তপস্কার আসন পাতি বীরের মত, সেখানেই তিনি গিয়ে আমাদের পাশে দাঁড়ান তাঁর অকুরন্ত প্রসাদের দাক্ষিণ্য নিয়ে । তাঁর ‘অবা’ বীর্ষ ক্রতু আর করুণার নির্যাস ।^১

সোমমণ্ডলে পাই, সোম্য আনন্দ যখন পৌরুষের দ্বারা সংযত হয় এবং অধ-
জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হয়, তখন তা ‘অধার দ্বারা মতিদের জন্ম দেয়’ [৮৯৮] ।
‘মতি’ মনন । বহুবচন বোঝাচ্ছে তৈলধারাবৎ দেবতার স্বরূপের মনন ।^২ এই মনন
মনীষা এবং রূপের যোগে ‘ধী’ বা ধ্যানচৈতন্যকে মার্জিত করে^৩ দেবতার সূক্ষ্ম
উপাসকের সাযুজ্য ঘটায় । ধী-র বর্ণনায় বিখ্যামিত বলছেন, ধী ছালোক হতে জাত
এক নিত্যজাগ্রত আত্মা শক্তি, বিজ্ঞার সে অপরিহার্য সাধন—পুরুষপরম্পরায় নিত্য-
কাল পরে নেমে এসেছে আমাদের মধ্যে ; তাকে কল্পনা করা যেতে পারে শুভবসনা

৮৯৭ ঋ. উঃ গজেন্দ্রায়ণী স্বধারাকৃষ্ণিক্রি অণে নয়ে১ যৎ করিষ্ণু, জগ্নির পুরা নৃগদনম্ অথোক্তিন্ ত্রাহা
ন ইন্দ্র এনমো নৃগণ্ চিব ৭১০০১। অয়ং < ৭১০২ ‘অয়ং’-এ ‘অ’-বিচ্ছেদ করা, ‘নাচা’ হু নি ‘নরা মনুষ্য (নিব.
২।০) নৃত্যকি কর্মহ ৭১০২’, কর্মে যে স্বল্পে গতির প্রকাশ করে, কর্মবীর । হু. ভঃের বিণ. ‘নরাপদ’
বীরকর্মী (ঋ. ৮।২০১) । আরও হু ইন্দ্র ‘নৃগা’-নয়ে১ নৃত্যমঃ **অপারান** (‘কপা’-রত’ বাত ক য়েইন
আলো, করেন অধি হয়ে, পরেই আছে ‘অনিত’-‘যাজ’ ৭৪৩১৭, সংজ্ঞাটি দ্বতে বিশেষ করে অগ্নির, ‘রাতঃ
মালিক’ হু বৃ. ৪।২.৪। ১১২২১, অতি (সদাভিভাবী) গহ (কৃত্তে) নয়ঃ পোঃজন্ (পোঃসে) ৪ ৭
‘নৃগদন’ স্র. টী. ২১৩০ ১৩য় আর পুত্র পশিচয় হু. ঋ. স হ শত ইন্দো নাম দেব উলো। হুগন
মণ্ডল পশতমঃ, তিমিরনাশন আর কেউ ম’ই তাঁর মত), অথ প্রিয়ং অর্গমানম্ সাদ্রাণ্ (পদাঙ্ক করে)
ছিরো ভবৎ, ‘অর ভবৎ’ পেড়ে ‘অরভবৎ’ । সাস্ত্র পদ বান্ ১১-১৩। **অর্গমান** বৃহস্পতির ‘মান’ বা মনঃ-
শক্তি । সে ‘কৃষ্ণক’, হু. স্বৎ কৃষ্ণাস অরভবৎ (কাণ্ কবলেন) ১১-১৩। **অর্গমান** ওষতি (পুড়িয়ে মারেন,
১১৩০১৮, ইন্দ্রঃ হুয়ন্ত রশ্মিভিঃ জ্ঞানানম ওষতি ৮১৩০১৮, স। ইন্দ্র। দলপে (দেবজ্যোতী) মনুষ্যে
উপসানঃ উল্লগ হতে আ সারিন্দো (নিষেপ করলেন, অলনানায় শব্দম্ (শব বজ্র) ১১৩০১৭। **অর্গমান** < ১১৩০
‘দুকরা-দুকরা করা’ ‘ছেড়া’ < ১১৩০১৭ (হু ‘অগম’-এ ৭২।৩৭, যোগবিচ্ছেদ; ‘কৃষ্ণ’ তাত্-ক-নগদ হু
১১৩০১৭, হু ৮১২৪২৭) ১-অনি, সবসময় অরভক যে ষণ্ডপণ্ড করে (হু মিত্র-বঙ্গ ‘রিগদিক’ অরভ
চৈত্রেয় দেবতা)। **অর্গমান** দেবজ্যোতী, মনুর পদম লক ঈশ্র মনুকে বঁচাতে **উপসমান** বা উরভ
হুয়েন স্বয়ের মত, ‘উলসান’ < ১১৩০১৮ **অান**, উল < ১১৩০১৮ ‘উরভ’ চলা)। **অনজ** প্রয়োগ । কিয়ৎ
হু. অথো জাতো অনজন্তু স্বপা। নোড় নাই, লগামান নঃ এমন একটি ‘নোড়’ রয়েছে। কনিষ্কনঃ পতন্ত
(ভেড়ে চলা) **উপসমান** (গিবিব্ধেন মত খাড়া হবে) ১১৩০১৮। ‘উপসান’ হুয়ের বর্ণনা । হু তখন
‘শিপি’র বিষ্ণু—শালগ্রাম শিলার মত । তার রণ নাই, রণের নোড় নাই, নোড়ার কাগর নাই । গুণবি
দেখা দেবে, সগন তিনি হবেন ‘উপসান পূকন’ (হু. হু ৪৪৪৭)। ‘অভ্যন্ত লগাম’, আবীর হুয়ের রশ্মি, নিগ
১১০) । অগমানের তমঃশক্তিকে বিদীর্ণ করে ইন্দ্রের তিমিরবিদার অজানমঃ এমন চির । ‘অর’ রূপের বস্তুক।

৮৯৮ ঋ. নৃভিঃ মতঃ কৃপতে নিশিঃ (দোহিত করা শুভবাস, উত্তরীয়) গা (রগিলেন) অতো মতৌ
জনয়ত স্বাতিঃ ৮৯৮১। হু. রিগা মতৌ আ ততনে (অতি কবেজি) দ্বারা (চোমায় চেয়ে) ৭২৯৩। ১১০০

কল্যাণীরূপে।^{১০} মন মনীর হৃদয় এবং ধী, এদের মধ্যে সাধনের একটা পরম্পরা আছে। সাহিত্যায় মনোযোগ আর ধীযোগকে পাশাপাশি পাই।^{১১} মনোযোগের পরিণাম ধীযোগ। তার ফলে প্রজ্ঞার উদ্ভব।^{১২} এই উদ্ভব আঁধারের আবরণ বিদীর্ণ করে স্বর্ষ্যোদয়ের মত। স্বর্ষ্য হতে মতির জন্মে তার সূচনা। স্বর্ষ্যের আনন্দে এবং বীর্থে আমাদের মধ্যে ইজের স্বর্ষ-আবিষ্কারে তাঁর অপূর্ণ মতিমার পরিচয়। বার্ষিক্যে তরবারের দুটি মস্ত্রে তার বর্ণনা পাই।

অদি বলছেন, ‘সেই যে উগাদন (সোমেরা), হে ইজ, হে বাবান্, এরা পীত হয়ে আলোবলমল তোমার সংবধিত করে বৃহৎ ককর। মহান্ (ভূমি) অনুন—বীর্ধবান্ (আর) বিহুতিমান্; মাতিয়ে-তোলা (এই সোমেরা) তোমার রোমধর্ষণ হ’ক (শক্র-) ধর্ষণে ছুটে যাবার সময়। (এই সেই সোমেরা) যাদের মাতনে মেতে উঠে উনা (আর) স্বর্ষের আলো কোটালে ভূমি সূদূতদের বিদীর্ণ করে হটিয়ে দিয়ে। বিশাল (আর) নিরেট যে-পাষণ হে ইজ, গোবৃথকে ঘিরে ছিল, বসিয়ে দিলে সেই অনড়কে তার আপন অচল আসন হতে [৮৯৯]।’—আমাদের পাখিব আঁধারের গহমে আলোক-ধেতুরা^{১৩} অবরুদ্ধ হয়ে আছে পাষণ-প্রাকারের অন্ধরালে বৃত্তাহতের বলের মারায়।^{১৪} ওই অত্যাচারিত পাষণ অস্ত্রের স্বধাম। ওইখানে সে তার স্বর্ষ্য বীর্থে নিঃশব্দে, আমরা কিছুতেই তাকে টলাতে পারি না। অথচ আঁধারে বন্দিণী ওই ধেতুরা^{১৫} আলোর জন্ত যে-কারা, তা সমস্ত চিত্তকে মগ্নিত করে। অবরোধ থেকে কি করে ওদের মুক্তি দেব? উপায় না দেখে ‘গৌরভিতং বজ্রভং’ দেবতার^{১৬} শরণ নিই। আমার

টীকা ৭৩৮. ১, ৩৩৩-১২ টীকা ৭৩৮. ১, ৩৩৩. ১, টীকা ৭৩৮. ১, ৩৩৩. ১. আরও কু. তে মতে ন মনমা গোপনিত (গৃহপনিত) যা ইয়ানাস (চেয়ে ইয়নয়ত (কিপ কব জন, চেয়ে তুলনেন) দীর্ঘ: ১০ ৩৭ ৩, যদ্ব তান মিত্রাওকণা, তাই অধা দবাণে (সরিয়ে নিয়ত) অন্তঃ স্বেন মত্ৰনা দকন্ত স্বেন মহান (সিসকার আপন পদেগ, নুবাং ইথ (ভাটতে) অদি নকথ পদ্যাম (স্বায়ে দপতে পদ্যাম) হিযগ রম্ (+ আগুনগানি), দীর্ঘসূ চন মনমা স্বভিব অক্ভি: (যা দিগে মন দিয়ে নিদেব চাপ দিয়ে) গোমন্ত (গোম হর) শেভিৎ অক্ভি: . ১৩৩. ২ (ধানি মনে ইদিয়ে গোম আনন্দে আভা কু ট দঠল), বধং (দেবগণ বা দেহগণ) যে চকু: স্কৃত' (ঘনাবাসে গমিয়ে-চলা) স্র-চক্ৰনা (প্রচেষ্টা পড়না) হৃদিসবৎ, য (কলে না দোলে না, মনস পরি ধরা) মনন আপ যান দিয়, ৪১৩৬. ১. ৪৩ নিব ধী 'প্রজা' ৩৩, এবং 'কর্ষ' - ১১৩৬ই-স্বর্ষ্য 'বী' সমর্থ প্রজা।

১০০ প ৩৩৩। মগা গৃহদ্ব ইজ স্বর্ষ্য ইমে পীতা উগাদন মনম, মহান অনুন হরম সিদ্ধিঃ মহাসরাসো জগদগ পদ্যাম। গতিঃ হুয় ম্ চননঃ মনমানে হরাসরাসো হপ দুল হানি দহ্রঃ, মহান্ অসিং পরি গ তন্ত সন্ত তুয়া অরু হ' মনমস পরি খাৎ ৪১৭১২. ১। উপকরন্ত < √ ভক্তি পিত্তত। < √ উক্ ণক্ < √ ওক্ (স) 'ওক্' অক্ভি: বেডে ওঠা, 'স্বর্ষ্য হওয়া' হু উক্ন্ যাদু, Enr (১)। সোমেরা উপকে বজ্রস্ব করণ। জজ্ব মন্ত < √ জজ্ব, 'উদীপ হওয়া' হু উক্ন্ 'গোমকিত হওয়া' কু. 'হর্ষ', 'চক্'। মনসান < √ মনস < √ মন্ মতে ওঠা। কু 'অর্থনান', 'উপ' মান টা. ৩৩৭. ১। জজ্ব < √ দৃ 'বিবী' কর'। ১২. নিগতে 'দে' পুদিবী (১১) এবং 'রশি' (১২)। ২২ স্ব ১০৩৭১৩-৩০০০, আরও কু ১১৭ ৩, ৩৩১৩. ৩৩১৩ প্রজ্ঞ এবং দিব ইক্ভিগারি, সাইট। কানো হরোভি হিহর আলো, ৪. ১০৩১৩, টা ১৫৪. ১, ৪৩. ৩১৭. ২।

হৃদয়-নিঙুড়ানো সোমের দ্বারার দেবতার পানপাত্র পূর্ণ করি। সেই সোমপানে মত্ত হয়ে দেবতা ছুটে যান অশুরের দিকে। যেমন অশুরের স্বপা, তেমনি আছে দেবতারও স্বপা। যেমন অশুর মহান্, তেমনি দেবতাও মহান্।^১ কিন্তু দেবতা 'অনান্'—কোন-কিছুতেই অশুরের চাইতে তিনি খাটো নন। আমার সোম তাঁর বজ্রশক্তিকে উপচে তুলেছে, বিচিত্র বিহুতিতে^২ তাঁকে 'বহৎ' করেছে। প্রজ্ঞানে তিনি ঝলমলিয়ে উঠেছেন, সোম্য স্রবার উদ্গাদনায় তিনি আনন্দে রোমাঞ্চিত। এইবার তিনি আঁধারের আড়ালকে তাঁর বজ্রের হানার বিদীর্ণ-বিকীর্ণ করবেন, আপন মহিমায় অটল থেকে অটাতকে করবেন প্রচ্যাবিত। আমার জীবনে আমার জুবনে ফুটে উঠার আলো,^৩ ধীরে-ধীরে জাগবে মাধ্যম্নিন সূর্যের দীপ্তি।

আরেকটি মঙ্গে ঋষি বলেছেন : 'পথহীন যে-তমিশ্রা (কেবলই) ছড়িয়ে পড়ছিল, তিনিই তো সূর্য দিয়ে পথ করে দিয়েছেন তাঁর মধ্যে। হে স্বধাবান্, তুমি অমৃত। তোমার দামকে চার যে-মর্ত্যেরা, তারা কখন না (তোমার ব্রত) লঙ্ঘন করে? ...তুমি মহান্। আমরা যতটুকু (তোমার) জানি, ততটুকু তোমার অর্চনা করি হে বীর, হে ব্রহ্মাঙ্গী [১০০]।'^৪—দেবতা মহান্, আপনাতে আপনি অটল থেকে বীর্ষের প্রকাশ করেন। সে-প্রকাশ তমিশ্রার অপাবৃত্তিতে। আমাদের ঘিরে যে-অন্ধকার, সে যেন কেবল বেড়েই চলে।^৫ আমরা তাঁর মধ্যে পথ না পেয়েই দিশাহারা হই। অবশেষে তাঁর প্রসাদে সূর্যের আলোর পথের দিশা পাই। আমাদের মধ্যে তিনি তখন বয়ে আনেন বৃহত্তের চেতনা।^৬ কিন্তু তাঁর কতটুকু আমরা জানি, কতটুকুই-বা বুঝি। প্রাণে সূর্যের অঞ্জন জালিয়ে ততটুকুই তাঁর অর্চনা করি।^৭ আমরা মর্ত্য, প্রমাদের অন্ধকার

১. তু. মঙ্গে দেবতাব 'স্বপা' আবার অশুরেরও 'স্বং সমস্', দেবতা 'মহা', অশুরও তা-ই। ঐরিত্ত্বি ইজের বিণ. ৮৪৯.৬, ৫০৬; তখন তিনি 'মিশ্রকপ' বটে ধনি আছে (তু. বিশ্বজ্ঞ ১০৫০.১, টী. ১১৩১.১)। আবার তাঁর বিহুতি 'রুগি' ৬২১.১, 'সমুতা' বি. ১১০০.২, 'মজা' এবং বিচিত্র বি. ১১৩১.২। "তখন অবকঙ্ক গোয়ধ মুক্তি পালে; জু. উবার বাহন 'অকণ্যো পাঁজঃ' বিণ. ১১৪।

২০০. ঋ. স. ইব. ৩মো 'হরবৃন' তত্বৎ সূর্যেণ হৃদয়নরচ্ চকার, কদা তে মর্গ অমৃতত্ব ধামে. বঙ্গভা. ন বিনতি স্বধাবাঃ। -অটোমাস তাঁর বঙ্গভা.টো রাঢ় এর রিগ্ ১২৩১ মহাভূম্ ৮১১১.৬। >তত্ত্বৎ < √ তন 'ভড়িয়ে পড়া', সব-ছাওয়া। যেমন অন্ধকার সব-ছাওয়া, তেমনি আলোও, তু. উদ. ১২ (তোমাদের ব্রজনের, মিত্র-বন্ধনের) চক্ষুণ্ণ বর্ণন অপভ্রুতকং দেবরোঃ (তু. ১১১১০১, টী. ১৫১; তন 'অনৌক' সোম্যার সমুদ্র, অগ 'সৌক' বাহন, প্র. ধ. ১৬) এতি সূর্যস্ তত্বদান্ (আলো ডড়িয়ে), অজি যো রিধা জুরনানি চষ্টে স মমুঃ (মনোবেগ, তীত্বমবেগ) মর্জৎ। চিকৈত ৭ ৮১১। >অববৃজ যোগানে 'বৃদ' বা পথ নাট নিম.তে 'বৃদ' প্রজা ১২, তনঃ অপ্রজ বা অপ্রকৈত (তু. ঋ. ১০১২২ ২, ৩), আলোর রশ্মি তার মধ্যে পথ কেটে চলে। >অজ্ঞানরাষ্ট্র টোন্ট নিকট বিণ. ১১০১২, ইয়া ব্রহ্ম ব্রহ্মবাহঃ নিয়ন্ত্র আ বহিঃ সৌদ ('বহিঃ' হৃদয়ের আসন, যোগানে আছে বৃহত্তের প্রমাণ, বা প্রকাশ পায় 'ব্রহ্মে' বা ব্রহ্মযোগে ৩৪১১০), ৮৪৬.১০ (ইজ সোমানে 'কীরচোবন', সজীতের প্রেরণা বয়ে আনেন উপাসকের জ্বলে), ৪, ৭, ১১০ ১, ৩৯৫ (তত্ব ব্রহ্ম 'কার্যঃ রচঃ' এবং 'শত্বন্ ডুপদ্ব') >হৃদয় অঞ্জনের সূর জালিয়ে তোলাই দেবতার 'অর্চনা'—দ্য

আমাদের নিত্যসহচর। তাই পদে-পদে তাঁর এত লজ্জন করি।* তবুও সে অমৃত দেবতার স্বধামের^১ অভীপ্সা যে আমাদের উতলা করে তোলে।^২

ইজের স্বধাকে গাভু আহ্নেয় বলছেন ‘দেবী স্বধিতিঃ’ এবং সদ্ধাতাবার তার একটি বর্ণনা দিয়েছেন। পৃথি বলছেন: ‘এর দিকে দেবী স্বধিতি বুঁকে পড়লেন। ইজের কাছে গাভু উশতী জারার মত (নিজেকে) মেলে ধরেছেন। (দেবতা) যখন (তাঁর) সমস্ত ওজঃশক্তিকে এই (যেয়েদের) সঙ্গে সংযুক্ত করেন, তখন (সেই) স্বধাবানের কাছে ক্ষিত্বাহুয়ে পড়ল [১০১]।’—‘স্বধিতি’ আর ‘অধাবান’ একই ব্যুৎপত্তি, সুতরাং এখানে যত্নে তাকে স্বধার সমার্থক বলে ধরা যেতে পারে।^৩ কিন্তু সাহিত্যের শব্দটির একটি অর্থ কঠিন কোনও ছেদনান্ন, যা নিজে অচ্ছেদ্য থেকে অপরকে ছেদন করে—যেমন মাংস কাটবার ছুরি,^৪ কাঠ কাটবার কুঠার কিংবা বাইস,^৫ এক জারগার করা ত,^৬ নিঘণ্টুতে স্বধিতির একটি অর্থ দেওয়া হয়েছে ‘বজ্র’^৭। আলোচ্য থেকে এই অর্থ খাটে। ‘দেবী স্বধিতিঃ’ তাহলে বলমল বজ্র বাছ্যলোক হতে নেমে আসছে অস্বরিকস্থান ইজের জগৎ।^৮ ককের তৃতীয় পাদে ‘বজ্র’র সমব্যুৎপন্ন ‘ওজঃ’ শব্দ এই প্রকল্পের সমর্থক। ইজের দিব্য স্বধার বজ্রবীৰ্য ওজঃ হয়ে পৃথিবীতে নেমে আসে—এই তাহলে প্রথম আর তৃতীয় পাদের নিহিতার্থ। অধিভূত দৃষ্টিতে এটি ঘটে, ইজ যখন বজ্রের হানায় মেঘরূপী বৃত্তের অবরোধ বিদীর্ণ করে ‘দেবীর্নু আশঃ’ বা দিব্য প্রাণের ধারাদের পৃথিবীতে নামিয়ে আনেন বৃষ্টির আকারে। বৃষ্টির জল পাহাড়ের চূড়ার জমা হয়, আর সেখান থেকে নদীর খাত বেয়ে নীচে নেমে আসে। সেখানেও বাধা আছে—অনড় পাৰাণের বাধা। ধারারা পাৰাণ-কারায় বন্দী হয়ে থাকে, ইজ

উৎপন্ন শব্দন এবং সাম্যানেয় পরিধায় **মিমম্ভি** < √ মী ‘ক্ষতি করা’, দেবতার ব্রত ‘লজ্জন করা’ তু. ৪৮, ত্ৰিদি তে বিশো যধা (সাম্যানেয় মাতৃ’র মত) প্র দেব বরুণ ব্রতম্, মিনীমসি ত্রিভিরি (দিনের পর দিন) ১১২০১। **ওজঃ** ব্রত ধাম তু বিতাঃ (বিশেষ করে) বায়সমুত্তম ধাম...বিয়ঃ পিধানাঃ (আপায়িত হয়ে) ১১৪৪-৫, (সোম) শুভে ত্রি ভক্তঃ, ব্রতম্ ধাম ১১৭২২, শৃণুধি রিধে অমুক্ত পুত্রা আ রে ধামানি দিব্যানি ততঃ ১০১১৩১, **ইয়জ্ঞত** < √ ইজ্ ‘বজ্র করা’ + তজ্জার্ণে ‘স’, যে বজ্র করতে ইজ্জক; কামনার সানি থেকে ‘যে পেতে চায়’ তু. বিগন্তবো, প্রতিমুখব) দীধাতো মনীষা (একান্ত মন নিয়ে) অম্ম, (আমদ) অম্মন্তস, চাঃচি যাদব) বাবাসা নুন্, তেদার মত মহান্ত পুত্রস্বের কাছে) ১১২০১১; এতে (সোমেনা) মত্ৰা (অম্মগিত, পরিশুদ্ধ) অম্মশঃ মত্ৰাঃসঃ (যে চলেছিল) ন পশ্যমঃ (পামেনি), ইয়জ্ঞত্ (বৃজ্জতি) পপঃ (বাচ্যজেন দিচি পদ) বজঃ (আর একটি ভূবন; নদীর ধারার সোমন সমুদ্রে গিয়ে পড়ে) ১১২০৪।...সমস্ত সূক্তগিত একটি আদ্যলৈঙ্গের প্রকাশ।

১০১ স্ব স্ব ইমে দেবী স্বধিত্বু দিত্য ইন্দ্রায় গাভু উশতী রমেনে, সং রদ্ ওজো যুগতে রিধম্ অধিভূ অম্ম স্বধারনে দিহরো নমস্ত ৫ ৩১১০১। **ইজ** অর (Geldner, ১১১ ১৬১১, ১৮, ২০। ৩১১৮২, ২১৩১৭, ৩২১১০, ৩৬, ১১, ১৭৮, ১৭১১, ৮১০১১১, ১০১২১১, ১৪৮১১১১, ১৪৮১১১১১ (সোম) ১১২০১১, তু **রামজ্ঞকম** (সোমম্, = রনককম্, ‘কাঠেরাই করাত’ ১১০৮৭ (একত > ‘এক’ অনুকার-শব্দ), কণ্ডিনী নো মেকশের ত্রিভির দিয়ে উতানপথে করায়ের মত চিরে চিরে গলে এমন অনুজেরা কথা যোয়ীরা বলেন, মধ্যে হাল পবেত স্নানেন কদা আছে (‘উদগত’)। ১০৮১৭১ স্বধিত্ব বনেন’ কুঠার কিংবা করাত ব্রহ্মই হতে পারে বনিয়ে ১২০। ১৩৩ সা ‘স্বধিতিঃ’ স্বধিঃ যেন লুতা ‘দেবী’

আবার বজ্রবাজ হয়ে পাহাড় কেটে তাদের জন্তু চলার পথ করে দেন।^{১৭} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এইটি ঘটে, আত্মা যখন সীমাকে বিদীর্ণ করে ব্রহ্মরূপে নান্দন-দ্বারের ভিতর দিয়ে জীবে অল্পপ্রবিষ্ট হন।^{১৮} বেদে এবং উপনিষদে এই অল্পপ্রবেশকে স্নয়ম্পণে সূর্যরশ্মি নিহিত বলেও বর্ণনা করা হয়েছে।^{১৯} সূর্যরশ্মি আর নদীস্রোত দুইই বজ্রবাজ ইজের লক্ষণ।^{২০} যথাক্রমে তারা প্রজা আর প্রাণের ধার। যে-ধাত বেয়ে তারা চলে, বেদে তারা 'গাতু', উপনিষদের অধ্যাত্মদৃষ্টিতে 'নাড়ী'। তাদের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ, ঋকসংহিতায় তার নাম 'সুযোমা', যজুঃসংহিতায় 'স্নয়ম্পণ', উপনিষদে 'নান্দন'—পরে তহ্নে স্নয়ম্পণ।^{২১} সবগুলি নামের এক অর্থ—বহাশ্ব। আলোচ্য ঋকে এই গাতুকে আমরা পাচ্ছি দ্বিতীয় পাদে। তাকে বলা হয়েছে 'উশতী' কিনা শিষসঙ্-মোৎস্কা উত্তরা নারী।^{২২} 'গাতু'র মৌলিক অর্থ 'পথ'।^{২৩} কিন্তু নিমক্টকার একে আবার পৃথিবী-নামের মধ্যে ধরেছেন।^{২৪} বেশ বোঝা যায়, এই পাদটি তাঁর লক্ষ্য। তাৎপর্য হল, পৃথিবী তাঁর পথটি ইজের কাছে মেলে ধরলেন। ইজের বজ্রবাজী ছালোক হতে নেমে আসছে, উৎস্কা পৃথিবী তাকে ধারণ করবার জন্তু রূপে উন্মুক্ত করে দিলেন। অধিভূতদৃষ্টিতে, রুটির জল আকাশ থেকে পড়ে পাহাড়ের চূড়া হতে ধাত বেয়ে নীচে নামল। এর অধ্যাত্ম ব্যঙ্গনার কথা আগেই বলেছি। পুরাণে এটিকে গঙ্গাবতরণরূপে চিত্রিত করা হয়েছে। সিদ্ধাচার্যদের সঙ্কাতাচার্য এ হল কমল-কুলিশযোগ। পৃথিবী তখন বজ্রযোগিনী। ধারা নেমে আসে উষ্ণীয়কমলে, সেখান থেকে তা ছড়িয়ে পড়ে সমস্ত শরীরে কিনা 'গাতু' হতে 'ক্ষিত্তি'তে। ঋকের শেষার্ধ্বে তার বর্ণনা। 'ক্ষিত্তি' নিমক্টতে পৃথিবী, আবার বহুবচনে 'মহুয়া'।^{২৫} যার ভূতনিবাস। পৃথিবীর সম্মান। পূর্বভাবনার অল্পবৃদ্ধি বোঝাবার জন্তু এখানে ইচ্ছা করেই মহুয়া বোঝাতে একটি স্ত্রীলিঙ্গক ব্যবহার করা হয়েছে। সাংখ্যের ভাষায় ইজ পরমপুরুষ, 'গাতুঃ' তাই পরমা প্রকৃতি, আর 'ক্ষিত্তয়ঃ' তাঁরই বহুধাবিকৃত অপরা প্রকৃতি। ইজের 'ওজঃ' এই প্রকৃতিদের সঙ্গে মিশে গেল, তাদের সমগ্র সত্ত্ব তাঁর অনিশেষণ ওজঃ অহ্নিক্ত হয়ে তাদের জারিত করল। তারা তখন তাঁর কাছে নত হয়ে তাঁর হল। পুরাণের ভাষায়, যারা 'কক্ষ' ছিল, কুণ্ডলমোচনের ফলে তারা হল 'বিনতা'।^{২৬} ইজের 'দেবী বহিতি'র এই প্রসাদ।^{২৭}

ভোক্তমানা ছৌ: 'অগ্নি' ইন্দ্রাণ 'নি দিকীতে' নীচেরন রেতি। ১৭ তু ন ৩৩৩, ৭৬৭ ৪ স টী ১১১১।
 ১৮ স. ঐট. ১৩১২। ১৯ স. ১২৪ ৭, টী ৪৩৭ ১, মা. ১৮৪০। ২০ তু স ৭৪৭৩, ২৩ অথ পরা সূর্যরশ্মি
 বা সিন্ধু ছায় হয়ে চলেছে। ২১ দ. ১৩২৪ ৭, ৪ ২১২, ১০১১ ৪, ১১১১। ল. গাতু এখান পৌষ
 ঋতে সাধারণত পুংলিঙ্গ, কেবল যার দুঃসামগায় স্ত্রীলিঙ্গ—'এবীমসী গাতুঃ' ১১৩৬ ১, 'পূরী গাঃ' ১০১১ ২৬।
 ২২ < √ গা চলা'। ২৩ নিব ১। ২৪ টি আবার নৈমকটাক্ষেণ যরা আভ (৪১), ২৫ নিব ১১১,
 ২৬। ২৭ 'কক্ষ' স. টী. ১২৭, 'বিনতা' সমর্পিত। তাঁর ছেলে গকড় বিষ্ণুর বাহন। পুরাণে অনন্ত নাপ
 শক্তির বৃদ্ধি বা কক্ষাভিগ্ন অথবা, গকড় কেঁদোচিত্রণ অথবা। বিষ্ণু উভয়ে অধিষ্ট। ২৮ মা. ১৮৪০
 ২৯ 'গাতু' সূর্য্য দেবতাদের পদ, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে উপনিষদের 'মূর্ধন্য অভিনিঃসৃত ন দী' (কা ১৮৬)।

স্বধাবান্ ইন্দ্রের দাক্ষিণ্যের কথা আছে কৃষ্ণ আদ্বিরসের একটি মন্ত্ৰে। প্রসঙ্গক্রমে কৃষ্ণের কথা আগেও বলেছি [১০২]। এই মন্ত্ৰটিতে তাঁর ঐতিহাসিকতার কিছু স্পষ্ট প্রমাণ আছে বলে মনে হয়। কৃষ্ণ বলছেন : ‘আবার সে খেলার উপরচালাকি করে একটা ভাল পণ জিনে নিতেও পারে, জুবাচোর খণন সবচাইতে বড় দান বেছে নেয় সময় বুঝে : (কিন্তু) যে কেবল দেবতাকে চায়, (আর তাঁকে) দেবার বেলায় হাত মুঠা করে না, স্বধাবান্ (ইন্দ্র) তাকে প্রাণসংবেগের শরিক করেন।’—আমের আদল বক্তব্য এখানে কোনও অসুবিধা হয় না : যে কেবল দেবতাকে চায়, তাঁকে তার সব দিতে যে কাপণ্য করেনা, দেবতাও তাকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেন অজর প্রাণের সোতে যা উৎসারিত হয় তাঁর স্বধার বীৰ্য হতে। অন্তত এই তেলে-চলাকে বলা হয়েছে ‘আয়ুর প্রতরণ’ বা মাতৃমক উত্তীর্ণ করে অমৃতের কূলে।^১ এইট বৈদিক সাধনার লক্ষ্য, বার সাধন হল ‘বজ্র’ বা দেবতার উদ্দেশে আত্মাহুতি। দেবতাকে যা দিই তা ‘ইড়া’ বা তাঁর প্রসাদ হয়ে আমার কাছে ফিরে আসে, আমি তার সন্তোষে তাঁর সাধুজ্য লাভ করি। মানুষ আর দেবতার এই যে অন্তোন্তসম্পর্ক, এ হল সৃষ্টির প্রথম ধর্ম—দেবযজ্ঞ আর মনুষ্যযজ্ঞের মিলিত রূপ।^২ কৃষ্ণের গীতায় এর প্রশস্তি আছে।^৩

কিন্তু এই অতিপরিচিত সত্যটি বোঝাতে গিয়ে কক্ষ তার পাশে জুবাখেলার যে-ছবিটি ঝাড়া করেছেন, তা কেমন যেন অালগা মনে হয়। এ যেন কোনও বাস্তব ঘটনার নিদর্শন দিয়ে একটা বিশ্বস্ততার ব্যাখ্যা করা—যে-ঘটনার স্মৃতি কক্ষের মনে এখনও জলজল করছে। সেটা এতই দুর্ঘোচন যে তার পরের উল্লেখকে তার জের টেনে

১৯২২ জি. টি. ১০৩৪ (খ) ৪১৭১৫-১৫, তৃত্ত্ব অসিদ্ধ 'কৃষ্ণ', 'সী' ১০৬৭ (ক), ১৫০-১৭, তৃত্ত্ব 'গুণা' 'বংশ'), 'জি. ১০৪৫ (১৪ 'কৃষ্ণ' বিখ্যক) ... ১০৩৪ পঞ্চম, অতিদীর্ঘ জয়তি কৃত্ত্ব: ১৫, ছত্রা রিচিনোতি কাণ্ড, হো দেহকামো ন বনা কণ্ঠি যম্ম ১২ তং লগা কৃত্ত্ব অসিদ্ধ ১০৪১১১। **প্রহা** < অ < ১/২ 'চো' (অত্র অস্বপরিহার্য), যা সাধারণ বরা হয়েচে, তুরঙ্গ পদ। কৃ. ১০৬৭ 'অস্বপ' সা। অস্বপদীর অবিস্টারী অস্বপ। ন' কৃষ্ণানি সৌম্যী। < ১/২ যম্ম 'অস্ব করা' 'বাগিয়ে নেওতা' কৃত্ত্বার্থে 'স', 'অস্ব করা' অস্বাৎ চছানত দান ফলে, পূর্বাং জিগ্মাঃ যাম্মা ৪.১০৩৮, কৃ. ১০. অপ্রোক্ত পূর্বেসে পঠান (অর্থ্যং টেং দেয়) ১০১৪২, ১০১১১৪ তুর সা 'পঠান প্রকৃষ্টার্থে'; কৃ. (ইন্দ্র) শিখানবঃ। বীরসদর 'শিখক' বা শক্তিসম্পাদক কৃ. ১০৩২২। সমিগেণ (দেবসমগান, স যাম্মে) পঠান রক্বে বাশিন অশিনেগো সি তুরম্ম, এখানেও পাশ্যেণোব ফলি আছে) ৪.১০৮ 'প্রহ' সবচাটতে বড় পদ, যা সব চোত বড় দান ফলে 'দেব' নেওতা যায়। **কৃত্ত্ব** পাশার যাম্মে এনটি ফোটে, সবচাটতে বড় দান। **অস্বী** < অস্ব < ১/২ 'অস্ব' (নি. অ < ১/২ হন্ ১২২) 'কৃষ্ণদেব' - কৃষ্ণদেবকো - একটি পদ, কোন-কেনিও অন্য অস্বপতি এমনও বড় যায়। কৃ. 'অস্বপ' > 'অস্বক' যে কৃষ্ণর রে'দে যায়, এগুন কৃ. ১০৮১, পদম প্রাণাৎ দৃষ্টিয়ারিহে। কৃত্ত্ব 'অস্বী' জ ১০২১০ (উদ), তৃত্ত্ব ১০২১৪ (টী ১২৭), ১০৩০৩, ১০৩১০ 'অস্বী' অস্বের অস্বপ ১০৩১০। **রিচিনোতি** 'বোত' নিচে পাঠ' কৃ. ৪১২২ জি. ১৭৭৩, ১০৮৭। **কালৈ** কৃত্ত্ব অস্ব পঠাৎ, তত্ত্ব কাম বোনাৎ পাই 'কৃত্ত্ব'। শে'তে কিঞ্চিৎ কালহৃত্ত্ব আছে (১০৩৩, ৪৪) 'অস্ব কৃত্ত্ব' দে অস্বাচীন, বটী ভাব পঠানক। কৃ. ১০৩৩১ (খ টী ১০৮, ১০৮) + প্রণ অস্ব জীয়েসে সৌম্য অস্বী ৪, ১০৩৩২, জিম্ম ১০৩। 'কৃ. ১০৩৩১০১। কৃত্ত্ব ক ১০৩০-১০৩।

আবার তিনি বলছেন : 'সব গুটিয়ে নিয়ে মতিময় দেবতা যখন সূর্যকে জয় করলেন, (তখন) সবচাইতে বড় দান জুগাচোর যেমন বেছে নেয় জুগাখেলার (তেমনি হল) [২০৩]।'—জুগাচোর যেমন চালাকি করে সবচাইতে বড় দান ফেলে পণ জিনে নিয়ে কৌচড়ে পোরে, তেমনি করে সূর্যকে দেবতা জয় করে হাতের মুঠায় রাখলেন। এখানেও সূর্যজয়ের প্রসঙ্গে জুগাখেলার কথাটা কেমন যেন খাপছাড়া।

আলোচ্য শব্দটিতে কৃক 'খয়ী' বা জুগাচোর আর 'দেবকাম' এই দুজনকে সুধাবুধি দাঁড় করিয়ে দিয়েছেন। খয়ী বিস্তলোভী, উপরন্তু ভয়ানক চালাকি, খেলার অঙ্গিসন্ধি সব তার জানা। হাতসাক্ষাইএর গুণে পাশার দান তার ইচ্ছামত পড়ে। তাই সময় বুঝে বড় দান ('কৃত') ফেলে সে প্রতিপক্ষকে সর্বস্বান্ত করে দিতে পারে। এমনি করে ঝাঁকি দিয়ে বা সে অর্জন করে, বা নিজের টাঁকেই পোরে, কাউকে তার ভাগ দেয় না—দেবতাকে তো নয়ই। তাই সে 'অ-রি' কিনা অদেব এবং অযজ্ঞ [২০৪]। গ্রহের ক্ষেত্রে এই খয়ীর সঙ্গে দেবকাম জুগাখেলার নেমেছে। অরির মত কার্পণ্যের বন্ধমুঠী তার নয়, সে 'ন ধনা রুণজি'—ধনকে আটকে রাখে না,^১ না দেবতার কাছ থেকে না মানুষের কাছ থেকে। এহেন মানুষের সেবা পণ ('প্রহা') খয়ী তৎপর করে জিনে নিতে পারে বটে ('অতিদীরা জয়াতি'), কিন্তু তার সর্বনাশ করতে পারে না। দেবকাম তার সব দিয়ে দেবস্বর্ণ শোধ ক'রে বরং তাঁকেই তার কাছে খণী করেছে। তার বিস্তার দৈত্বে প্রাণের ঐশ্বর্য ('রসি') দিয়ে আপূরণ করে দেবতা তাঁর ঋণ শোধ করেন। দেবতা আর মানুষের অন্তোত্তসজ্জাবনারূপ যে বিশ্বমূল 'প্রথম ধর্ম', এমনি করে তা জয়ী হয়।

সমস্ত শব্দটির এই অর্থই সঙ্গত এবং সহজ মনে হয়। খয়ীর প্রসঙ্গ তখন অর্থালঙ্কার না হয়ে একটা বাস্তব ঘটনার ইতিহাস হয়ে ওঠে। ঐতিহাসিক ঘটনাটি হল মহাভারতে বর্ণিত দেবকাম যুদ্ধটির আর খয়ী শকুনির [২০৫] পাশাখেলা। শকের প্রথমার্ধ ওই ঐতিহাসিক পাশাখেলার সঙ্গে বর্ণে-বর্ণে মিলে যায়। যুদ্ধটির শকুনির কাছে খেলায় হারলেন বটে, কিন্তু শেষপর্যন্ত ধর্মের জয়ে তাঁরই জয়^২ হল। শকুনি

১০৩ খ গুটিং ন খয়ী রি সিনোঁগি দেবদেব সংগে যনু মুলরা সূর্যং চয়ং ১০।৮৩.৩। টি টি ৭২৭
জ'রগয় তু মা নো অগ্নি মহাবনে (যত বিনে চোবানুটিচে, খীবনে গোচুদেচে, 'ধন' < ৭ ধন 'ভুটে
বো') পরী রণ্ (পরা বন কবো [না], ফেল দেব যোব [না]। ভায়জুদ যপা (যে যেমন ভায় নইতে না
পেবে ফেলে দেয়, তেমনি করে), সারগং সব গুটিয়ে নিয় এক গোপে, দিব্যং) সং রমিং যগৎ ৭৫।১২
(দেবতা 'অগ্নি'), জ. টি ৭৩৭। ইন্দ্র যুদ্ধে সবাইকে হারানোর মুঠায় আনেন, হাত 'স'রু' (২।১২।৬, টি ৭২৭)

১০৪ জু. অ. ২।১২৪, টি ৭৩৭; ৪২০।১। দেবতাও তার শোধ গেলেন, নিজের খয়ী হয়ে তার মন
নিরে নেন। ১ জু ১০।১৪, ১২, ১১০২।১০ (লঠচা কদে পাওন থেকে কাউকে মুক্তি করনি)।

১০৫ খয়ী > 'শকুনি' মনে হয় অগলষ্ট। জুগাখেলার ওস্তাদ এবং বাণ্য অর্থগত, হাট মহাভারতের
শকুনির এই বিকৃত নাম। তার ছোলেব নাম 'ভলুক বা পাঁচাত ভাট'। ১২. মহাভারতের জ্ঞানী সংজ্ঞা

যুদ্ধে নিহত হল ‘সহদেব’ কিনা সর্বদেবের হাতে। পাণ্ডবেরা সবাই দেবপুত্র। যুদ্ধটির ধর্মপুত্র, আর অর্জুন ইঙ্গপুত্র। যুদ্ধে হির বলে যুদ্ধটির দ্বিতপ্রজার প্রতীক, আর অর্জুন তৃত্র প্রাণের। বেদের ভাষায় যুদ্ধটির স্বধাবান্। তাইতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে স্বধাবান্ ইঙ্গের জর—কেননা যুদ্ধটির এবং অর্জুনই বলতে গেলে ওই যুদ্ধের নায়ক।^২

যিনি স্বধাবান্—আপনাতে আপনি আছেন, তত্ত্ব তিনি অক্ষর পুরুষ। কিন্তু অক্ষরেরও ক্ষরণ হয় স্বধারই বীর্বে। যে-স্বধাতে তিনি স্থাপু, সেই স্বধাতেই আবার চরিত্ত। সৃষ্টির পূর্বে অসম্ভূতিতে তিনি স্থাপু, আবার বিস্মৃতিতে বা সন্মৃতিতে চরিত্ত। একটিতে তিনি জিত্বাস মহাধোগী, আরেকটিতে সেই তিনিই ‘অনীদ’ অরাতং স্বধরা ...তপসো মহিনা জায়ত [৯০৬]।’ এইখান থেকে কালের—সংহিতার ভাষায় ‘সংবৎসরে’র—গুরু, যখন স্বর্ধ-চক্রে করনে অহোরাত্রের ব্যবস্থা হওয়ার বিদ্যেযেন চোখ মেলে চাইল।’ বিস্মৃতির একটি আদিবিন্দু পাণ্ডবা গেল। এই বিস্মৃতি যখন তাঁর আত্মবিস্মৃতি বা আত্মসম্ভূতি বা আত্মবিভাবনা,^৩ তখন তিনি এই বিন্দুতেও আছেন। পরম-ব্যোমে বিস্মৃতির এই অধ্যাক পুরুষের সংজ্ঞা ‘প্রত্ন’ বা ‘পূর্ব’ বা ‘প্রথম’। আদিমতার দিক থেকে তিনটি সংজ্ঞার ব্যঞ্জনা এক হলেও ভাবনার একটু সূক্ষ্ম ভেদ আছে। ‘প্রত্ন’র ব্যঞ্জনা স্থাপুত্ব বা নিত্যস্থিতির দিকে, ওটি কালমানের ক্রম আদিবিন্দু। দেবতার বেলায় এই অর্থ বিশেষ করে ষাটে। অত্নত্ন ‘নৃত্ন’ বা ‘নৃতনের’ (অর্থাৎ ‘এখনকার’) প্রতিভুলনার ‘প্রত্ন’ বোঝার ‘আগেকার’। ‘পূর্ব’ এবং ‘প্রথম’ দুইই আদিমতার বাচক হলেও প্রথমটিতে কালিক এবং পরেরটিতে দৈনিক পরম্পরার ব্যঞ্জনা আছে। তাইতে দুটির মধ্যে চরিত্ততার ধ্বনি স্পষ্ট।^৩

‘জর’—ইতিহাস-পুরাণেরও তাই।^৪ তত্ত্বের শেষের চিহ্ন এবং পুরুষের তিনটি ব্রহ্মব্রহ্মব্রহ্ম পুরুষ, তাঁর পঞ্চমটিও পাণ্ডি, ‘ররং রাক্তিঃ প্রপমা ধনাত্ত্বাক্ষকেন রক্তনেন তরয়ম’—আমরা যেন রাক্তিদের নিয়ে এবং আমাদের ছল ও বল দিয়ে (রক্তনেন) শ্রেষ্ঠ ধন যিনি নিজে পানি ১০৮২ ১০। বৃক্ষের এই চিহ্ন অবিবাহ্যাবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ‘রাক্তিঃ’—দৈর্ঘ্য, এই ধ্বনিও আছে। বরুণের অঙ্কনকে গীতা শোনাবার সময় বিস্মৃতির কথা বলতে গিয়ে ‘দ্বৈতং ভগবতাম অস্মি তেজস্বী তেজঃ স্বনাম্ অহম্ জয়োজ্যৈঃ রাজদারোহস্মি সত্যং সত্ত্বরতাম্ অহম্। রক্তানীং রাক্ষসেরোহস্মি পাণ্ডারানাম্ ধনঃসরঃ’ (১০ ৩৬-৩৭) বকনিস্থানে এই কথাগুলি বলার মধ্যে স্মৃতিচারণের ছাপা স্পষ্ট—বিশেষত সেখানও ওই ভূরাখেলার কথায়, দুঃখীভায় কৃষ্ণার অগমান কৃষ্ণের মনে দাগ কেটে বসেছিল।

৯০৬ জ. স্ব. ১০১২০২, টীম ১৭৬ : ‘একং ত্বং তপেব মহিমায় দাত হুনে :’ পদ্যবসারো অত্মায়ঃ অকৌশায়াঃ রিমধু নিধত্ত মিগতো রমী। শ্রুতীচক্রমসে দাতা যথাপুরাম্ অকরয়ং ১০১২০২, ৩। ২৭৪ সম্পদে-রাক্তিক উক্তি ১০১২০২, ৭; আদও জ ১০০১৩-৫, ১২৭৮ (সমুত্তি, ৮৭৮, ২ (বিবৃতি), ৩৪৩৮, ৬৪৭১৮, ১০৪০১০ (ইঙ্গের নিম্নভূতি)। তলিমেতে ‘পুরাণ’ নামের পঞ্চমই আছে প্রত্ন, শেষের দিকে ‘পূর্তা’ (৩২৭)। ‘প্রথম’র উল্লেখ নাই। পুরাণের ব্যাখ্যায় রাক্ত বলছেন, ‘পুরা নন’ ভরতি’ (৩১৯)। জ্যোত্বকাল বা নৃতনই অর্থাৎ যার এই প্রথম অবিভাব। ‘প্রথম’র ব্যাখ্যা ‘পঞ্চম চিহ্ন যুগান্নম প-নমে’ ভরতি’ ২১২২। ‘প্রত্ন’ প্রাচীন, যেমন ‘পিতরঃ’ (ক ৪২ ১৬) ‘করয়ঃ’ (৪৫০ ১১), ‘আয়রঃ’ (আগোপাসক ভরতি’ ২১২২।

ঋকসংহিতার দেবতাদের মধ্যে অগ্নি ইন্দ্র আর সৌম্যের বেলাতেই 'প্রত্ন' শব্দের ব্যবহার সবচাইতে বেশী। ঋগ্বেদের এঁরা প্রধান দেবতা—অধ্যাত্মসাধনার আত্মমধ্য এবং অন্ত্য বিম্ব। এঁরা 'প্রত্ন' কিনা নিতাত্ত্ব। আবার প্রত্ন বিশেষণ হলেও কেবল ইন্দ্রের বেলাতেই সংজ্ঞাটি বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয়েছে এটি লক্ষণীয়। এতে তিনিই যে বিশ্বমূল, একথা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। গাথিন বিশ্বামিত্র বলছেন, 'হে ইন্দ্র, তুমি প্রত্ন; তোমাকে অগ্নিযুক্ত (সোম, পান করবার জন্য আহ্বান করি (আমরা) কুশিকেরা (তোমার) প্রসাদ চেয়ে [২০৭]' এটি বিশ্বামিত্র-মণ্ডলেই ইন্দ্র যে তাঁর মায়ার রূপে-রূপে প্রতিক্রম, তার স্পষ্ট উল্লেখ পাই।^১ কোনও বিশেষ্য ছাড়া কেবল আরেকটি বিশেষণের সঙ্গে 'প্রত্ন' সংজ্ঞার অন্তরূপ ব্যবহার বাহ্যস্পত্য ভরদ্বাজের এই মন্তব্যে: 'তোমাদের নতুনতর ধী দিয়ে সেই শুরভমকে (সেই) প্রত্নকে প্রাচীন (ঋষিদের) মতই পরিবাস্ত করতে (প্রশাসন কর); আমাদের বয়ে নিয়ে চলুন সেই ইন্দ্র অগাধ স্রবাহ হয়ে যত দুর্গহন পেরিয়ে।'^২ লক্ষণীয়, ভরদ্বাজ-মণ্ডলেও ইন্দ্র তাঁর মায়ার রূপে-রূপে প্রতিক্রম।^৩ এইসব অলঙ্কার থেকে ইন্দ্রের বেলায় 'প্রত্ন' যে পুরাণপুরুষের^৪ সংজ্ঞা, তা বেশ বোঝা যায়। বৎস কাণ্ডের ইন্দ্রহৃক্তের একটি ভূচে এই ভাবটি খুব উজ্জল হয়ে ফুটেছে।^৫ ইন্দ্র সেখানে 'প্রত্ন রেতাঃ' বা আদিকাম—যার জ্যোতি ছালোকের ওপারে ভাস্বর হয়ে জ্বজল করেছে।^৬ কুশিকের (বা বিশ্বমিত্রের) একটি ইন্দ্রহৃক্তে আবার এই 'প্রত্ন রেতাঃ' উল্লেখ পাই: 'সবাই তাঁরা (অর্থাৎ ইন্দ্রের স্বধা অধিরার্য)^৭ আপন (বনের) দিকে চেয়ে থাকতে-থাকতে যেতে উঠলেন, (যারা) প্রত্ন রেতাঃের পর:

২২৩২), 'ঋতায়ণ' (ঋতকাম ৫,৮১) - নীচা আমাদের পণ্ডিত^৮ আবার যেমন আমাদের কাছে প্রত্ন 'মো' (৮১০৫, 'কিকিহ্মানসং' ঋতকাম পিণ্ডাম), 'ময়া' (ময়, নিবিন্দ বা প্রব ৮৭৩ ১), 'সমা' (১১১ ৮১০ 'প্রত্নানি সমা লিরা'নি) আমাদের দিক থেকে যা আবহমান, কিন্তু দেবতার দিক থেকে নিত, অর্থাৎ ইন্দ্রের সমা, আরও কু. প্রত্ন বীণা' বৃংং সমাং কীলিচোদনন রঙ্গনাহস্তম' ওবে ৩১৩+১০।

২০৭ ঋ. তাং হৃক্ত পীঠে পুত্রন জন হরাম্বে, কুশিক সো অরুণা ৩১২১০ ২৩৫০৮ টি ৩৫০ আবার তাব বিশ্বকপতং বর্ণনা ৩৫০৮, টি ১০৮, ৮০০ ২৪০ র বিমানরাজ্য মনিসং প্রত্ন পত্নরং পরি-
তং সমাধা, স মো একম্ অনিমানি. প্রত্নকন্দো বিশ্বামিত্র হৃক্তং পিণ্ডাম ১২০৭ দেবতা 'প্রত্ন' বা বিশ্বমিত্র, কিস
শে মাজিত বী দিয়ে আমরা থেকে প্রত্ন হৃক্ত ১৩২১২, টি ১৭৫, ১, তা নিত্যা নান, পেনন সারূপে-রূপে
থাকে আবিষ্কার করে মধ্যম আড়াল দিয়ে **পন্নি তং সমাধ্য** = পরি ২ ৩৩ ডিগ্রে পড়া, বাণ্ড
করা' + সমাধি; তার একমাত্র পয়েণ ১১২১৩। **অনিমান** < অনি + মা 'মাণা', অন, যাব তরা
গাওরা যায় না।^৯ দ্বিতীয় পয়েণ ১২১১০ অগ্নি বিদ্য, **স্রবজ্জা** < ২ ৫৪, 'স্রবন কর' তুরঙ্গের মত,
শোভের মত। অনন্ত পয়েণ **হুর্গহি** হুর্গহাং (অনন্ত), স টি ১১০ দীর্ঘ, নব শোভে অনন্ত আবর্ত,
তার মধ্যে, আমবা ত্বিয়ে গোচে পরি। কিন্তু, দনশা অন্তর্মামিকান, নোভেণ পত্নীর পবনমান হয়ে মন
পেড়িয়ে আমাদের দ্বিতীয় করেন অনুপেননবে। ৩০ সমা, ৮, টি, ৫৪। ৫৪ গা ১১, ৫৮। ৫৮, ১০-৮-১০,
টি ৮৫৬ ৩। ওক্ত ১০ ২২৮ ন। পত্নক বেগনে জোড়ি' বনচে 'পত্ন পুরাবর দেবতা, তার দেবতি' ৫
অর্থক হয়। পুন্য আব তাঁর বহুতা তাঁর কাম বা চলা, প্রমা, তপ, শব্দমান আর শব্দমান মন অবেদ
'বেতসো জোড়ি' তপন বাদিত, কু ৫৪ টি মন্ত: অদিদা ১১৫ ১-২। সাংসা মহত্ব অনন্ত প্রত্নীর
প্রথম বিকার। তাহলে 'প্রত্ন' পুণ্য, 'প্রত্ন' পুণ্য, আর 'দেবতি' মহত্ব।^{১০} বনের মধ্যে সম্পন্ন পিত, দ্বিতা

দোহন করেছিলেন। জ্ঞান-পুণ্ড্রবী উভয়কে বিতরণ করে তুলল এঁদের নির্ধোষ। (৪রা) জাতকে বিবিক্ততা নিহিত করলেন, আর ধেনুদের (প্রত্যেকের) মধ্যে বীর্ঘ্য^{১৭}—এই ধেনুরা অগ্নিরাদের অন্তর্জ্যোতি বা আপন ঘন (২)। পণিদের পামণকারা হতে^{১৮} তাদের মুক্ত দেখে তাঁরা হর্ষদানি করে উঠলেন। সেই নির্ধোষে ত্রালোকে-ভুলোকে আসর বর্ষণের সূচনায় যেন তাপের তাপের হলকা বইতে লাগল—কেননা অর্ধাধার মত অগ্নিরাও অগ্নিসাধনার প্রবর্তক অগ্নি-আদি^{১৯} পণিদের অবরোধ ভাঙবার জন্য এতক্ষণ তাঁরা ‘প্রত্ন রেতঃ’ বা ইজের ‘পয়ঃ’ অর্থাৎ আপ্যায়নী ধারা দোহন করছিলেন। এই রেতঃকে অত্র একটি ইঙ্গুহুকে ‘ত্রালোকের রেতঃ’ বলা হয়েছে।^{২০} অগ্নিরা তাহলে মহাশূন্য দোহন করে ইঙ্গুবীর্ঘ্যের আপ্যায়নী ধারাকে নামিয়ে আনছিলেন ধেনুদের নুক্ত করতে। ধেনুবা যখন বেরিয়ে এল, তখন তাদের সঙ্গে নবজাতক—কেননা অবরোধের সময় তারা বন্ধা হয়ে ছিল না, যেহেতু গুহাঙ্কিত জ্যোতিঃশক্তি কখনও অফলা থাকে না। এই নবজ্যোতি সিঙ্গির অজুতপূর্ব সম্পদ, তাই তাঁরা তাকে সব-কিছু থেকে আলাদা করে^{২১} লালন করতে লাগলেন। আর ধেনুদের মধ্যে তাঁরা আবারও বীর্ঘ্যধান করলেন, যাতে তারা প্রজাবতী হয়। প্রথম জাতকের জনক প্রত্ন পুরুষ ইঙ্গু স্বয়ং। এটি অনেকগুলি ধেনুর একটিকে জাতক—যেমন অগ্নি অনেক যুবতী মাতার একটি সন্তান।^{২২} যেদে সজ্জাত্যায় এই একজাতককে বলা হয় ‘তোক’। আর এর পরে অগ্নিরাও বীর্ঘ্যধানের ফলে অন্তর্জ্যোতি হতে বাদের জন্ম হল, তারা সংখ্যার বহু এবং ‘হব্য’ কিনা ইজের উদ্দেশে উৎসৃষ্ট দিবা চিদ্রুত্তি। পরের মহেই তাদের উল্লেখ আছে এবং বলা হচ্ছে, ইঙ্গু এই হব্য জাতকদের সঙ্গে আলোক-ধেনুদের উজান বইয়ে দিলেন আশ্বনের সুরে। সব ধেনুরা তখন একটি বিপুল-হয়ে-ছড়িয়ে-পড়া জয়ন্তী ধেনু হয়ে তাঁর জন্তু (পালান) ভরা সুস্বাদু জ্যোতির্ধর্ম মধু সঞ্জন করেছে দেখা গেল।^{২৩}

তিনি ‘অতিকৃপ্ত’ বা রূপায়িত হন অপকৃপ অনির্বচনীয়তার, ৬ ষাঁরা কবি বা জ্ঞাতদর্শী, তাঁরাই এইভাবে মনীষার প্রত্যোষণ দিয়ে হৃদয়ে খুঁজে পান তাঁর মহিমা এবং স্বধাকৈ, সংএরও উজ্জানে তাঁর নিষ্কবল অসংস্করণকে।^৭ মন ও মনীষারও ওপারে তাঁকে হৃদয় দিয়ে পাওরা হল সহজবোধে পাওরা—যেমন প্রেমের মাধুরীতে,^৮ তেমনি প্রজ্ঞার মহিমায়। নোটার ‘প্রভু: পতিঃ’তে জুয়ের সমস্বর।

ইজের একটি বিশিষ্ট স্বেচ্ছাধন ‘প্রজ্ঞ রাজন্’। এই স্বেচ্ছাধন আর একবার মাত্র পাওরা যায় অগ্নির বেলায় ত্রিত আশ্বের একটি অগ্নিহুকে [২০৯]। ‘পতি’ এবং ‘রাজা’ দুইই দেবতাদের সাধারণ পরিচয়—কিন্তু দুটি ভাবনার মধ্যে ব্যক্তির একটু তফাত আছে। পতির মহিমায় পাই মাধুর্যের আমেজ, আর রাজার মহিমায় ঐশ্বর্যের। বা-কিছু বলকতি, তা ইজের কর্ম,^৯ কাজেই রাজমহিমা তাঁর লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। সংহিতার একমাত্র তিনিই বিশ্ব-ভুবনের রাজা^{১০}—দ্বালোকে যেমন দেবতাদের রাজা, ভুলোকে তেমনি মাতৃশের,^{১১} মাতৃশের সমস্ত সাধনা ও সিদ্ধির তিনি রাজা: সেই প্রথম ঘণ্টার দিন হতে যত সোম নিষ্ঠুড়ানো হয়েছেন তাদের মন্তত্যা ও মাধুরীর যেমন রাজা,^{১২} দেবতার প্রসঙ্গে মাতৃশের কণ্ঠে উচ্চারিত বৃহতের বাণীর রাজা^{১৩}—তেমনি সাধনার ফলে জ্ঞা-পৃথিবীর যে-আলোকবিত্ত এখানে ভূমিষ্ঠ হয়, তিনি তারও রাজা।^{১৪} তিনি ‘শুদ্রী রাজা ব্রহ্মা সোমপারাবা’।^{১৫} জীবনের উপচে-ওঠা আলো-কে নিবিরে দিতে চার যুত্কার অন্ধকার। তাঁর প্রবল প্রাণ মাধ্যম্নিনসবনের মন্তত্যা সেই ব্রহ্মকে অপহৃত করে লোকোত্তরের সোম্য জ্যোৎস্নার প্রাবন আনে—এই তাঁর রাজমহিমা। যেমন তাঁর, তেমনি অগ্নির—হুজনেরই এ-মহিমা চিরন্তন। তাই তাঁরা ‘প্রজ্ঞ রাজা’। অগ্নি পৃথিবীর সমস্ত প্রবর্ত সাধকের মর্ত্য আধারে নিহিত অমৃত গৃহপতিরূপে তাদের অধরের রাজা,^{১৬} আর ইজ আদিত্যরূপে দ্বালোকস্থ রাজা।^{১৭} অধরগতির পর্যবসান ওই দ্বালোকে বিশ্বদেবময় স্বর্ঘজ্যোতির সাযুজ্যে।^{১৮} সূতরাং অগ্নি আর আদিত্য (অথবা ইজ কি বিষ্ণু?)

৬৭৫৭, ৮২৫১৮। ৬তু. ক ২৩২। ৭তু. স্ব. ১০, ১২২২, ৭। ৮তু. অগ্নি সম্পর্কে ১০১২১৩, টি. ১৭০, ৩, দে-পাওরা ‘প্রজ্ঞ’ পতিকে ‘উপতী জায়ার’ পাওরা।

২০৯ তু. স্ব. যথারিত্ত (যরতে) প্রাণ (যরনা উৎস) অসি ত্বম্ অয়ে, ইয়করে (বজ্রকাস) পুরে প্রজ্ঞ রাজন্ ১০৪১। ১ নি. ৭১০। ২ একো বিখ্যাত ভূরনজ রাজা (টি. ১১২১০) স সোধমা (লড়িয়ে পাও বৃজের সঙ্গে) চ কয়রা (প্রতিষ্ঠিত কর) চ জনান ১, ৪৬২। ৩ ১১৭৪১, ৬২৪১, ৪৬৪, ভূরো জনজ দিরাঙ্গ রাণা পাপিরন্ত যগতস্ কেসমংসুজ্ (আলোবরমল গীর সম্যক্ দর্শন) ২২২, ১, ১৭৭১, ৪১৭৭৫, ১৩২ ১৫ (টিম্. ৭১৫), ৭৩২৪০০। ৪ ৩৪৭১, ৬১৭১, ২০৩। ৫ ব্রহ্মণ্যো দেবব্রহ্মজ্ঞ রাজা ৭২৭১৩। ৬ যো দিরাঙ্গ রথো য: পাপিরন্ত কয়্যাত্ (এই পৃথিবীর মাটিতে নিহিত আছে যে-আলো তার) রাজা ২১৪১১। দ্বালোকের ‘বহু’ বা আলো স্বর্ঘ, আর পৃথিবীর নিগুঢ় আলো অগ্নি। এখান হতে ওখানে উত্তরণই মাধুর্যের পুরুষার্থ। ইজ সেই সাধনা ও সিদ্ধির স্বপ্নর। ৭ ৪১৪০১৪, টি. ৬৯০। ৮ ইজ. ২১১, ৮, ৩১১১৮, ৪১০১ (টিম্. ৬৬২২)। ৯ তু. কো. রাজা ৬২৪১। ‘ব্রহ্ম’ প্রায়ই ইজের বিগ (৮৫০, ১৫, ৬৬৬, ৬, ৩৭১২, ৭৩১২, ৮১৮২, ২৪২০) বা তৎসম্পর্কিত (৭৩৪২৪, ৫১০২, ৮০২১১৮)। ইজ আদিত্য। ১০ ত্বম্ ‘দেবানাম্ অনীকম্’ (১১১৫১১), আর পৃথিবীর পৃথিবীর দ্বা-এই দিবাভ্যোতির প্রাপ্তিই পুরুষার্থ (৮, ৪৮৩)। ১১ তু. ব্রহ্ম ১১১১।

অস্তিত্বের অবশ্য এবং পরম কোটি। তাইতে যেমন অগ্নি তেমনি ইজ—হুজনেই ‘এক রাজা’। এ-দুয়ের মধ্যে আদিত্যোপলক্ষিত আর সব দেবতারাত্ত^{১২} রাজা। রাজার ঐশ্বৰ্যের প্রকাশ তাঁর ‘কজ্রে’ বা কজ্রীবীর্ধে—বা আমাদের পথের বাধা হটিয়ে দেয়। আমাদের এষণা প্রাণের আর আলোর। হুইই বুজের কবলিত। বজ্রহা রাজা বেন তাঁর গ্রাস হতে তাঁদের মুক্ত করেন। বাহুস্পত্য ভরদ্বাজ বলছেন : ‘এই যে তুমি স্তত হুহু আলো দেবে বলে, হে এক রাজা। যে স্তব করছে, তাঁর মধ্যে অকুরন্ত এষণা উপচে তোল। অপ্দের ওষধিদের আর নির্বিষ বনদের (দাও), দাও গোদের ভুরজদের আর নরদের—(আঙনের গান) গাইব বলে।’^{১৩}—দেবতার গুণ গাই—আমাদের তিনি আলো দেবেন বলে। কিন্তু আমাদের এই এষণার মূলও তাঁরই প্রেমা। তাই বলি, এর ন্যূনতাকে পূর্ণ কর তুমি—মরা গাঙে জোবার আন। তারপর দেখে প্রাণে মনে ঢেলে দাও আলোর বহুধারা।^{১৪} কামনার বিষে জর্জরিত আধার।^{১৫} অমৃতস্রব্ধ হ’ক তোমার বজ্রের দহনে, নাড়ীতে বয়ে বাক সোম্য মধুর শোভ,^{১৬} অস্তরিক আর দ্যলোক হতে নাসুক জ্যোতির্ময় প্রাণের ধারা। চেতনার উন্মিষিত হ’ক নরের পৌরুষ, তাঁর সংবেগে প্রাণের মুক্তধারা হ’ক ধরশোভা,^{১৭} জনের ফুটক প্রজ্ঞানের প্রছোভ। তোমার দাক্ষিণ্যের স্বীকৃতি আমার কণ্ঠে সজীত হ’ক আঙনের সুরো।...এক রাজা অগ্নির কাছে ত্রিত আশ্ব্যের প্রার্থনার ধরনটি আরও মন্থ এবং কোমল : ‘হে অগ্নি, পূর্ণতার পিপাসা নিয়ে যে তোমার যজ্ঞন করতে চার হে এক রাজা, তুমি যেন তাঁর কাছে

১২ হু. ১।১২২।১১, ৭।৬৬।৬। ১৩ নু. গুনানো পূর্ণতে এক রাজারিঃ পিব তহুভোর পূর্বীঃ, অপ ওমবীন্ অরিষা রনানি গা অরতো নু. ঘটনে রিগ্‌বীহি ৬।৩৯।৭। পূর্বী < √ প্. ‘পূর্ব করা’ পবিপূর্ণ, অক্ষ্য। ১৪ লজ্জদেহ আলোর দান ; তু. অপানেপাৎএর ২।০৪।৭, তাঁর আলো বিহ্নাতের টি. ৬৮২, আবার ইজের ১।০৪।২, তাঁর আলো নজের। হুইই অস্তরিক—যেখানে বৃহতের সঙ্গে হানাগানি। ১৫ অরিষা রনানি ‘বন’ কামনার প্রতীক। মর্ত্য কামনায় বিষের খালা আছে, দিব্য কামনায় নাই। ‘অবিষ বনে’র কপা আর-কোথাও পাতড়া যায় না। ‘বনে’র সঙ্গে অগ্নির যোগ ঘনিষ্ঠ, অগ্নি ‘বনস্পতি’। ‘বন’ পৃথিবীভরতন, সাধারণত তা শুকনা কাঠ, যাতে সহজে আগুন ধরতে পারে। কিন্তু যদি সরস হয়, তাহলে তা ১৬ ওমবি (এ টি ১।০৮, ২২৭।২)। ওমবিরা ‘সোমরাজী’—সোম তাদের রাজা। সোম ‘ইন্দ্রির রম’ বা ইন্দ্রবীর্ধের আনন্দ। অখ্যায়দৃষ্টিতে সোমরম নাড়ীসঞ্চারী। সাধনায়, কামনার বনে যেমন আগুন ধরতে হয়, তেমনি রসচেতনকেও পুত ও মার্জিত করতে হয়। বনের বিষ দূর করার মত, রসের বিষও দূর করতে হবে—এই ভাবনাটি এখানে উদ্ভ। ‘ওমবি-বনস্পতি’ হুইই শুদ্ধ হলে অস্তরিক এবং দ্যলোক হতে নামবে ‘সৈবীর্ আপঃ’ বা জ্যোতির্ষয় প্রাণ ও প্রজার ধারা। এনবই ইন্দ্রের ‘বহুদেয়’। দেয় দৈবী সম্পদগুলি এখানে (এস পরের পাদেও) ফুটে বিনোমকমে। ১৭ ‘নু’ নরের বীর্ধ, পৌরুষ। অন্তর্ভোগে এটি দেবতার প্রথম ‘বহুদেয়’। তাঁর পর অরন্—নিষ. ‘অব’ ১।১৪, অতএব ওজঃশক্তি প্রতীক (নু ১।৭৭।১০, টি. ৮।৩।২)। ওজঃ প্রাণের প্রকৃষ্ট ধর্ম। বুতে দেখি ‘অবী অহরানু জরহ’ (১।১২) ; অহরেও প্রাণশক্তির প্রাবল্য। বু. < √ ব. ‘চলা’, IE. er ‘to be set in motion’, Gk. ersei ‘he may rush’ ; নি. ‘অবী ইরবানু’, তাঁর মধ্যে ক্রিয়গতির সানি আছে (১।১২)। তাঁর পরের ‘বহুদেয়’ গো, বা প্রজ্ঞানের প্রতীক। আচসে (আর একবার পরোপ ৭।১১।৬) < √ কচ্. অচ্. ‘গান গাওরা ; জলে ওঠা’+ভূসর্থে অসে।

মকড়মিতে পানীরের স্রোত।...আমরা জড় হে অজড়, হে চিহ্ন—তোমার মহিমা
তুমিই ভাল জান।’^{১৮}

প্রত্নপুরাণ স্বরূপত অক্ষর। কিন্তু এই অক্ষরই আবার স্বধার নিশ্চল থেকেও
বিস্ফটিতে ক্ষরিত হন অক্ষীরমাণ অথচ শতধার উৎসের মত [১১০]। তাঁর ক্ষরণের বা
বিস্ফটির আদিবিন্দুটি হল সংবৎসরোপলব্ধিত কাল।^{১৯} স্বধার যিনি ‘তদ্বিদান্’ বা স্বাগ্ন,
কালে তিনি ‘জগৎ’ বা চরিত্ত। অথচ তখনও তিনি ‘প্রত্ন’। তখন তাঁর সংজ্ঞা ‘পূর্য’
কিনা কালের আদিবিন্দুতে স্থিত এবং বিস্ফটির প্রবর্তক।

ইন্দ্রপ্রসঙ্গে গাধিন বিখ্যামিত্র এই আত্মপ্রবর্তনার পরিচয় দিচ্ছেন এইভাবে :
‘হে অজ্রোহ, সত্য তোমার সেই মহিমা—এই যে সন্তোজ্ঞাত হয়েই পান করলে তুমি
সোম। হে ইন্দ্র, উপচে পড়লে (যখন, তখন) তোমার ওজসকে না ছ্যলোকেরা, না
দিনেরা, না মালেরা বা শরতেরা ঠেকিয়ে রাখতে পারল। তুমি সন্তোজ্ঞাত হয়েই পান
করলে হে ইন্দ্র, নিজেকে মাতিয়ে তুলতে (ওই) সোম পরমব্যোমে থেকে। যখন স্বাধা-
পৃথিবীতে আবিষ্ট হলে, তখনই পূর্য তুমি—হলে কারুতে (স্তোমের) আধারক [১১১]।’—
উপাসকচিত্তের বাক্যী শূন্যতার বিস্ফটির প্রথমক্ষণের ছবি। পরমব্যোমের অনিবাধ বৈপুল্যে
আলোর-কালোর বলমল তিনটি ছ্যলোকের^{২০} বিতান। এই হল দেশ। তারই সহচরিত
কালের কলনা—ছুটি অহোরাত্রে ছুটি পক্ষে ছুটি অয়নে আলোর-কালোর সংবৎসরের অশ্রান্ত
আবর্তন।^{২১} বিদ্যাদীপনে দেবতার সত্ত্ব আবির্ভাব—ঋতন্তর মহিমার সত্যে। তাঁর
আবির্ভাবে এক উন্মাদন আনন্দের আন্দোলন। তার আর সীমা-পরিসীমা নাই—না
দেশে, না কালে। বিস্ফটির আনন্দের পূর্যসংবেগে দেবতা পরমব্যোম হতে আবিষ্ট
হলেন যথাপূর্বকল্পিত ছ্যলোকে আর পৃথিবীতে।^{২২} এইখানে তিনি রূপে-রূপে হলে
প্রতিক্রম,^{২৩} আর সেই আত্মপ্রতিক্রমদের রূপের আহিত করলেন বৃহৎসামের

^{১৮} ক. ১০৪।১ জ. টী. ১০৯।১ ১০৪।৪ জ. টী. ৫১। জীবন মকড়মি। তাঁর মধ্যে অগ্নির তাপ যেন শীতল ঢালের
ধারা—একাদ্যটি অপরাধ।

^{১৯} ক. ২২৬৯, ১১৪৪।৪, ১০৯০।৩, ৪, ১১৩৪।৪২, ১০১২৯।৩, ৬, ৭, আরও তু. শৌ. ১০।৮২৯,
বু. ৪।১।১। ১৪. ১০।১২০।২।

^{২০} ১১ ক. অজ্রোহ সত্যং তর তন্ মহিমাঃ সন্তো রজ্জ্ব জাতো অপিবো হ সোমন্, ন জার ইন্দ্র তরস্
ত জ্ঞো নাগা ন মানাঃ শরদো ররশ্চ। তং সন্তো অপিবো জাত ইন্দ্র মদার সোমং পরমে রোমন্ রদ্য
জ্ঞারাপৃথিবী অগ্নিরেশীন্ অথাতরঃ পূর্যঃ কারুধারা ৩৩২।২-১০। ১১. বোমী টীম্. ১৫৮। ২তু. ক.
১০।১২০।২-৩। ৩তু. ঐ. আরও তু. য ইমা বিখা ভূরনানি জুহুন্ (নিজের মধ্যেই আধতি দিয়ে, পুরাণের
ভাষায় কালাম্বিকপে সব-কিছু আশ্রয় করে) কমির্ চোতা (বিষয়জ্ঞের কল্পিতরূপে, তু. ১০।১০।৩, ৮৮।২)
জ্ঞানীদং পিতা নঃ, স আদিবা (আদিকাম, তু. ১০।১২২।৪, বু. ১।১০।৭) ত্রিণম্ (তরল অগ্নিস্রোত,
তু. ৪. বনসো রেতঃ ১০।১২২।৪) ইচ্ছমান ঋণমজ্জন্ (বরণরূপে সব-কিছু আশ্রয় করেছিলেন যিনি তু.
১০।৯০।১; লোকোক্তরে তিনি ‘অতিষ্ঠাঃ’) অরনন্ (লোকসমূহ, বিখ্যুত) আ রিগ্বে ১০।৮।১। ২৬।৪৭ ১৮।

মুহনা—নিজেই তা শুনবেন বলে।^{১০} তাইতে তিনি 'আশংকণ', 'পুরুত্ব', অতএব 'অজ্রোহ' বা অজাতশত্রু—চিরকাল পুরুষাশ্রমে আমাদের আপনজন।^{১১}

অতঃ এই বিশ্বামিত্রই [১১২] একটি ইক্ষুযজ্ঞে আদি দেবতাকে^{১২} বুধতরুণে তাবনা করে বলছেন : '(সব) ছাপিয়ে আছেন যে পূর্ব বুধত, তিনি প্রসব করলেন (সব-বিক্র)। এই যে ঐর ধারার রয়েছে পূর্বতনী। ছালোকের হে যুগলকুমার, হে যুগলরাজা, (তীর) প্রজ্ঞানের ধীতি দিয়ে ক্ষাত্রবীর্ষকে প্রথম উবার্তেই (সবার মধ্যে) নিহিত করেছ তৌমরা।^{১৩}—এর পূর্বের ঋকেই দেবতাকে বলা হয়েছে 'বৃষা অম্বর'—যিনি অক্ষর সম্যক হয়েও মহাপ্রকৃতিতে রেতোধা এবং তাঁর ফলে রূপে-রূপে প্রতিক্রম হয়ে বিধরূপ, সবার মধ্যে অমৃতবিন্দুরূপে অন্তর্ধামী।^{১৪} এখানে সেই তাবনার অমৃতবৃত্তিতে বলা হচ্ছে, তিনি একাধারে বুধত ও ধেনুরূপে যুগলক আদিমিথুন।^{১৫} তাই তিনি সখিঙা—যিনি জগতের প্রচোদয়িতা এবং প্রসবিতা দুইই।^{১৬} পুরুষরূপে যেমন তিনি 'পূর্ব বুধত', প্রকৃতিরূপে তেমনি তাঁর বিচিত্র শক্তির ধারাও 'পূর্বী' বা পূর্বতনী।^{১৭} আদিমিথু-রূপী তাঁহতেই জগতের বিষ্ণু একটি 'তিমিরবিদার উদার অত্যাগয়ের' মত। সেই অত্যাগয়ের দেবতা অশ্বধর—যাঁরা ছালোকরূপী 'ওই বুধভেরই' সন্তান। মধ্যরাত্রের

• 'বৃৎস্যাম' ঈশ্রুতক্তি জ. নি. ৭।১০ • কাকৃধ্যায়স্ < কাক + √ ধা 'নিহিত করা', অস, ইন্দ্রে নিরুদ, জু. স তু প্রদী প্র নৃতনত বঙ্গধাতো (ব্রহ্মসাধকের, হরম্ উহ) তীর কাকৃধ্যায়ঃ, অং আ.পিঃ (আপন জন) প্রদিরি (শৃষ্টির প্রথম উদার) সিতৃণা শব্দ বতৃণ হ্রস্ব বহৌ ৬।২।১৮ (৪৪।১২), ২৪।২, ৪৪।১৫। কাকৃ < ক, 'কীর্তন করা', কীর্তনিয়া > কীর্তন, যেমন 'গো' > গব্যঃ ইন্দ্র উপাসকের হ্রস্বয়ে আছেন বুধতের হ্রস্বরূপ, যেমন অগ্নি আছেন 'ধব জ্যোতী'রূপে ৩।৩।৫। ১।১.১০.২। ৮।৩।১.৮।

১১২ যুক্তি সফাভাষার কোনও মরমীরা কবির রচিত। রূমিবিষ্ণু ল—হর বিশ্বামিত্র স্বয়ং, নতুবা 'প্রজাপতি'। প্রজাপতি আবার হয় 'বেধামিত্র', নয়তো 'প্রাচা'। বিশ্বামিত্রের সঙ্গে সম্পর্কী থাকের বহিষ্ঠ মল্লক (৩।৫.১।১০)। সম্পর্কী বিভাগ্যায়ী। উপনিষদে বিভাগ্য ব্রহ্মাশ্রুতের প্রতীক, যা বিভাগ্যের মত ফুটে উঠে আবার মিলিয়ে যায় (কে. ৪।৪)। পুরাণে তিনিই কি অপরা মেনকা হয়েছে? 'মেনকা' ছোট্ট মেয়ে, আবার মিত্রতে 'মেনা' বাক্ (১।১১), তু 'নয়িকা গায়ত্রী'। সম্পর্কী যদি ব্রহ্মত্ব বিশ্বামিত্রের শক্তি হন (জু. স্ব. ১০।১১৪। টি ১২৬), তাহলে তাঁর চুটি ঢেলে প্রজাপতির সাযুজ্য লাভ করেও একজন পেয়েছেন বাপের ধারা, একজন মায়ের ধারা। তাহতে একজন 'বেধামিত্র প্রজাপতি, আরেকজন 'বাচা' প্রজাপতি। ২ অমৃতমণিকাব মতে সূক্তটির দেবতা 'হস্ত'। আলোচ ঋকে স্পষ্টতই তিনি অনিরাক্ত প্রজাপতি বা পবনদেবতা। ইন্দ্র যখন 'বিশ্বকৃ', তখন তিনি 'প্রজাপতি'। অমৃত পূর্বা বৃষভো ক্যাণান্ হমা অস্ত্র শুকথঃ সন্তি পূরীঃ, নিরো দপাতা ব্রিধপ্ত ধীতিঃ পত্নঃ রাজানি প্রদিরো দধাথে ভা৩।৩। ৩৩ টি মু ৩৩০। তু দী. ১৪।৩-৪। ১ম ১০।৪। ১মূল 'অমৃত' ল। 'সরিঙা' < √ হ্র 'প্রচোদিত করা' অথবা 'হ্র' প্রসব করা। আগেরটিতে তিনি রেতোধা পুরুষ, পরেরটিতে প্রসবিতা ক্রুতি। একেরই বৈতবিত্য, তাহতে 'অমৃত...বৃষভঃ'। জু. চোপদে 'বলদ বিয়াহল, যবিয়া বাহা। ৩ শুক্লধা—ব্যাপ্তি নি. 'শুক্লধা আপো ভরতি, শুক্ (জম্বুনি) সংকৃতি' ৩।১৬। স্বতে সব প্রমেধ অপ্পের মতই বদ্বচনান্ত। 'পূরীঃ' জু. স্ব. ৬।৩৩ হি সখি পুরুষঃ পূরীঃ ৪।২০। টি. ১৮।৩. এদের সঙ্গে জু. প. তন্নিরপো মাতরিষা দধতি ৪। আবার স্ব. ১ গোঅগ্রঃ ১।১৬।৮। ০ চন্ডাগাঃ ৬।৪।১০। 'গো' প্রজ্ঞার, আর 'চন্ড' আনন্দের প্রতীক। 'অপ' প্রাণ। তাহলে সংজ্ঞাটির সঙ্গে প্রাণ প্রজ্ঞা এবং আনন্দের সম্পর্ক পাওয়া যাচ্ছে। সৃষ্টির আদিতে যে-রাজি বা অযাজ্ঞের ব্রহ্মাশ্রম, তাহতে জন্মাল টেউ-ধেলানো সমুদ্র (১০।১২০। ১। ১২২.৩)। সেই প্রাণসমুদ্রের প্রবাহাই 'পূরীঃ শুক'। পুরুষের প্রজ্ঞা এবং আনন্দ তাদের পুরোধা, তাঁরাই ঋতের ছন্দে বিধে প্রবাহিত। জ. ১।১৬।৩০,

অজরিকবান মণ্ডিত করে শুরু হয় তাঁদের আলোর অভিযান, আর উবার কূলে এসে তা হয় জয়শ্রীমণ্ডিত। তাঁরা তখন আলোর রাজা। এই আলো একাধারে প্রজ্ঞা এবং শক্তি। আমাদের মধ্যে প্রজ্ঞার পরিচয় বীজবৃত্তির সহায়ে বিজ্ঞার সাধনায়। কিন্তু জ্ঞানবীৰ্য ছাড়া সে-সাধনা সিদ্ধ হয় না। তাই স্বষ্টির সেই উষাকাল হতে^৮ প্রতিদিন তাঁরা অজরিক আর শৈত্যকে পরাভূত করে সবার মধ্যে ঢেলেছেন আলো আর তাপ, আমাদের মধ্যে নিহিত করেছেন প্রজ্ঞা আর প্রাণ। এই প্রজ্ঞা আর প্রাণ সেই আদিমিথুনের স্বরূপসত্য—যিনি একদিন দৈবোদাসি প্রতর্দনের কাছে আবিস্কৃত হয়ে বলেছিলেন ‘আমিই সত্য, আমি প্রজ্ঞাশ্রুত প্রাণ’।^৯

প্রাণের প্রকাশ বীৰ্যে অথবা শক্তিতে। ইজই ‘শক্তি’ বা শক্তিস্বরূপ, ‘শচীব’ বা শক্তিমান ‘শচীপতি’ বা শক্তির অধীশ্বর [১১৩]। প্রজ্ঞার যে-বীৰ্য, তাইতে তাঁর শক্তির পরিচয়। বৃদ্ধশক্তির বিরুদ্ধে যেখানে বা-কিছু বলহুতি, তা-ই ইজের কর্ম।^{১০} তাঁর এই কর্ম চলছে স্বষ্টির প্রথম উষাকাল হতে। তাইতে শক্তিরূপেও তিনি পূৰ্ব্য। এই আদি শক্তির কাছে মেঘাতিথি কাণ্ডের প্রার্থনা: ‘(তোমার) শক্তির প্রকাশ কর আমাদের তরে হে ইজ, যখন তোমার কাছে (প্রাণের) সংবেগ চাইছি আমি, (চাইছি) সূবীৰ্য। শক্তির প্রকাশ কর ওজস্বিতা দিতে তাকে যে ছিনিয়ে নিতে চার প্রথম (সেই ওজস্বিতা) শক্তির প্রকাশ কর সূরের স্তবক ফুটরে ছুলতে, হে পূৰ্ব্য (শক্তিবান)। শক্তির প্রকাশ কর আমাদের তরে, (আর) এই (উপাসকের) তরে...যে চার ধ্যানবৃত্তি:দর হাতের মুঠার পেতে। (তেমনি করে) শক্তির প্রকাশ কর যেমন করেছিলে...।’^{১১}—শক্তি ছাড়া কিছুই সিদ্ধ হবার নয়। তাই শক্তির যিনি আদিনির্ভর, সে-দেবতার কাছে শক্তি চাই। তাঁর শক্তি আমাদের প্রাণের রক্ত প্রবাহকে বহুতা কল্পক, নাড়ীতে-নাড়ীতে বীৰ্যের অনিরুদ্ধ প্রাবন আমুক। সেই বীৰ্যের দ্বারা তারই শক্তিতে ছিনিয়ে নিতে চাই লোকোত্তর হতে তাঁর প্রথম ওজস্বিতার প্রসাদ,^{১২} বা বৃহৎসামের আনন্দলহরীকে মুক্তি দেবে আমাদের জীবনে।^{১৩} আর সামগের এই

টী. ১১৭১৩। অখির হু বান দেবতার প্রথমগাথী বলে ‘দিরো নপাং’, যেমন ডবা ‘দিরো হুচিটা’। ৮ অজরিক, প্রথম বিন, ৭টির উবা (নিয় ‘পদিরং’ পুরাণনাম ৩২৭)। ৯ কৌ. ৩।১২।

১০ ৩ তে সবগুলি বিপ বলতে গেলে হুদে নিরুচ। জ. টী. ৮৪২। ১১ নি. ৭।১০। ১২ শক্তি ন ইন্দ্র মং ত্য ত্রিমে যামি সুরীয়ার্ণ, শক্তি রাজার প্রথমঃ সিধাসতে শক্তি তোমায় পূৰ্ব্য। শক্তি নো অস্ত... বিয় উগ্র সিধাসতঃ, শক্তি রণা... ৮৩।১১-১২। ১৩ প্রথমঃ [রাজর্] বোঝাচ্ছে আদিম ওজস্বিতা, যা আছে পরমব্যোমে: জু. দোমকে বলা হচ্ছে উজিরে যেতে ‘অভি রাজম্ উত জরঃ’ (২।১৪, ৩।১, ৫।৫, ৬।১২)। রাজঃ সহস্রিণম্ ৩৮।১, ৫৭।১, ৫৮।১ জেদি শরো বৃহৎ ৫৫।৩... ‘অবস্’ ‘সহস্রিন’ লোকোত্তরের হুচক। পরম-ব্যোম শুক্ততা। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাকেই বলা হয় ‘বহু’ (—বাহু)। শুক্ততার আনন্দই লোকোত্তর ‘সহজানন্দ’। ১৪ বৃহৎসাম এবং পঞ্চদশোত্তম ইজভক্তি (নি. ৭।১০)। ‘পঞ্চদশ’ চন্দ্রকলার হুচক। চন্দ্র সোমা আনন্দের

আনন্দকে^১ ধ্যানযুক্তির একতানতা দিয়ে নিরস্তর করতে চাই চেতনার—তাই শক্তিতে যিনি আমার আগে আরও কত জনকে এমনি করে তাঁর শক্তিপাতে মগ্ন করেছেন।^২

প্রায় এবং পূর্ব ইজের এই বিবৃতিতে আমরা তাঁর অক্ষরস্বভাবের পরিচয় পেলাম। অক্ষর পুরুষ স্বধাবানু—আপনাতে আপনি অটল হয়ে আছেন। কিন্তু এই অক্ষরেরও ক্ষরণ হয়, আর তাইতে বিশ্বের বিস্তৃতি। কিন্তু ক্ষরণেও অক্ষরের স্বধা অটল থেকেই তাঁর সহচর হয়। নাসদীয়সূক্তের শ্বসি বলছেন, স্বধা তখন যেমন আদিতে তেমনি অন্তেও—যেন সে সত্তার সুষেয় এবং কুমেয় দুইই [২১৪]। উপনিষদের ভাষায় একটি স্বধা বিশ্বের প্রতিষ্ঠা, আরেকটি তাঁর অতিষ্ঠা।^৩ এইজন্ত নিম্নকূতে দেখি ‘স্বধে’ দ্যাবা-পৃথিবীর নাম।^৪ সংজ্ঞাটি অক্সসংহিতার নাই, কিন্তু বসিষ্ঠের একটি মন্তব্য আছে: ‘আর মহান হচ্ছে তুমি হে ইন্দ্র, যে-তোমার প্রসাহসকে অহুম্মনন করেন স্বধাবরী রোদসী।’^৫ স্বধার দুটি মন্ত্রের মধ্যে ক্ষরিত হচ্ছে শক্তির ধারা—এখানে যাকে বলা হয়েছে ইজের ‘সহঃ’ বা সর্বাতিতাবী বজ্রশক্তি। ক্ষরণের উজ্জান-তাটা দুইই আছে।^৬ তাও স্বধারই স্বতঃ-পরিণাম বলে নিম্নকূতে ‘স্বধা’কে উদকনামের মধ্যে ধরা হয়েছে।^৭ স্বধার ধারা বা শক্তির একটি সংজ্ঞা হল ‘স্বধিতি’—তা যে ইজের বজ্রকে বোঝায় একথা আগেই বলেছি।^৮

স্বধার এই ভাবনা হতে স্থিতিব্যাপারের সূক্ষ্মর একটি পরিচয় পাওয়া যায়। দ্যালোকের স্বধা পৃথিবীতে এসে বন্দী হল জড়ের প্রাকারে। এই অবরোধ তেড়ে তাকে মুক্তি দেওয়া, আবার তাকে স্বধামে কিরিয়ে নেওয়া হল যেমন দেবতার বলকৃতি, তেমনি মাহুয়ের তপস্রা। অগ্নেদের পনি-কাহিনীতে এটি নানাতাবে প্রপঞ্চিত হয়েছে—তার কথা কিছু-কিছু আগে বলেছি, পরে আরও বলতে হবে।

উপরে-নীচে দুটি স্বধা বা অচলস্থিতির মধ্যে যে-চরিত্বতা আছে, দর্শনের ভাষায় তাকে আমরা বলতে পারি ‘কাল’—অথোদে যা ‘ঋতু’ বা ‘ঋত’ [২১৫]। এই ঋতুচক্রকে

দেখাও। ১ কৃতার্থ সামগের উদ্যাসের স্বর্ণাঙ্গ। তৈত্তি. ১১.১৫-৬। ২ মূল ইন্দ্রাশ্বগৃহীত এইসব শ্বসির নাম পাওয়া যায়: পৌর, রুশর, ভাবক, কৃপ, স্বর্পর।

৩ ১৪ ভূ. স্ব. নাসদীয়সূক্তে প্রথমে আছে ‘আনীদু অগাং স্বধা তদু একম’ ১০।১২২.২। এছাড়া আরও স্বধা। তাঁর অন্তর্নিহিত কাম ‘মনসো রোতঃ প্রপমম’ হয়ে ফটিতে নেমে গল (৪)। তখন আবার দেখা দিল ‘স্বধা অরুণ্ডাং অরতিঃ (উধঃসী প্রযতঃ) পরত্যাং’ (৫)। দুটি স্বধার মধ্যে যে-প্রতিষ্ঠা, তাও স্বধা। নীচে ৩। ১ ‘অতিষ্ঠা’ যিনি সব ছাপিয়ে আছেন, যেমন ‘আদিত্যঃ অতিষ্ঠাঃ সর্বোবাং তুতানাম্’ (বৃ. ২।১২)। আবার পৃথিবী ‘প্রতিষ্ঠা’ (ছা. ৫.১৭।১)। ভূ. স্ব. অত্যাতিষ্ঠদৃশ্যাদুলম্ ১০।২০।১। ২ নিল. ৩.৩০। ৩ স্ব. মগী উতা.সি রক্ত তে হম স্বধাবরী সহঃ মদাতে ইন্দ্র রোদসী ৭।৩১।৭। ৪ ভূ. সোমের ক্ষরণ ভাটার ২।১৮।২, ৮৭।৪, ৮৭।১০০০; উজ্জানে ২।৬৬।২৮ (অভক্ষরণ), ২৮।৩ (উধঃক্ষরণ)...। ৫ নিল. ১.১২। আবার স্বধা ‘অর’ (২।৭) কিনা প্রতিষ্ঠা। অর অক্ষিভূতির সর্বনিম্ন স্তর (ভূ. তৈত্তি. ব্রহ্মানন্দবরী)। ৬ ৩. টীম ২০।১।

৭ ১৫ ঋতু < রত < ৮ স্ব ‘চলা’। সংএর দুটি বিভাব—একটি ‘জগৎ’ বা চলত, আরেকটি ‘তস্থি-রস’ বা স্থির হয়ে আছে (ভূ. স্ব. আশ্বাঙ্গগতসু তদুদসু চ ১।১৫।১, হা জগচ্ চ ৮.১।১৪, ৮.৭।১০০০)। বা স্থির হয়ে আছে তা ‘সত্য’, বা চলছে তা ‘ঋত’। নিত্যদৃষ্ট নিয়মিত চলা হচ্ছে সূর্যের। তাই ‘ঋত’, তা-

আমরা অধিষ্টনবত এবং অধ্যাত্ম হৃদিক থেকে দেখতে পারি। অধিষ্টনবত দৃষ্টিতে অতুচ্চের আদিবিন্দু হল বিষ্ণুর প্রথম কণ—সংহিতার বার পারিত্যায়িক সংজ্ঞা ‘অগ্রে’।^১ অগ্রে কাম সংবৃত্ত হয়ে অর্থাৎ গুটিয়ে ছিল, কিন্তু স্বভাবধর্মই তা করিত হল মনের প্রথম রেতে। এই কণাই বিষ্ণু।^২ তার কলে দেবগণের জন্ম।^৩ বর্তমান প্রকরণে বলতে পারি ইজের জন্ম। অগ্নি গুৎসমদ বলছেন, ‘তিনি জন্মই নিলেন প্রথম মনস্বী হয়ে, একদেবরূপে আপন সামর্থ্যে হলেন দেবতাদের পরিভূ’।^৪ ব্যাপারটা যেন নাসদীয় অঙ্কতমঃ বিদীর্ণ করে আদিত্যের অভ্যুদয়—বিশ্বদেবগণ সেই আদিত্যের পরিকীর্ণ রশ্মিজাল। ‘অগ্রে’ বা স্থটির আদিতে এই ‘মনসঃ প্রথমং রেতঃ’ বা ‘প্রথমো মনস্বান্’ দেবতার আবির্ভাব। দেবতাদের মধ্যে অগ্নি যেমন একমাত্র ‘তপস্বান্’,^৫ ইজও তেমনি একমাত্র মনস্বান্। আর তিনি ‘প্রথমো মনস্বান্’; অর্থাৎ কিনা স্থটির আদিবিন্দুতে রয়েছে এক দিব্য মন। এই আদিত্যপ্রভ মনের একেকটি রশ্মি হচ্ছে বিশ্বকৃ্তের মন, তাই ইজের আরেকটি অনন্তগুর সংজ্ঞা হল ‘বিশ্বমনাঃ’।^৬

আগেই বলেছি, বেদে স্থটি অন্তরিকের ব্যাপার। অন্তরিকের উজানে একটি অব্যক্ত লোক আছে, অথেষ্টের ঐতর্য্যোপনিবেদে তার নাম ‘অন্তঃ’ কিনা আলোর নীহারিকা। তেমনি তাটিতে আরেকটি অব্যক্ত লোক—নাম ‘আপঃ’ কিনা প্রাণের সমুদ্র। ছুটি অব্যক্তের মধ্যে স্থটির অভিব্যক্তি—তার উদ্বর্তাগ ‘মরীচি’ কিনা পুঞ্জিত আলোর ছটা, আর অধোভাগ ‘মর’ কিনা মৃত্যুলাঙ্ঘিত জীবলোক। বলা বাহুল্য, ওই মরীচি বিশ্বমনা ইজের মন। এই মন বিষ্ণুর আদিবিন্দু। মরলোকে তার প্রতিকরণ হল ‘মহু’র মন। মহু মানবজাতির আদিপিতা—অগ্নিবিজ্ঞা এবং বহুভাবনার আদিপ্রবর্তক [৯১৬]। দিব্যমন হতে স্থটির বে-ধারা, তার পারিত্যায়িক নাম বিষ্ণু—এটি ভাটির ধারা। আর মানবমন হতে বে-ধারা দেবতার দিকে উজিরে গেছে, তার পারিত্যায়িক নাম অতিস্থটি।^৭ এমনি করে ছুটি মন বথাক্রমে স্থটির উদ্বর্তবিন্দু আর অধোবিন্দু—দুয়ের মধ্যে স্থটির অন্তরিক জুড়ে ‘প্রথমো মনস্বান্’ ইজের স্রাজ্যের লীলা। তাঁর দিব্যমন এসে গুহাঙ্কিত হচ্ছে মরলোকের মানবমনে, আবার সেই মনই মহু হয়ে উজিরে চলছে অমরলোকে

থেকে কালমান। তার দীর্ঘতম একক হল সংখ্যসর, তার নিরূপিত বিভাগ ‘কতু’। তাপেক থেকে-কোনও নিরূপিত কাল ‘কতু’ (তু. ১১৬২.১২, ৫.৪৬৮, ২১৪১; ‘কতুপা’ সমরসত; তু. অগ্নির প্রতি. ‘বিশ্বা’ কতু’ স্বত্বপথে রজে.হ ১০১২.১) জ. টি. ৯০২ ‘কাল’।^১ কামসু তদু অগ্রে সব অরততা যি মনসো বেতঃ প্রথমং স্বে অসীং ১০১২৯৪। ‘অগ্রে’ উপনিষদে বহুবাক্য, ঐ. ১১১১; ছা. ৩.১১১, ৩১১১; যু. ১৪১১, ১০. ১১... ২৪. ১০১২৯৬; ল ‘বিষ্ণু’ ব্যাসায়নে পারিত্যায়িক সংজ্ঞা বোঝার ‘রেতোধান’। এই ভাবনা স্থটির পূর্বের একই আছে, তু যু. ১৪১৩-৪। ‘ওষ অরীপু দেবো অন্তঃ সিস্কদেন ১০১২৯৬। ৪১১২১১, টি. ৭৪৪। ৫৩৪১৪। ৬১০৪৪৮।

৯১৬ জ. ১৮০১১৬, টিম. ৭৬২।^২ জ. যু. ১৪১৬।

মরীচিতে। অধ্যাত্মস্থিতিতে ঋতুচক্রের এটি আরেকটি আদিবিন্দু—বার গতি উৎসর্গিনী, বেধাস হতে অমৃত্যুতিসরণের স্থচনা।

অতিস্থিতিতে প্রজ্ঞানের ক্রমিক অতিব্যক্তি হচ্ছে—এই তার বৈশিষ্ট্য [২১৭]। অতিব্যক্তি ঘটছে ভূতের মধ্যে প্রাণের সংবেগে। সংহিতার তার তিনটি পর্বের উল্লেখ পাই। একটিতে ভূত 'জগৎ' কিনা গতিশীল—তাতে প্রাণ বা প্রজ্ঞার কোনও নিশানা নাই। যেমন দেখি জড়ের মধ্যে। তার পরের পর্বে এই গতি বধন প্রাপ্তকৃত হল, তখন ভূত হল 'প্রাণৎ'। যেমন উদ্ভিদ—সে জগৎ এবং প্রাণৎ দুইই। কিন্তু তার 'চিত্ত' নাই। বধন সে চিত্তবান হল, তখন তার বিশিষ্ট সংজ্ঞা 'প্রাণী'। বেদে সামান্যত ভাকে বলা হয় 'পণ্ড'। পণ্ড জগৎ প্রাণৎ এবং 'মিথৎ'।^{১২} সে-ই মিথৎ, বার মধ্যে চেতনার উন্মের হয়েছে। তখনও প্রজ্ঞান দেখা দেয়নি—বার ফলে ফুটেবে অতীতের স্মৃতি এবং ভবিষ্যতের কল্পনা, আগবে ইহলোক এবং পরলোকে বিবিধ বোধ, অতএব সূক্ষ্মষ্ট ইষ্টার্থের (value) ভাবনা। এটিই ঘটল মানবমনে। ফুটল প্রজ্ঞান, এবং তার ক্রমিক উৎকর্ষে মন হল 'চিকিৎসিত'—বার মধ্যে অলম্বের রূপরেখা সিলিক হানল, হল 'বোধিত'—বার মধ্যে জাগল 'প্রতিবোধ' বা প্রাতিভসংবিতের উদ্ভাস।^{১৩} মনুপ্রজ্ঞ মানব হল 'অস্মি বিশ্বঃ কারোম'—ক্রান্তদর্শিতার ভাববিহীন এবং সাক্ষাৎকৃতধর্ম। অবশেষে সে হল জাতবিজ্ঞার প্রবক্তা বৃহস্পতিকর ব্রহ্মা।^{১৪} অণু হতে অভ্যঃ পর্বন্ত অতিস্থিতির খুঁটিয়ে পরিচয় পাওরা যাবে ঐতরের আরণ্যকে এবং উপনিষদে।^{১৫} চূরের মধ্যেই ইন্দ্র পরমদেবতা।

যেমন বিন্দুটির আদিতে, তেমনি অতিস্থিতিরও আদিতে ইন্দ্র 'প্রথমো যনশ্বান'।

২১৭ জ. ইয়া. ২।৩:২। ১ 'গতি' এখানে ভাববিকারদ্বারা উপলব্ধিত জীবনশক্তি, জ. নি. ১।২। ২ ভূ. ৭. ৪: (প্রজাপতি) প্রাণতো নিমিত্তো মহির্দৈক ইদং রাজা জগতো বহুং ১০।১২১।৩; লৌ. স্বজ ইদং সহস্র আশ্রয়ৎ যৎ প্রাণন্ নিমিষচ্ চ যৎ ১০।৮।২, যদৃ এজতি পততি যচ্ চ তিষ্ঠতি প্রাণন্ অপাণন্ নিমিষচ্ চ যদৃ ভুবৎ, তদৃ দাধার পুণিরীঃ বিশ্বরূপঃ তৎ সত্ত্বম্ ভরতো.কম্ এর ১১। বিখে যে 'এজন' বা শ্মশ্, তার লক্ষ্য হল চেতনার উন্মের। সে-চেতনা এক 'বলী'র চেতনা, ভূ. বিশ্বত্র মিত্তো বশী (৭. ১০।১২০।২)। ৩ ভূতে 'চিকিৎসিতমস' অ'য়র (১০২০।৩) এবং মী-র (৮।২০।৫) বিণ.—স্মৃতিত কর্ত্তে মানস-প্রজ্ঞানের প্রাণর উন্মের (ভূ. যোগের 'বিবেক', ৭. ৮।১।১১)। আর 'বোধিতমস' ইন্দের (৮।২০।১৮) এবং অখিৎয়ের (১।৭০।৫) বিণ.—একমনের অধিষ্ঠান অজ্ঞাতিক আর দ্রালোকের সন্ধিতে, আর-জ্ঞানের দ্রালোকের আদিতে (ভূ. যোগের 'প্রাতিভসংবিৎ')। ৪ ৮।৭২।১। সোমের বর্ণনা। কিন্তু চিত্তপার্শ্বের ফলে মানুষট হয় কবি বিশ্ব এবং ঋষি। মানবের ধর্ম বেদতার উপলব্ধিত হওয়ার বোধ্যোচ্চ, সোম্য পুংস হওয়াই তার পুরুষার্থ। ৫ ভূ. ব্রহ্মা বো রদতি আতিরাম ১০।৭১।১১। সৌরযোগে ব্রহ্মা পশ্চিকশেষ্ঠ। তিনি 'মন' দিয়ে যজ্ঞকে সংকৃত্ত করেন, অপর ঋষিকেরা করেন 'বাক্ দিয়ে (ছা. ৮।১৬।২)। অতএব তাঁর যজ্ঞ মানস, 'বিদণ' বা বিদ্যা তাব সামনঃ বক্তবিত্ব বলে তিনি বক্তা। উপরে উদ্ভিষ্ট গুণটির দেবতা 'জ্ঞান', ঋষি 'বৃহস্পতি'। ৬ ৩য়. ঐউপ্র, সূমিক।

বিসৃষ্টি এবং অতিসৃষ্টি। দুইই গীতার ভাবার ‘ব্যাকৃমধ্য’ [৯১৮]। তাদের উজ্জান-ভাটার অব্যক্তের অধিকার। ঐতরেয়োপনিষদে দেখি, মরীচির উজ্জানে অস্ত্রের নীহারিকা, আবার মরের তাটিতে অব্যাকৃত অণু—নান্দীসহজে যাকে বলা হয়েছে ‘তমসা গুল্‌হম্ অগ্রে ২ প্রকেতং সলিলং সর্বম্ অা ইদম্’।^১ অবশ্য এ-অঙ্ককারে ‘প্রচেতনা’ বা চেতনার অগ্ৰাতিসার অলক্ষ্য হলেও প্রাণ ছিলই—নইলে তাকে ‘সলিল’ বলা হত না। এ-সলিল জগৎ এবং প্রাণ—চেতনার উদ্দেশ্য এতে সম্ভাবিত বলে একে মিত্রও বলতে পারি। কুংস আকিরস বলছেন, যে-ইজ অতিসৃষ্টির ‘প্রথমে’ বা আদিবিন্দুতে, তিনি বিশ্বের যত ‘জগৎ’ এবং ‘প্রাণ’, তার পতি।^২ অতিসৃষ্টির অবরভাগে এই-যে উন্মিষস্ব প্রাণ, এও ইজ। বিশ্বমানার মন তার মধ্যে অক্ষুণ্ণ হয়ে কাজ করতে করতে প্রক্ষুণ্ণ হয়েছে মনুতে।^৩ মনুর সঙ্গে ইজের ঘনিষ্ঠ যোগের কথা সংহিতায় বারবার পাই এইভাবে: ইজ ‘ঋতমগ্নিয়ে তুললেন মনুর কাছে অহঃসমূহের কেতুকে, খুঁজে পেলেন জ্যোতি (তার) বৃহৎ আনন্দের জন্ত’;^৪ ইজের ‘(সোমপানজনিত) উন্মাদনা...সৃষ্টি করে উরুলোক, আর এই (উন্মাদনা) দিয়ে তিনি খুঁজে পেয়েছেন কত জ্যোতি আয়ু আর মনুর জন্ত’;^৫ ‘ইজের সমাসর সোম-দের পুঞ্জহাতি শৌর্যের ঝলকে-ঝলকে খুঁজে পেল মনুর আলো মনুর জন্ত (আর) আর্ধ-জ্যোতি’;^৬ ‘সেই মঘবান্ (ইজ) জ্যোতি খুঁজে পেলেন মনুর জন্ত—যে সোমযাকী এবং হবিয়ান্, যার আশ্রয়ান কিপ্র’;^৭ ‘বীর্ষবর্ষা ইজ সাতটি শ্রোতকে সংহত করলেন, যখন তারা ছড়িয়ে পড়ছিল পৃথিবী হতে উৎসারিত হয়ে; অনেক বানের জল পার হয়ে বান

৯১৮ ভূ. গী. ২।২৮। ১খ ১০।১২৩.৩। ২য়ো বিখ্যাত মগতঃ প্রাপ্তন্ পতিব্ যো বজ্রণে (পূর্বোক্ত বৃহস্পতিকর ‘জ্রণা’) প্রাপ্তো গা (প্রজার আলো) অগ্নিনঃ ১০.১৫। ৩মমু। মনুতঃ, মনোজ্যোতি কুণ্ডেছে বাব মধ্যে (নিষ. ৫।৬), সেখানে ‘মনুকে গ্রাহ্যন দেবতা বলা হয়েছে। আগে-পরে আছেন ‘অধর্বা’ এবং ‘দধ্যাও’। কতে অধর্বা মুক্তিকমলে অগ্নিনিম্নী যজ্ঞপ্রবর্তক (খ ১।৮.০।১৬, এখানে ‘অধর্বা মনুস্পিত্য দধ্যাও’ তিনজনের পরপর উল্লেখ আছে, নিবর সমাচারের মূল এইখানে; ৩।১৬।১৩ মুখ্য পুঙ্কর; ‘গাজ্জন্ অধর্বা প্রথম: পথন্ তঃ ১।৮.৩৫) ঋষি, তাঁর পুত্র ‘দধ্যাক্’ দে-অগ্নি সম্বন্ধ করেন (৬।১৬।১৪, ঋ. টী. ২.৩), আবার অধর্বার হয়ে অধ্বয়কে মনুস্পিত্য। দেন (১।১৬।১৩, ১১.১২২)। দুজন ঋষিই অধ্যাক্সাধনার মানবজাতির আদিপুত্র—নির্বোক্তের দ্বারা (মু. ৩.১।১০) অমৃতহলাভের দ্বিধারী। গ্রাহ্যন দেবতাদের মধ্যে ‘অধর্বা মনু দধ্যাও’ এই তিনটি পুঙ্করের সম্বন্ধের এই তাৎপর্য। ৪খ ইজঃ...জ্যোতিঃ মনুরে কেতুন্ অক্ষান্ অগ্নিনঃ জ্যোতিব্ বৃহতে রণার ৩.৩৪।৪। ‘অক্ষাঃ কেতুন্’ সূর্য, অজ্ঞা-জ্যোতির প্রতীক। ‘বৃহন্ রণাঃ বৃহতের আনন্দ, ব্রহ্মানন্দ (হু. ‘মহে রণায় চক্ষুরে—মহানন্দকে দেখব বলে ১০.১.১; এই মহানন্দও সূর্য, যাকে দেখতে পাই ‘অণ্’ বা আগের ‘উজ্জ্’ বা সংবেগের দ্বারা)। তা আসবে ‘জ্যোতি’ হতে। মূল ‘সং’, তাৎপেক ‘চিৎ’ আর ‘আনন্দ’ের কুরণ। ৫তঃ তে মঘঃ...উ লোককৃত্... যেন জ্যোতীঃকায়ের মনুরে চ রিবেদিত্য ৮।১০।৪, ৫। ‘উ লোক’ পরমাব্যাম হ্র টীমু ৩৪। ‘জ্যোতীঃমি’ পুঙ্কর, বৈরত্ব্য বোধ্যতে বহুবচন; ‘হু. সূকৃদ্বিবা, যখন সূর্য আর অস্ত যায় না। ‘অ্যাদু’ প্রাণ, ‘মমু’ মন; অধ্বৈরবত্বদৃষ্টিতে অগ্নি আর ইজ। ৬ইজঃ...এই সোমদের) অধীকঃ পরিত্রাত্ (< √ হ্রৎ ‘সিলিক হানা’) বিনতঃ বহু মনবঃ জ্যোতিব্ আরম্ ১০।৪.১। ৭স স্তপতে মগরা জীৱদানের হরিন্দজ্ জ্যোতিব্ মনুরে হরিগতে ৭ (হ্র টী ৮০.); দুটি ইজঃ...এই মনুর উল্লেখ। হু. গী. বিশ্ববানের পুর মনুকে যোগ্যপদে ৪।১, মমু জ্ঞান পেয়েছেন সূর্যের কাছ থেকে, সূর্য পেয়েছেন পরমপুঙ্করের কাছ থেকে; সংহিতায় ইজ জ্যোতি পাইয়ে দিলেন মনুকে; পরম্পরাপ্রাপ্তি

তিনি ; (তাহেই না) লাড়াই করে খুঁজে পেলেন ময়ূর জন্তু এমণার পথ ;^{১৮} 'তিনি মরণ হেনেছেন নমুটিকে, যখন সে মহান্ হতে চেয়েছে ; (আর এমনি করে) দাঁসকে করেছেন ঋষির জন্তু মায়াহীন ; তিনি ময়ূর জন্তু সহজ করেছেন (সেই) পথ বা দেবতার কাছে সোজা চলে গিয়েছে'।^{১৯}

শেষের মন্ত্রটিতে দেখছি, ময়ূর ইন্দ্রের প্রসাদে সর্ববিধ আশ্রয় দ্বারা অপরাধটী ঋষি হয়ে উঠেছেন। মাহুয় ঋষি হয় চিত্রিতে এবং বোধিতে—যখন তার হৃদয়ের পূর্ণাশায় সত্যের সূর্য জাগে। বস্তুর ঋষির আর ইন্দ্র এক কথা। তাই বৎস কাণ বলছেন, 'যেহেতু তুমিই হচ্ছে পূর্বজ ঋষি, আর একাই ঈশান হয়েছ ওজঃশক্তিতে, (তাইতে) হে ইন্দ্র, (আড়) ছিঁড়ে প্রকট কর আলো [১১১]।' এই পূর্বজ ঋষি শৌনকসংহিতার 'একঋষি' বা

উভয় এক)। ১৮. ঋ. অহং সপ্ত স্বভেদা ধারণং ব্রূয়া দরিত্বং : (< √ দ 'গলে বাওয়া' 'ছুটে চলা' + ই+ভূ) পুথিগাং সীরা। (< √ স 'বয়ে চলা', তু 'সরিং', নিথ 'নদী' ১১১০), অহম্ অর্থাৎসি তি তিরামি সূক্ষ্মং ব্রূয়া রিং মনরে গাহুং ইতরে ১০৪২১০। বৃহের অংরোধ হতে মূক্ত ধারার বিক্ষিপ্ত হয়ে ছুটছিল—যেমন ছোটে বৃষ্টির জল। ইন্দ্র তাদের একটি খাতে বইরে নিলেন (তু যোগের মূহ বিক্ষিপ্ত এবং একাগ্র চিত্র)। নাতটি প্রোত প্রসিক্ 'সপ্তমিক্'। অপরাস্তদৃষ্টে নাতটি শীঘ্রা প্রাণের স্রোত (তু. বৃ. তত্ত্বাস্ত সত স্বয়ং সপ্ত 'ভীরে' ২১১০)। নদী যতই সমুদ্রের কাছে যায়, ততই প্রবল হয়। তখন তার জলবাণি 'অর্পদ্'—যেন ঝানের জল। এটি চেতনার বৈপুল্যের বা প্রচেতনার স্রোতক। ইন্দ্র তাকে উত্তীর্ণ করেন মহা-সমুদ্রে—বা আলো বা কালো চাইই হতে পারে। 'মহু' বা মন সেখানে দিশাহারা হয়ে পথ খুঁজলে ইন্দ্র তার দিশারী হন। Geldner-এর প্রকর—একটি আর্ধের পূর্বপাঞ্জবে উপনিবেশ স্থাপনের স্মৃতিবহু—নিপুণোজন। ১৯. ঋ. জঘন নমুটিঃ মথহাং দাসঃ কৃথান ঋগেয় বিদ্যাম্, স্বঃ চকর্ষ মনরে জোনান্ দেবহাঃ। তসেয়ঃ দানান ১০১৭৩৭। মমুচি বৃহের অমুচর, 'যে কিছুতেই ছাড়ে না', তু যোগের 'আশ্রয়' বা অব'চেতনার সংস্কার। তসোবৃতি হতে উপসর্গ বর্জ 'দাস'। এখানে সে আত্মাভিমান, কেননা সে স্বাধ্বজ্ঞঃ ('মহম্' মহিমা)—ছোট হয়েও নিজেকে বড় বলে জাহির করতে চায়। ইন্দ্র তেমনি তার মাথাটা গুরিয়ে দিয়ে ময়ূর জন্তু পথ করে দিয়েছিলেন (তু. অত্রা দাসস্ত নমুচেঃ শিরো যদ্ অরজ্যং মনরে গাহুং ইচ্ছন্ ৪১০১৭)। আর তা করেছিলেন তিনি প্রাণনের দেবা দিয়ে (অপাঃ যেনেন নমুচেঃ শিরো ইন্দ্রোদ্ অরজ্যং : যুচড়ে ছিঁড় দেলেছিলে) ৪১৪১৩)। অর্থাৎ কাজটা তিনি করেছিলেন অনায়াসে—বৃহতের প্রাণ দিয়ে ক্ষুদ্রতাকে জাগিয়ে নিয়েছিলেন। কে.চেও দেখি, দেবতার 'অমহীমত', কিন্তু বক্ষ তাদের অভিমান চূর্ণ করলেন একটি চূর্ণ দিয়ে। তু. গজাবতরণের সময় তাঁর চেউএ মমমন্ত ইরাবতের ভেঙ্গে যাওয়া।

১১০. ঋ. ঋষিঃ হি পূরজা অশ্রো ক ঈশান ওজসা, ইন্দ্র চোক্ষয়সে রহ ৮১৪১ চোক্ষয় < √ কু 'চোড়া', 'আড়াল ঘোচানো', তু. চোক্ষয়মাণো (অন্যবৃত্ত করে, প্রকাশিত করে) টঙ্গ ভূরি বামঃ 'কল্যাণ' বা শনিবু (কুপণ) ভূব্ অশ্রদ্ অবি প্রব্ধ ১০৩০৩, এধমানস্বিন্। (যাদের বাড়িগড়ন্ত তাদের প্রতি নিরূপ) উভয়ন্ত রাজ্য চোক্ষয়তে (ভিতরের বস্ত্র বাইরে আনেন, বিপদে বটান) বিশ ইন্দ্রো মথহান্ (সাধারণ মানুষদের) ৬৪৭১৩, সর্বময় পজ্ব বলে খুশিমত সব-কিছু ওলট-পালট করে দেন, ইন্দ্র 'অপসিক্কত' অপতিহত, মহিমায় অপ্রকাশ (< প্রতি √ কু 'আড়াল করা') ৮৪৭, ৮১৭১৩, 'ইন্দ্রো মথীচো অশ্রভিঃ ব্রূয়াণ্যঃপ্রতিকৃতঃ, জঘান মরতীন্ মর' ১৩, মাক্ভো গগঃ ... অন্তঃসারোপ্রতিকৃতঃ ৫, ৬১১৩ ; ইন্দ্রবাকী 'অপ্রতিকৃতঃ' ৭৩২১৬, ইন্দ্রের 'ও শুধু' ৮১২১২। ১১১. কো. সু গোঃ ক একঋষিঃ কিম্ উ ধাম কা আশিগং, যক্ষং পুথিগায় একহুৎ (একমাত্র) একহুঃ (একমাত্র কাল, যেমন সত্বদ্বিভাঙ্গে) কতমো যু সঃ ৮১২২৫। পরমদেবতা সম্পর্কে প্রায়। উত্তর পঃর মন্ত্রে : একো গোবু (আদিত্য এবং জ্যোতি. ১১৪ ; তু. ঋ. ১০১৮১১) এক একঋষিঃ, (ঈশান) এক ধামে কথা (একইরকমের) আশিগং (চাওয়া, সহজ), (তিনিই) যক্ষং (বহন্ত তু. কে ৩২) পুথিগায় একহুৎ একহুৎ

‘একর্ষি’।^১ কাঠকসংহিতাতেও তাঁর উল্লেখ আছে।^২ তাঁকে আমরা উপনিষদেও পাই।^৩ যজুঃসংহিতায় এবং যজুর্বেদের উপনিষদগুলিতে দেখি একর্ষির সঙ্গে যমের যোগ। কাঠক-সংহিতাতে এমনও বলা হয়েছে, ‘যমকে যিনি জানেন, তিনিই বিজ্ঞানসাধককে একর্ষির মত করে বলতে পারেন।’ শৌনকসংহিতায় একর্ষি অদ্বয়তত্ত্ব : ‘তিনিই একমাত্র গো, একমাত্র ধাম, একমাত্র আশা, পৃথিবীতে অদ্বিতীয় একটি রহস্য,^৪ তিনিই একমাত্র ঋতু বা কাল যাকে কেউ ছাপিয়ে যায় না। তিনি কল্পব্রহ্মে অর্পিত অর্থাৎ তাঁর একাগ্র মধ্যমিন্দু—চক্রের নাতির মত।^৫ অথর্ববেদীয় প্রশ্নোপনিষদে তিনি প্রাণ ; যুক্তক তিনি বানপ্রস্থীর আশ্রয় অর্থাৎ যাকে প্রজাহোম করা চলে।^৬ দেখা যাচ্ছে, যজুর্বেদের দ্বারায় একর্ষির সাধনা মৃত্যু বা লয়ের অতিমুখে—পুষার দ্বারা সঙ্কেতিত ‘অগ্ন্যা বৃদ্ধি’^৭ দ্বারা আলম্বন। আর অথর্ববেদের দ্বারায় তিনি প্রাণ, তিনি ‘একো গোঃ’ বা পুষ্টি বা স্বর্ঘ্য।^৮ দর্শনের ভাষায় বলা যায়, দুটি দ্বারা মিলিয়ে পাই—একর্ষি একাধারে প্রজা এবং প্রাণ অথবা ‘প্রাণ প্রজাত্মা’ বা ইন্দ্র।

একর্ষির সংজ্ঞা কি? কৃষ্ণযজুর্বেদের ঋতাস্ত্ররোপনিষদে ‘অগ্রে প্রমৃত’ একজন ঋষির উল্লেখ আছে, তাঁর নাম ‘কপিল’ [৯২০]। এই উপনিষদের পরমদেবতা ‘রুদ্র’।^১

নাতি বিচ্যেত (তাকে ছাপিয়ে কিছুই নাই) ৮৭১২৩। ২ শো. রত্ন স্বয়ং: পদমঙ্গা (একর্ষিরই বিবৃতি) ৯৮: নাম যজুঃ মহী (বাক; = আশ্রয় দ্বন্দ্ব বা এই ত্রয়ীবিচার বাগ্মণ), একর্ষি রশ্মির পিতা: স্বয়ং (ব্রহ্ম) ৩: ক্রি ক্রমঃ পিতৃ এর সং: ১০৭১১৪। স্বয়ংব্রহ্ম হতে একর্ষি, তাহতে প্রথমজ ঋষিরা। পৈল্লাদের পাঠ সর্বত্র ‘একর্ষি’। ৩৮৪৮কং ৪০১১১৪ (অ. বেদী, পৃ. ১৮৭, টী. ৪৭৪)। কাঠকর মন্ত্রটি তৈয়াতে আছে (৩৭২), তত্র সাভা. অ. ১৬ (২-বৃ. ৪.১৫১১), বৃ. ২৬৩৩, অ. ২১১, মু. ৩২১৩০। ‘অযুক্ত’ হ্রস্বকেউ। ‘একর্ষি’ একফেরতা, যেমন ‘ত্রির্ষং’ তিনফেরতা। ৩ অর্পিত < √ ৪ ‘চলা’ < ‘অর’ চক্রশালা বা নাভি থেকে যায় বেমির দিকে। আবার দেখতে গেলে তারাই বেমি থেকে নাভিতে সংহত। তখন তারা ‘অর্পিত’ বা অন্তর্নিহিত। তু. ৪ পঞ্চপাদং (পাঁচ পায়ে চলে) পিতরং দ্বাদশাকৃতিং দ্বিঃ আহঃ পরে অর্ধে (দ্বালোকের ঊর্ধ্বভাগে) পূরীশপদং (বীহারিকার মত জ্যোতির্গোচর), অগ্নে অগ্নি উপরে (অপরার্থে, ওই দ্বালোকেরই নিম্নভাগে, ‘উপরাঃ’ নিম্ন. দিক্ ১৬, যা কালের তু. ৪ ‘রি তুম্মা অগ্রণয় ইন্দ্র মাগ্নু মিহো রজ উপরম্ অন্তরায়ঃ’—পৃথিবীর মানুষকে প্রসারিত করেছে পূর্বতমলায়, আর তাহঁতে দ্বালোকের নিম্নদেশকে ধরে আছে শুভ্র নিয়ে ১৬২৪) সমুচ্চক্রে (উপযুগ্মি সাঙটি ভুবনের কর্মপ্রসারিত চক্রবালে) গড়রে (পৃথোক চক্রে অরবিভাগ ছয়টি করে) আহুন্ অর্পিতম্ (সেই ভুবনরূপের মেরুদণ্ডে তুমি নিহিত) ১১৬৪, ১২। ‘পঞ্চপাদং’ পাঁচটি গুহু, ‘দ্বাদশাকৃতিং’ বারোটি মাস—জুয়ে মিলে সংবৎসর। ‘পিতা’ আদিত্য, অর্জুপতি—এখানে তিনি কালাঙ্গক। আবার তিনি যেমন একটি রণ। তার সাঙটি চক্র সাঙটি ভুবন বা বিশ্বর সমুচ্চকী। প্রতি ভুবনে আবার কালচক্র আবর্তিত হচ্ছে সংবৎসর জুড়ে। তার মধ্যে ছয়টি গুহু। রপটি তাহ ‘যজুঃ’। এই রপে পরমদেবতা ‘পূরীষী’ পরার্থে বা লোকোত্তরে—বীহারিকার মত। আবার অপরার্থে সমুচ্চকনের ‘বিচক্র পিতা’—সূর্যের মত। আবার ‘অর্পিত’ বা সর্বাভ্যাসী—সূর্যরশ্মির মত। তাঁর এই ‘আশ্রাপণ’ বা আশ্রাহতিই হল দেবযজ্ঞ—বিশুদ্ধি হয়েও যা উৎসৃষ্টির প্রচোবক। ‘৩. জিহরতঃ শ্রোত্রিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠা: (পার্শ্বস্থে) স্বয়ং (এক-এক) জহুত (বানপ্রস্থে ‘আরক্তমান্ সমাধায়’ হোম) একর্ষি: অঙ্গরত (সন্ন্যাসে অঙ্গাহোম), তেযাম্ এতৈ: তাং ব্রহ্মবিভাগং বদন্ত পিতোব্রহ্মং (তু. ৪ ৩১৬১৩০) বিধিরম্ রৈম্ তু তীর্ণম্ ৩২১০। ৮ অ. ক. ১৩১২ ৯ অ. ১০১৮১১, তু. ১১৬৪১২; তু. প্র. প্রাণ: প্রজানাম্ উদয়ত্যথ সূর্যঃ ১৮।

৯২০ খে. ঋষি প্রমৃত: কপিল: সন্ম তম্ অগ্রে অগ্নে নৈব বিহতিঃ অগ্নমানঃ ৮ পশ্চতঃ ৩২। ২ খে. ৩২,

তিনি 'মহর্ষি' এবং হিরণ্যগর্ভকে জন্মাতে দেখেন। পরমদেবতা এক্ষিকের জন্মাতে দেখেন এবং তাঁকে জ্ঞানদ্বারা পূর্ণ করেন। সব মিলিয়ে 'মহর্ষি' দ্রষ্টা, আর 'একর্ষি' তাঁর জায়গান জ্ঞান। মহর্ষি জ্ঞানের 'অক্ষীরমাণ উৎস', আর 'একর্ষি' তার নিত্যধারা। হিরণ্যগর্ভও তা-ই, হিরণ্যগর্ভ আর একর্ষি একই তত্ত্ব। ঋকসংহিতার হিরণ্যগর্ভ ভূতপতি এবং প্রজাপতি—বিশেষ যা-কিছু জাত, তিনি তার পরিভূ।^১ বা জগৎ প্রাণৎ এবং নিমিষৎ, তাদের তিনি রাখা।^২ তিনি সমস্ত দেবতার অধিপতি একদেব।^৩ তিনি সবার আত্মদা এবং বলদা; অমৃত এবং মৃত্যু দুইই তাঁর ছায়া।^৪ দেখতে পাচ্ছি, সংহিতার হিরণ্যগর্ভ একাধারে মহর্ষি এবং একর্ষি, কিন্তু উপনিষদে দুয়ের মধ্যে তেদের বিকল্পনা আছে। একজন দ্রষ্টা এবং জনক, আরেকজন দৃশ্য এবং বিধ্বংসে জায়গান।

ঋকসংহিতার ঐশ্র বস্তুজের একটি ইশ্রহুজ্ঞে কপিলের উল্লেখ পাই। ঋষি বলছেন, 'দশটির একটি (হচ্ছেন) কপিল—(তিনি আর নয়টির) সমান। (তাঁরা) তাঁকে চেষ্টাছেন ওপারের ক্রতুর দিকে। যে-ক্রটি সুনীহিত প্রবাহসমূহে, মাতা, কামনাহীন (সেই ক্রটির) তুষ্টি সাধন করতে-করতে (তাকে) বহন করছেন [১২১]।'^১—ঋকটি সজ্ঞাতাব্য কপিলরূপী ইশ্রের বর্ণনা। আগেই দেখেছি, এই কপিল পূর্বজ ঋষি বা একর্ষি। অতএব তিনি ঐতিহাসিক পুরুষ নন, পুরাণপুরুষ। পুরাণপুরুষ তত্ত্বরূপ, ইতিহাসে তাঁর অভিব্যক্তি ঘটে ঘটনার ধারায়। ঋকটির ছটি ক্রিপাদই বর্তমানকালের, অতএব এটি একটি শাস্ত তত্ত্বের বিবৃতি। প্রথমেই বলা হচ্ছে, কপিল দশজনের এক জন—কিন্তু তিনি একাই আর নয়জনের সমান। এই দশজনেরই একটা ক্রতু আছে অর্থাৎ ভব্যার্থকে ভূতার্থে পরিণত করার সামর্থ্য আছে। এই সামর্থ্য ইশ্রের আছে,^২ অতএব এই দশজনই ইশ্রের বিবৃতি। নয়জনের ক্রতু এপারের, আর কপিলের ক্রতু তা ছাপিয়ে 'পার্য' কিনা পরপারের। সেটি কি, তা এখনই দেখতে পাব।

দশম পুরুষটি তো কপিল, আর নয়জন কারা? তার ইঙ্গিত আগের মত্রে পাই—সেখানে কিছু সংখ্যার বেলা আছে। ঋষি বলছেন, 'সাত জন বীর দক্ষিণ থেকে (অথবা নীচে থেকে) উঠে এল। আটজন (এল) উত্তর থেকে (বা উপর থেকে), তারা একসঙ্গে মিলল এসে। নয়জন পশ্চিম থেকে (বা শিখন থেকে) কুলা নিয়ে এল, দশজন সামনে থেকে (বা পূর্ব থেকে) নিরেট পাথরের চূড়া ডিঙিয়ে গেল [১২২]।'^৩

১ (রসজ্যো মহর্ষিঃ), ৪১২ (ঐ) ২৪. ১০ ১২১১, ১০ (টী ৮৮১৩)। কৃ. ১৫. ১৫ বিখের পরিবেষ্টিতা (৩৭, ৪১৪, ৪১৩)। ৩৪. ১০১২১৩। ৪১০১২১১, তু দেবতারা তাঁর প্রশাসনের উপাসনা করেন (২), তিনি সমস্ত দেবতার সংবৃত্ত (involved) অথ বা প্রাণ—তাহতে 'পতি' বা জগৎ (৭)। ৪১০১২১, ২।

২২১ ঋ. দশানাম্ একঃ কপিলঃ সমানঃ তঃ হিহুষ্টি ক্রতয়ে পার্যায়, গং মাতা হুহিঃ রপ্যাব। হেগন্তঃ তুবার্থী বিভতি ১০১২৭১৬। ১৫. ১০১৫১২, টী. ৬৯৪২।

২২২ ঋ. সত্ত্ব বীরাদো অবরাদ্ উদ্-আয়ন্নটো ত্রাণাৎ সম্ অজগিরন্ তে, নর পশ্চাতাৎ হিরিমন্ত

—এ-থকটিও সঙ্ঘাতাব্য রচিত। বীরেরা ঋষি—বারা অঙ্ককার বিদীর্ণ করে আলোর দেখা পেয়েছেন। এঁরা পুরুষের অতীন্দ্র প্রতীক। গতি অল্পসারে ঋষিদের দুটি থাক। প্রথম থাকের ঋষি সাতজন, আবার আটজন; দ্বিতীয় থাকে নয়জন, আবার দশজন। সাতজন ঋষির বেদের প্রসিদ্ধ সপ্তর্ষি—অত্রি, বশিষ্ঠ-কশ্যপ, বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি, গৌতম-উরষাক।^১ বৃহদারণ্যকোপনিষদে অধ্যায়দ্বীতে এঁদের সাতটি শীর্ষ্য প্রাণের সঙ্গে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে। প্রাণের প্রকাশ ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে। নীচ থেকে উপরদিকে তাদের আরতন হল বথাক্রমে মূখ, দুটি নাসারন্ধ্র, দুটি চক্ষু, দুটি শ্রোত্র। বৈদ্যানর অগ্নি প্রাণরূপে অরের পরিপাক করে শীর্ষে চেতনার উন্মেষ ঘটান। উৎকর্ষে আরতনগুলির বিস্তার প্রজ্ঞানের তারতম্য অল্পসারে। মনের সঙ্গে চোখ আর কানের ব্যবহারে একমাত্র মানুষেই প্রজ্ঞানের উৎকর্ষ সূচিত হয়।^২ মানুষ সর্বজীবসাধারণ জীবনবোনি-প্রবৃত্ত ছাপিয়ে গতি হয়, যখন সে ‘বৃহৎ জ্যোতি’কে দেখে এবং বাকের শুভাহিত পদকে শোনে। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ বলছেন, ব্রহ্মের সংবিৎ আনে যে পরমা বাক্, সে-ই হল প্রাণবৃত্তিরূপ সপ্তর্ষিকে ছাপিয়ে অষ্টমী ঋষিকা।^৩ এই বাক্ ছিল অন্নাদরূপে সর্বনিয় প্রাণবৃত্তি—আহারসর্বস্ব জীব তখন উদ্ভিদের বা বেদের ভাষায় ‘ওষধি-বনস্পতি’র পর্ষায়। তার পর দেখা দিল ‘পত্’—তার মধ্যে প্রাণ-চেতনা বিশিষ্ট হল প্রাণনে (breathing) আর ঘ্রাণে, চক্ষু আর শ্রোত্রের ব্যাপ্রিয়র মননের আভাস ফুটল। মনন বিশিষ্ট হল ‘পুরুষ’ বা মানুষে প্রজ্ঞানের আবির্ভাব। মন তখন হল সাতটি শীর্ষ্য প্রাণের অধিপতি। শীর্ষ্য প্রাণের সবার নীচে হল ‘বাক্’—মুখবিবর বার আরতন। বৃহদারণ্যকে এই বাক্কে বলা হয়েছে ‘ঋষি অত্রি’ কিনা অন্নাদ। তার কাজ হল আহার করা। এইথেকে প্রাণের উদরনের শুরু। তাইতে সংহিতার বলা হল, ‘সাতজন বীর নীচের থেকে উপরে উঠে এল’ অর্থাৎ আহারসর্বস্ব জীব—ওষধি-বনস্পতি পত্ এবং পুরুষ—এই ক্রমানুসারে অবশেষে মানুষ হল। কিন্তু এইখানেই তার প্রগতির শেষ নয়। মানুষকে হতে হবে ‘মহু’, তার নিজের মধ্যে দ্যুলোকের আলো নামিয়ে এনে দেবতাকে জন্ম দিতে হবে।^৪ এটি হবে এখান থেকে তার নিজের প্রয়াসে ধী-যোগের দ্বারা, আর উপর হতে দেবতার আবেশে বা শক্তিপাতে। এই শক্তি বৃহদারণ্যকের অষ্টমী বাক্ বা ‘ব্রহ্মণা সংবিদানা’ ব্রহ্মী বাক্।^৫ সংহিতার শক্তিপাতকে বলা হয়েছে সাতের সঙ্গে

আর্য্য দশ প্রাক্ সাত্বি তিরত্য়াঃ ১০২৭।১০। ১এই ক্রম বুতে (২২.৪)। জ. স্ব. ১০২৭, ১০, ১০৭
হু, সবাগ্নকমণী, তজ অঙ্ক কয়। ব্রহ্মজ্ঞানের ক্রমিক উৎকর্ষের বিবরণ জ. স্বজা. ২০৩২, তজ ঐউগ্র.
ভূমিকা। ৩৩. অর্বাণবিলশ্ চমস উপবৃশ্ণ তন্নিম্ন নিহিতঃ বিশ্বকপম্, তস্তাসত স্বয়ঃ সপ্ত তীরে দ্বাগ্
অষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা ২২২০। ৪৩. স্ব. মনুর্ভব জননা দেবঃ জনম্ ১০৫০৩ (সমস্ত হু. জ. টীমু.
২৮৭...)। ৪বাকের চারটি পদ (১১৩৪।৪৫, বাক্ চতুষ্পদী বলে ‘দৌরী’ বা ‘দেয়ী’। তুর্বার পদে তিনি
‘মানুযী’ বা ‘আয়েদী’ অর্থাৎ পার্থিব (তজ ‘বৈবরী’। তার উদানে তিনি মাধমিকা বা ‘দৈবী’ (হু.

আটের সপ্তম অর্থাৎ শক্তি যখন উপর থেকে নীচে নামল, তখন আধারের সাতটি শীর্ণগ্য প্রাপকে 'দৈবব্যজনে' রূপান্তরিত করল—মাহুয় হল ময়।

এই ময় মাহুয়ের আলোয়ালমল বৈবস্বত মন, সে দেবতার সাযুজ্যকামী, যজ্ঞ তার সাধন [১২৩]। যজ্ঞ ময়সাধ্য। মনন হতে ময়^১—স্বরূপত তা 'ব্রহ্ম' বা চেতনার বিস্তারণ এবং কার্যত 'বাক্' বা ব্রহ্মের অভিব্যক্তি। এই বাক্ সৃষ্টির প্রবর্তিকা—কি করে তার বিবৃতি দিয়েছেন দীর্ঘতমা ঔচধ্য।^২ পরমব্যোমে বাক্ যেমন সহস্রাক্ষরে পরিকীর্ণা, তেমনি একাক্ষরে সঙ্গীর্ণা। একাক্ষরা বা একপদী বাক্ হল ওম। সৃষ্টি ওদ্ধারের ঝড়ার—পরমব্যোম হতে দ্যলোক অন্তরিক আর ভুলোক হয়ে ধাপে-ধাপে নেমে এসেছে। বাক্ও তেমনি একপদী দ্বিপদী চতুষ্পদী এবং অষ্টাপদী। এই বাক্ 'বভূবুধী' কিনা বহু হওয়ার সংবেগসম্পন্ন। হওবাটা 'দেধাপাতনের' দ্বারা।^৩ তাইতে একপদী বা অঙ্গল্য বাক্ দ্যলোকে এসে আদিত্যসন্ধিনী হয়ে হলেন দ্বিপদী।^৪ তব্বে একপদী বাক্ 'পরা', আর এই দ্বিপদী বাক্ জ্যোতির্ময়ী বলে 'পশ্যন্তী'। আবার দেধাপাতনের দ্বারা অন্তরিক্ষে এসে বাক্ হলেন চতুষ্পদী। বস্তুত এটি আদিত্যবিষ হতে দিকে-দিকে রশ্মির বিচ্ছুরণ, ছান্দোগ্যে বাকে বলা হয়েছে আদিত্যের ক্ষোভ^৫ বা ব্রহ্মক্ষোভ—বা সৃষ্টির প্রথম স্পন্দ। চতুষ্পদী বাক্ অন্তরিক্ষ হতে পৃথিবীতে নেমে হলেন অষ্টাপদী। বাক্ বলছেন, চারটি দিকের সঙ্গে চারটি প্রদিক্ বা দিগন্তর মিলে হয় আট। তাদের সঙ্গে সঙ্গত বাক্ অষ্টাপদী। দেধাপাতনের কলে আদিত্যক্ষেভজনিত স্পন্দ এখানে আরও দ্রুত। সংহিতায় এটি বাকের 'ভুরীয় পদ'—বাক্ তখন মাহুয়ের মুখের ভাষা। আবার ছন্দের দিক থেকে অষ্টাপদী বাক্ গায়ত্রী। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ।^৬ দ্বিপদী বাকের অষ্টাপদী হওয়ার তাৎপর্য তাহলে উর্ধ্ববুদ্ব আদিত্য হতে তাঁর রশ্মির অগ্নিরূপে মাহুয়ের মধ্যে 'অন্তর্নিহিত' হওয়া।^৭

বাক্ সহস্রাক্ষরা, আর 'সহস্র' বোঝার অনন্তকে। অতএব অষ্টাপদী হয়েই বভূবুধী বাক্ খামবেন না, তাঁর দেধাপাতনের কাজ চলতেই থাকবে। কিন্তু দীর্ঘতমা তার পরেই (১২৪), তার উজ্জানে 'সদপদী' বা সৌরী (প. ৩১৩১৫), তারও উজ্জানে 'ব্রহ্মী' বা সোম্যো (৩৩৩১৫)। তিনটি উপর থেকে নামে, ভুরীয়টি উঠে যায়।

১২৩ স্ব মমূব দেবযুবঃ বজ্রকামঃ ১০১৫১৫, টীম্ ২৭৪। ১নি. মজ্জো মননাং ৭১২। ২স্ব. ১১৬৪১১-৪২, ৪৫, ভূ. ২৫। স্বর্গীয় নামে 'দ্যল' ভক্ত্যে বাক্-এর ধ্বনি ল। প্রথম ভূটি শব্দ 'ব্রহ্ম'র মত দ্বীপবিন্দ। ৩ভূ. বৃ. সূ. ১৫ নৈ.৪.১৫, ৩প্রাণ একাকী ন রনতে, ১আহ্বানঃ দেধাপাতনঃ ১৪৪০। ৪ভূ. নি. ১১৪০ (প. ১১৬৪১১-১৭ ব্যাখ্যা)। নিবচে বাক্ অন্তরিক্ষস্থান (৫১৫), অতএব মাধ্যমিকা। কিন্তু এটি মাধ্যম্যবচন। সৃষ্টি বেদে অন্তরিক্ষের বাপার, আর বাক্ সৃষ্টির প্রবর্তিকা, তাই তাঁর স্থান অন্তরিক্ষে এবং স্বরূপত তিনি প্রাণ। কিন্তু প্রাণ কখনও প্রজ্ঞাবিরহিত নয়। তাহতে প্রাণস্পন্দিতা বাক্কে উপমান হল 'সৌরী'। যাক্ সৌরী বলতে বুঝছেন রুচিরা বা দীপ্তিময়ী অর্থাৎ গৌরবর্ণী (ভূ. নি. ১১১৩৯, তত্র হ্রগ)। মাধ্যমিকা সৌরী তাহলে কোর ইন্দ্রের মতই প্রজ্ঞাযুক্ত প্রাণ। নিসর্গে তাঁর অধিদৈবত প্রকাশ মেঘের বা বাতাসের গর্জনে, নৃষ্টির ঝঞ্ঝে, জনপ্রোভের কলকলিতে। আবার মেঘ বায়ু অপ্. সবই প্রাণের প্রতিকল্প। মাধ্যমিকা বাক্কে প্রযুধান করতে হবে একসব ভাবনার সমাহারে। মেঘগর্জনাদিতে বাক্ যেমন প্রাণময়ী, তেমনি বিজাচে এবং আদিত্যে প্রজ্ঞানময়ী। তাঁর ব্যাপ্তিবর্ধ প্রকাশ পাচ্ছে দিক্‌এর সহচারে। ৫ছা. ৩৫৩। ৬প. ১০১৩০১৪। ৭১২৬১৭, টী. ৪৩৭১।

নবপদী বাকের কথা বলছেন। অষ্টাপদী বাক্ তাহলে উপলক্ষণ মাত্র, আর নবপদী তাঁর অন্তর্ধ্যামী নিরামক শক্তি—বাড়তি অক্ষরটি গোড়ার সেই একপদী বাক্ বা ওয় [২২৪]।

এই নবপদী বাক্‌ট বহুকের ‘নব দীর্ঘাঃ’। তাঁরা এলেন পিছন থেকে সামনে অর্থাৎ অব্যক্ত হতে ব্যক্ত ভূমিতে। দীর্ঘতমার নবপদী বাক্‌ও ব্যক্ত হুটির প্রবর্তিকা—কেমনা ‘জগন্মগন্মন্ নিহিতো জাতবেদাঃ’ অগ্নির [২২৫] ছন্দ যে-গারভী, তিনি তার অধিষ্ঠান। আর এই অগ্নি সৌচীকরূপে সর্বজীবে গৃহীত এবং তাহতে ব্যক্তবিশ্বের স্থানা^১ বলে নবপদী বাক্‌ও বিশ্বের নেপথ্যাচারিণী আত্মা শক্তি। তন্মত্রে তিনি ‘নবযোনি’—অন্তঃস্থ উয় এবং ককারের সম্বারে ‘নবমাতৃকা’।^২ আমরা জানি, বেদে বাক্ ‘গো’ এবং গো ‘কিরণ’ অর্থাৎ বাক্ প্রতি জীবে নিহিত আদিত্যরশ্মি। এইদিক থেকে নবপদী বাক্ বেদের প্রসিদ্ধ অগ্নিগণ ‘নবগাঃ’ বা নবরশ্মি।^৩ সায়ণের মতে বহুকের ‘নববীর’ নবগুণগণ এবং তাঁরা আবার প্রসিদ্ধ অগ্নিগণি অন্ধিরোগণ।^৪ বাক্‌শক্তিই মানুষকে অগ্নি করে,

২২৪ ল এক দুই চার আর আটের যোগফল পনের হল চল্লিশার সংখ্যা। তাদের হ্রাদ-বৃদ্ধি আছে। এটি বোধ্যাবে একে বিধৃত হুটি-প্রলয়ের ছন্দোদোল।। পনেরের সঙ্গে এক যোগ করলে পাই ষোড়শী ধ্রুবা কলা (সু ১৫ ১৫)। এইটি এখানে নবপদী বাক্। একপদী আর নবপদী এই দুটি স্বধার নামে বিহুটি আর অতিবৃষ্টির নামা-ওঠা।

২২৫ গ ৩।১২০, ২১; জ. টীম্. ২২৩৪, ১৭৮, ১৭৯। ১৩ বেমী. ‘সৌচীক’ অগ্নি। ২৩. শিব-সূত্রবিবরণী ২।৭, টিঙ্গনী ৫২। জ. ‘জ্ঞানং বক্তা, যোনিবর্গঃ কলাগীরম্, জ্ঞানসিষ্ঠানং মাতৃকা’ শিবসূত্র ১।২-৪। ‘যোনি’ মাতৃ, শক্তি—‘অথ চোষ্ঠাভিধা যৌমী নামা চ শিরমুর্ত্তরঃ’ (শিবসূত্র ১।৩ ব্যক্তিক)। জীমস্ত্রে অগ্নিবোমাতৃক নবযোনি প্রসিদ্ধ। ৩৩২৪-নয়টি ‘গো’ বা কিরণ যাব, প্রাচীন শব্দের সংজ্ঞা। মতে ‘নবগো’ দু দশখো অন্ধিরস্বয়ং মতা দেবেষু মংহতে (দেবতাদের সামুদ্র লাভে মহারান্)। ১০ ৩২।৬, তাঁরা ‘গরা’ (কিবলনমুর্ত্তর উৎস, স্থ্য বা সৌম) চ্চ উত্তম্ (বিপুল) অপিস্থানরস্বং (আবরণগত) তা: চ্চিন্ নরাঃ শশনানাঃ (শবের সাকব বা কৃষ্ণতলা হয়ে < √ শম্ ‘পরিশ্রম করা’, ‘শাস্ত হওয়া’) অপ চ্চিন্ (অপাযুক্ত করলেন) ৫.২১।১২ (জ. ১০।১০৮৮, ১।১২।৪)। এই মাদনা তাঁরা করেছিলেন দশমাস ধরে (৫।৪০।৭, ৮)। আর তার ফলে তাঁরা পেলেন সেই ‘কস্তুর সখ্য’ (মক্ষু কনায়াঃ সখাং নবখা স্বত্যং বদন্ত স্বত্যুজিন্ অখান্ ১০।৬১।১০, এই কথা অনুভূতিরূপীণী অদিতি), সংখ্যায় তাঁরা মাতঙ্গন (সপ্তদ্বিগুণঃ ৬২২।২, ‘সপ্তান্ত’ বা বৃহস্পতিতুলা ৪।২১।৪)। দ্ধ. ৩।১১।৫৭র ভাঙে সা. বলছেন, ‘মেধাতিথিপ্রভৃতয়ো হস্তিরসঃ কেচিন্ নর মানান্ সন্নম্ অমুষ্ঠায় ফলং লেভিরে, কেচিদ্ দশ মানান্ অমুষ্ঠায়েতি। তজ্জ যে নর মানান্ সন্নম্ অমুষ্ঠায় লক্ষণা উল্লিখন্তে তে নরগাঃ, যে দশ মানান্...তে দশগাঃ’। সরটিকে সন্ধিপ্ত করে ‘অহীন’ করা গায়—তখন কালেব মাপ মান দিয়ে নয়, তিথি দিয়ে। নবযোনি আর দশখো ‘কস্তুর উপাসক’ বা শক্তিমাধক। কেউ নবমীতে সিদ্ধ, কেউ দশমীতে। কন্ঠটি ষোড়শকল পুরুষের শক্তি ‘ষোড়শী’। তিনি পূর্ণমাসেও ভাসিয়ে—মত্গম্ভিয়ার মত হ্রাদবৃদ্ধিহীন বিভাপূর্ণিমা। এই পূর্ণমাসে শক্তিতিথি হল অষ্টমীর শেষে, নবমীর গোড়ায়—যখন দোমজ্যোতির জয়ন্তী নিশ্চিত। তন্মত্রে অষ্টমী তিথির সাংকেতিক নাম ‘জয়’। জয়ের ফল দেবতাকে দিয়ে রিক্ত হতে হয়, নইলে কেনোপনিষদের দেবতাদের মত যক্ষশক্তি উমাকে না পেয়ে সাধকের ঘিরে আসতে হবে। তাই নবমী তিথির নাম ‘রিক্তা’। তার পরেই পূর্ণ বিজয় বলে দশমীর নাম ‘পূর্ণা’ বা ‘বিজয়া’। বিজয়ার পর জ্যোৎস্নার পথ ধরে কস্তুর কাছে মাওরা তখন সহজ হয়। বেদের দোমাসিদ্ধির সাধনা তন্মত্রে এমনি করে প্রাপ্তিকৃত হয়েছে। বহুকের স্বক্‌ দুটিতে তারই ইংগার। ৪৩. নি. ‘অন্ধিরসঃ’ ১১।১৭। উদাহরণ স্নেহে গিয়ে যাক স্বর এই স্বক্‌টি নিয়েছেন. ‘রিক্তপাস (নানারূপ, অর্থাৎ যাবাই অসিদ্ধি তাঁরাই ‘অন্ধিরাঃ’) ইদ্ব বসন্তু ইদ্ব গন্ধীরূপসঃ (জন্মের গভীরে যাবার আকৃতি অর্থাৎ তাঁরা যেমন কবি তেমন

একথা বাক্যকে অল্পকল্পা নিজেই বলছেন।^১ নববীরেরা তাহলে পুরুষ হয়েও বাকের সামুজ্যবশত স্ত্রীকণ। এইটি বোঝাতে বস্তুক বললেন, 'তারা এলেন কুলা (হিবি) নিয়ে।' কুলার ব্যবহার সাধারণত মেয়েরাই করে। কুলার তারা শস্ত বেড়ে-বেছে একত্র করে। তারপর সেই শস্ত 'নির্বপন' করা হয় কিনা কুলা থেকে নিয়ে ক্ষেতে ছড়িয়ে দেওয়া হয়। এইরকম একটা হিবির আভাস ঋকসংহিতাতেই আছে। আশ্বিন আশ্বিনস বলছেন, পদিসা গোমুথকে লুকিয়ে রেখেছিল পর্বতের গুহার আড়ালে। বৃহস্পতি তাদের অতি-কৃত করে পর্বতকন্ডর হতে গোমুথকে ছড়িয়ে দিলেন, যেমন কুলা থেকে যব ছড়িয়ে দেয়।^২ ৮বিটিতে অঙ্ককারের আড়াল ভেঙে সূর্যের রশ্মিজালকে বিকীর্ণ করে নবসৃষ্টির সৃষ্ণার পনি আছে। তত্ত্ব দশমহাবিজ্ঞার অন্ততমা ধূমাবতীর হাতে দেখি কুলা। ধূমাবতী মৃত্যুরূপা, প্রলয়ের সময় সৃষ্টির বীজ কুলায় জড়ো করে সৃষ্ণার-সৃষ্ণার তিনি মুখে পুরছেন। এও নির্বপন—বাকের বীজকে অব্যাক্তে মিলিয়ে দেওয়া। নববীরদের এবং বৃহস্পতির নির্বপন এর বিপরীত ধারার—অব্যাক্ত হতে ব্যাক্তের বীজ ছড়ানো সৃষ্টির ব্রাহ্মমূর্ত্তে। নববীরেরা বিশ্বসৃষ্টির প্রবর্তিকা শক্তি—বাহু বিশ্বরূপের বিধাতা।^৩

নববীরদের পরে এলেন দশবীরেরা—সামনের দিক থেকে। তাঁদের গতি নব-বীরদের গতির বিপরীত—পূব থেকে পশ্চিমে [২২৬] বা ব্যাক্ত হতে অব্যাক্তের দিকে। সূর্য তখন পুরুষের সামনে—পিছনে বারুণী শূন্ততার অঙ্ককার। সূর্যকে সামনে দেখা হল—প্রত্যক দৃষ্টিতে কিনা মুখামুখি তাঁকে দেখা। মধ্যদিন পর্বন্ত তাঁকে এইভাবে দেখা যায়, দৃষ্টির মোড় না ঘুরিয়েই তাঁকে প্রত্যক করা যায়। এই হল ঋষির চিন্ময় প্রত্যক—দেবতাকে এই চোখ দিয়েই দেখা। মধ্যদিনের পর কিন্তু তাঁকে আর এইভাবে দেখা যায় না—তখন হয় আমাদের মুখ ফেরাতে হবে, আর তা নাহলে দৃষ্টির মোড় ঘুরিয়ে আবৃত্তচকু হতে হবে।^৪ এইটি মূনির আশ্রয় প্রত্যক—চোখ বুজে দেবতাকে অহরে দেখা। তখন ধরতে হয় প্রবর্তনের নয়—নিবর্তনের পথ,^৫ অন্তর্গামী সূর্যের সঙ্গে-সঙ্গে অঙ্ককারের

বিপ্রণ। তু. সোম 'ঋষি' রিপুঃ কারোম' ৮।৭৭.১), ১৫ অঙ্গিরসঃ সুনরসু' ১৫ অগ্নেঃ পরি জজিরে ১০।৬২।৫। এর পরেই আছে, 'মে অগ্নেঃ পরি জজিরে বিরপাণো বিরসু পরি, নরয়ো হু' ইত্যাদি (৬, ৫. টা. ২২৫।৫)। অঙ্গিরস ঋষি হতে আস্ত ঋষিমাধক। আবার তাঁরাই 'নবম' এবং 'দশম' অর্থাৎ সূর্য বা সোমের মাধক। ঋষি ঋষি হতে পৌজন পুণ্য এবং তাঁ ভেদ করে সোমে। সে-সোম পুণ্যের বা সমাবজ্ঞার। ৫১-১২৫।৫, টা ৩০। ৩বৃহস্পতিঃ পরভৈভ্যো রিত্ত্ব' (পণিদের অতিভূত করে ছিনিয়ে নিয়ে < √ তু 'অভিভূত করা' তু. ১০।২৭।১৫ ঘ, নিব্ গা উপে (ছড়িয়ে দিয়েছেন < √ বপ্ 'বপন করা, ছিটানো') যব্ ইর হিরিভ্যঃ (< √ হিব্ 'ধুতু ফেলা', তু. 'নিষ্টবন', ল. কুলার আকার জিতের মতন) ১০।৬৮।৩। ৭ত্র. বেধী 'হুটা', টা. ৫২৮-৪৩০।

২২৬ গতিগুলি অধ্যায়দৃষ্টিতে উপরে-নীচে আর সামনে-পিছনে। অনির্দেবতদৃষ্টিতে উত্তরে-দক্ষিণে আর পূবে-পশ্চিমে—সূর্যকে ধরে। আবার, আঙ্গিক গতিতে সূর্য স্রীষ-লীলাব আর বাৎসরিক গতিতে প্রাচীণতা বা বিধ-লীলার মালী। ১তু. ক. ২।১।১, আরও তু. মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ 'অদৌ রা আদিত্যো বহিবাঋ, অন্তর্গায়ী প্রাণঃ ৩।১. ২তু. ঋ. ১০।১২।৫। ৩য় দেবতা 'আপঃ পানর বা', 'অপ্' প্রাণ, কিরণবাটা 'পো'

নূক চিরে আলো আবিষ্কারের পথ। নববীরেরা সৃষ্টিচক্রের সঙ্গে বাঁধা—সূর্যের উদয়াস্তের সঙ্গে তাঁরা আবর্তিত হয়ে চলেছেন। ভোরবেলা পশ্চিম থেকে পূবে উঠে এসেও আবার অবশভাবে তাঁদের পশ্চিমে হেলে পড়তে হয়। যিনি দশম বীর, যিনি এই আবর্তনের উদ্দেশ্যে। তাঁর আলো শাখত, তার উদয়াস্ত নাই। অন্ধ ও মিসার বধন তারার আলোও থাকে না, তখনও তিনি এক অনিমেদ সৃষ্টির জাতি নিয়ে চেয়ে থাকেন। তাঁর আলো অব্যক্তের আলো, ব্যক্তজ্যোতি তার অহুতা মাত্র।^{১০} অগ্নির মত তিনি ‘দোষাবস্থা’—অন্ধকারকেও অদৃশ্য আলোকে উদ্ভাসিত করে তোলেন।^{১১} নিবর্তনের সময়েও নববীরেরা তাঁর আলোকে আলোকিত, অতএব তাঁরা সবাই ‘দশবীর’ বা ‘দশধ’। সারণ এদেরও বলেছেন ‘অজিরা’।^{১২}

এই দশম বীরই একদিন ইঙ্গ এবং পরের ময়ের কপিল। তিনি এবং তাঁর অহুচরেরা স্বরূপত উদয়াস্তের আবর্তনের উদ্দেশ্যে ‘একল’ আদিত্য এবং তাঁর নিত্যদীপ্ত রশ্মিজাল [২২৭]। এখানকার দৃষ্টিতে এ তাঁর প্রাচীনমূল হতে অমস্তমিত নিত্য উদয়ন, যা আমরা চোখের সামনেই (প্রাক্) দেখতে পাই। তখন আর মাধ্যমিক আদিত্যের হেলে পড়া নাই। তাই তাঁর গতি ‘অধর’-গতি, ‘কাঠার’ বা লক্ষ্যে পৌঁছানর পরও অব্যাহত ‘পরগতি’।^{১৩} তখন অহুভব হয়, দশবীরেরা যেন একটি ‘অশন’ এর সারু বা শিখরকে ‘বিতীর্ণ’ করে উঠে আসেন। ‘অশন’ শব্দের তিনটি অর্থ—পাষণ,^{১৪} ইঙ্গশব্দ জৈনক অশ্ব,^{১৫}

প্রজ্ঞা। তু, কাঁধমানো (আধাদন কর্তে-করতে, < √ কন্ ‘সন্তোষ করা’) হনো স্বং যন্ মাভূৎ অগমর পঃ (মাতৃকপিনী অগদের মধ্যে চলে গেলে, বারবসলিলে চলিয়ে গেলে ‘মৌলিক’ হয়ে তু. ১০.১১১, টিমু ২৭০), ন তৎ তে অগ্রে প্রমুখে (ভোলা যায় না, মহু হয় না) নিরুর্জনং (অস্তহিত হওয়া, মিলিয়ে যাওয়া বিজ্ঞাতের মত) রদ্ দূরে সরিহাভরঃ (আবার ফিরে আসা; নিবেদ আব উন্মোহ হুটী লোলাই অবিদ্যারণী) এতাত ১৩ ক ২২১১০। ৪‘দোষাবস্থা’ তু. স্ব ১১১৭, বৃ. ৪৩২-৩। আরও তু. রাজিহুত স্ব. ১০১৩০১-২ টিমু. ২৮। ৪স। বলভেন, সপ্তবীরেরা সপ্তর্ষি, অষ্টবীরেরা বালখিলাগণ, নববীরের ভৃগুগণ, আর দশবীরেরা অজিরোগণ। সপ্তর্ষিরা নূত অগ্নির মুখজ দীপ্তি বা ইঞ্জিয়রূপি (২২৩-৪), বালখিলোগরা প্রাক্-প্রাণবৃষ্টি (ঐরা ১২৬, ২৮, ৩১৩, প. ৮৩৪১); ভৃগুরা বর্ণাণুহীত আদিত্যোত্তর দাপ্তি (ঐরা ৩৩৪, ভু. তৈট ভৃগু বাল্পনি), অষ্টবীর অজিরারা মনধ এবং দশধ ছুইই (১০১২১৫-৬), স্তবরা ভৃগুরা তাঁদের অস্তর্গত। এখানে একটা ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত দেখা যাচ্ছে—ইন্দ্রিয়কে ছাপিয়ে গান, তাকে ছাপিয়ে প্রজ্ঞা এবং সবাইকে জড়িয়ে অগ্নিযোবীর আনল।

২২৭ ভা. ৩১১১-৩। তত্র ল. এই ব্রহ্মপনিমৎ ব্রহ্মা প্রজ্ঞাপতি, প্রজ্ঞাপতি ‘বহু’কে নিরুচ্ছিন্ন। মহু ধোক পেল প্রজ্ঞা। এর সঙ্গে তু ভাগবতে সাংখ্যপ্রবক্তা কপিল প্রজ্ঞাপতি কর্দম এবং মহুভক্তা সেবচত্রির পুত্র, কিন্তু বিদুর অবতার। সাংখ্যবিজ্ঞান তিনি প্রথম প্রকাশিত করেন দেবহুতির কাছে। প্রজ্ঞাপতি কর্দম খয়সু ব্রহ্মার পুত্র, ব্রহ্মা পুত্রপুত্রস্ব বিদুর বিজ্ঞানশক্তি (ভা. ৩.২১ অধ্যায়... ৩৮ ২৩ ৩৭)। ১ তু ক. ১.৩১১। ২‘তিবতি’ অভিহৃত করেন, বিবর্তন করেন (< √ তু, তু. স্ব পরতেভো বিতুয় ১০১৩০৩, তত্র পাষণবিদারণের মন)। ৩ অশন ৪২৮১৫, ১০১৮০৮ (টী. ২৬০১২), ২৩০১৪ নিম. ‘মেদ’ ১১০, যা পরতেকেও বোঝায়; পরত হায়, মেদ চয়িহু—একটি তমোঃগের আর অপরিট রজোঃগের প্রাণীক, কিন্তু ছুইই ব্রহ্ম। ৪ ‘অশন’ নিম. ঐ। তু ‘অশনি’ বজ্র, স্ব. ১৪৩৫, ৪১৩১৭, ২১৪২ ...। শব্দটি তখন অশ্ব। স্ব. ২১৪৫, ২০৫ (৬৪৩)। মৌলিক অর্থ ‘অশনায়ুক্ত, স্মৃতা’, তু. মুগোণ অঃ ১১৭৩২। প্রতিভু. ‘অশনক’ প. ২৪১৩৬, ২৪১৩৭, ১৪১২২৫, ভা ৮১৩৩; বৃ ৪৪১৩৫, আরও ভু

মধ্যমস্থান দেবতাবিশেষ।^১ মেঘ বা পানিগণ আবরিকা শক্তি, বেদে বুঝের ঐতীক। 'অশ্বঃ সাত্ব'র একটি অর্থ তাহলে হবে বৃত্তের পরম বাণী—তার নবনবত্বিতম পুর, যা আছে ত্র্যলোকের প্রান্তান্তে। ইজ 'শতরুত্ব' হয়ে তাকে বিনির্দ্বন্দ্ব করে 'শততম বেজ্ঞ' বা অধামে প্রতিষ্ঠিত হন।^২ এটি হল আদিত্যের তিমিরবিদার অভিদান, 'মহু' বা বিশ্বমানবের জ্ঞাত ইজের আলো খুঁজে পাওয়া—যার কথা আগে বলেছি।^৩ 'অশন' বা 'অশ্বের' প্রথম দুটি অর্থ এখানে বেশ খাটে। সাত্ব পর সাত্ব ভেঙে উত্তমজ্যোতিতে বা সূর্যে পৌঁছন পানি-ধারার মাছের পরমপুরুষার্থ।^৪ উপনিষদ বলেন, এ হল সদ্ভক্ত সমাপতি।

কিন্তু তারও পরে কথা আছে। 'অশন' শব্দটি এখানে স্পষ্ট—যেমন বোঝাচ্ছে তমঃশক্তিকে, তেমনি আবার জ্যোতিঃশক্তিকে। ঋষি দীর্ঘতম। তাঁর প্রত্যক্ষভূত একজন 'বাম পলিত হোতা'র কথা বলেছেন, তাঁর মধ্যম জ্ঞাতা হলেন 'অশ্ব', আর তৃতীয় জ্ঞাতা 'স্বতপৃষ্ঠ' অগ্নি [২২৮]। এই হোতা নিঃসন্দেহে দৈব্য হোতা 'আদিত্য'^৫—কিন্তু এচেতা বলে একাধারে সূর্য এবং আকাশ, যাকের ভাবার 'স্ব' এবং 'নভঃ'।^৬ 'স্ব' আলোকলম্বন, তাইতে 'বাম' কিনা ভালবাসার ধন।^৭ 'নভঃ' আলোর কুরাসা—নীহাবিকার মত। সকালে-সন্ধ্যায় অব্যক্তের উপায়ে ধূসর আকাশ তাই 'পলিত'।^৮ এই 'পলিত বামদেব' বিভূতিধূসর শিবের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। দীর্ঘতম। তাঁকে 'সপ্তপুত্র বিশ্ণুপতি' পিতা বলেছেন। কুমার যামারন সমকেও বলেছেন 'বিশ্ণুপতি পিতা'।^৯ যম আর বরুণ একই তত্ত্ব।^{১০} সব মিলিয়ে দীর্ঘতমার দৈব্য হোতা আদিত্যের সঙ্গে যুগলজ শূভতার দেবতা বরুণ, তাঁর সপ্তপুত্র সপ্ত আদিত্য।^{১১} একই দেবতা ত্রিধামুতি—পরমব্যোমে বরুণ, অন্তরিক্ষে 'অশ্ব' আর পৃথিবীতে অগ্নি।

সারণ বলেন, 'মধ্যম অশ্ব' অন্তরিক্ষস্থান রায়। এটি সামান্তবচন। বিশেষ করে তাঁকে বলা যায় 'বিহ্বাৎ'। শব্দটির মূলে তখন ব্যাপ্ত্যর্থক অশ্ব খাত্ত। বিহ্ব্যতের উদ্ভাস

১. অনশন, জ্যোতিষচাক্ষুণ্যে ১১৩৪২০। ২১১৩৪১। ৩৪১২৬৩, টীম ১২৫৭, ৭, ১২, ৫। ৭৮, টীম ২১১। ৩৪. ১১০১২, ৫০১০।

২২৮ ১. অশ্ব রামত্ব পলিতত্ব হোত্ব তত্ত্ব দাতা মধ্যমো অশ্বাঃ, তৃতীয়ো বাতা স্বতপৃষ্ঠো অশ্বাঃ। পঞ্চঃ বিশ্ণুপতিঃ সপ্তপুত্রম্ ১১৩৪১। ১২৮. বেদী. 'দৈব্যহোত্বর'। ২২৮. নিম. ১৪, ত্র্যলোক আর আদিত্যের সাধারণ নাম (নি. ২১১)। একটি অরুণ, আরেকটি মরণ—একই তত্ত্বের এগিট-ওগিট। ৩ < ১০৭ 'কামনা করা, ভালবাসা'। কু. কে. ভ্রু 'ভ্রু রনম' ৪৬, জ. কেউপ। ৪ পলিত স্বত অগ্নির বিগ. ১১৪৪১৪, ৩৫৭১৮ (টী. ১০৭৫), ১০৪১৪ অগ্নি ধুমল বলে পলিত বা ধূসরবর্ণ। একদামধ্যম তত্ত্ব 'পলিত'। 'রিপু' (সংরক্তে চাঁদ), এখানেও তাই; কিন্তু তু? অনন্ত প্রদোষ। বধ্যাং (চুটে চলে) < ১০৭ 'দৌড়ানো', 'গমনো'—গতি এবং স্থিতি দুই অর্থের। সমনে (সম্মেলনে) বহন। (অর্থাৎ ভাবাদেব, ব্রহ্মাণ্য সত্ত্ব (পুর্ণিমায়) পলিতো (ইজ ধূসর হয়ে তাঁর হোতা) অগ্ন্য (তিনে কেনেছেন), দেবতা পশু কাদাং মহিষাচ্চা মমার মঃ (আবার কালকেই) সমানঃ (আনন্দ, < ১০৭ 'বাস দেলা', অথবা 'সম' উপসর্গের পর যাত্ত্ব ছাড়াই 'আন' প্রত্যয়, অর্থাৎ পরিপূর্ণ, অমাবস্তায় হবে গিয়ে পুর্ণিমায় পূর্ণাপরি বৈটে ওঠেন) ১০৭৫১৫। ১২৮ চন্দ্রকনার হ্রস্ব-গুক্তির দৃশ্য, অতএব চাঁদের ওপারে বাসী শূভতা। ১০৭১৩৫১২, ১২, বেদী পৃ. ২০০২। ৩১০১৪৭, টীম ৪৩, ১২৭৪, ১২৪৪। ৭৮. ১০৭২২, টী. ১৪. ১।

হঠাৎ-আলোর ঝলকানিতে আকাশ ছেঁয়েই আবার মিলিয়ে যায়—ব্রহ্মাঙ্কভব সম্পর্কে এই আদেশ আমরা কোনোপন্থিতে পাই [৯২৯]। সেখানেও দেখি, সাধনা ও সিজি-ভেদে দুটি দেবদ্বয়ী—অগ্নি বায়ু ইঙ্গ, আবার ইঙ্গ উমা এবং বক্ষা। এখানকার পলিত বামদেব কোনোপন্থির যক্ষ, আর অশ্ব বহুশোভমানা বিদ্যাকীর্ণা উমা। আলো যখন ছড়িয়ে পড়ে, তখন তা ‘অশ্ব’; আবার যখন জমাট বাঁধে, তখন ‘অশ্বা’। প্রতিরথ আরের আদিত্যের পুঞ্জাতিকে বলছেন ‘মধ্যে দিবো নিহিতঃ পুন্নিব্ অশ্বা’—‘হ্যালোকের মাঝখানেটিতে নিহিত একটি জ্যোতিঃপিণ্ড, যা পূর্ব এবং নভঃ হয়ে সব ছুঁয়ে আছে।’ বলা যায়, দীর্ঘতমার ‘অশ্ব’ বা বিদ্যাতের উদ্ভাস ঘনীভূত হয়ে হয় প্রতিরথের ‘অশ্বা’। বসুকের ‘অশ্বান্’ তাহলে একদিক দিয়ে যেমন বুয়ের পাবাণময় অবরোধ,^২ আরেকদিক দিয়ে তেমনি প্রতিরথের ‘অশ্বা’ বা মাধ্যমিন সূর্যপিণ্ড অথবা দীর্ঘতমার ‘মধ্যম অশ্ব’ বা বিদ্যাতের উদ্ভাস—যার উজ্জানেই বক্ষণের ধূসর শূণ্যতা।^৩

মনে হয়, বসুকের ‘অশ্বান্’এ এই তিনটিরই ধ্বনি আছে। দশবীরেরা এলেন সামনে থেকে বা পুর্বদিক থেকে। এলেন ‘বৃহর্ষ বা বৃহাঙ্গিতবের পর [৯৩০]। ছবিটি পরিষ্কার সূর্যোদয়ের। উদয়চল থেকে অস্তাচলে আরোহণ পর্যন্ত সূর্যের বা বিকুয় তিনটি ‘বিক্রম্’ বা পদক্ষেপ কোথায়-কোথায়, তা নিয়ে মতভেদ আছে। শাক-পুণি বলেন—পৃথিবীতে, অষ্টরিক্সে এবং ছালোকে।^৪ এটি অদিলোকদৃষ্টিতে একটি সামান্যবচন। ছালোকে যেখানে আদিত্যের উদয়াস্ত নাই, সেট হল ‘শকৃদ্রিবা’—যার কথা আগেও বলেছি। একমতে এইটিই বিকুয় পরমপদ, বৌদ্ধেরা যাকে বলতেন বৈদিকদের ‘আভাস্বর ব্রহ্মলোক’। ষোড়শ বলছেন, বিকুর তিনটি পদ যথাক্রমে ‘সমযোহুগে’ বা উদয়গিরিতে, ‘বিকুপদে’ বা মাধ্যমিন সূর্যের স্থিতি যেখানে সেইখানে,^৫ আর ‘গয়শিরে’ বা তারও উজ্জানে। এটি তাহলে শাকপুণির তৃতীয় পদেরও পরে একটি তুরায় লোচ। সংহিতায় এটি ‘পাংসুরে সম্ভ্রাং (পদম্)’^৬—পুঞ্জজ্যোতির একটি

১২৯ কে ৮৪। ১৩ ৫ ৪৭১৭, জি ৩৩। এই ‘অশ্বা’ ‘পুন্নি’ বা ছালোক এবং আদিত্যের সাধারণ নাম (নিব ১৪৪)। বা, এস নামান্তরিত আদিত্য ‘অঃ’ বা সূর্যের পুঞ্জাতি, আর অস্তে ‘নভঃ’ বা ছায়াপথের চূর্ণাশ্ম। কেটি আশ্রকটির লাত্যনাবহ। ‘পুন্নি’ উভয়কেই বোঝাচ্ছে। ২৩ শতম্ অশ্বায়নীতে পুন্নি ৪ ১০ ১০ (জি ৬৭) নদীনাং অপাম্ অংশোদ্ভূতেরা অশ্বায়নীম্ (পাবাণের প্রাচীরে বেরা, জি. ৩৮১২), অশ্বায়নী নামা (বকন) ৬৭ ২, অশ্বায়নী ২২ ১১৩। ৩ Collier বলছেন, এখানে ‘অশ্ব’ অবস্থার ছালোক-বা ‘বনম্’ বা ‘অগ্নে হুগে’ পারত, কিন্তু অবস্থার অর্থ বেরে পাঠের কিনা তা পুণ্যই সংশ্লিষ্ট। ৪-১৩শ অমু ক। পদক্ষেপ বিচারে কেটি নিহিত হতে কোনও বাধা নাই।

১২৯ লুক্রুয় বেনন অরিয়েন : ১০৩০, অগ্নির ১,১৩১, ৮১২২০, ৭৪ ৯, ১০, ইঙ্গের ৭,১৩ ৬, ৩৪ ১, ৩০ ৫, ৬১ ৭, ৭৭ ১৫, ১০১০৪১৮, সরস্বতীর ৬,৬১ ৫, মনদগর্ভের ৮ ৭৭-৮০০। সর্বত্র আলোব দ্বারা অক্ষকারের অভিব্য। কাসোচো বকে ‘বিদ্য’র পয়োপল। ২৬ নি ১০ ১০। ৩ ব্রহ্ম বলছেন, ‘মাধ্যমিনে হুগুপদে’। ৪ নি ৭, ৫১ ২ হুগু হুগু মধ্য দিবো পদ যার অষ্টরিক্সের ব্যাপ্তি পদদিগন্ত হতে পশ্চিমদিগন্ত পর্যন্ত (জি ৭ ১ ১৩, ১৪, ৩১ ৬; ৩১, অষ্টরিক্সেবং সর্বত্র পূর্ণম্ ১০১২১৪)। ৩৪ ১২২ ১৭।

ধূলিধূসর আরতন। এই 'পাংসু' স্বষ্টির আদিতে দেবনৃত্যের সেই 'তীব রেণু'^৪, ইত-
রেয়োপনিষদে যাকে বলা হয়েছে 'অন্তঃ' বা নীহারিকা,^৫ নিষকটুতে 'নভঃ'। এই
প্রসঙ্গে যাক্সের মন্তব্য: 'সমূল্লম্ অস্ত্র পাংসুরে প্যারনে অস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতে'
—অস্তরিক্ষ 'প্যারন' কিনা কেঁপে চলেছে, তাইতে 'পাংসুর' অর্থাৎ যেন ধূলিধূসর
('অপি বো.পমার্থে স্তাৎ...'); তাতে পৃথ্বীভূত এর পদ দেখা যাচ্ছে না।^৬ দুর্গের
মন্তব্য: 'রন্ মাধ্যন্দিনং পদং বিদ্যাদাখ্যং তৎ সমূল্লম্ অস্তর্হিতং নিত্যং ন দৃশ্যতে'
উপনিষদে দেবযানপথের বর্ণনার পাই আদিত্য হতে চক্রমা, চক্রমা হতে বিদ্যাতে
উজ্জিহ্নে যাওয়ার কথা, তার পরেই অমানব পুরুষ এসে উপাসককে ত্রলোকে নিয়ে
যান।^৭ অর্থাৎ অধ্যাত্ম অস্ত্রতবে আদিত্যের দীপ্তিছটা জ্যোৎস্নার কোমল হয়ে আসে।
আর তার মধ্যে মানসোক্তির সত্যের দীপ্তি চমক হানতে থাকে। এর পরেই বিদ্যাত্তের
নিমেষে নেমে আসে বারুণী শৃঙ্গতার পরক্ৰম নীলিমা।^৮ সব মিলিয়ে বিষ্ণুপদের
তাহলে তিনটি স্থিতি পাচ্ছি—একটি সমারোহণে বা প্রাচীনমূলে, একটি মাধ্যন্দিন ছন্দতায়,
আরেকটি তারও উজ্জানে বিদ্যাক্রান্ত মহাশূভতার। শাকপুণি মাধ্যন্দিন স্বর্গে পৌছে
গেমে গেলেন। তাঁর অস্তরিক্ষ হল প্রাচীনমূল আর সুবিন্দুর (zenith) মাঝে। ঔর্ধ্বাভ
সুবিন্দুকে দ্বিতীয় পদ বরে অধ্বরগতিতে উজ্জিহ্নে চলে গেলেন। তাঁর পরমপদে
অরোরার দীপ্তি—ঘনাকারে ঘন-ঘন বিদ্যাত্তের উদ্ভাস। কুবিন্দু (nadir) আর সুবিন্দুর
মাঝে তাঁর অস্তরিক্ষের 'আপ্যারন' বা বিস্তারণের ঘন শেষ নাই। তাঁর সুবিন্দুতে
আলোয়-ছায়ার মাধ্যমাণি নীহারিকার ধূসরতা। সেখানে কিছুই তার না, অথচ সেই
অন্যলোকের আলোকেই সব বিভাসিত হয়। আর তাইতে 'দেবানাং পূর্বো যুগে...
দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদ্ অজায়ত।'^৯ ওই অসৎই 'অসুর' বরুণ। ঔর্ধ্বাভ তাঁর
উপাসক,^{১০} আর শাকপুণি মাধ্যন্দিন আদিত্যের।

বস্তুজের 'অশনু'এর তিনটি অর্থের কথা বলেছিলাম। উপরের আলোচনা হতে
দেখা যাবে, তিনটি বিষ্ণুপদের সঙ্গে তিনটি অর্থ বেশ খেটে যায়। যাক্স বলেন, অন্ধকারের

সমূল্লম্ হু. প. নবহু ৩৬: ১৩, স্ব. ইয়র্টি রে. (বলি) মনরা নমোহনু (পুস্তিক) ১১৭১৩, নমোহি
। পুস্তিকাতে, নীহারিকায়) বা য় অশত (পৌড়ল গিয়ে ইন্দ্রের কাছে) নরম্ (তাকস্ত্র সনিতো) (শ্লগ
পাবে বলে) ১৮, ৩; ররা কুণোদি বদন্তু (নিহনাদ) সম্ উহনি (জড়ো কর তোমার চারদিক—মরুদ-
গণকে) আদ ইং পিত্তত্র দুয়সে ৭, ১১১৪। আরও ভু. বেনঃ (হৃৎ বা নোম, বধু) .জ্যোতিষেরাঃ
(চারদিকে আলোর চটামণ্ডল) ১০১৮৩১। স্ব. ১০৭৮১৬, টায়ু ৮২৯৮। ৪৭উ. ১০১১, জ. ষউপ।
উনি. ১২১০। ৭ঈ. ছা. ৪। ৫ ৫, ৫১০৮২, য় ৩২১৫ (তত্র 'চক্রমা' নাই, আর অমানব পুরুষ
(অ. মানস)। ৮ভু. কে ৩৪, জেউ ১৮৬, ২৭, ৩০, ছা ১৮৩১ নক্স. ১০৭২ ২-৩। ১০জ. 'ঔর্ধ্বাভ'
টায়ু ৮০৯১।

বিরুদ্ধে আলোর অভিধান শুরু হয় মধ্যরাত্র থেকে [২০১]। তমোভাগ অখী, জ্যোতির্ভাগ অখী, উষা আর সবিতা—পরপর এই চারজন দেবতার আবির্ভাবের পর আচীম্লে ভগের উদয় হয়। ভগ উদিত হন ‘অগ্নঃ সাহু’তে কিনা নিরেট অক্ষকারের চূড়ায়। ঊর্ধ্বাত্তের মতে এইটি প্রথম বিকৃপদ ‘সমারোহণ। তার পর পরপর উজ্জিহে চলেন ভগ সূর্য এবং পূষা, অবশেষে আবির্ভাব হয় বিকুর। এইটি দ্বিতীয় বা মাধ্যক্ষিন বিকৃপদ। ততক্ষণ পর্যন্ত আলোর আভাবিক উত্ত্বাষণ—অধ্যাত্মদৃষ্টিতে মাহুগেরও ‘তমসসু পরি জ্যোতিষ্ পশ্যন্ত উত্তরম্’ তার শ্রোত উজ্জিহে উত্ত্বজ্যোতির কূলে তিড়া।^১ এও এক সাহু হতে আরেক সাহুতে চড়া;^২ এও একটি ‘অগ্নঃ সাহু’—আর তা হল প্রতি-রথের ‘মধ্যে নিবো নিহিতঃ পুশ্রি অশ্বা।’^৩ শাকপুনি এইখানে এসে দাঁড়ান। তাঁর জীবনযজ্ঞের প্রাতিঃসবন হয়েছে প্রথম বিকৃপদে, এই দ্বিতীয় বিকৃপদে হল মাধ্যক্ষিনসবনের কূলে বৈরাজ্যের প্রতিষ্ঠা বা বিরাট হওয়া।^৪ তারা দুপুরের আলো, কিন্তু এর পরেই শুরু হবে সূর্যের অধরাষণ, তাঁর পিছন দিকে হেলে পড়া। তবুও দিনমান এখনও শেষ হয়নি। সেই আলোতে জীবনের সোমযাগের তৃতীয়সবন চলবে বৈষদেবের উদ্দেশে—‘পুরুষ এবোদং সূর্যম্’ এই ভাবনায়।^৫ কিন্তু আলোতে এখন তাটার টান। তাই বাইরের আলোর অবক্ষয় পূরণ করতে হবে ত্রিতয়ের আলো-কে জোরদার করে। এর নাম ‘আদিত্যাহুগৃহীত স্বারাজ্যাসিদ্ধি।’ শাকপুনির এইটি হল চেতনার মাধ্যক্ষিন মহিমার প্রতিষ্ঠিত থেকে সক্ষ্যার আধারকে বনিরে আসতে দেখা। এর পর মৃত্যু। কিন্তু তার জন্ত ভাবনা নাই। কেননা বতক্ষণ জীবন আছে, ততক্ষণ আলো। মধ্যাহ্ন হতে সান্নাহ্ন পর্যন্ত তাতে তাটার টান—তবুও সে আলো। এই তাঁর জীবনে বিকুর তৃতীয় বা পরমপদ—যা ছালোকের আলোর-নাওয়া। তারপর মৃত্যুতে এই জীবনের আলোই মিলিয়ে যাবে বিশ্বজীবনে—এই চোখের জ্যোতি যাবে সূর্যে, এই শ্বাস-প্রশ্বাস বাতানে, আত্মা মাটিতে জলে আর আকাশে, শরীর গাছপালায়।^৬ এই মৃত্যু জ্যোতিরগ্র আর্ধ্যপতির বৈবস্বত মৃত্যু—মরেও সবার মধ্যে অমৃত হয়ে বেঁচে থাকা। এমনি করে যারা অমৃত হন, তাঁরা নববীর বা নবম। তাঁরা সচ্ছতি বা সৃষ্টির সঙ্গে একাত্মক, তাঁদের চেতনায় অগছে নরটি ‘গো’ বা আলোর মিছিল—গর্ভবাসে জীবনের প্রাক্তন সূচনা হতে^৭ দেহের মৃত্যুতে তার অবসান পর্যন্ত তমোভাগ অখী, জ্যোতির্ভাগ অখী, উষা, সবিতা, ভগ, সূর্য, পূষা, বিকুর, আর ‘অপরাক্ষে লোহিতার্ন উগ্রো দেবঃ’ বা রক্ত।^৮

২০১ প্র নি ১২।১১০০০। ১ক. ১৫০০।১০, টাম্. ১৪৭। ২ক. ১১০০২। তার শেষে আছে ‘দুগ্ধেন লুক্কি (বসক দেবতা ইজ) একতি’ ‘পুণ অবজ্ঞা তাঁর পরিকর মরুদগ্ধ বা আলোর বড়। দেবতার ‘এজন’ আদিত্যের ক্ষোভ বা একপক্ষ। ৩৫, ৩৭।৩। ৪ক. ৩।, ২২৪ ৭-১০। ৫ছ। ২২৪।১১০০০। ৬প্র. ৭. ১০।১৩৩, টি. ১৭২৩। ৭ক. গর্ভাধারমন্ত্রে অগ্নির আছেন ঋগরথার আদি হতে ১০।১৮০২, টাম্. ৪১০। ৮প্র. জৈউ। সেগানে ভগ্ন মাধ্যক্ষিন আদিত্য, আর ‘অকমিতে রমঃ’।

মধ্যরাত্র হতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এমনি করে জ্যোতিষবিজ্ঞানের নয়টি পর্ব—এখন বাকী রইল সন্ধ্যা হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত আরেকটি মাত্র পর্ব। অঃসাম্য সোমযাগের তৃতীয় সপ্তম শেষ হল সন্ধ্যায়। সামনে অঙ্ককার গাঢ় হতে গাঢ়তর হয়ে চলেছে। আত্মবীরের দ্বারা তার রহস্যকে যদি ভেদ করতে না পাওয়া যায়, তাহলে অস্তিত্বের পরিচয় পূর্ণ হবে না—সৎ এবং অসৎ, জ্যোতি এবং তমঃ, অমৃত এবং মৃত্যুর স্বপ্নের সমাধানে সত্যের অখণ্ড রূপটি জানা যাবে না। ‘আত্মদীপ এবং আত্মগরণ’ হয়ে [৯৩২] এই অঙ্ককারে যিনি ঠাঁপ দিলেন, তিনি হলেন নবগ্রহের প্রমুখ দশম বীর বা মহাবীর^১। তাঁর আলোতে অচিস্তির অমানিশাও নিগূঢ় বিদ্যুতে বিদ্যোভিত হয়ে উঠল। তাঁর বিমুগ্ধদ মধ্যরাত্রের বিমুগ্ধদ—মাধ্যক্ষিণ বিমুগ্ধদের বিপরীতে। তাঁর আনন্দ সুরবতীর কূলে নয়—অসিকীর কূলে অতিরিক্ত সোমযাগের আনন্দ।^২ তিনি এবং তাঁর পার্শ্বদেবী যে ‘অমঃ সাহু’তে সমাক্রান্ত, তার জ্যোতি দৌর বা সৌমা নয়—বৈদ্যুত, যাতে আলোর-কালোর মেশা-মেশি। এইখানে স্বাভাবিকির পর বাকী শূন্যতার প্রতিষ্ঠিত উপাসকের সাম্রাজ্যমিহি। চেতনা ‘আদিত্যাগ্নহীত বৈশ্বদেব-চেতনা’। আদিত্যের ‘দিবিকিং’ বা দ্যাহ্বান; আর বিশ্বদেবগণ ‘লোককিং’—নিবিশেষে সর্বলোকাধিবাস। তাই যজ্ঞের বা ক্রতুর ‘মাত্রা’ কিনা অবধি।^৩

পরের ঋকে দশবীরদের পুরোধার নাম পাচ্ছি—তিনি ‘কপিল’। বলা হচ্ছে, দশ জনের মধ্যে তিনি একাই (‘একম্’) আর নয় জনের সমান। এই নববীরদের যে-কাজ, তারও ওপারে আছে একটি শেষের ক্রতু (‘পারঃ ক্রতুঃ’)। তাঁরা কপিলকে সেইদিকে ঠেলে দিচ্ছেন (‘হিযন্তি’) [৯৩৩]। দেবেছি, নববীরেরা বসন্ত নবসদী বাক্, যে-বাক্ মাধ্যমিকা গোঁরা—যিনি তাঁর হাথারবে অব্যাকৃত কারণসলিলকে তকণ করে তাঁর আত্মবিভাবনাকে বিধ্বংসে ব্যাকৃত করছেন।^৪ নববীরদের সম্মিলিত ক্রতু হল বিশ্বভূবনের বিদ্যুষ্টি—যাতে অব্যস্ত ব্যস্ত হয়, অঙ্ককারের বৃকে আলো ফোটে। সংহিতার তার দার্শনিক সংজ্ঞা হল ‘সৎ’।^৫ সৎএর পালটি হল ‘অসৎ’। ‘পরমব্যোমে আদিত্যের কোলে যেখানে দক্ষের জন্ম হয়’ অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে নির্বিশেষ আনন্ডের মহাশূণ্ডে যেখানে নিমগ্নপ্রজ্ঞার নিগূঢ় নিত্যশাল, ‘সেইখানে সৎ আর অসৎ’ জড়াজড়ি হয়ে আছে।^৬ এমন-কি এত বলা

১৩২ শ্র. নিবিশেষিত বৃক্কের স্তম্ভশাসন, ‘অহনীপো অগ্নসংবো ভু:’। ১৩২ ইন্ডের অনন্ত বিগ. জ. ১৩১৩ টীম ৭০৬। শব্দে পবন যাগের ‘বর্ষ’ তত্ত্ব করবার পার ‘মহাবীর’ পরিপূর্ণ ‘আরিত’ অথবা উৎপত্তি (উপসর্গিক দ্বিটক-পদ) বিমুগ্ধিণ (১৪১১ ৯-১১)। উৎপত্তি বসে লোকান্তর ব, ‘এক’। আদিত্যের স্তক। মধ্যক্ষিণ আপানে গট দপদ্য এবং অখণির (জ. ৭ ২১০ ১৬-১৭, ১৭ উক্ত স্তকসমূহ)। শ্র. জৈন তীর্থঙ্কর ‘মহাবীর’ এবং দেবপ্রাণীদেব জৈনদের বলাবস্থা। ১৩৩ টি ৬০৬৬, ১৩৬ টি ২২৯ ১০-১৬। ল. ফলশ্রুতি যোড়শ পঙ—সংখ্যাটি যোড়শকল পূর্তির স্তক। ১৩৪ তার যজ্ঞের ‘মাত্রা’ ‘পার ক্রতুঃ’ (জ. ১০২৭১৬)।

১৩৩ শ্র. টীম ৯২২। ১৩৪ ১১৩৪, ৪১, দ টীম ৯২২-২৪ ২‘এক’ সৎ’-১১.৪৪৩, ২০ ১১ ১৩, ১২৯১, ৪১। ৩৩ অসৎ সৎ সচ পরমে রোমনন্দকৃত্ত অনন্ত দিতে উপরে অবিহ্ন নঃ প্রদানদ্য, ক্ষত পূর্ণ

চলে, অসংই সংএর উৎস—সংএর বাঁধনটি রয়েছে ওই অসংএ।* সংএর ক্ষতু হল সৃষ্টি হতে বিভূতিতে পরিকীর্ণ হওয়া—সূর্যরশ্মির বৃহনের মত। তা-ই হল একপদী বাকেরও নবপদী হওয়া। কিন্তু ওই সূর্যের মধ্যেই আছে আবার সমূহনের ক্ষতু—তীর সহস্ররশ্মিকে গুটিয়ে আনা একটি তেজোবিন্দুতে, একটি দ্রব স্নাত্রে, দেবতাদের আশ্চর্যসমূহের এক শ্রেষ্ঠ আশ্চর্য্যে।^৭ সং তখন দেবতা, আর অসং অমর—অতিষ্ঠা: বরুণ হয়ে যিনি সংকে আবৃত করে আছেন।^৮ সং উদীয়মান সূর্য, অসং অন্তময়মান সূর্য। সং ‘মৈত্রম্ অহঃ’, অসং ‘বাকুগী রাত্রিঃ’। এই অহোরাত্র বা দেবাসুর বা সদস্যকে জেনে ছয়ের উল্লে না উঠতে পারলে একল আদিত্যকে জানা যায় না। ওই একল আদিতাই কপিল, অথবা নিকেল ইন্দ্র, অথবা অন্তর্য্যোপলভিত বিষ্ণুর পরমপদ—ঔর্ণবাত যাকে বলেছেন ‘গয়শিরঃ’।^৯ কপিলের পার্শ্বক্ষতু হল বাগের পর ষোগ—বাইরের আলো-কে গুটিয়ে আনা অন্তরে, সত্তার গভীরে নাসদীর শূন্যতা।

মজের উত্তরার্ধে বহুত কপিলের মাতার কথা বলেছেন : মাতা কপিলকে হুনিহিত জ্ঞানের মত বহন করছেন ‘বক্ষণা’ বা নদীপ্রবাহদের মধ্যে [৯৩৪]। নিঘটুতে ‘বক্ষণা’ নদীর নাম।^{১০} নদী বিধে বা ব্যক্তিতে বহতা প্রাণের স্রোত। ব্যক্তিতে নদী নাড়ী। সরস্বতী ‘নদিতমা’।^{১১} সরস্বতী আবার বাকুও। তাইতে সরস্বতী প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ধারা। নিঘটুতেও সরস্বতী বাকু^{১২} এবং নদী ছয়েরই নাম। বাঙ্‌নামে সরস্বতী একবচনাস্ত, নদীনামে বহুবচনাস্ত। নিঘটুর সব নদীনাংই তা-ই। সরস্বতীর এই বচনবিকল্প বোঝাচ্ছে একই নদীর বহু শাখাপ্রাণা—একই প্রাণ এবং প্রজার বহু বৃত্তি। আবার নিঘটুতে দেবি, বাঙ্‌নামের মধ্যে রয়েছে ধমনি * এবং নালী বা নাড়ী। সরস্বতী

আমনি হৃৎগণ্ড চ দেহঃ ১০৫৭। ‘পূর্বে আমনি’=‘পূর্বে যুগে’, ‘যুগে প্রথমে’ ১০৭২২, ৩। এ হল কালের দিক দিয়ে, দেশের দিক দিয়ে ‘পূর্বে’ বোঝান। অনিতি হতে ক্ষেত্র জন্ম, আবার অগ্নিরও জন্ম। দক্ষ হাব অগ্নি হাফে এক। অদিতি (=অগ্নি) একাধারে বৃষভ ও দেহু (=কেননা দক্ষের জনকের উল্লেখ নাট, অগ্নিরও নাট। অদিতি তখন পিতা) মাতা এবং পুত্র (১০৮১১০)। আবার অগ্নি ঋতের প্রথম জাতক। বকপেণ বলে ছয়ের দর্শন গোপ ক্ষেত্র প্রসঙ্গ (৫. ১২৮, ২৩৪, ২৪১৪, ৩৬২১৮, ৭.৫১১২...)। অদিতি-বরণ একটি যুগলক ৩৪। আবার অন্তর দেবতি, সূর্যের আদিতে আছে এক ‘অতীক তপঃ’, তাহতে ঋত ও সত্তের জন্ম (১০.৯০১)। এখানে অগ্নি যখন বৃষভ এবং দেহু, তখন জাতকই জনক-জননী। এমনি করে গোষ্ঠায় জনক-জননী এবং জাতকের একটি অংশ ত্রিপুটী—দেশ-কালের অতীত বলে যাকে প্রাকৃত মঙ্গলের বিপাক্য ঘটরে দেয়া চলে। ১০.১২৯৪, ৭২১২, ৩। ৭২৩২১, টীমু ১০০। ৩৩. ১০১০১, ৭২১০৩ (তর ‘দেবানাং পূর্বা বৃগা’ অসং হতে সংএর জন্ম, অন্তএন অসং বা অহর ‘পূর্বে’। প্র কপিলের শিশু আশ্রয়, কপিল মাতুল স্বয়ং অহর। বৃকের জন্ম ‘কপিল’বস্তুর বাদপুরুষে, তাঁর মাতুল-পীঠ ‘গয়শিরঃ’ পয়োর হা-র আবার বিষ্ণুর পরমপদ—ঔর্ণবাতের মতে। এই ত্রিগুণলি ব্যক্তমানব। ৭১৮৭১ ১০৭১০১ ৮পৌরাসিক পয়োর নিশ্চল পাণা। এও এক ‘অমন্’ বা ‘অম বা ‘অম্ম’। আবার এটি বিষ্ণুর পরমপদ, যার স্পর্শে সনাত মুক্তি। পৌরাসিক কপিলকে দেখি পাঁতলে তপজারত। পাতান অন্তর্দর্শের ধাম।

৯৩৪ জ টীমু ৯২১। ১৪. টীমু ৪৯৪২। ২৪. ২৪১১৩। ৩নিদ. ১১১। ৪জ. দি. ৩২৪.

তাহলে নদী নাড়ী এবং বাক্। মন্ত্রের 'বক্ষণা' যদি বিশেষ করে সরস্বতীকে বোঝায়,^৭ তাহলে সেও নদী, নাড়ী এবং বাক্। তার ব্যুৎপত্তি তখন বচ্ছাত্ত্ব হতে। কপিল যদি একল আদিত্য হন, তাহলে তাঁর মাতা এখানে অদিতি। তিনি তাকে বহন করছেন প্রজ্ঞাত্মক প্রাণের ধারায়—যেমন বিশ্বভুবনে নদীর ধারায়, তেমনি ব্যক্তিতে রূদ্রের নাড়ী-স্রোতে। এই নদী বা নাড়ী সরস্বতী। 'বক্ষণা' বখন বাগ্‌রূপিণী, তখন সে নবপদী বাক্ বা 'নবধাঃ'—ধাঁদের কথা আগের মতো আছে। সেখানে তাঁদের প্রতি জীবের আরোপ করা হয়েছিল, এইট লক্ষণীয়। একই বক্ষণা, অথচ তার নয়টি পর্ব—তাই মূলে 'বক্ষণাহ' এই বহুবচন। সমগ্র বক্ষণাটি আকাশগন্ধার সারস্বত ধারা—এক অব্যক্তের গিরিকন্দর হতে উৎকলিত হয়ে রবিপথ বেয়ে পড়ছে গিয়ে আরেক অব্যক্তের বিনশন সমুদ্রে।^৮ সরস্বতীর ধারাদের মধ্যে সরস্বানের মত^৯ কপিলও বক্ষণাদের মধ্যে সংবাহিত এবং সংবাহিত হয়ে চলেছেন অদিতির মাতৃহৃদয়ের মমতার। মাতা 'ভূময়ন্তী'—তাঁর তৃষ্টি-মাধনের জন্ত ব্যগ্র। শিশুটি অভুত—সে 'অবেনন্',^{১০} তার মধ্যে কোনও কামনা নাই।^{১১} অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সে যেন একই দেহবুককে জড়িয়ে ধাকা 'অনাশক' সেই পাখি, যে তার পিঙ্গলাদ 'সম্বক্‌সখা'র দিকে কেবল চেয়ে থাকে—কিছু ধার না।^{১২} এগুলি সাংখ্য-ভাবনার সূক্ষ্ম নিদর্শন।

কপিল যে আদিত্যরূপী ইন্দ্র, এটি বোঝা যায় তাঁর নামের নির্বচন থেকে। শব্দটির ব্যুৎপত্তি নিরনুমানিক কল্প্যাত্ত্ব হতে। আদিত্যের জ্যোতি টলটলে পারার মত সব-সময় কাঁপছে, তাইতে তিনি 'কপিল'। ছান্দোগ্যে এই কল্পনকে বলা হয়েছে 'আদিত্যের

টী. ১১০১। ৭এ-শ্রবকের সমর্থন পাই জাগবতে। সেখানে প্রজ্ঞাপতি কর্ণয়ের তপোজ্যে সরস্বতীপরিণত বিন্দুনরোবরে (৩২১১৩, ২৯০০) আর সেইখানেই মাতা দেবহৃতির গণে কপিলরূপ বিষ্ণুর অবতরণ (৩২৪১১-১১)। ৮দ. ৪ ৭১৩৫১২, টীক. ৪০৯। ৭ভূ. স (সরস্বান, সরস্বতীর পূজণ, তাঁর পতি এবং পুত্র দুইই হতে পারেন, কেননা পতিব আত্মাই পত্নীতে পূত্ররূপে জাত হন ঐউ ২১১২) নমো (নরর পৌরুষ হতে জাত, নর, তু 'ময়') যোগবাহু (অর্থাৎ সরস্বতীর ধারাদের মধ্যে) তথা শিশুর (শিশু হয়েও সৌমন্ত) তথ্যভো যজ্ঞিরাহ ৭১৩৫১৩। ৯অবেনন্ < √ বেনন্ + তন্ 'কামনা করা; ভালবাসা', দ্র. কে. ৪১৩, তত্র কেউজ। ১০সাংখ্যের প্রকৃতি পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গ বিধান করেন। ভোগবিধান পুরুষের তৃষ্টিমাধন, এখানে মাতা 'ভূময়ন্তী'। কিন্তু সব পুরুষ ভোগ করেন না, তাঁরা 'অকামহত' (ঐউ. ২১১২), 'অনকামমার' (ঐউ. ২১৩৮, তত্র সা.) বা 'অনাশক'। প্রকৃতি তখন তাদের জন্ত বিধান করেন অপবর্গ। ভোগবিধান করা প্রকৃতির ধর্ম, আর তাথেকে মুখ ফিরিয়ে নেওয়াতে পুরুষের পৌরুষ। তাই সংহিতাতে মাতা 'ভূময়ন্তী', আর কপিল 'অবেনন্'। তু. যে অজো অজো ভূময়ন্তী চতুর্ভোজো অজো চতুঃ ৪১৩। ১০ক. ১১৩৪১২, টী. ২৪৬।

ক্ষোভ’ [৯৩৫]। এই ক্ষোভ বিধের ‘পরে অমৃত আনন্দের নিত্যনির্বাহণ। এটির প্রতিষ্ঠা মাধ্যমিন আদিত্যে—শাকপুত্রির মতে যা বিষ্ণুর পরমপদ এবং সোম্য মধু-র উৎস।^১ বাকের দিক থেকে এটি ত্রৈলোক্যের সঙ্গে নিত্যসুখা অটমী বা অষ্টাপদী বাকের ভূমি।^২ আপাতদৃষ্টিতে এর পরেই আদিত্যজ্যোতির অবক্ষয়, কিন্তু তাকে নিরুচ্ছ ক’রে ‘কপিল’ আদিত্যের প্রতিষ্ঠা, তাঁর অসাম্প্রদায়িকের সূচনা। অভিধান শেষ হবে মধ্যরাত্রের সেই বিন্দুতে, যেখান থেকে অধিদেবের অভিধান শুরু হয়েছিল। সেটি ছিল তাঁদের কুবিন্দু, এবার হবে কপিলের সুবিন্দু। রবিচন্দ্রের সবটোতেই গতি আছে, অতএব ক্ষোভও আছে। এখানকার ক্ষোভের গতি উপর থেকে নীচের দিকে।^৩ লৌকিক অহতবের সীমানা এই পর্যন্ত। তারপর শুরু হয় লোকোত্তরপের পালা। উপনিষদে তাকে বলা হয়েছে ‘বিনাশ দ্বারা মৃত্যুত্তরণ’।^৪

মধ্যদিনের পর হতেই অলক্ষ্যে জীবনের উপর মৃত্যুর ছায়া নামতে থাকে। কিন্তু মাধ্যমিন আদিত্যের দ্বািত চেতনায় যখন অনির্বাণ, তখন ওই লৌকিক ছায়াপাতই হয় লোকোত্তর সংজ্ঞার উৎস। এই সংজ্ঞার দুটি পর্ব—একটির ব্যাপ্তি মধ্যাহ্ন হতে সায়াহ্ন পর্যন্ত, আরেকটির সায়াহ্ন হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত। সংহিতার তায়ার, প্রথম পর্বটি নবম বীরের অধিকারে, এবং দ্বিতীয় পর্বটি দশম বীরের। মধ্যদিন হতে মধ্যরাত্র পর্যন্ত সমস্তটোতেই আদিত্যের ‘কপিল’ [৯৩৬] দ্বািতর সংক্রমণ। অধিদেবের বিপরীতক্রমে তার প্রথম পর্ব জ্যোতির্ময় এবং দ্বিতীয় পর্ব তমোভাগ। প্রথমটিতে আদিত্য ‘বৃষাকপি’^৫ এবং দ্বিতীয়টিতে ‘কপিল’। গোপথরান্নাণে ‘বৃষাকপি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাতে বলা হচ্ছে : ‘তদ্ যৎ কাম্পয়মানো বেতো বর্ষতি, তস্মাদ্ বৃষাকপিঃ।...আদিত্যো দৈবৃষাকপিঃ।’^৬ এটি অধিদেবত্বদৃষ্টিতে। আবার অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ‘আত্মা দৈবৃষাকপিঃ।’^৭ আত্মা বলতে দেহের মধ্যভাগও বুঝতে হবে।^৮ সমস্ত রবিপথটিকে যদি আদিত্য-পুরুষের শরীর

১৩৫ ছা. ৩৪৩; স. বেসী পৃ ১২৭। ১তু. ধ. ১১৫৪৫। ২বৃ. ২২১৩, ধ. ১১৫৪১৩। ৩ছা. ৩৪১। ৪ই. ১৪।

১৩৬ তু. ম. সদস্য. পৃ. ৩৩৪। কাম্পীজরাদিনীমু ২৩, ১৮। অথমেধ্যমাণে সংজ্ঞাপিত অধের প্রতিষ্টানাকার (ত্র. ত্র. উৎসট এবং মহীধর, তাইহে ‘অধ’ এবং ‘মৃত্যুর পর কৃত্তিমিতার্থে ক-প্রত্যয়) রাজ-পত্নীদেব উক্তি। অথ এখানে আদিত্যের প্রত্যাক (ত্র. প. ১১৫৩১৮, তক—তজ অন্তমিত পূর্ব যম; তু. বৃ. ১১১১)। যুত অথ অন্তমিত যম, ‘অন্ত’ আদিত্যের আপন দাম, সেখানে তাঁর জায়। তার পত্নীজ্ঞান আছে, যে-জায়। তাইই তাঁর আদিত্য (তু. ধ. ৩৪১৪, টীমু ৮৩১৩)। এই জায় আদিত্য, যিনি আবার জননীও। অন্তঃস্থের এক নাম বক্ষ, তিনি আবার ‘আদিত্য’ও অর্থাৎ যিনি জায়, তিনিই জননী। মা.র ‘কাম্পীজরাদিনী’ও অদিত্য। কাম্পীল অন্তঃস্থমান পূর্ণের সংজ্ঞা। অদিত্য তাঁর সঙ্গে নিত্যসুখা—যেমন বক্ষের সঙ্গে। অথ মধুর না (ধ. ১১৬০১১), এবং নবন্তে চলে যায় (৩)। সেখানে বক্ষের মতই শুভ্রা অদিত্য মধুরে নিত্যসুখ হতে থাকে (মা. ‘সদন্তি’ অভিযে ধরে দুম্বিরে থাকে)। এই শক্তির বীথকে রাজপত্নীদেব মধ্যে নানিরে আনবার জন্য একটি অনুষ্ঠান করা হত (ত্র. মা. ২৩১২০০)। এখানে সেখানে পাচ্ছি, পূর্ব ‘কাম্পীল’ কিনা কাম্প, ক্ষোভনয়। এই ক্ষোভ শক্তির পত্নীপ স্পন্দন—জীবন হতে মৃত্যুর দিকে উন্নয়ন হতে নিম্নেয় দিকে যাওন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণ তখন উল্লসিত। ১তু. ধ. বৃষাকপি, ১০৮৮। ১তু. ধ. ১১৬৩১১। ২বৃ. ২২১৩, ধ. ১১৫৪১৩। ৩তু. ধ. ১১৬৩১১। ৪তু. ধ. ১১৬৩১১। ৫তু. ধ. ১১৬৩১১। ৬তু. ধ. ১১৬৩১১। ৭তু. ধ. ১১৬৩১১। ৮তু. ধ. ১১৬৩১১।

কল্পনা করা হয়, তাহলে মধ্যরাত্রি হতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হবে তার পাদভাগ, দিনমান মধ্যভাগ এবং সন্ধ্যা হতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত শিরোভাগ। বুধাকপি তাহলে নিত্যকোত্তমুক্ত দিনমানের আদিত্য। কিন্তু তাঁর লক্ষ্য অস্ত্রে পৌঁছনো। বুধাকপিস্বস্তের শেষে ইন্দ্র এবং ইন্দ্রাণী দুজনেই বুধাকপিকে বলছেন অস্ত্রে আসতে।^১ সন্ধ্যার বুধাকপির রেতোবর্ণণ শান্ত, তিনি সুপ্রিয়ময়। তখনই আদিত্য ‘কপিল’। তিনি বর্ণণ করেন না, কিন্তু তবুও তাঁর কোত্ত আছে, কেননা তাঁর গতি আছে। তাইতে তিনি কপিল।

অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই গতি অমুহূত হয় নিরোধযোগে। মধ্যদিন পর্যন্ত (অথবা উত্তরায়ণ পর্যন্ত [২৩৭]) পূর্বের সাধনার প্রকৃতি অমুহূত। মধ্যদিনের পর থেকে আহুতলা ক্রীণ হতে থাকে। তখন থেকে চলে মধ্যদিনের জ্যোতিঃসকরকে পূজি করে আত্মবীর্ষের সহায়ে^২ নিরোধযোগের সাধনা—কৈবল্যে প্রতিষ্ঠিত হবার অন্ত। নিরোধে বৃত্তির সদৃশপরিণাম ঘটে। স্ততঃসং তখনও চিত্তের স্তম্ভ কাম্পন থাকে, কিন্তু আন্তরবৃত্তি-হেতু তা আর বিক্ষেপের কারণ হয় না। কপিল এই নিরোধযোগের ঋষি।

নিরোধের একটি বৈশিষ্ট্য হল, তার কলে বাহিরটা যত আধার হয়, তিতরটা তত আলো হয়ে ওঠে। তাইতে লৌকিক মধ্যরাত্রি যখন আধারের চরম ঘনিষ্ঠা, অন্তরের প্রবুদ্ধ দৃষ্টিতে তখন আলোর পরম বিস্তারণ। ‘অবেরন’ কপিলের নিরপেক্ষ দৃষ্টিতে তখন সত্ত্বদিবার অনির্বাণ আলো—আর তাঁর অধ্যাক্তায লোকোত্তরের নীচে লৌকিক আলো-আধারের আবর্তন। ছানোগ্যোপনিষদের ভাষায় তখন তিনি ‘একল’ আদিত্য—উদ্ধাধঃ গতির ‘উদ্ধ’ উদেত্য নোদেত্য নাস্তম এতা’, অকোত্য হয়ে ‘মধ্যে স্বাতা’ [২৩৮]। আদিত্যের এই একলতাই কপিলের ‘কৈবল্য’, সংহিতায় ইন্দ্রের নিষ্কল-ব্রহ্মি। একই ইন্দ্র আদিত্যরূপে সঙ্কীর্ণিত ‘বুধাকপি’, আবার অসঙ্কীর্ণিত ‘কপিল’, স্বরূপত ‘বিশ্বাৎ ইন্দ্র উত্তরঃ’^৩—রয়েছেন বিশ্বের সব-কিছু ছাপিয়ে, সঙ্কীর্ণ-অসঙ্কীর্ণরূপে চৈতন্যবানার উজানে। যখন বুধাকপি, তখন তিনি পত্নীবান—পত্নীর নাম ‘বুধাকপারী’^৪। কপিলের পত্নী নাই, তিনি অন্তঃশাক্ত। কিন্তু তাঁর মা আছে, বিশ্বপ্রাণের প্রবাহে

মারি: পুষ্করো মধা আঙ্গনি ২।১।১২। পূ.৩। ৩।২২৭ সা. ‘স্বাতা’ মধ্যরাত্রি, ৩।১৫তে জীবাত্মা—দুইই পাটে। বুধাকপি-এবং সত্ত্বাঙ্গ হু. দিয়ে যজ্ঞমানের হিষণ্যপরীর গড়ার কথা ইন্দ্রাণীতে আছে। পু. ৩. অশ্বমু এহি গৃহী উপ ১।১৮৬ ২০; য এয (বুধাকপি) অগ্ননশনে. হস্তমু এহি পদ্য পুনঃ ২১। অগ্ননশন—নি. ‘অগ্ননশন’ (১২।৮) অর্থাৎ ভোরের স্তম্ভ। কিন্তু √ নশ্। নশে ‘পৌছন’ অর্থ ধরলে ‘মিনি মূম চলে পড়েন’ অর্থাৎ অগ্ননশন। তু নবিতা অন্তর্যম্বণ (৩।১৩৩।২)। ভোরবেলায় ‘উদা’, সন্ধ্যাবেলায় ‘উদনী’—দুয়েতেই সিদ্ধি। একের পরে আসে আলো, অপরের পরে অন্ধকার। নিঃসঙ্গের একই খেলা বিপরীতক্রমে।

৩৩৭ জ. বেমী পৃ. ১২৪...। ২৩. কে আয়না দ্বিমতে রৌরম্ ২।৪; ছার স্বাভাঙ্গি—হৃদীর-সবনমুখে আদিত্যোপাসনার দ্বার ২।২৪।১২।

২৩৮ জ. চা. ৩।১।১১, ১।১৪; কু. ৩।২।১। ১৩. ১।১৮৬ হু. মূ.। ২. বুধাকপারী ‘রেততী সপুত্রী অশ্বমু’—তাঁর মধ্যে প্রাণমনের বেগ আছে, তাঁর পুত্র আছে, পুত্রবধু আছে; অর্থাৎ বুধাকপিতে শক্তির একটা অনুস্রব্ধি বা পরিণাম আছে। সন্ধ্যার পর হতে এই পরিণাম অস্পষ্টভাবে নিরোধভিক্ষু হয়। তখন

চিদ্বীজরূপে তাঁর প্রবহণ আছে। অথচ তিনি ‘অবেনৎ’—ছানোগোয় কৃষ্ণের মত ‘অপিপাস’।*

‘ইতিহাস-পুরাণাত্ম্যং বৈদ্যার্থম্ উপবৃংহয়েৎ’—বদ্যার্থকে পল্লবিত করতে হয় ইতিহাস-পুরাণরূপ পঞ্চমবেদের দ্বারা। কপিলকথার প্রপঞ্চন পাই ভাগবতপুরাণে। ভাগবত কিভাবে বৈদিক ভাবনার অহুবর্তনে কপিলের কাহিনী ছুটিয়ে তুলেছেন, তার একটা সংক্ষিপ্ত বিবৃতি দিয়ে কপিল-তথা একষি(=নিকৈবল ইজ)-প্রসঙ্গ শেষ করছি।

ভাগবতের পরমদেবতা বিষ্ণু। বেদে তিনি মাধ্যন্দিন আদিত্য। আদিত্যপুরুষের তুষ্ণভাতি এবং পরকৃষ্ণ নীলমার কথা ছানোগোপনিষদে আছে। ভাগবতেও তাঁকে বারবার ‘তুষ্ণ’ বলা হয়েছে (৩২১।১৬, ৩৫, ৫১), আবার বিগ্রহবর্ণনার বলা হয়েছে ‘ভ্রাম’—যাঁর হৃদয়ে শোভা পাচ্ছেন লক্ষ্মী (৩.১৫।৩৯)। ছবিটি নীলাকাশে আদিত্যমণ্ডলের।

সৃষ্টির প্রথমে অনন্তশব্দ্যার শয়ান বিষ্ণুর নাতিপন্ন হতে স্বয়ংজ্ঞা আকার উৎপত্তি হল (৩।৮।১৪)। বিষ্ণুর তিনি বিজ্ঞানশক্তি (৩।৯।২৪)—তাঁরই আদেশে প্রজাসৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হলেন (৪৩)। কিন্তু প্রত্যাশিত প্রজাবৃদ্ধি না হওয়াতে অবশেষে তাঁর জন্ত তিনি মিথুনসৃষ্টির আবশ্যকতা অহুতব করলেন। প্রজাবৃদ্ধি অবশ্য এখানে সংখ্যাগত নয়, গুণগত। এই উদ্দেশ্যে নিজের কারকে দ্বিধা বিতর্ক করে তিনি একটি মিথুন উৎপাদিত করলেন—তাঁর পুরুষটি হলেন ‘মহু’, আর স্ত্রীটি ‘শতরূপা’। শতরূপা মহুর মহিষী হলেন, মহু হলেন প্রজাপতি। তাঁর পর থেকেই প্রজাবৃদ্ধি হতে লাগল (৩।১২।৫২-৫৪)। বেদে এই মহু মানবের আদিপিতা। আর মানুষ বা পুরুষের মধ্যে প্রজানের পরম আবির্ভাবেরই সৃষ্টির সার্থকতা।

শতরূপার গর্ভে মহুর ছুটি পুত্র আর তিনটি কন্যার জন্ম হল। কন্যা তিনটির নাম বধাক্রমে আকৃতি দেবহুতি আর প্রহৃতি। এই মানবীরা মানবমনের কোন্ বৃত্তি, তা তাঁদের নাম হতেই বোঝা যায়।

এর আগে লোকসন্তাননের জন্ত ভগবানের শক্তিতেই ব্রহ্মা অভিধ্যানের দ্বারা আরও প্রজাপতির সৃষ্টি করেছিলেন—যেমন মরীচি অজিরা পুণ্ড্র্য পুন্হ ক্রতু ভৃগু বসিষ্ট মরু নারদ (৩।১২।২১-২২) কর্ম (২৭) রুচি ইত্যাদি। তাঁর মূখ থেকে বাক নামে একটি কন্যাও উৎপন্ন হল। মেয়েটি অকামা, কিন্তু ব্রহ্মা তাঁকেই কামনা করে বসলেন। মিথুন-সৃষ্টির এটি প্রথম আভাস—বেদে একে প্রজাপতির হৃহিত্তগমনরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু এই আদিকামপ্রবৃত্তি সফল হল না (২৮-৩৩)। সৃষ্টিতে স্ত্রীশক্তি তখনও অব্যক্ত এবং নিষ্ক্রিয়। ব্রহ্মার মানসপুত্রেরা অকৃতদার।

*যাকপি হম কপিল, যিনি চরম পরিণামে মব্যরাজের ‘অন্তঃ সাহুতে সমাপ্ত। ৩৫। ৩।১৭।৩, তু. ৮.১।৫ (৭১); স্ব. অনন্থ ১।১৬৪।২০।

এঁদের মধ্যে কর্দম—যার জন্ম হয়েছিল এফার ‘হায়’ হতে (৩১২২৭)—সরস্বতীপরিপ্লুত বিন্দুলরোবরে পত্নীকামনার তপস্শা শুরু করলেন (৩২১৬০)। তপস্শা সফল হল। বিষ্ণুর নির্দেশে এবং ব্রহ্মার আদেশে ময় কর্দমের সঙ্গে মধ্যমা কল্পা দেবহুতির বিবাহ দিলেন (৩২২ অঃ)। কর্দম ‘হায়’ বা অসংজ্ঞা, জড়সমাধির প্রতীক—কিন্তু পত্নীকাম। আর দেবহুতি আলোর মেয়ে—মানবমনে আলোর অভীপ্সার প্রতীক। দুয়ের মিলন অধ্যাত্মসাধনার নিগূঢ়-ব্যঞ্জনাবহ। তাগবত দুটি চরিত্রকেও এঁকেছেন আলো-হায়ার অপূর্ণ সম্পাতে।

‘রোগাঙ্গুভাবেন রমমাংগোঃ’ কর্দম-দেবহুতির প্রথম সন্তান একসঙ্গে জাত (বেদে ‘সাকংজাত’) নয়টি কল্পা (৩২৩৪৬-৪৮)। মেয়েরা শ্রদ্ধা কলা ক্রিয়া উর্জা ইত্যাদি—বলা যায়, শ্রদ্ধা দিয়ে শুরু আর শান্তি দিয়ে শেষ। মেয়েদের পর দেবহুতির আকৃতিতে জন্মালেন কপিল—যিনি বিষ্ণুরই অবতার। যে ‘আধ্যাত্মিকী বিজ্ঞা সবর্কর্মের শমনী’ (৩২৪৪০), কপিল তার প্রবক্তা। আর তাঁর প্রথম প্রবচন মায়ের কাছে।

কপিলের জন্মের পর কর্দমের নয়টি কল্পার বিবাহ হল পূর্বোক্ত মন্মোচি প্রভৃতি প্রজাপতিদের কারও-কারও সঙ্গে। অগ্নিরা বিবাহ করলেন শ্রদ্ধাকে, আর অথর্বা শান্তিকে। দুজনেই অগ্নি-ঋষি এবং যজ্ঞবিধির প্রবর্তক—যজ্ঞের আদি এবং অন্ত। কর্দমকল্পারা তাহলে যজ্ঞশক্তি—বেদের ভাষায় ক্রতুরূপিনী। তাইতে তাঁরা দেবহুতির আত্মজা। কর্দম হতে তাঁরা ফুটে উঠেছেন, গায়ে রক্তোৎপলের গন্ধ নিয়ে (৩২৩৪৮)। একটু কামনার আতাস তাঁদের মধ্যে আছে। কিন্তু কপিল কাম কর্মের ওপারে।

এখন বুঝতে কষ্ট হয় না, সংহিতার নববীরেরাই এই নবকল্পা। সংহিতার নব-বীরদের হাতে কুলা ছিল, তাই এখানে সোজাশুজি তাঁদের মেয়ে করা হয়েছে। তাঁরা ঐশ্বর্যক প্রাণ, আর কপিল ঐত্বকে ছাপিয়ে প্রজ্ঞা। কিন্তু প্রাণ আর প্রজ্ঞা ‘সমান’—চেতনার পূর্বার্ধ আর পরার্ধ। দুয়ে মিলে দেবহুতির পূর্ণতা। অস্ত্রে তাই দেখি, দেবহুতি প্রজ্ঞাপারমিতা হয়েও নদীরূপিনী—তাঁর আত্মপ্রতিকূপ ‘বঙ্গণা’রা তাঁর মধ্যে এসে মিলে গেছে। বিশ্বপ্রাণের ধারায় নিত্যকাল বরে তিনি ‘স্মৃতিত জগৎরূপে বহন করে চলেছেন অকাম অক্লত কৈবল্যের সর্কর্ষণকে (তু. স্ব. ১০১৭১৬; ভা. ৩৩৩.৩০-৩২ দেবহুতির সিজির বর্ণনা)।

মহুর জ্যোষ্ঠা কল্পা আকৃতির বিবাহ হয়েছিল প্রজাপতি ঋচির সঙ্গে। তাঁদের এক পুত্র যজ্ঞ, আর এক কল্পা দক্ষিণা। দুটিতে একটি মিশ্রণ। কনিষ্ঠা কল্পা প্রস্থতির বিবাহ হল প্রজাপতি দক্ষের সঙ্গে। তাঁর বোলটি কল্পা—তার মধ্যে তেরটির বিবাহ হল ধর্মের সঙ্গে। ত্রয়োদশ কল্পার নাম ‘মূর্তি’ (Incarnation)। তাঁর গর্ভে জন্ম হল নর আর নারায়ণের—ধারা পরে হলেন অজুন আর বাসুদেব। চতুর্দশ কল্পা অহির বিবাহ হল অগ্নির সঙ্গে,

পঞ্চদশ কল্পা স্বধার হল পিতৃগণের সঙ্গে । ষোড়শী কল্পা সতী—যেন চাদের ক্রবা কলার
মত । তাঁর বিবাহ হল শিবের সঙ্গে—যিনি কপিলের মতই সব ধর্ম-কর্মের বাইরে । সতী
নিঃসন্তানা—তিনি আর ‘প্রসূতি’ হলেন না ।

মহুর প্রাজাপত্যব্রত এইভাবে সার্থক হল ।

পুরাণে বেমার্য কি ভাবে প্রণকিত হয়েছে, তার একটু আভাস দেওয়া গেল ।

তৃতীয় অংশ সমাপ্ত

— — — — —

সংশোধন ও সংযোজন

সময়ের টানাটানিতে দ্বিতীয় খণ্ডের শেষে কোনও শুদ্ধিপত্র দেওয়া সম্ভব হয়নি। এইবার তা দেওয়া হল—সেই সঙ্গে-সঙ্গে প্রথম খণ্ডেরও কিছু অতিরিক্ত সংশোধন ও সংযোজন। তৃতীয় খণ্ডে, ছাঁচের দোষে ‘স্প’ আর ‘স্প’ এই দুটি অক্ষর অনেকজায়গায় গুলিয়ে গেছে। পাঠকের বিচক্ষণতার উপর নির্ভর করে, তার মধ্যে শুধু বিশেষ-বিশেষ তুলগুলিই দেখিয়ে দেওয়া হল—নইলে তালিকা দীর্ঘ হয়ে পড়ে।

প্রথম সংখ্যা পৃষ্ঠার (স্থলাঙ্করে), দ্বিতীয় সংখ্যা ছত্রের। তিনটি সংখ্যা থাকলে দ্বিতীয়টি টীকার—ওই পৃষ্ঠা হতেই গোনা হয়েছে। সংযোজন বা সংশোধিত রূপটি আছে উল্লিখিত হইলে মাঝে। সংযোজনের আগে যোগচিহ্ন দেওয়া হয়েছে।

১।১০ জাতির ‘বহুসম্বন্ধব্যাপী’। ৯।২৩ ‘আগ্রাণাত্ত’ চেষ্টা। ৩৭।১২ ‘পুরুষুতাহদের’; ১।১৫ ‘দহান্’। ৪৩।১২ সামানি ‘জজিরে’ হুন্সাসি’ ‘জজিরে’; ১।১৬২ ‘১।১৬৪।৩২’। ৫০।৮।১ ‘সামান’। ৫।১।১।৪ ‘ইমন্ উ’ তাম্। ৫৪।১৯ কিছু ‘তার তুলনার’। ৬।১।২ যজ্ঞ ‘নিষাদ ও ধৈবত’। ৬৩।১৩।১ স্বল্প ‘নাগরখণ্ড’ ২।৭৮। ৬৪।১ ‘বৌদ্ধভাবনার’ মূলে। ৭৫।১৫-১৬ যেমন কয়েককমের ‘ব্যাহ (হুদিনের)—এমনি করে জ্যাহ, চতুরহ, পকাহ, বড়হ, সপ্তাহ, অষ্টাহ, নবাহ, দশরাত্র, এগারদিনে সাধ্য পৌণ্ডরীকবাগ ইত্যাদি। + ‘মোটের উপর তেজিশরকমের। এদের মধ্যে কতকগুলি অতিরিক্তসংস্কার—বাগ চলে স্বাক্ষার পরও সারারাত ধরে। যেমন পঞ্চরাত্র নবরাত্র দশরাত্র ইত্যাদি।’ তাগ্যব্রাহ্মণ অগ্নিষ্টোমকে ..। ৭৯।১৭-১৮ অদিতি ‘দুটি শীর্ষ-কপাল’। ৮৭।৫৩।১ ‘৯।১১।৩৬-১১’ ৯২।৩ শেষের ‘তুচটিতে’। ৯৪।৯৩।২-৩ ওদপাত্তাৎ ‘(জলপাত্র হতে অরণ্য পর্যন্ত সব ভাণ্ড থেকে)’; ১২৬।৪ সমাপ্রোতি। + ‘অহরহঃ বাহ্যকুর্মাৎ আ কাষ্ঠাৎ (অগ্নিতে একখানি কাঠ আহুতি দেওয়া পর্যন্ত), ততৈব তৎ দেবরাজ্যং সমাপ্রোতি।’ অথ ব্রহ্মরাজ্যঃ। ৯৫।১০-৩।১ তু. + ‘প.’ ক্রীমহ। ৯৭।২২-২৩ তৈত্তিরীয়োপনিষৎ। + দশম প্রপাঠকটি যাজ্ঞিকী নারায়ণ উপনিষৎ।’ ১০০।৩৫ হতে পারে। + ‘উল্লিখিত স্বকৃতি ঐত্ৰ্যতে সৌপর্ণহস্ত নামে অভিহিত হস্তের শেষে আছে (দ্র. ঐত্ৰ্য. ৬.২৫, ৮।১০ সাত্য.)। গারজী স্পর্গা হরে সোমকে ছালোক হতে পৃথিবীতে নামিয়ে এনেছিলেন (তৈত্ৰ্য. ৬।১৩)। এটি মাহুয়ের হৃদয়ে দিবা আবেশের বর্ণনা। ‘নিবৎ’ এবং ‘উপনিষদে’রও এই পরিচয়।’, ১৮।২ দেবতা ‘আধারে’; ১০।৮ ‘জানবিস্তৃপাণ্য’। ১০৪।১২ প্রথম ‘স্বষ্ট’। ১০৫।২৮।৭ ‘উষাঃ’। ১০৬।২ আকর্ষণ ‘কাটলে’, ১১২ আছে ‘আর’ ইদ, ১৭

মনোবলে 'আরহুদ'। ১০৮.৪২।৩ ছু 'ঋঃ' প্রণর উক্খশংসিনাম্ 'তৈস'। ১১২।২০ ঋকের রস 'সাম', আর 'সামের' রস। ১১৬।৭৬।১৪ সেখানে 'প্রেষণ'। ১২১।৫ হচ্ছে 'ইন্দ্র-', ১১৪ জননী 'উবা'...নরলোকের প্রথম 'বেদ্য'। ১২৩।১ 'যজ্ঞাযজ্ঞীর' সামের, ১১৭।৫ আদিম 'জাতি'। ১২৪।১১৯.৬ মৃদু, 'বলবৎ শ্লক্ষ', নিকৃষ্ট; ১৭ এটিকে + 'চেতনার' আরোহক্রম। ১২৫।১২.৭.৩ 'অগ্নি ও বায়ুরই' বিভূতি। ১২৮.১৩৪।৩ (দ্র. '৩.১৫৬টী')। সাধোরা। ১২৯।১৩৭।১২ একটা প্রমাণ। + 'সামবেদের জৈমিনীয়োপনিষদে এই মন্ত্রটিই ব্যাখ্যাত (৪।২।১-২৮।১'; ১৪৪।১ দ্র. 'বেমী. পৃ. ৪৫৭-৪৬০'। ১৩১।২ উদ্ধৃতিঃ- ক্রিয়াকে + 'যোঝানো যেতে পারে সমতলের উপর একটি লম্বচিহ্ন (perpendicular) রেখে। এটি উদানেরও গতিরেখা। অবশ্য সমতলটি রচিত হবে প্রাণাপানের এবং সমান- ব্যানের গতিরেখার আধাররূপে। কিন্তু এদিকে' ভাবনার জঙ্ক 'প্রাণাপানের গতি' নির্দিষ্ট করা হয়েছে সামনে আর পিছনে। ১৩১।৩ আছে যেন সমতলভাবে। + 'উদানের উল্লংগতির সঙ্গে-সঙ্গে সমস্ত সমতলটি ভাঙলে পৃথিবী হতে ছালোকের দিকে ক্রমে-ক্রমে উজ্জ্বল হাবো' ১৩১।৭ 'ধরা যেতে পারে। চিত্রের'। ১৩৫।১০ 'সর্বভূ- কারণ'; ১২৪ চতুর্থ পাদ ১৭৪ + 'প্রতি পাদ চতুষ্কল; অতএব পাঙ্কি ষোড়শকল ব্রহ্ম।' ১৩৮।১৮৩।১ 'অতি অগ্নিশিখা—' অবিষজ্ঞ। ১৪৮।২২৩.১০ মড়া 'ভিমের মত', উপনিষদের। ১৫০।২২৭।৭ সূত্রে 'জায়ের' পত্য। ১৫৩।২৩৬।৭ 'দেববিজ্ঞা'—দেবভাবিজ্ঞান। ১৫৫।২৪৭।১১ বাকের 'সাধনার'। ১৫৭।২৫৯।১ 'লঙ্কা.নন্দীভরতি', কো। ১৬০।২৭।২ পুরা 'হিরণ্যায়ী'। ১৬৮।৩২৩।১ সুপরিচিত। + 'অগ্নিচয়নের বেদির আকার পাখির মত। উপনিষদে এই ভাবনাটি অস্বস্ত হইয়াছে।' ১৬৯।৩২৪।১ সমাধিযোগে 'ইচ্ছা- স্তুতি'। ১৭০।৩৩৬।৫ 'সৈমিতিক' ভাবনা। ১৭৪।৩৬৩।২ (খ. ৬।১১)। + 'ব্রহ্মজ্ঞ'র পদক্ষেপ হতে পারে 'ব্রহ্ম-জ্ঞ' যিনি ব্রহ্মকে জানেন। ছু. ঐত্রা. ৬.৩৫, তত্র 'জ্ঞ' = জ্ঞ।' ১৭৫।৩৭।১০ 'Gk. euchomai' I pray। ১৮।১২ 'নির্দাসিত' করে জানতে হবে 'অমৃতজ্যোতীকপে'। ১৮৬।৪৬৭।৪, ১২১।১০, 'বিশ্বে.দ্ উ' তা; ১৪৭।৭ ঘোড়ার চড়ে 'চুবালিশ' দিনের + (ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের অক্ষরসংখ্যা চুবালিশ; এটি ইঞ্জের ছন্দ— যিনি ব্রহ্মসত্ত্ব এবং মনোবাসিত প্রাণের দেবতা; উপনিষদে ব্রহ্মরূপী প্রাণের সংখ্যা এগার; স্তুরাং চুবালিশ দিনে নটিকেতার মত মৃত্যুর চুবালিশ দিনে তিনটি প্রাণের ভূমি পেরিয়ে তুরীয় প্রাণভূমির প্রত্যন্তে পাওয়া যাবে অমৃতের উৎস—এই ধ্বনি আছে) পথ হল। ১৮৭।১ হে + 'একবি' পুয়ন্; ১৪৭।১১ তবে 'একবির মত বিজ্ঞান'; ১২ (কা. ৪০।১১।৫ + ; 'তৈজা ৬।২, তত্র সাত্য')। ১৮৭।৪৮০।২ পাশার 'চারটি' কোটাও 'কৃত' + ('দ্র. ঐত্রা. ৭।১৫; ছা. ৪।১।৬, ৩।৮; তাহলে 'কৃত'—চতুর্পাং বা চারপো) বা 'সত্য'। ১৯৭.৪৮২।৩ বলছেন + 'নমো বরং বসিষ্ঠায় কুর্মঃ। 'গোঁকামা' এর বরণ; ১৮৪।৫ ৬।৮।৭০০)। + 'এটি প্রচলিত ব্যাখ্যা। চিত্রপ্রত্যক্ষবাদ

অহুসারে দর্শন আদিত্যের, তারপর শ্রবণ আকাশের; তারপর অরুণের মনন, সবার শেষে লোকোত্তরে নিদিধ্যাসন বা যী-যোগ এবং তার ফলে বিজ্ঞান। প্রতিটি অহু-স্তবই সহজ।' ২০১।৬১৩।১ দৃ. শাকরভাষ্য। + 'অত্র চিত্তনীরঃ পূর্ণাণে 'লোকালোক' পর্বতের কথা আছে। একটা হাঁড়ির ভিতরে প্রদীপ জ্বাললে তার আলো ভিতরেই থাকে, বাইরে যেতে পারে না। তখন ভিতরে 'লোক', আর তাকে ঘিরে বাইরে 'অলোক'। সূর্যরশ্মিতে আলোকিত পৃথিবীলোকের চারদিকে তেমনি আছে একটা 'অলোক' পৃথিবী—তার পরিমাণ পৃথিবীলোকের দ্বিগুণ (৩২×২=৬৪ দেবরধাঙ্ক)। তাকে ঘিরে আছে এক অলোক সমুদ্র—তার পরিমাণ লোক আর অলোক পৃথিবীর সমষ্টির দ্বিগুণ ($[৩২+৬৪] \times ২ = ১৯২$ দে.)। মোটের উপর তাহলে ২৮৮ দে. (৩২+৬৪+১৯২) পাওরা গেল। এই সংখ্যাটি জগতীকন্দের অক্ষরসংখ্যার ছয় গুণ (৪৮×৬)। অলোক-সমুদ্রবেষ্টিত বিশ্বজগতে তাহলে ছয়টি জগতী আছে। সংহিতায় 'ষট্ উর্বী'র কথা পাই (ঋ. যল্ উর্বীর্ একম্ ইদ্ রহৎ ১০।১৪।১৬; জু. যদ্ তরাঁ একো অচরন্ বিভর্তি ৩।৫৬২)। তার বিস্তার অশ্বমেধযাজীর আত্মবিস্তারণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়—তিনি তখন বিষ্ণুর মত 'বৃহচ্ছরীরো সিমিমানঃ' (ঋ. ১।১৫৫।৬) : তাঁর ক্রমবর্ধমান শরীর দিয়ে বিশ্বভূবন ছেয়ে থাকেন। এখানে পঞ্চভূতের উল্লেখ লক্ষ্যীয়—পৃথিবী, সমুদ্র (অপ্), স্তূর্ণপ (আদিত্য বা অগ্নি=তেজ), বায়ু এবং আকাশ। প্রথম দুটি ভূত স্থূল, পরের তিনটি সূক্ষ্ম। যজ্ঞাগ্নির নিখারা আন্তরতাবনার কলে সূর্যরশ্মি হয়ে যাজককে তাঁদের মধ্য দিয়ে নিয়ে যায় এবং অবশেষে 'মহাভূতের সঙ্গে তাঁকে একীভূত করে।' ২০২।৬২২।১ যু. ৪।৩।৩৩। + 'ব্রহ্মলোক' পরমানন্দ, তার পর আর-কিছুই নাই। ২০৯।৬৮৪.৭ 'স্বর্গের' ২।২)। + 'কিন্তু তু. 'পর-বৃক্' ৭। ২।৫।৭, ১৩।১২, ৪।৩।১৬, ১।১১২।৮ (১।৬।১।৮)। তত্ত্ব সাংখ্যধর্মনি।' ২২২।৮ ধরে নিতে 'পারি।^{৮০৮}' নবীন। পাদটীকায় + '৮০৮' সম্প্রতি আবিস্কৃত 'জৈমিনীয়ো-পনিষৎ' সামবেদের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রন্থ। কেনোপনিষৎ তার অন্তর্গত। সমগ্র জৈমিনীয়োপনিষৎ বিস্তৃত আলোচনার অপেক্ষা রাখে।' ২২৩।১১।৪ 'শিকা'। + 'এই সংজ্ঞার মূল ঋ.তেই পাওরা যায়, জু. ৭।১০।৩। সেখানে আচার্য 'শাক্ত', অস্ত্রবাদী 'শিকমান'।' ২৩২।৫৪।৬ ব্যবহৃত হয়েছে) + '৬৩৭।৯'। ২৩৭।৭২। সৌজামণী + 'এবং বাজপেয়' যোগে স্তুরায়।

২৪৩.৪।৪ 'বৃগে নদীনাম্' ৭।৩৪।১৬, ; ৪।৩৬ 'সায়ুজ্যের' বোধ। ২৪৮।২৬।১৩ '৭।৩২।২৬'। ২৪৯।২৮।১১ তমসি 'তদ্বিবাংসম্'। ২৫১।১ 'সদে 'পরম' বিশেষণ'; ১৩২।২ ৯৪।৫, '৮।৬।১'। ২৫৩।১৬ সোম বে-'শুক্লজ্যোতির'। ২৫৪।২ অগ্নি + 'আর'; ১৩৭।১ '৬২।৪, ৮।১।১৮'। ২৬১।৫৭।১৩ '১০।২৭।৬', ৪৮।৭। ২৭১।৭৬।১ [৭৬]

‘দীধিতি’। ২৭২।২২ নাম দিবে ‘হেনোথেইজম Henotheism’। ২৭৭।৩ অগ্নি তাই
 ‘উষভূৎ’; ১৮৯।২ বীর্যৎ ‘দ্যৎ’; ১৮৯.৩ সম্ ‘অভৃজি’। ২৭৯।২১।১৮ আকিরস ‘মূর্ধন্য’;
 ১৯১।১০ অগ্নিস্ ‘ততঃ সূর্যো’ আরতে। ২৮৪।১৭ আবার ‘তীর’ হুহিতাণা; ১৯৮।১
 হয়েছে ‘ঋর বাক্সিস্তে: ‘বাক্সী বা.খাদ্ দেব্য.কতি:’। ২৮৫।১০৬।৭ ‘আদিত্য হতে’
 প্রসৃত। ২৮৬।১০৬।২ এই ‘ঋবা,’ আর; ১০৭।২ ৯৯।৪। + ‘সপ্ত’ স্পিষ্টে:
 ‘সপ্ত’ (তিঃ) বীতিতিঃ ‘সপ্ত নস্তো অজিহৎ’। স্র. জি. ১১১, ১১৪। ২৮৭।১১।১২
 (বরিবঃ)। + ‘একই নদীর সাতটি ধারা সাতটি ভূমিতে—তাই ‘সপ্তসিন্ধু’ বা ‘সপ্ত
 নদী’। ২৮৮।১১।৩২ আমি গ্রহণ ‘করেছি’, ১১৩।৭ যেখানে ‘যুতি’। ২৯০।১১।৩৩
 বি রাজসি ‘৫৮।৫’। ২৯২।১ আরেকটি ‘মর্যাদা’। ২৯৪।১২৪।৭ ‘একাদশ’ রুদ্রা।
 ২৯৬।১২৬।৫ der ‘vaac’; ১২৭।১৭ সোমস্ ‘অপিবদ্’। ২৯৭।১২।২০ Gk. ‘kondos’;
 ১২৭।২১ Gk. ‘kondulos’।; ১২৭।১৭ তেমনি ‘ব্লিষ্টপ্’। ৩০০।১৩।১৪ ‘সুহৃদমাতা’।
 ৩০১।১৩৪।৭ দর্শনে ‘জড়বাদ’; ১৩৪।১৬ নাম তে ‘লোকা’। ৩০৬।৬ ‘ঋক্-
 সংহিতাতেও’। ৩০৭।১৪৩।৮ choose)। ‘২ < সধ’। ৩০৯।১৪৬।৬ ‘সংযাজে’ দেব-
 পত্নীদের। ৩১০।১৪৭।২ প্রবেগ) ‘৫৫০।৫’। ৩১১।১৫০।২ ইন্দিয়স্ আ ‘তদ্ব্য’। ৩১৪।৮
 ‘উষাৎ-হওয়া’ মনেরও। ৩১৫।১৬০।১৩ (উল্লোক)। + ‘তু নি অস্থিরিক ‘প্যারন’ অর্থাৎ
 প্রসরণশীল (১২।১২)। ৩১৭।১৬৪।৮ ‘অগম্য’ ধর্ম। ৩২১।১৭।৪ ‘উবসাম্’ উৎখোঁ। ৩২২।
 ১৭।১৫ তু. ‘অগ্নিনা যিঃ’। ৩২১।১৭৪।১৬ এইসব + ‘(বিশ্রুপে) জাত হয়ে’ (এই
 দেখ। ৩৩০।১৮।২ ‘to flow’; ১৮২।৫ ‘কল্যাণকর্ম’। তিনি ‘অগ্নিগৎ’। ৩৩১।
 ১৮২।১৩ ‘অধ্যাঅদৃষ্টে’; অগ্নে; ১৮২।১৭ তু. ‘চাও৫।১৬-১৮’; ১৮২।২১ আর ‘ব্রহ্ম’।
 ৩৩৪।১৮৬।১২ ‘মংহরদ্বয়িঃ’। ৩৩৫।৮ ‘মন্তু: কবিতমঃ’; ১১৮।২ জি ১১৮ এর
 পর সংখ্যাটি থাকবে না। ৩৩৬।১৮৮।১ ‘সাদরা’ যোনিবু; ১৮৮।১২ ‘অমৃততা শু:’,
 ১৮৮।২০ (অগ্নি) ‘সপ্তো’; ‘(এইসব করেছে;’। ৩৩৭।১৮৯।৩৫ ‘কবিত্’ বেধা।
 ৩৩৮।৩ তাদের—‘সুদয়ে এবং’, ১২০।১৬ বৎ ‘নো অস্তা উবশো’। ৩৪০।১২২।১
 দেবতাই ‘অতং মহৎ’। ৩৪১।১২৩।১ ‘√জ্’; ১২৩।১২ জড়িয়ে ‘ধরছে’ + ‘তার’
 মঘবাক্যে; ১২৩.১০ ‘(জড়িয়ে ধরে)’ ১০।৪৩।১; ১২৩।৩৬ প্রেষ্ঠং ‘বা’। ৩৪২।১২৪।৭
 ‘আগ্নীদেবগণ’)। লক্ষণীয়। ৩৪৩।৭ চিরকাল ‘তা-ঠ’; ১২৪।৩ তু ‘IE. ueh’;
 ১২৪।১২ ‘উশন্ন’ উশত...হবিনে ‘অস্তবে’—উতলা। ৩৪৪।১২৫।২৩ ‘শততমং’ বেষ্ঠং।
 ৩৪৫।১২৬।২ অপি ‘বাক্সামস্ত’। ৩৪৬।১২৬।২ ‘(১১৫।২, তার’ পরের। ৩৪৭।১২৭।১৩
 দেবতার ‘বর্ষ’ বা। ৩৪৮।১২৯।১৫ অমর্ত্যং ‘সহোবৃধম্’; ১২৯।২৬ হয়েও ‘আঅ-
 যাজী’। ৩৪৯।২০।৭ ‘আরে বহ’ পথিতিঃ; ১২০।১২ (তু. ‘ম্.’ এবং। ৩৫০।২০।১২৩
 স্তেনে ‘সূর্য’; ১২০।১৪১ ‘< IE. ndh-’। ৩৫১।২৩ ‘পরিব্যাপ্ত করেন আমার’ মধ্যে।
 ৩৫২।২০৪।১৭ ‘যুত’ জ্যোতিঃশক্তিঃ; ১২০।৪২৫ ‘IE. kred-dhe’; ১২০।৪২৬ Lat.

cord-(is), cor, Gk. kardia, OE.'। ৩৫৩৫ কক ক'রে 'ব্যানের'। ৩৫৪১২০৬২৮ 'পড়ছে সরস্বতীতে'। ৩৫৯২১২৮ 'গর প্রান্তের' একটি যুক্তের। ৩৬০২১৩৮ স্রোণে 'হরসঃ'। ৩৬৪২১৮১১ নিত্যশংসন; 'ত্ব' + ৩৬৫২১৮১ 'হৃদয়ল বসন-পরা, পিতৃপুত্রদের নিকট হতে লজ্জা, নিত্যজাতা'; ১২১১১১ 'তু.' অগ্নি। ৩৬৮২২১৪১ 'তু. অগ্নি'। ৩৭০২২৩১১ আর 'নক্স' বা। ৩৭১২২৪৩ OS. 'OHG.'। ৩৭৮১৩ অগ্নি 'উষতু'। ৩৮৫১১৬ 'অপাং নপাং'। ৩৮৯২২০১১৪ স্র. 'সিদ্ধ' + '৬০১২'। ৩৯৮২৬০৬ অদীশ্বর 'একদেব'; ১২৬১১৩ ৬৪৪২৩০...) + ' ; ' 'হিত' ৫১৮১২, ৮৪৭১১৬'। আবার যিহ। ৪০৪২১৫২ ১০৫১১৬। + 'পূর্বতন অগ্নির মাতাছাড়া উৎসাহের কলে দেবমানের পথে চলতে গিয়ে বর্ষাকারের বজ্রগতিতে তেঙে পড়েছিল—একথা আগেই বলা হয়েছে।' ৪০৫১২ তোমার না অনিষ্ট 'হর'। তাহলে তুমি; ১২১১১২ আছে 'উজ্জ্ব' বা, ১২১১২১ স্র. সা। + 'মনে হর, এখানে পুরুষে "পূরীষ"র ধনি আছে, যার অর্থ জ্যোতির্বাণ বা নীহারিকা। স্র. "পূরীষ" পরে।' ৪১২১১ 'ব্রহ্মপ্পতি' [২৯৫]; ১২৯৫৩ ধসে পড়বে 'ব্রহ্মপ্পতির'। ৪১৩২২৬৫ 'ব্রহ্মপ্পতির' মন্ত্রবীর্ষে, ১২৯১৫ '৩.১০৪-৬); তাঁর' অঙ্করে। ৪১৪১৩ অতীপ্‌সার 'উদ্বিশিষ্টরূপে'। ৪১৫২২৮১১ দিব্যজ্ঞতি + (' ; ২২৮১১২ ৪৫')। দিব্যজ্ঞতি হতে সন্তৃত বাকের'। ৪১৬১১৩ 'আমারই' মথো। ৪১৭১৩০২৩ বিহকের 'কাকলি, ছ্যালোকের। ৪১৯১৩০৬১৬ 'rikth- 'to drag'। ৪২২১৩১০১১ 'আ গলদা ধমনীনা' ; ১৩১০১৮ আমাদের 'অমৃত-জম্ব'। ৪২৪১৩১২ ন 'হুইতিব'। ৪২৫১১১ করেন 'কবির্ষ; সিদ্ধ করল তাঁকে' ধনবা। ৪৩৪১৩২১৬ 'মহুহিতম্'। ৪৩৫১৩৩২১৪ 'উষতু' অগ্নি। ৪৩৮১৩৩১১ 'তজনা, বনিষ্ঠ সম্পর্ক'। ৪৪০১৩২১১ আগ্রীপতি + ('তু. ঋ. গ্রীণ্ বৃষা কনিকদং ১৫১১; মন্ত্রটি আগ্রীযুক্তের)। ঐত্রা' তেজো বৈ। ৪৪০১৩২১৮ বিচার চলে না। + 'শ. র বক্তব্য: যজ্ঞমানের রিক্ত আত্মার আপ্যায়ন বা আপূরণ হর আগ্রীযুক্ত দিয়ে—কেননা এই যুক্তগুলি প্রাণের মন্ত্রমালা, তাই তাহাদের ঋকসংখ্যা এগার, আর আত্মার বহিঃ-প্রকাশ প্রাণে।' বনি. ; ১৩৪২১২ 'হর 'শংস', তেমনি তাঁর; ১৩৪২১৬ (স্র. 'শংস্রা.' ১০৩। ৪৪১১৩৪১১১ 'দেওরাই' বলতে গেলে। ৪৪২১৩৪৮৬ 'pek'- 'wool',। ৪৪৮১৩৬০৩ 'বাহবা' পুণ্যপাণি। ৪৫০১৩৬৩.১০ ২৩৪৬ + ' ; 'নরং ন শংসৈঃ' ১১১৩.৯, ১০, (ইজ) 'শংসো নরাম্' ৬২৪২। ৪৫৭১৩৮১৩ যজ্ঞমানের 'নিষ্করূপে'। ৪৬২১৩ আলো 'আর' আবার। ৪৬৩১৩২৩১৬ Eng. 'smile, Swed. smila',। ৪৬৭১৪০১১২ অর্ধ; 'রস্মা' আদিত্যা। ৪৭০২১ বেদে 'তাঁর' উল্লেখ। ৪৭৫১৪১৪ ২৬৭০২২। + 'নদী সরস্বতী যজ্ঞের সঙ্গে বিশেষভাবে যুক্ত—কেননা তাঁর কুলে-কুলেই বাজিক্রী সংস্কৃতির বিস্তার (তু. ১৩১০০-১১; ৮২১১৮ দি. ৪১০°, ৩২৩৪; আরও তু. ঐত্রা. ২১১১ কবরোপাখান)। যজ্ঞ মন্ত্রসাধা, মন্ত্র বস্ত্রত মাহুয়ের মনে দৈবী

বাকের সৃষ্টি। অতএব পরম্পরাক্রমে বাকের সঙ্গে সরস্বতীর অদ্বিত হওয়া একান্তই স্বাভাবিক।'; (৪১৯)৪ বর্হিষ্ণত্য 'তরঙ্গাক'। ৪৮০৪২৮।৮ 'মুক্তবান্' গিরি। ৪৮২৪৩১।১ য়্মা 'ক.' ২।২১২। ৪৮৩১২ 'সে-ধারা' হতে। ৪৮৬৪৪৩।১ তত্র 'হব্যানি গময়'।

৪৯১।৭ 'যায় অক্ষৎহিতায়' তিনটি বাকের; ১১১ 'অপরিহার্যভাবে' যুক্ত; ১৮ আর 'এখানে' পৃথিবীরূপে; 'শ্রী' ও 'ভূ'র'; ৪৫২।৩ 'অদ্বিতে' সংজ্ঞা। ৪৯২।৮ সর্বত্র 'মধুবর্ষা', ১১১ বা 'ভূমি'; ১১৩ 'পরিভাবিত হয়েছো'; ১১৬ চেতনার 'সংক্রামিত'; ৪৫২।১ ভগ 'দিকৃৎকবালে'; ৪৫২।২ ভূ. 'পরমপুঙ্কসের'; ৪৫২।৪ আমাদের 'সরস্বতী-পূজা'; ৪৫২।২ 'জাবাপৃথিবী' + 'বিত্ত.' পরে; ৪৫৪।২ অগ্নিন্ 'হি' লোকে; ৪৫৪।৪ উৎপলে 'উঠল'; ৪৫৪।৯ তৈত্ত্বা '১।১।৩৬-৭'। ৪৯৩।৫ অর্থাৎ 'পরমবোধ্যমে'; ৪৫৫।৩ 'তা. ৮।৭২'; '...শ. ২।২।১২০'... '২' 'দৌ' 'বেদি'; ৪৫৫।৪ 'ঐত্রা. ৫।২৮; তৈত্ত্বা. ৩।৩৬।২, ৮, ২।২।১২; শ. ১।২।৫৭, ৭।৩।১৫, ৫।২।৩১... তত্ত্বা' এতৎ পরিমিতং রূপং; ৪৫৫।৫ 'ঐত্রা.' ৮।৫; ৪৫৫।৭ 'উত্তীর্ণ' হয়ে; ৪৫৫।৯ ('ভূ.' স্ব. ; ৪৫৫।১১ 'আরও' ভূ... 'শ. '১০।৩।১৪', ৪৫৫।১৬ '১।১-৩।' ৪৯৪।১ পৃথিবীর 'উৎপত্তি'; ১২ 'পাওরা' যায়; ১১৩ 'স্পষ্টত' সৃষ্টির; ১১৬ সৃষ্টির 'তাৎপর্য'; ৪৫৫।২ 'তেষাম্' ইহং, ৪৫৬।১ 'এসু' ; ৪৫৬।৩ তৈস. ৬।২।৪২-৩; ৪৫৬।৪ (স্ব. '১০।১০৮, ৬৭, ৬৮ স্ব.)। ৪৯৫।২ রাখে 'গোমুখ'; ১৬ 'পাওরা' যায়; ১১১ 'বিশ্বভূবন' আপন; ১১৪ এই আত্মায় + 'হ্যালোক আর ভুলোক অন্তোন্তসঙ্গমে একাকার। হ্যালোকের কল্যাণবীর্ষ প্রাপোহ-লতায়; ১১৮ 'জীবনের' চরম; ৪৫৭।১ (বহুবচনে)। '২ ভূ. স্ব.'; ৪৫৭।৪ যীরো 'ভূবনানি'। ৪৯৬।১ আছেন 'বিশ্বভূবনময়'; ৪৫৮।৩ আর পাঁচটি + 'পদ বা' লোক; ৪৫৯।১ 'হিরণ্যবক্ষা' ৬। ৪৯৭।২ তার সঙ্গে 'মিশ্রনীভূত'; ৪৫৯।৬ '১০।৭।২৩', ৪; ৪৫৯।৭ 'Becoming') > আশা (< √অশ্'; ৪৬১।২ " 'অপাদিশীর্ষা' গুহমানো'; ৪৬১।৬ 'কাঃ' < √কি'। ৪৯৮।১৩ 'কশ্রুদ্রবেরা'; ১২১ 'আমাদের' আশ্রয়; ৪৬২।৩ ' < √মিহ... < √কৃ; ৪৬২।৮ আত্মা 'পাওরা'। ৪৯৯।১৫ 'এমন-কি' একা; ১১৬ 'বেখানে'; ১২৩ 'দিকে,' তাঁরই' কঠে। ৫০০।৪ 'বার' আবেশ; ১১০ 'অন্তঃস্থ' রেখে... 'প্রপত্তি' উচ্চারণ; ১১৬ করেছেন।^২ + 'বর্ষার পৃথিবী, বলে মূলত বিনি অস্তরিকস্থানা, তাঁরই মধ্যে আবার ফুটেছে তাঁর চিহ্নের প্রাণময় স্মরণ রূপ। বাকের উদাহৃত এই মন্ত্রটতে অস্তরিকস্থানা পৃথিবীই আবার চিহ্নের।'; ৪৬৪।৭ 'ভূ. 'অবিতা'; ৪৬৪।১০ 'দীপ্ত হওয়া'; ৪৬৪।১১ হাগল 'পাহাড়ের গা বেয়ে'; ৪৬৪।১৮ 'পুত্রো অহং'; ৪৬৫।৩ নি. ১১।'৩৬-৩৭'। ৫০১।১ যেন 'তিরঙ্করগীর', ১২১ 'ভূরকবেগে'; ৪৬৭।১ 'অকুতি'; ৪৬৭।২ অকুত; ৪৬৭।৬ 'ঐদী' বাগ্। ৫০২।২৪ 'দেওয়া' হল; ৫০৩।৪৬২।২ নঃ 'কণোভূ'; ৪৬৯।৬ 'মুনিধারার' সৃষ্টক; ৪৭০।২ 'সমুদ্রবসনা'; ৪৭০।৪

‘উচ্ছাস’ খরখরিয়ে; ১৪৭১১ ‘অবর্তন’ গরাম্। ৫০৪৭ আর ‘হিহে-ছাওয়া’; ১৪৭৩২ সা নো + ‘অমিস্’ দ্বিবি; ১৪৭৩৬ নি. ‘১২১৭’। ৫০৫৪৭৫৫ < ‘√নহ্’; ১৪৭৫৮ ‘উজ্’। ৫০৬১ ‘কম্পন’ তোমার; ১৪৭৯১ রক্ষতা.প্রমাদম্; ১৪৮০১ ‘অগ্নিবাসাঃ পুৰিষ্য.সিতজ্জুস্’; ১৪৮০৩ ‘অসিতজ্জু’; ১৪৮২২ ‘১২/১২৩’। ৫০৭১৪৮৩২ ৭৩৩১১ + ‘চা৭২/১১’। ১৪৮৩৩ ‘জ্যোতিষা.বৃত্ত’; ১৪৮৪২ ‘তেনা.ম্যা’ অপি; ১৪৮৫১ অম্মা ‘পাংহুঃ’; ১৪৮৫৪ রসের ‘সাই’। ৫০৮১১ ‘ধাতে’ বুদ্ধেরা ‘বনম্পতি’; ১৪৮৯১ ‘১২১১২৭’; ১৪৮৮৩ ‘উজান’ বরে; ১৪৮৮৮ দ্বিগ্ন, ‘তম্’; ১৪৮৮১০ কো. ‘২১২’; ১৪৮৮১২ ‘দেবসীহু’। ৫০৯১৪৮৯৩ ‘শরিক’, ১৪৯১৬ ঋতুর ‘উন্নাস’। ৫১০৮ ‘ধার পুরেরা’...‘ধার’ ক্ষেত্রে; ১৪৯৩১৩ পুরাণে ‘ধার’। ৫১১৪ ঘর, ‘তেমনি’; ১৭ ‘তোমায় বহু বত’ পথ...বাদের ‘উপর’; ১৯ শক্রহীন + ‘ও তদ্রহীন’; ১৪৯৬৫ তারপর ‘কীট-পতঙ্গ’; ১৪৯৮১ ‘উভয়ে’ তত্ত্বপাণাস্; ১৪৯৯২ √রা ‘দেওয়া’। ৫১২৬ ‘বৈপ্লব্য’ আর; ১৫০০১ বাতো ‘মাতরিখে.রতে’। ৫১৩৫০৯১ ‘দ্বিধীমান্ অগ্নি জুতিমান্ অবাত্তান্’ হস্মি; ১৫০৬৫ দুটি ‘মিলিয়ে’; ১৫০৬৬ ‘২২৩৫’। ৫১৪১৫০৮ এখানে ‘বিণ.’; ১৫০৯৮ ‘তার’ কেউ; ১৫১০১ ৫১০ + ‘শৌ’। ৫১৫১৪ কয়েন ‘উৎসর্গ’; ১২০ ‘অসিতজ্জু’; ১৫১১ ‘এ-বুগের’ সাহিত্যে। ৫১৬৮ তাঁর ‘সিদ্ধান্ত’; ১২ ‘আর্ধদৃষ্টিতে’; ১২২ ‘ফুটন্ত’ হয়; ১৫১৩২ ‘অগ্নি-বায়ু-স্থর্ষের’; ১৫১৩৫ আছে বলে ‘বাক্কের’; ১৫১৩৬ সরঃ ‘, যেখানে’। ৫১৭১৫ জ্যোতিকে ‘আলখন’; ১৫ সামর্থ্যের দিক। + ‘আর মননের কলে আত্মচৈতন্তের ঘে-উদ্ধীপন, তা তার প্রজ্ঞার দিক’; ১২৪ উদ্দেশ ‘পাওয়া’; ১৫১৪২ চিন্তাবৃত্তি + ‘বলে’; ১৫১৪৪ ‘সে-বুগে’ গ্রামের। ৫১৮১৫১১১ রথো অহু + ‘ময়ে’ অবর.হু; ১৫১৭৪ তৈতু ‘শীকারগ্নী’। ৫১৯৪ ‘মণ্ডুকদের’; ১০ ‘বসিষ্ঠ’। ৫২০১৭ ‘কেউ’ আর; ১৫২০২ আনন্দের ‘নিরন্ত’; ১৫২০৩ ‘দোমিনো’ বাচম্; ১৫২০৪ ‘অধরবো’; ১৫২০৬ তু ‘১০৭১১১’। ‘তু’... ‘আত্ম নরো ন’ প্র। ৫২১৫ ‘প্রমুদিত’; ১২ কবর ‘ঐলু’; ১৩ ‘মর্ষম্পর্গ’; ১৫২০২ ‘(ঐজা. ১২২)’; ১৫২০৫ গরাম্ ‘মণ্ডুক’; ১৫২০৭ হিরণ্যহ্যতি ‘বা আদিত্যবর্ণ বা সোনালী, কেউ ‘পুন্নি’ বা চিরবর্ণ—মরুদগণের মাতার মত। ; ১৫২১১ এতদ্ বৈ ‘রত্নৈ.তব’ প্রাণ। ৫২২১০ তার ‘শরিক’; ১৫২৩৭ ‘সং বদেত’; ১৫২৪১ ‘ঐজা. ২১৯’। ৫২৩২ একজন ‘বিখ্যাত’; ১০ ‘মুজবান্’ পর্বতের; ১১ অক্ষও ‘মৌজবত’; ১২ মাধ্যমে ‘কাত্যায়নের’; ১৫২৬১ ‘কাত্যায়নের’ অধিবিকল্পনার; ১৫২৭৪ সোমের ‘পবমান’। ৫২৪৫ ‘পর্বত’—চলেছে’ ঢেউ; ১৫২৭১ ‘ত উ’; ১৫২৭৭ ঋতে ‘আছে’; ‘সিক্তি’...‘নীচীনবারম্’ অক্ষিতম্; ১৫২৮৩ ‘১০১০৭২’। ‘ঋ. ১০১১৭৬, ল.’। ৫২৭১১ ধারা ‘অস্তরের’; ১৫ একটি ‘ধূবা’; ১৫৩১১৬ জু. ‘ইন্দুঃ সমুদ্রম্’। ৫২৮১২ ‘উল্খল’ আর; ১৫৩৩৫ তা ‘হ্য.চ্চা’। ৫২৯১৫৩৭১ ক. ‘১৩৩৩-৪’। ৫৩০৬ ‘শতবৎ সহস্র

গোয়ুধ' বা; ১৫৩৯১ ১০৭৫ স্থ.। '১৩৩', ১৫৩৯৪ ১০১০ = 'স্থ', ১৫৩১১০ 'দেবীর্
 আপঃ'; ১৫৪০২ দেবীর্ 'অভিষ্ট'; ১৫৪০৮ উত বা + 'রাঃ' অসংজ্ঞা; ১৫৩২২
 পাই 'রাত্রি', ১৭ 'উষসা-নক্ষত্র' প্রসঙ্গে; ১২৩ কাল—'সংবৎসরকণে'।
 ৫৩৩৫৪৫৩ 'ওবপ্রাঃ'। ৫৩৪৫৪৬৩ 'আরতী' + 'প্রত্যক্'-চেতনায়; ১৫৪৭৩
 অবি 'বা' অধিকা; ১৫৪৮১ চিস্ 'অধিনঃ'। ৫৩৫ 'ঢেউএর' পর; ৫৪৯১ রাবরা
 'বৃক্যং বৃক্যং' রর...খেরাও 'বৃক্যকে আর'; ১৫৪৯২ 'বৃককেও,' খেরাও; ১৫৪৯৫
 অস্তর্জগতের 'এইসব' জুঃস্বপ্নহীন; ১৫৫১৪ 'কাপের,' তার; ১৫৫১৯ বিশেষণ ('১৩১৬';
 জু.। ৫৩৬১ বিধি 'হয়নি।' ; ১১৪ যদি 'আর-কেউ'; ১৫৫৪২ বড় 'খিঁখি'।
 ৫৩৭৫৬০১ ঋ. '১০১৫১৪'। ৫৩৯৫৬৫৬ যজ্ঞের 'মুখ্য'। ৫৪০১৫ 'বায়ু' এবং;
 ১১৬ 'কৈত্রপতি। মতান্তরে 'কনাসীর' ইজ্ঞ।'; ১১৯ বুজের 'উপর'; ১২৩ 'নেমে এল
 শ্রী'; ১৫৬৮২ 'তেনে মাম'। ৫৪২১৯ 'পৃথিবীতে,'; ১২৮ 'নৈরুজদের মতে'। ৫৪৩৮
 বলা 'বেতে'; ১৫৭১ 'জ. টি. ২৪৩'। ৫৪৪১৯ 'আশপালের'; ১৮ 'মাত্রিখা'।
 ৫৪৭৫৮০১ 'চনা.হঃ'; ১৫৮০৫ জু. 'অনিপত্তমানম'; ১৫৮১২ ১০১৬৮১৪। + 'বাত'
 এখানে। ৪৮১ ১৬ তাঁদের 'ঘনিষ্ঠ'; বেঘী. পু. '১৫১০১'। ৫৪৯-৫৫৩ শিরোলৈখ
 'বায়ুর্বার্গ-বায়ু'। ৫৪৯১৯ সংজ্ঞার 'উল্লেখ'; ১৫৮৫২ 'বাতা আ তহিমা'। ৫৫০১২
 'বসিষ্ঠ' বায়ুকে; ১১৯ আশুন + 'অতজ্ঞ' হয়ে 'সে-'; ১২০ জলতে 'থাকে,'; ১২১
 'আজ্ঞবোধ'। ৫৫১৬ তিনি 'দর্শত' এবং; ১২২ ইজ্ঞের 'ঘনিষ্ঠ'। ৫৫২৫
 পরিচিত। + 'নিযুহান বায়ু তাহলে নাড়ীসকারী ক্ষুদ্র প্রাণ।' নিযুহান মরুদগণ;
 ১৫১১৪ ['মুদব' থাকবে না] (বইয়ে দাও)...'গরাম'...(অর্থাৎ 'প্রাণের' ওজস্বিতার);
 ১৫১১১১ হয়েছে। '০'জু. 'সম্রাটীনা'। ৫৫৩২ 'শৌনক - ও বজুঃ-সংহিতার'; ১৫
 'তা ইজ্ঞের বজু'; ৮ উদানবায়ু + (' ৬২২১৬)'; ১৩ 'বায়ুর' বা; ১৫১১৯ ফুটল
 'উয়ার'; ১৫১১১৬ 'বজ্রাণী' নাড়ী'। ৫৫৪২ তোল 'উষাদের'; ১০ 'বা শুভবর্ষ';
 ১৩ বেদে 'বা'; ১৫২১১১ তরতেবু বা + 'হরতেবু বা' ৪.২৪ 'Gk. phero।
 ৫৫৫১৫৯৩১ ঋ. 'রায়েশ'; ১৫২৩৬ টিমু. '১৭৪৬'। ৫৫৬ বায়ুবাহিত + 'সোম্য'
 আনন্দধারার; ১৫২৪২ ৮৪১ + '৫৪৩৯১' ; ১৫২৪৭ নদী '১১৩'। ৫৫৭১৫ 'স্বর্ষকে'
 নিয়ে; ১৫২৫৭ 'বহু' তাই; ১৫২৬৩ 'শ. চা১১৭'। ৫৫৮৮ যা 'বিশেষ'; ১৮
 অস্ত্রতব 'ব্যষ্টিগত,'। ৫৫৯১০ 'কখনও-বা' বজু; ১৫২১২ ৮৭২২৫ + '২০১১';
 ১৫২১৬ ঝলমল 'করছে,'। ৫৬০৬ 'দীপ্তিতে ঝলমল'। ; ১৫২২৫ মেশামিশি +
 ' , তাঁদের মেশামিশি রশ্মিতে-রশ্মিতে, তাঁদের মেশামিশি শিখার-শিখার'—সুন্দর নুপুর;
 ১৫২২৫ 'চিরতানবঃ' '১৮৫১১' ৫৬১৫ ছড়িয়ে 'পড়লেন...'; ১৬০০৮ ১৩৮৭১-২
 + '৫৫৫৫৫'; ১৬০০৯ দুবেই 'উষর'; ১৬০০১২ তৈব্রা. 'নিখ'টৈ' মূলবর্হী; ১৬০০২০
 '১৮২১০। ২০জু. অগস্ত্য'। ৫৬২১৯ 'উনপকাশ'; ১২ 'উনপকাশ'। ৫৬৩৬০৩১

‘অবৃৎসত’—; ৬০৩১১ ‘শুভ্’এর’ সহচারা। ৫৬৫৬০৫১ তৎ ‘ময়’জানং; ৬০৫১৫ (‘জড়িয়ে’ ধরে)। ৫৬৬৬০৬১৪ ‘কো’। কেনাননং; ৬০৬২০ ‘চলছে’; ৬০৬২৫ ‘উনপঞ্চাশ’; ৬০৬২৬ ‘উনপঞ্চাশ’। ৫৬৮৬০৭১১ ‘ঘে-’। ৫৬৯৬০৭১৪ ক্রত্ + ‘রথে’ প্রতিবৃ; ৬০৭১২ ‘ধনস্তু’; ৬০৭১১ ‘অ২৬৪-৬’। ৫৭০১২ প্রজার ‘স্বর্ষকে’, ১১৪ ‘[৬১০]’; ১৭ তবুও ‘ভারুণো তাঁরা অগমল’, আর, ৬০২১৪ ‘অচূচ্যবুঃ’; ৬১০১৫ ‘শব্দ’। ৫৭১৬১১১ ‘নিদস্’; ৬১২১৩ প্র ‘রে’ যে। ৫৭২১৮ ‘মগ্ধকদের’ বর্ণের; ৬১৩১১ ৫৬০১৫, ‘১১৬০৩’... (‘টী.২১৩৬’) + ১১৬৪১৩। ৫৭৩১৮ হন ‘আকাশ’; ৬১৩১২ দেহের ‘রথে’। ৫৭৪১৩ ক্রত্ + ‘এখানে’ মরুদগণের; ৬১৫৩ কিছু না হওয়া, + ‘বিনাশ’, নিষ্কৃতি, ৫৭৫৬১৮২ ‘৫৫৬৮-২’; ৬১৮৮ ছটা, + ঋণ। ৫৭৬৬১১১ হিরণ্যনির্ণিগ্’; ৬১৯১৬ এই ‘ষোষাই’; ৬১৯১৬ দ্ববস্ত্র ৬। + ‘ও’প্র ‘তৎ’ বিবলি...সচা ‘রদ্ ঙ্গে’ বৃষমণা; ৬১৯১৭ স্বভাগা: ‘৭’; ৬১৯১৮ ‘আলাদা-আলাদা’, ৫৭৮১৩ ইজসাহচর্ষের ‘অমুস্বতি’; ১১৩ ‘উড়িয়ে’ নেন; ১১৫ রক্তে-রক্তে। + ‘তাই’; ১১৭ বিপুল ‘উষ্মক’। ৫৭৯৬২২৮ ‘১২১১-২’, সোম...‘উষসাম্’; ৬২২১১ ‘পৌছছে’ গিয়ে। ৫৮০১২ তিনি ‘‘মরুহান্’ বা। ৫৮১১৩ ইজের ‘বৃষবধের’; ১৩ ‘আদিত্যকল্প’; ১১৫ ‘পর্বতের’ মত; ৬২৪১৮ (এই ‘স্বর্ষোদয়’; ৬২৪১১০ ‘অম্মুখ’। ৫৮২১১ ‘—বায়ু’; ১১৬ ছটি ‘দীপ্তি—পৃথিবীতে’; ১২৩ ‘নিষদিতের’ সঙ্গে। ৫৮৪১১৭ ‘অন্তরিক্ষহান’ দেবতা। ৫৮৫ শিরোলেখ: ‘মধ্যস্থান বরুণ’; ১২ ‘বদীর’ ষাতি; ১৫ এচেতনার ‘মহাসমুদ্রে’; ৬৩২১১৪ গৃহমানো ‘অস্তা’। ৫৮৬১০ তাঁরা ‘বরুণই’; ১১৫ এক ‘ভুরীর’ সমুদ্র; ১১৭ ‘খুব’ কাছে; ৬৩২১৩ ‘১০১৭১১১-১৩’; ৬৩২১৫ ‘বিন্দু’ হতে; ৬৩৩১৫ ‘চা৪১.৮’, ৬৩৩১২ ২১৭১১৭; ৬৩৩১১০ একদিকে + ‘বরুণের দাক্ষিণ্য, আরেকদিকে’ তাঁর রিক্ততা। ৫৮৭ শিরোলেখ: ‘মধ্যস্থান বরুণ’; ৬৩৩১৩ ‘৭১১১১,’; ৬৩৩২৫ ‘১০৭০১১’; ৬৩৩২৮ ‘স্মরণ’ করিয়ে ‘‘বৃহস্পত্’ যানং। ৫৮৮১৩ সাধুজ্য + ‘এবং সাংলোকা’। ‘‘বর্ষা’ নামে; ১৫ অবরোধমুক্ত ‘প্রাণের’; ১৭ তিনটি ‘ইজ্জায়ি’; ১১৯ সঙ্কিত ‘বিত্তকে’; ৬৩৪১১ ‘২৩ ঋ.’ ১০১২১; ৬৩৪১২ (‘তু. ৫৮৫১১, ৩’); ৬৩৪১৮ ‘ক্রত্’ বড়ের। ৫৮৯ শিরোলেখ: ‘ক্রত্’। ৫৯০১০ ‘উদ্দেশ’ পাওরা; ১২২ ‘বধি.দয়’। ৫৯১ শিরোলেখ: ‘ক্রত্’। ৫৯২১২১ ধারা ‘স্বর্ষের’। ৫৯৩ শিরোলেখ: ‘ক্রত্’। ৫৯৪৬৪৪৩ ‘১১২১২১’। ৫৯৫-৬০৭ বিজোড় পুষ্ঠার শিরোলেখ: ‘ক্রত্’। ৫৯৫১২ ‘যজ্ঞন’ কর; ১১১ যেন ‘বিযুক্ত’; ১১৩ হল ‘দেহরথের’; ৬৪৪১২ ‘১০২১৩৩৩’। ৫৯৭৪ তিনি ‘‘মীল্ ছষ্টম’; ১১৩ তাঁর ‘আবেশে’; ৬৪৭১৩ তবসাম্ ‘২১৩৩৩’। ৫৯৮১৮ ‘অঘিকা’ বা ‘জগন্মাতা,’; ৬৪৮১৪ মহীধর)? + ‘এক্রেজে চিত্তনীর, আর্ষাবর্তে প্রেগের মহামারী একটা সাধারণ ঘটনা ছিল, আর তাতে আগে মরত ইঁহর, তারপর মামুখ। মৃত্যুর দেবতা ক্রতের পুত্র তাই ইঁহর—একথা মনে হওয়া তখন স্বাভাবিক।’

১৬৪৮।১৫ এরপর + 'আর' ইজ্ঞা ৫৯৯।১২ 'বিশেষণ'; বহু:সংহিতার; ১৬৪৮.৬ অবগীতা + 'পিতা'; ১৬৪৯।৩ টা ৫২৬।১। ৬০০।৬৫০।৫ 'ভা১৮'; ৬৫০।৭ 'ভ.২।৭।৫'। ৬০৩।৫ টেকে 'কেলেন, + লোহিত দিয়ে বিদ্যেবীকে বিদ্ধ করেন—একথা একবানীয়া বলেন [৬২৫]।'; ৬৫৫।৬ মহিমা 'সঙ্গর'। ৬০৪।১ লালিয়া—'যেমন'; ১২৭ তাঁর 'সুধার'। ৬০৫।৬৫৯।৩ ৩৪; 'আবার'; ১৬৫৯।১৭ নিয়ে 'অর্থ্য'। ৬০৬।১৪ আকার 'দা৩।২'; ১৬৬০।২ তনু + 'বদ্ধ' কৃতম্; ৬৬২।৫ 'তু' ঋ। ৬০৭।৬ এইথেকে 'আর্থদের'। ৬০৮।৭ 'অর্থক' বীজ; ১২২ 'নির্বীধ' হয়ে; ১৬৬৪।৩ 'ঞ.' '৯।১.১.৬' ৬০৯।১৭ কবচ 'ঐনুরে'; ১৬৬৬।৩ জ. সান্তা + 'ঋ.'; ১৬৬৭।১ জ. ঋ. '২।৩৫।১'; ১৬৬৭২ '১।১১৬.২' (তু। ৬১০।৬ ভৌম '(অগ্নির)'; ১৬৬৮।৭ '(মননজাত এই বাক্)'। ৬১১।১২ সেই 'ইজ্জির হয়'। ৬১২।৫ নপাতের 'প্রেষণার'। ৬১৪ ৬৭৭।২ < + 'উক্' 'বিশাল'; ১৬৭৮।৫ কুমার বা 'কুমারী'; ১৬৭৮।৮ রোবা '১।২২৩।১১'; ১৬৭৮.৯ 'নির্শিক্'; ১৬৭৯।২ '২।৩৫।৫'। ৬১৭।৫ করি 'তীর'। ৬১৮।৬৮৯।৪ তু. 'মুনি-গছার'। ৬১৯।২ 'উত্তরগই' বৈদিক; ১৬৯০।৫ অনেজ '(অনিন্দ্য)'। ৬২৪।৬২৫।২১ ('উক্ষে' তু; ১৬৯৫।২২ '(মুখামুখি), লাভু: পুত্রান্; ১৬৯৫।২৪ আছ 'অন্তর্ধামী'। ৬২৫।২ যখন 'মক্কেসহচর'; ১২৫ 'একজদের' মধ্যে; ১৬৯৬।৩ (জ. 'টীম্'। ৬২৬।৫ আপীন 'করেছিলেন'; ১৬৯৮।৩ 'অপিসদ্' অজিতঃ; ১৬৯৮।৪ 'অপ্রথয়ৎ' পৃথিবীম্। ৬২৭।৪ আদিত্যের 'উত্তরারণা'; ১৬৯৯।৭ উল্লেখ 'আছে [৭০০]।'। ৬২৮।৭০।৩৪ 'হু'র ধুবা। ৬৩১।৭১০।৪...কাষ্ঠা 'নিঘ.তে'; ৭১১।২ 'বৃজৎ' জঘর্ষা; ৭১২।৫ অগ্নির 'সম্পর্কে'। ৬৩২।৪ 'বা' প্রশান্ত; ৮ পারের 'গোতম'; ৭১৪।১২ কিন্তু 'তখনও'। ৬৩৩ ৭১৭।১৪ ('তু' ঋ.; ৭১৯।৪ 'কর্মকর্তৃবাচ্যে'। ৬৩৪।৭২২।৪ 'যেখানে' অবিজ্ঞার; ৭২৩ আর 'আনন্দ'। ৬৩৫।৭২৫।২১ ['তোমার' ঋক্। ৬৩৬।৭২৫।৩ না হয়ে 'ব্রহ্ম' হল'। ৬৩৮।৭৩১।১১ অন্তরে—'দেবতাকে'; ৭৩২।২ '১।৮০।১৬'। ৬৪০।৩ সাতটি সিদ্ধ, + 'যিনি গোয়ুধকে উজ্জিয়ে দিলেন বলের কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে, যিনি দুটি পাষাণের; ৭৩৭।৮ 'তত্ত-নিভুভবধের' পর। ৬৪১।৬ আর 'গোয়ুধেরা'। ৬৪২।৭৪২।৬ (তু '১।৩২।৭'। ৬৪৩।৭৪৫।৬ ধারার 'আনবর্ধী'; ৭৪৫।১১ একথা 'এ-সুজের'। ৬৪৪।৭৪৭।১ ব্রহ্ম 'বর্ধনৎ'। ৬৪৫।১২ করলেন 'অভিযুত'। ৬৪৬।৭৫৩।৪ তারা 'যে' সংখ্যায়... 'প্রবোজ্.হৃন্' এই। ৬৪৭।৭৫৩।৮ তু. 'ঋ.তে'। ৬৪৮।৭৫৪।১৭ তু 'Lrē.'; ৭৫৫।৭ '৪।৩০।৮-১১'; ৭৫৬।২ মতে 'পরাজ্জ'। ৬৪৯।৭৫৬।২ ('২।৩৩।২'; ৬৫২।৭৭২।১ 'উদীবিভঃ'; ৭৭২।২ সুধায়া ('স।')। ৬৫৫।১৫ তাঁরই 'প্রসাদ'। ৭৭ 'আমাদের' আধারে; ৭৮০।১ তু. ঋ. '৮।২০.'; ৭৮১।১ তজ 'শ.'; ৭৮২।৪ 'বৃদ্ধার্থন্ত'... (তু. 'ঋ.' ৬৫৬।৭৮২।৫ 'ঋ.তে' দুটি; ৭৮৩।২ 'ঞ.'। ৬৫৯।১৩ প্রাণকে 'প্রবহন্ত'; ৭৮৯।৯ প্রসিদ্ধ ('৪।৪৯ হু'। ৬৬০।১৫ থেকে বান। + 'কিন্তু' তবুও, ৭৯৩।৪ 'হধিকারয়ান্'।

৬৬১।১৫ অগ্নি 'বাহু'। ৬৬২।১২৩৯ গ্রহিণ + 'এইটি' অর্থম। ৬৬৪।১২।৩ 'Eng. thumb I' ৬৬৫।৩ দশ + 'বিশ' ত্রিশ; ১৪ তারা 'হাজিরে-হাজির'; ১৫ পুঙ্খ, 'বা'; ১৯ অখ্যাঅদৃষ্টে + 'শরীর এবং অধিকৃতদৃষ্টে' ভূতমাত্রা। ৬৬৬।৬ আলোর হানার। + 'বজ্র ছাড়া ইজের আর-কোনও প্রহরণের বিশেষ উল্লেখ নাই। ব্যাপ্তির বিচারে বজ্র ওজঃশক্তি; ১৮০।১৫ 'টী. ১৭৩৬'; ১৮০।১৫ 'অধ্যায়রথের' পাঁচ জোড়া। ৬৬৭।১ 'যা' বৃজকে; ১৩ বলি 'বাজ্র'; ১৩ হরে 'প্রাণের স্পন্দন'; ১৮০২।১১ ১।১৩৩৫, 'তুমি'। ৬৬৮।৮০২।১ 'টী. ৬৯৩৬'; ১৮০৩।৫ অতির 'ঋষীসে'র মত; ১৮০৩।৮ এবং 'শৌর্ধ'। ৬৬৯।৩ ছন্দরের + 'গভীর' আকাশ; ১৮০৪।১ তাঁর 'উৎসাহসের'; ১৮০৪।১১ 'রা দ্বি.অ'; ১৮০৪।৩৩ তু. '১০।১৩০।১'। ৬৭০।৮০৪।৪০ '১০।২৪১,' সর্বত্র। ৬৭১।১ তার 'অন্তর্বর্তী', ১২ বিশ্বভুবনের 'অন্তর'; ১১৮ নদী বা 'নাড়ীর' ষাত। ৬৭২।১৩ 'পুরুষবিধ', তিনি, ১৮০৬।২ '২২।১৪'; ১৮০৬।১৪ হরেছে 'রক্তা'; ১৮০৬।১৫ 'তু. '১১৪৬।১'। ৬৭৩।১ 'সংহিতার' ইচ্ছা, ১৩ বেলায় 'করেকবার'; ১৪ বেলায় + 'একবারও' নয়; ১১ 'বিশ্বরূপকে' এবং... 'বজ্রকে'—ইজকে; ১৮০৭।৪ ১৭।৪, '৬৭০।৬'; ১৮০৭।৫ গর্ভে 'হু' নৌ; ১৮০৭।৮ টীমু. '৪২৭।২'। ৬৭৪।৮০২।৫ নি.তে 'ঔর্ণবাত' নামে, ১৮০২।১২ 'বু.লভ্য' অর্থ; ১৮০২।২২ হল 'অহীশু'; ১৮০২।৩২ উপমা + '১২৫।৪, জ. বেমী'। ৬৭৬।৮১০।৫ 'ঐত্যা.তে'; ১৮১০।৮ 'বীর্ষবর্ণন'; ১৮১০।২২ তার 'প্রভাবের'। ৬৭৭।৮১১।৭ 'নৈরুত্কদের' কাছে; ১৮১১।১৫ কিরণ '<√ গভ্', ১৮১১।১৭ বিণ '১০।১৮০।২', ১৮১১।২৪ 'to tame,'... 'lit.'। ৬৭৮।১১৩।১ 'ঋ. উগ্রসু...ইজো 'জম্বা.তিত্বা. মুতা'। ৬৭৯।৮১২।২৭ 'হু.র'। ৬৮০।৮১৬।১৬৬ 'ব্যক্তিবাচক ৮৬৫।২'। ৬৮১।৮১৭।২ মা 'বেমন'। ৬৮৩।৮২২।২ ঋকৃটি 'সন্তোজাত' ইজের। ৬৮৪।৮২৫।১ বুতৎ 'ভূম্ ইজ অরীল.হং, ১৮২৫।৩ 'বিপ.গুলিতে' তাঁর, ১৮২৫।৬ কেটেছেন '(তু...রাস্তা ইজো...টী. '১১১।৩', ১৮২৫।১১ বরুণ '১০।৭৫।২')'। ৬৮৬।৮২৮।২ ইতি '১৬।৪।৩'। ৬৮৭।৮২৯।২ তাঁরা 'মনি', ১৮২৯।৪ এতানি 'জীর্বাণি', ১৮২৯।৬ কে. '৩।১—৪।৩'। ৬৮৯।৮৩০।২ চিদু 'ঋষাঃ', ১৮৩০।২১ সূর্য 'উত্তরাংশের'। ৬৯০।৬ 'স্মৃতিদেব', ৮৩২।৪ আবার 'কো.তে'। ৬৯১।৮৩৩।২ '১০।৮৬।২, ১০)'। ৬৯২।৮৩৩।১০ কনিজদং 'বৃজো'; ৮৩৩।২৭ 'দেবীকে' জড়িয়ে। ৬৯৪।৮৩৬।১ হতে 'পারে'। ৬৯৬।৮৪০।৮ 'বোম.তে'। ৬৯৭।৮৪১।১ 'ধরাত্ত.জা', ৮৪১।৩ 'অগ্র.বু'। ৬৯৯।৮৪৪।১ অর্থমেধের 'অর্থ'। ৭০০।৪ কণারণ 'পাই', ১০ মধ্যে। + 'তাইতে' পুরুষ, ৮৪৪।১৭ যেতে 'পারে'। ৭০২।৮৪৫।৩ '১০।৪২।২', ৮৪৫।৮ একটি 'অধিযুক্ত'। ৭০৩।৬ এটি 'আর্ধদর্শনের'; ৮৪৬।৭ ইজো 'অধ্য.তম্'। ৭০৪।১ এই 'মিথুনভুক্তি'; ৮৪৭।৫ 'মায়ে.২' সা তে... 'মুক্তাভা.হঃ'। ৭০৫।৮৪৮।১০ base stem, stem-, ৮৪৮।১১ '√তি'; ৮৪৮।১৩ 'অতিষ্ঠি'; ৮৪৮।১৬ '[৭৫।২]'; দেবতা। ৭০৭।৮৫০।১১ ভগ হয়ে + 'গোরাই ইজ হরে' আমার। ৭০৮।৮৫০।৬ 'স্ত্রীদেবতাদেব' সজে, ৮৫০।১৩

‘যথরা বোভনীতি’, ৮০৫১২৪ তিনি ‘একপদী’। ৭০৯৮৫০১৬ ভাতি ‘কুন্নি’। ৭১০৮৫১১৫ ‘চানচান’। ৭১২ ৮৫২১৬ ‘৫৫২১৭’ ৮৫২ ২০ ‘১১১০৫’ ৭১৪। ৮৫০৮ ‘কৃষী-জায়ে-কো’, ৮৫৪ ১৩ ‘কৃষ্ণ-স্পষ্ট’। ৭১৫৮৫০১২৮ সাহর ‘পরে’; ৮৫৫ ৩১ ‘নদীনাম্’। ৭১৬৮৫৫.১ হৃদয়ের ‘টলমলানি’। ৭২২১৫ ‘প্রতীচশ্ চিদ্। ৭২৭২ ‘আর্থ’ বৃহদেব, ৮৭৫ ২ ‘বা’ যন্ত্র চেতনার। ৭২৮.৮৭১১ সমনস্ত ‘কর্তা’। ৭৩৭৮৮৭৪ ‘জরিতার’। ৭৩৮৮৮৮১৫ ‘বসো’। ৭৪১৮৮৫৮ কর্মে ‘ষষ্ঠী’। ৭৪৩১ তিনি ‘তু’; ১২ ‘হর, ৪’; ৮২৬৮ ‘স্বৰ্ণ’ সাধো। ৭৪৪৭ ‘সোম্য’ আনন্দ; ৮২৭১২ ‘√/* বু (২)’; ৮২৭১১ ‘জ.র্শমানম্’; ৮২৭১২ ‘অর্শমান’ < ; ৮২৮১১ কৃষ্ণে ‘নির্দিষ্টম্’; ৮২৮১২ ‘কু-...’ ১ ৬২১২। ৭৪৭১২ ‘বা’ স্থলোক’; ১০০১২ ‘বরুণ ব্রতম্’। ৭৫০১২০৩৩ (‘পর্যবর্তন’। ৭৫১ ১০৫—‘দেবঃ’; ১০৬৫ ‘বাৎ’। ৭৫২১২০৬২ ‘১১০৮৫’; ১০৬৩ ‘কিস্ত’ দেবতার...‘নিত্য’; ১০৭১২ অর্থও ‘হর’। ৭৫৪১২০৮৬ ‘অদুষ্ঠ’। ৭৫৫২ হৃদয়ে ‘খুঁজে’। ৭৫৭২০ রূপে-রূপে ‘হলেন’। ৭৫৮১১ ‘সুহৃদ’; ১১২১১ ‘প্রচোদিত’। ৭৫৯১২ ‘শক্র’; ১২ ‘শক্ররূপেও’ ১৫ (‘নেই ওকথিত’)। ৭৬২১ ‘অধ্যাদৃষ্টে’; ১১৭৮ ‘অন্তরিক’ আর। ৭৬৩৩ ‘গুণ্হম্’; ১১৮৪ ‘অগ্নিনির্ময়ী’; ১১৮৬ ‘প্রথমঃ’ পদম্। ৭৬৪৭ ‘স্বর্ষ’ জাগে; ১১৯১ ইজ ‘চৌকুরসে’। ৭৬৫১১১৬ ‘চলা’ > ‘অর’। ৭৬৬১২৪২ ‘সৃষ্টি-প্রলয়ের’; ১২৫৫ ‘স্ব.তে’। ৭৭০১২ ‘অন্তগামী’ স্বর্ষের; ১২৫১ ‘বিশ্রু’, ‘তু’; ১২৫১৪ ‘পূর্ণিমার’ বা। ৭৭১১২৬৭ সপ্তর্ষিরা ‘ব্র.তে’। ৭৭৩১২১১ আদিত্যের ‘সাধারণ’। ৭৭৫১ বিষ্ণুদ ‘সমারোহণ’; ১২১ স্বাস-প্রবাস ‘বাতাসে’; ১৩১৫ লৈউ. + ‘ ’। ৭৭৬১৩২১ অন্তঃসরণো ‘তব’। ৭৭৭১৩৩৩ বৃষত ও ‘খে—কেন না’; ১৩৩১২ ‘১০১২১৪’।

নির্ণয়

[এতে আছে বিষয়হটী, নামহটী, আর শব্দহটী। 'নাম'র নীচেই পরপর আছে ঋষিনাম, ভৌগোলিক নাম, আর ব্যক্তি নাম। স্বাক্ষ আর সারণ এ দেশের বেদব্যাক্যার দিশারী—পদে-পদে তাঁদের সারণ নিতে হবে। বাহ্যভায়ে তাঁদের নাম নির্ঘণ্টের অন্তর্ভুক্ত করা হইল না। ইরোপীয় পণ্ডিতদের মধ্যে 'একজের Geldner সর্বাগ্রগণ্য—প্রাচীন ও আধুনিক ব্যাক্যার মধ্যপথ ধরে তিনি চলেছেন। তাঁর নামও দেওয়া হইল না। এই তিনজন আচার্যের সঙ্কতজ্ঞ উল্লেখ এখানেই করে রাখলাম।

দুটি সংখ্যার প্রথমটি পৃষ্ঠার, দ্বিতীয়টি টীকার; তিনটি সংখ্যা থাকলে শেষেরটি ওই টীকারই অন্তর্ভুক্তের। পৃষ্ঠাসংখ্যার পর বন্ধনীচিহ্ন থাকলে বুঝতে হবে বিষয়টি আলোচিত হয়েছে মূল এবং টীকার উভয়ত্র, দাঁড়িচিহ্ন থাকলে—শুধু টীকার। একটি সংখ্যার পর তারকাচিহ্ন বোঝাচ্ছে, শব্দটি ওই পৃষ্ঠাতেই স্থলাঙ্করে দেওয়া আছে—হয় টীকার নহতো মূলে। কোনও বিশিষ্ট শব্দ বা তথ্য থাকলে অনেকসংখ্যাগুলি স্থলাঙ্করে ছাপা হয়েছে।

প্রধান-প্রধান বিষয়বস্তুর কিছুটা বিস্তৃত সূচনা আছে পৃথক্ অন্তর্ভুক্ত—যেমন 'অগ্নি', 'বেদ' ইত্যাদি। সেখানকার বিস্তার সাধারণত ভাবানুক্রমে—বর্ণানুক্রমে নয়। একেকজের হাইফেন দ্বারা যুক্ত দুটি সংখ্যাই পৃষ্ঠার—বোঝাচ্ছে বিষয়টির অন্তর্ভুক্তি।

শব্দগুলির সমস্ত উল্লেখ তালিকাভুক্ত করা হয়নি—তাহলে পুঁথি বেড়ে যায়। তাই একটি শব্দের সংশ্লিষ্ট কেবল মুখ্য বিষয়বস্তুরই সূচনা এই নির্ঘণ্টে পাওয়া যাবে।

বর্ণানুক্রমের বেলার বর্ণীয় 'ব' আর অন্তঃস্থ 'ব'কে একসঙ্গেই দেখানো হয়েছে।]

অংশ ৩৭৭ (২৩০), ৩২০ (৩২০-৩৩০)। অংশ ৪৮০ (৪২৮), ৩৭৭। আহল ২৬২ (২৬২), ৩৩১ ৭২৭। অকুপার ৫৮০। অকু ৫০১। অকর ১১২ (৬০), ২০২-৩ (৩২৭), ৪৩০ (৪৮৮), ৭৪৭। অকিপ ৬৫১।

অক্লি—৩১৩-৪২০ : তাঁর রূপ ৩১৭-১২০ ;
 -র বস্তু ৩২০-৪২, ৩২৩ (১৭৩) ; গুণ ৩০৫-৪০ ;
 কর্তৃ ৩৪০-৪২ ; অগ্রহস্ত ৩৬২-৭২ ; • এবং অগ্রহস্ত
 দেবতা ৩৭২-৮৩ ; • এবং মাহু ৩৮৬-৪৫ ; •র বিভিন্ন
 বিভাব ৩৪৫-৪০৮ ; • অগ্রহস্তগণের ৪৩৮-৪০।
 অগ্নির বৈশিষ্ট্য ৩১৩-১৭ ; • 'অগ্নি' [ত্র.] ৩১৭ ; • এবং
 কৃত [ত্র.] ৩১৭-৮০ ; •র শক্তি ৩১২-২১ ; • গোচিষ্ট
 ও তপস্বান ৩১২ (১৬৮) ; • পাবক ৩২০ (১৬৩) ;
 বর্জিত ৩২১ (১৭০) ; শিশু ও বুঝা ৩২১ (১৭১) ; আদি-
 মিত্র [ত্র.] ৩২০ (১৭১০) ; অগ্রহস্ত ও অমৃত ৩২২-২৩ ;
 পুরোহিত ৩২৪ (১৭৩৩) ; (অগ্নিরূপে সর্বময় ৩২৪
 (১৭৪০) ৩৮৩ (২৪৫) ; অগ্রহস্ত ৩২৪-৩০০) কৃত ৩২৪
 (১৭৪) ; বিদান ৩২৬ (১৭৭) ; জাতবেদা ৩২৭-২২ ;
 নিত্য অগ্রহস্ত ৩২৯ ; কবি ৩২৯-৩২ ; কবি কৃত ৩৩২
 (১৮৩) ; প্রোচীমি ৩২৭ (১৭৮২) ; ৩৩২ (১৮৩২) ;
 নত ৩৩৩-৩০০ ; কৃতবান ৩৩৫-৩৬ ; বেদা [ত্র.] ৩৩৫-
 ৩৬ ; গোপা ৩৩৮-৩০ ; চিত্র [ত্র.] ৩৩৮ ; কৃত ৩৩৮-৩৮ ;
 অতিথি ৩৩১-৪২ ; বহি ৩৩৮-৫০ ; বজ্র সাধন ৩৫০-
 ৫১... ; •র বহন ৩৫৩-৫৪ ; সমিধান ৩৫৫-৩১ ; ৩৫৮
 (১১৪)... ; ঈশ. ৩৬১-৩১ ; আধান ৩৬৩ (২১৬) ;
 ৩৬৮ (২৪৮) ; হোতা ৩৬৫-৩৬৬ ; বনশক্তি ৩৭১
 (২২৪৩) ; ৩৬৮-৮৭ ; পুণিবীর শক্তি ৩৭৪ (২২২) ;
 'অগ্নি পূর্ণ' বিশ্বব্রহ্ম ৩৭৬ (২০১৫) ; উবজুৎ ৩৭৮ (২০৩) ;
 ৩৮০ (২০৭) ; ৩৮৩-৮৫ । অগ্নি এবং বজ্র ৩৪০-
 ৩৫২... ; তিনটি বজ্রাণি ১০১-১০৭ ; • দেববেদি ৩৫০-
 ২০১১ ; ৪০৭ (৩৮৮) সপ্তজিহ্বা ২১৭ (৭৬২), ৩১৭ (১৬৪২)।
 অগ্নির সংস্কৃতিক দেবতা ৩৭২-৩৭৩ ; • এবং দ্ব্যাহ্বান দেবতা
 ৩৮৩-৮৪ ; • এবং অগ্নিরূপ দেবতা ৩৮৫ । অগ্নির
 প্রতি স্থাপত্য ৩৮২-২১ ; অগ্রহস্ত ভাব ৩৮১-২৩ ; অগ্নির
 বিশ্বব্রহ্মীজতা ৩৯০-২৪ । দৌতিক অগ্নি ৩৯৪-৪১৫ ;

রক্ষোহা ৩১২-২১ ; অগ্নিগোলা ৩২২-৪০ ; বৈদ্যান
 ৩৩০-৩৮ । অগ্নিদেবগণ : 'অগ্নি'র ব্য. ৩৩২-৪০ ।
 ইন্দ্র ৩৪৩-৪৫, তনুপাং ৩৪৫-৪৪২, মরণশ ৩৪৬
 (৩৫৬২), ৩৪২-৪২ ; ঈশ. ৩৫২-৪৪ ; বর্জিত ৩৫৪-৪৭ ;
 'দেবীর দার' ৩৫৭-৬০ ; উষা-নন্দা ৩৬০-১৪ ; বৈদ্য
 হোতৃব্রহ্ম ৩৬৪-৬৮ ; দেবীর : ইলা ৩৮৬-৭০, মরণশী
 ৩৭১-৭৫, ভারতী ৩৭৭-৭৭ ; বর্জিত ৩৭৭-৮৩ ; বনশক্তি
 ৩৮৩-৮৭ ; বাহ্যকৃতি ৩৮৭-৮৮ । অগ্নির নিধি ৩২৫
 (৩১৪৩) ; 'অগ্নি'র ৩৪৮ ; অগ্নিরূপ ১৭৪ (৩৬৩) ।
 প্রাকীর উল্লেখ ১১৩ (৮৫), ১৮৮ (৪০১), ১২১, ২৪৫-২৪২
 (২৮১), ২৭৫, ২৮৮ (১১৫), ৩০৫ (১৩৪৫), ৪০৫-৮০,
 ৪৫২, ৬০০... । অগ্নি-গোলা ১২১ (২২৭)... , ৩০৮
 (১৪৪), ৩১০-১৪৮২, ৩২০ (১৬৪), ৩২১ (১৭০),
 ৩৩২-৩৫, ৩৬০ (২১৫৮), ৭৫৬ (২০০২০)... । অগ্নি-
 ব্রহ্ম ৪৪৪ (৩৫৬২) । অগ্নি-ব্রহ্ম-ব্রহ্ম ৪৪২ (৩৬২) ।
 অগ্নিরূপ ৮৬-২০, ২০ (২৫), ১৭৩ (৩৬৩-৩৬৪),
 ১৭৫, ১৭৭ (৩৮৩), ৪৩৬ (৩৩৩), ৪০৩ (৩৪১) ।
 অগ্নি ৭০১৮ । অগ্নি হাত ১৮১ (৪২০) । (অচর
 ২১-৮০) । অগ্নি একপাং ৩১১ । অগ্নি ৩২০৮ । অনন্ত
 ১৪২ (২২৫) । অগ্নিগা ১৪০৮ । অগ্নিরূপ ২০৭ ।
 অগ্নি ৩৪১-১২৩২ । অগ্নিরূপ ১২২ (৬০৪, ৬০৬),
 ২০১ । অগ্নিরূপ ১২২, ৭৬১-৩২ । অগ্নিরূপ ১৮১।
 ৪২৫ । অগ্নি ৩১৮ (৩৮৮) । অগ্নি ৩৭০ (২২০৭) ।
 অগ্নি ২৫৭ (৪৭), ৩২৫ (১৭৪০), ৪০০ (২৬৫),
 ৪৫২, ৫৭৪, ৬০৪, ৬১৬ (৬৮০), ৬৫৬, ৬৭৪, ৬৮১
 (৮১৭), ৭৭৭ (২৬৩৩) । অগ্নি ৩৬১-৬২ । অগ্নি
 ৩৭৩ (২২৮) । অগ্নিদেবতা, -কৃত, -আগ্ন ২২, ১০০-১০৬,
 ১০০-১০০, ১০৬-১০০, ১২৮ (৩০৬) ১২৮ (৩০৪), ২৫৬
 (৪১) ৩২৩ (২৫৬), ৩২৩ । অগ্নিমা ৪২০-৪২৬ ।
 অগ্নিরূপ ১৪০ (২২৪) । অগ্নি ২৪৮-১১৩,
 ২৮৮-৮৭ ৩৫১ (২০১৩), ৭৭১ । অগ্নি : ৬৪৮* ।
 'অগ্নি-ব্রহ্ম' ৩২০৮ । অগ্নিগণ ৩৪০৮ । অগ্নি ২৬১
 (২৭৩) ৩৮২-৮২ । অগ্নিরূপ ২২ (৮৮) । অগ্নিরূপ ৩২৭,
 ৪০৪ (২৭৭), ৪৫২ । অগ্নিরূপ ২৬২ (৩১) । অগ্নি
 ৭০৭৮ । অগ্নিরূপ দেবতা : কৃতিকা ৪৫২-৪৫, বায়ুব্রহ্ম

অগ্নিরূপ দেবতা : কৃতিকা ৪৫২-৪৫, বায়ুব্রহ্ম

৫৫৪-৮৪ ; বরণ ৫৮৫-৮৮ ; রজ ৫৮৮-৬০৮ ; অপানপাৎ
৬০২-১৮ ; ইজ ৬১৮-৭৮০ ।

অগ্নিগী ২০২ । অঘঃ ২৮৮, ৪৭০ (৪২২),
৬৪৪* । [অঘন্ত ২০৫ (৬৪০) ।] অন্ন, অন্নানঃ ১৩৭
(১৭৭), ১৩৯ (১৯০), ১৪৬ (২১০), ১৫০-৫১ (২২৭)
১৫০ (২৫০), ১৬২।৫২২, ১৭১ (৪৪১), ২১৭ (৭৬১),
৪০০ (২৫০), ৪৫০ (৩৭৩১) । অগ্ন্ ১৩৭ (১৭৮),
১৪১ (১৯০), ১৪৬ (২১২), ১৮৬ (৪৪৬), ৬০১ (১৩৩),
৫৩০*, ৬৮২ (৮২০), ৬৮০ (৮২০) । অপণা
৬৪০* ।

অপর্ণ ২০৯ (৬৮৪) জ. সংযোজন । ‘অপর্ণীতাঃ’
৬৪১* । অপান ৪২৯ (৬২০০) । ‘অপূতত্ব’ ৬৪০* ।
অপ্স ৪১৪* । অপ্সরা ১০৬৩৪ । অবতৃৎ ১০০
(১৩১) । অবদন ৭৭৮* । অবংশ ৬৪৫* । অবাত
২১৮।৭৫২, ৬০১।৭০২ । অবধ্য ৬১৪* । অভর ২০৬ ।
অভিজিৎ ৬৬১ । অভিন্না ৭০০* । অভিজুতোজস্
৬৭৮* । অভিবিশাক ১৪৬।২১৩ । অভিসাত ৬৫৮* ।
অভিলী ৫৫১* । অভিষ্ট ৭০৬* । অভ্ ৫৭৪* ।
অন্ন ১৩২ (১৯০) । অসক্তি ৭০১*, ৫৭৫* । অমানব
১৩৮ । অহণা ৬০০* । অসুর ২৫৮ (৫১) ... ।

অযুত ১০৫, ১৩০ (১৭৫) ১৫২ (২২০), ১৭৬ (৩৮০),
১৭৮ ১৭৮* (৪০২), ১৮১ (৪২৪), ১৮৩ (৪৭১),
১৯০ (৫৪৮), ২০৬ (৬৪০), ২০২ (৬৮৬), ৪৮০
(২৮১) ... । অধিকা ১১১।৫৭, ৫৯৮ (৬৪৮৭),
৬০৮ । অদন্ত ২০১ । অন্ন [উত্তর, দক্ষিণ] ৩১, ১২৬-
১২৭, ১২৪।১১৪, ১২৭।১৩১, ১৩৭।১৮০, ১৩৮।১৮০,
২১৩, ৪২৬, ৫১২-২০ । ০ চল ৪৩০ (৬২২) ।
অগ্নি ৩৭০-৭১ । অগ্না ৬০।৫৭, ২০১, ১৫২ । অরতি
৬৪৪* । অরমতি ৬৪৪* । অরি ৩৮-১২৭১ ৬৪০* ।
অরিত্র [নল] ৬৬৬* । অরুর্ধ্ব যতি ১০৮ (৪৮) ।

অর্ক ১৮৮ (৪১১) । অর্চ ৭০৮* ; অর্চা ২৬৫
(৬৫৭) । অর্চিঃ পথ ১৪০ (১৯৮), ১৪৩ (২০৩),
১৪৫ । অর্ধ ৭১৪-৭১৫ [অ. টী. ৭০।৭১৭] । অর্ধদান
৭২(৮) । অর্ধদেব ১২১ (১০৪) । অর্ধদানি ৭৪০* ।
অর্পিত ৭০৫* । অর্হন্ ৭৫৬* । অর্হন্ ২৯৬ (১২৭),
৬১১ । অর্হ ৭০০* । অর্হা ৬২২ (২৫২২) । অর্হদান

৭৪৪* । অর্হ ৮৩, ৬০০ (৬৫০) । অর্হাভূ ৫০১* ।
অপ্ন ৭৭১* । অপ্নি ৬৩৭* । অন্ন ৭৭১* ।

অব ১৮৮ (৪৮৫-৮৬), ১৮৮ (৫০০), ১৯০ (৫০৭),
৫১৮ । অবধ্য ১৮০ (৪১৪), ৩৭২ (২২৭২), ৪৮৪
(৪৩৭) । অবদেবদাজী ২০১ (৩১৩ সংযোজন), ৬১৫ ।
অবিদর ৩১, ২৮২-৮৩, ২৮৫, ৩০০, ৩৬২।২২২,
৪০৬ (২৮০), ৪২৭, ৪৭৪, ৭৫৮... । অন্ন ৩৭৩
(২৮৮) । অন্নদত্তী ৪১২ (২৪৪) । অষ্টোদশ ২১৭
(৭৬৪) । অষ্টাবদুর ৪১১* ।

অসৎ ১৩৪-৩৫, ১৪৮ (২২০), ১৬০ (২২০) ১৬২
(৩১৮) ১৭২ (৪৪৭), ১৭৬ (৫৫০), ১৭৬ (৩৮০) ১৮০
(৪১৩), ১৮৬ (৪৭১), ১৮৭ (৪৭৩), ১৯০ (৫১৫), ২০২
(৫৮৪), ২১৭ (৭৬০) ৩০৩-৩০৪... । অসংজ্ঞা ১৯৮
(৫২০) । অসংজ্ঞাত ১৮০ (৪১৫) । অসংজ্ঞি ১৮৬,
৩০২ (১৩৪) । অসুর ২০২ (৫৪), ২৬৬।৬৭,
৬৮৮*, ৭৭৩ (১৩৩৩৮)... ; [বিদ্য] ২৫৪
(৪০), ৩০০, ৩২৪, ৪৪৬ (৫৫৬২), ৪৪৮, ৫২৫... ।
অস্ব ১৮৬ (৫৪৪), ২০৫ । অস্ত ১২৭ (১২৫), ৬২১... ।

অস্বেতা ৬১৪* । অহকারী দেশ ১৫৮ (২৫৪) ।
অহনা ৪৬১ । অহন্যা ৬৪৮।৭৫৫ । অহি ৩২৭*, ৬৪৫*,
৬৭৪ (৮০৯) । অহিনা ৫০৮ (৪৮৮), ৫৫১
(৫৮৮) । অহিবৃক্ষা ২৪০।৪, ৪২৮ (৩১৯) ৬১১ ।
অহীশু ৬৭৪* ।

■

আকাশ ১১-১২, ১১৫ (৭২), ১৩২ (১৫৫), ১৩৬
(১৭৪), ১৫৬ (২৫০), ১৫৭।২৬০-২৬১, ১৫৮।২৬৫..., ১৬৪
(২২৬), ১৬৮।৩২২, ১৭২ (৩৪৭), ১৯১, ২০২, ২০৬, ২১১,
২১৪ (৭০১), ২৫০-৫২, ২৮৮ (১২৮), ৩১৪, ৬৪৬
(৭৫১) । ০ এবং প্রাণ ১১২ (৬০), ১৬৮ (৩২৫), ১৯৫
(৫৬১) ২১৪ (৭০৫) ।

আকৌম্ভ২২* । আচাং ২৩০ (৪৮) । আচাৰ্হ ১৬৬-
৬৮, ১৮৫ (৫৫৪) । আগিঃ ৩২৫* । আভ্ ৭৫৪* ।
আজি ৬০২* ; ০ তুর ৭০৪* । আভপকাত ৪৩২
(৬২৪) । আভিষ্টম্ ৬৮৮* । আভগতি ১২৫-২১
২৪২, ৬৫৭ ।

আজা ১১, ১০৪, ১০৫, ১৫৮ (২৬৫), ১৭৮, ১৮০,

১৮২, ১৮৬-৮৭, ১৯০-৯২..., ১৯৩, ১৯৮, ২০২, ২০৪ (৩৩৬), ২০৬, ২০৮, ২০৯, ২১০, ৪৪৭ (৩৫৭১) ... ৭০১। আশ্রয় ১৯৩ (৪৪২, ৪৪৩); • সর্গন ১২৭, (৪৮৪ সংশোধন সহ); • বোধ ১৬১, ১৮৬, (৪৬৭)।

আদিভা ৬৯, ১০২। ১৫৬, ১০৬। ১৭৫, ২৫৩ (২২) ..., ২৫৭ (৪৭), ৩০৫..., ৩৭৭ (২৩৩), ৭১৯-২০, ৭৫২ (২০৭)। • গতি ১২৫-২৬; • পূর্ব ১২৬; • ব্রহ্ম ১৩৪ (১৬২); • সম্প্রদায় ৬২, ৯৪; আশিষ্টোপাসনা [জ. উপাসনা]।

আশিষ্টোপাসনা ৬২, ২৭৩ (৭৯)। আশেষ ১২৮ (১৩৫), ১৩৪, ১৪৮, ১৬৯ (৩২৬); অধিকার • ২৫৮ (২৬৫), আশ্রা, ২৫৮ (২৬৫)। আশ্রয় ১৬২, ১৭০, ২০৮, ৩১৩। ১৫৬। [জ. সোম]। আশ্রী-দেবগণ [জ. অশ্রি]। আশ্রয় ১০৪, ২০৮ (৩৭৭)। আশি: ১৩৬ (১৭৪), ২১৮ (৭৭৩)। আশ্রয় ৩, ৩২, ১৫৫ (২৫০), ১৬৬ (৩০৬), ১৭৩ (৩৫৭)। আশ্রয় ৭৩৪*। [আশ্রা ৬১৫*। আশ্রয় ৯৬-৯৮।] আশ্রি ৫৮-৫৯।

আশ্রি ৩৭ (৩), ১৩২ (১৫৬)। • ভাবনা ১৭০ (৩৩৬), ২০৯ (৪৮০); • স্বর্গ বাবহা ৭৬, ৮০-৮১ কারণ জ, ৩২৩ (২৫৩); • সংস্কৃতি ৩৮। অবৈদিক ও বৈদিক • ৭৬, ১২১; অধেব • ৬৮ (৫)।

আশ্রয় ৩৭৭। ১৮১, ৫৩৫ (৫৪৯), ৬০। ৭৮। আশ্রি ১৫৭ (২৬৩), ৪৯৭ (৪৫৯)। [আশ্রি ২৫১। ৩১৩।] আশ্রয় ৬১৩*। আশ্রিক-নাশ্রিক ১৭৪। ৪৬৬। আশ্রয় ১৭৭। ২১৬, ১৩০।

ই

ইন্দ্রোপীয়া একক ১৪-৪৪, ৮৫, ৮৬ (৫০), ৯৮ (২), ৯৯, ১১৫। ৭৬, ১২০, ১২১, ১৭৩ (৩৫৬), ৩৭৭। ১৫৪২, ৩১৭। ১৬৮১, ৩৭৬ (২৩১৬), ৩৮৪ (২৪১৬), ৪০০, ৪৮১, ৫১৬, ৫১৯, ৬৮২। ৮২১...।

ইতিহাস-পুরাণ ১৩, ৬৯ (১০৫), ৭৬, ৭৭, ৯৯, ১০২, ১০৩, ১২৭, ১৮৫। ৪৫৫ ২৩৪-২৩৫। ইন্দ্র ১৬০ (২৬৬)।

ইন্দ্র ২৮৮, ৭১৪*।

ইন্দ্র ৩১৮-৭৮৩। সাধারণ পরিচয় ৬১২-৬৬০:

৩৯(ক)

পরমদেবতা ৩১৯-২১; তুরীয়া আদিভা: ৬২০ (৬৯০*); বিশ্বরূপ ৬২১; নিরুক্তে ৬২১...; নিবিশে ৬২৫..., • কর্ম ৬২৩; • নাম ৬২৪; মন্ত্রদ্বান ৬২৫, ৭০৬; কেবল ৬২৫; নিরুক্তে ৭০৬; সোমপা ৬২৫; সূক্ত-কারণের ইন্দ্র পরিচিতি ৬২৬-৬৬০। ইন্দ্রের রূপ, অমরহৃত ও পরিজন ৬৬১-৬৬২; রূপ ৬৬০-৬৬৮; অমরহৃত ও মাতা-পিতা ৬৬৮-৬৬৯; শব্দী ৬৭৫; ইন্দ্রপত্নী ৬৯১-৬৯২; শটী ৬৯৭-৬৯৮; বিরাট ৬৯৮; ইন্দ্র-কুৎস ৬৯৩ (৮৩৪)। ইন্দ্রের গুণ ও কর্মের বৈশিষ্ট্য ৬৯৭-৭০৩; ইন্দ্রের বরণ ৬৯৭-৭০৩; ইন্দ্র পুরুষ ৬৯৭-৭০৩; • উত্তম পুরুষ ৭০২; • দ্বন্দ্ব ৭০৩; • বিশ্বরূপ ৭০৩-৭০৭; • বিশ্বাতীর্ণ এবং বিশ্বাত্মক ৭০৬, ইন্দ্রের মায়া ৭০৭-৭০৮ ৭১৬; ইন্দ্র গোপতি ৭০৭-৭০৮; • নৃত্য ৭১৯-৭২২; • ব্রহ্মপুরুষ ৭১৮; • গ্রাম ও গ্রামা ৭১৮; • শতকৃত্ত ৩০৭ (১৪২) ৩৪৪। ১২৫৬, ৭৩৪ (৮৮৫৩) ৭৭২। • সং ৭২০-২১; • সত্য ৭২১-২২; • সংপতি ৭২৪ ৩৬; • অমর ৭৩৭-৩৯; • স্বর্গদ্বান ৭৪০-৫১; • গ্রহ ৭৫১-৫৭; • পূর্ব ৭৫৭-৬০; • বৃহত ৭৫৮; • প্রথম ৭৬১ ৭৬৫; একবি কপিল ৭৬৪-৭৮০। ইন্দ্রের প্রকীর্তি উল্লেখ ১০৪ (২৬), [বৌদ্ধ ভাবনার] ১০৬। ৩২, ১০৯ (৪৮), ১১১-১২, ১২৬। ১১৪, ১৬২ (২৮৪), ১৬৭ (৩১০), ২০৬, ২৪৬, ২৪০ (১১৫), ৩৭৭। ২৩৬, ৩৮৫ (২৪৪২), ৪৮০-৮৮২, ৪৪৩ ৪৫৫, ৫৭৯..., ৬০৭।

ইন্দ্র-বিরোচন ১৬২-৪৪। ইন্দ্রোপীয়া ১৬৭ (৩১৬), ৫৮০ (৬২৪), ৬৫০ (৮৮৪), ৬৯২। ইন্দ্র-ধনু ৬০৬। ইন্দ্রিয় ১০৯ (৫০), ১৩০, ৩৫৫ (৭৮১)। 'ইন্দ্রক' ৭৭৭*। ইন্দ্রা ৩৪৮ (২১১৯), ৩৮২। ২৪০০ [জ. 'আশ্রীদেবগণ']। ইন্দ্রোপীয়া ৩৫৪ (২০৬১) ৩৫৯ (২১৩)। ইন্দ্র, ৩৮০*, ৪৬৬ (৪০০)।

ইন্দ্র, ইন্দ্রা ১৪৮ (২২৪); ১০৪, ১৪৯, ১৫৭ (২৬৩), ১৮৮ (৪৮৯)। ইন্দ্র ৩৬১ (২১৪১), ৪৫২ (৩৭১)। ইন্দ্র ১১, ১৮৫ (৪৫৯), ৬২৩।

উ

‘উক্লগত’ ৭৪৫। ‘উষণঃ রজ্জঃ’ ৫৫৮৮, ৫৯৫১, ৬৪৫৫। উক্লারণ ১৬৬।৩০২। উৎক্রান্তি ১০৯ (৪৬) ১২৫ (১২০), ১২৫।১৯৮, ১৪৫, ২০০ (৬১১), ২০৯ (৬৮১), ২১২, ২১৫। উগ্র ৬৬৮°। উত্তানপাৎ ৪৯৬। উক্তার। অবতরি ১১৫ (৭২), ১৫৭ (২৬২), ১৫৯, ১৬৭ (৩১১)। উৎকৃষ্ট ১২২ (৫০৮)। উল্লাতা ১১৩।৫৫, ১১৪ (৬২)। উল্লীপ ৬০, ১১২-১১৬, ১১৩।৬১, ১১৪ (৬৭), ১১৫ (৭২), ১১৫ (৭৬)। উদর ৫৯৬°। উদান ২১৫ (৭৪৪)।

উপনিষৎ ৯৮-২২২ঃ সাধারণ পরিচয় ৯৮-৯৯; ব্যা. বিচার ৯৯-১০১; সংখ্যা ১০১-১০৩। বৈদিকঃঃ ঐতরেয় ১০৪-১০৫; কোষীতকি ১০৫-১০৬; কেন ১১০-১২; ছান্দোগ্য ১১২-১৬৫; তৈত্তিরীয় ১৬৫-৭২; কঠ ১৭২-৮১; যেতাষতর ১৮১-৮৫; ঈশা ১৮৫-৮৮; বৃহদারণ্যক ১৮৮-২১৩; অন্ন ২১৩-১৭; মুণ্ডক ২১৭-২০; মাণ্ডুক্য ২২০-২১। বেদান্তর ১০২-০৩, ২২১-২২। আত্মরী ১৬৬ (২৮৬)। [বিষয় বস্তুর স্রুত জ্ঞা. পায়্যা. ব্রহ্ম, আকাশ, আদিত্য, প্রাণ, উপাসনা, যোগ, বিদ্যা, অধ্যাপ, অধিদেবত, নাত্তিবিজ্ঞান, সূত্র, উৎক্রান্তি, অয়ন, ঋষি ও ব্যক্তির নাম (তারকা চিহ্নিত), বেদান্ত ইত্যাদি।]

উপবিৎ ৩৪৮°। উপাযাজ ৪০৫°। উপরা ৫৭৬°। উপসং, উপসংস্থি ১০০ (৯), ১০১ (১২, ১৪), ১৩৩ (১৫২); ১৫৫ (২৫০)। উপাক ৪৬০°, ৭৪১°।

উপাসনা ১১২ (৫৯), ১৫৫ (২৫০), ২৪২। অগ্নি ০ ৮২-৯০; আদিতা ০ ১০৮, ১৩৪...; উল্লীপ ০ ১১২-১১৬; ওষণঃ ০ ১১৩, ২১৬; সান ০ ১১৭-১২৪; গারজী ০ ১২৮, ২২১; দ্বারপা ০ ১২৯-৩১; সহ ০ ১৮৬; পূর্ব ০ ১৯৫..., প্রতীক ০ ১। সম্পাদ ০ ৮৯, ৫১৭। প্রাণ ০ ১৯৬..., ২১২; সিস ০ ২৬৫-১৭, ৬০০-১১।

উষা ১১১।৫৭, ২৭৯।১৩, ৭৭৩। উরু লোক, উ লোক ৮৯, ২৫১-২৫৩ (৩২, ৩৪)। উর্ধ্বী ২৫৪ (৩৭), ৩৫৩, ২০৬, ৪৬১। উশির্ ৩৪৪৬। উষা ১৩৩ (১৬২), ২৪৬, ২৪৭, ২৪৪, ৪৬০-৬১, ৬২৮ (৭০৪)।

উ

উতি ৩৮৪ (২৪২)। উর্ধ্ব ১২৪ (৫৫১), ৩৮০। ২৩৭২, ৪৪৬ (৪০০)। উর্ধ্ব-বৃহ ১২৬ (৫৬৯), ২৪৩।৪; —সহ, —সহিন্ ৯৫ (১০৩), ১৭১ (৩৪৩), ২১৩ (৭১২); —সান, —সানু ৭৪৪৬, —প্রোতা ৯৫। উর্ধ্ব ৬১৪৬। উহ ৩, ৬০ (৫৮), ২৩২ (৫৪)।

ঋ

ঋ ৩৯ (৩), ৪৩ (১৫, ১৬), ১৩৯ (১৮৭); —সহিতা জ বেদ। ঋক ৫০০। ঋষিরা ৬৯১। ঋক, ৪৬৬। ঋজীতি ৪০২। ঋজীম, —বিন্ ৬২৯।

ঋত ৩৩৫-৩৬ (১৮৮); ‘ঋতঃ বৃহৎ’ ১৭৯ (৪০৬), ২৫৩ (৩৬)। ঋতয়ং, ঋতসু ৫৫০°। ‘ঋতত যোনিঃ’ ৩৭৬। ঋতরী ৭২৯। ঋতু ১০৬০০, ১১৭।৮০, ২২৮, ৪২৬ ২৭ ৭৮০। ঋত্বিক্ ৩১, ৭২ ১১৪ (৭০) ৩৫১ (২ ৫-৩), ৩৫৫ (২১২), ৪২৭ (৩১৭২)।

ঋক্ ৬৮১। ঋতু ১১৬।৭৬, ১২১, ৩৩৭ (২২১), ৪১৮ (৩০৪), ৬৭০ (৮০৪), ৬৭১।

ঋষি ৬, ৫০-৫১, ৫৪ (৩৫), ৫৭ ১৮৭ (৪৭৫) ৩৩০°, ৭৬৭। ০ একং মূনিঃ ৩, ৬৪, ৭৬-৭৭, ১০২, ১৬৯ (৩২৮), ১৭৪।৩৬৬, ১৭৬ (৩৮৪), ১৮১ (৪৮৫), ১৮৫ (৪৫৪), ১৮৬ (৪৬৯), ২৮৪ (৩৭), ২৯২ (১১৯), ৩৭৯ (২৩৬৫), ৪১৮ (৩০৩), ৪৮৪ ৫৫৮, ৫৯৬।৬৪৬৬, ৬০৭, ৬৭৪ (৮০৯), ৬৮৫ (৮২৭), ৬৮৮। জ. ‘নাম’ তত্র ‘ঋষি নাম’।

ঋক ৬৮৯।

ঐ

ঐক, —ঐ ১৫২ (২৩৪), ১৮৬ (৪৬৭), ২২৮। একবিজ্ঞান ১৪৭...। ‘একমেরাধিত্যম্ ১৪৮-৫২। ‘একং তব’ ১৯৬। (৪৭৪) ২৯৮-০৩। ‘একং সৎ’ ১৪৮, ২৯১-৯৭। জ. ‘—বাণঃ’ অধৈত—, একদেব—, একেশ্বর—।

ঐকজ ৬২৬ (৬৭৭)। একধনাবরোধম ১০৭...। একত্রাতা ৭৮, ৬০৩। একর্ষি ১৮৭।৪৭৪, ২২০,

৭৬৪..। একল ১২৮। এতল ৪১৩ (২২৪)।
এম্ব ৪২৪ (৪৫৬২)।

ও

ওক্য ৬৬২*। ওয়ায় ৩১, ৬২।৫৪, ১১২-১১৩.
১১৫।৭২, ১১৭।৮২, ১২৪, ১৭৬, ২১৬, ২২০-২১
২২৭ (৩০), ২৫০-৩১, ৬৩৬।৭২৫। ওতঃ ৩২৩।১২০,
৬৫৫*। ও, উপাসনা ওপল ৭৪১*। ওয় ৬৫২০।
ওয়ি ১৩২ (১২২), ২৮৬*। ও৭১।১৪৮ ৩৭২, ৫৫১।
ওই ০, ১৭৫ (৩৭১)।

ক

কক্য। ৭৪০*। কক ২২৬-২২ (১২৭),
৩৪১।৭৫০, ৭৪৮। কক্সা, কনীন ৩৮১ ২৪০১,
৫০০ (৪৬৪০), ৫০৭ (৪৮৪), ৬৪২।৭৫৬, ৭৬২
(২২৫); ৬৭৬*। কপদী ৫০০। কপাস ৬৬০*।
কবক ৫৮৫*। কবি ২২২ (১১৮), ৩২৯ (১৮১)।
কম ১৩৬, ৭৩৬*।

কর্ম ১১৩ (৬১), ১২২ (৫৪০), ১২২ (৬০২)
২০১ (৬১২), ২০২; [অ. একবনাবনোদন]।
—কাঙী ৪, ৬। কুহ এবং জোত = ৬৬, ৬৮।
কর্মালাপাসনা ১১৩ (৬১)। • এবং জ্ঞান ২, ৬, ৮,
২৫, ৪৪, ৯৮ (২), ১১৩ (৬১), ১২২ (৬০২), ২১৮
(৭৭৬), ২৩০। অ. বজ।

কল ২২৮ (৪১), ৫০০*। • স্ত্র ২২৮-৩১।
কলপ ৬০০।৭০২। কল্ল ৫৮০*। কল ১৬২
(৩০২), ৬৭৭।৮১১। • কল ৭৪০ (৮২০১)। কামনা
১২৩ (৫৪০)। কাল্পিল ৭৭৯*। কারসাদন
১২৩ (১১৫), ১৮৩ (৪৪৪)। কার ৪১৪*। কাল,
• ধারস ৭০৮*। কাল ১০৬ (৩০), ২১৩, ৪২৬
(১১৫), ৭৪২, ৭৪১। কাঁটা ৬৩১*। কিসীদি
২৬৩ (৬২)। কীলালোরী ৪১০*। কুতর ১১৩।৭৬।
কুকি ৬৬২*। কুহ ৩০৩ (১৩৫), ৪০৭ (২৮১)।
কুতলিনী ১১৫ (৭১), ৩২৫ (১৭৫), ৫৪৯ (৫৮৫৮),
৭৪৭ (২০)। কুন্দর ৪৪২ (৫৮৫৮)। কুনি ৬৫১*।
'কুতস্থরঃ' ৭১১*। কুলকোত্র ২৮৭।১১১ ১১১৩। কুব
৬৮৩*। কুত ১৮৭ (৪৮০), ১২৩ (৫৪২), ৭৪২*।
কুত্বাস ৫৮৮।৬০৫২, ৬০১, ৭৩৯*। কুতর ৭০০*।

কুটি ৫২০০। কেতু ৩৬৪*। কেবল ৫৭২, ৫৮০।
কৈশোর ১৬৬।৫০৬, ১৭৩ (১৫৬), ২০১ (৬১৮)।
কুতু ১৮৭ (৪৮০), ৫৫১ (২০৩০) ৭৭৬ (৬৩৩)।
কলসী ৬৪২*। ক্রিবি ৬৬৭।৮০২*। কত্র, কত্রিয়
৭৬, ১৭৬ (৩৮৪), ৪২৪ = (নিবিব); ৮০, ৮১,
১০৫।২৯, ১৪০ ২০১। কপার ৭৪৪*। কুধা-কুধা
১০০ (২০২)।

কোত্র-কো ১৫২।২৬৫; ১৬১ (৩৭৬)। —পতি
১২২ (১১২)। —বিব ১৭৮ (৩২৪)।

কোত ১৭০ (৩০২)।

গ

গজনপী ৪২২।৪৫২৩, ৫৮৮।৬৫২২।
গণ-তর ৮১। • —ধর্ম ৭৭, ৮০, ৫৯০, ৭১২।
—পতি ২৩৬ ৬৬ ৬৬২।৬০৮, ৫৮৮।৬৪৮১।
গধ ৫০৬*। গদ্য ১৭০, ২২৭।১২৭৭, ৩৮১।
২৪০১, ৪১৮ (৩০৩, ৪২৮, ৫১১ (৪২২)। গদ্যমদন
৭৩, ৭৫, ২৭, ৪০৭ (২৮২)। গবতি ৪১৮*। গয়
৬০৫*। —শিরঃ ৭৭৭ (৬৩৩৮)। গর্ভ ৫২৫
(৬৪৫৫)। গর্ভাধান ১২৪ (৫৪৪)। গুল ৪২৩ (৩০০২)।
গাজু ৭৪৮*। গাধা ৪৩।১৫, ২৯। গান ৪৮, ৫৯
(৫৬, ৫৭)।

গায়ত্রী ৬৮, ২৩।২৫, ১২৮-১২৯ (১৩৭-১৩৯,
১৪২) ২১২, ২২১, ৪৯০।

গার্হ ১৬৮ (৩১৯), ১৭১-৭২, ২৪১।৬৬, ১২০
(৫৪২, ৫৪৩)। অ. বিবাহ, গর্ভাধান, হুগ্গজনন,
পিঠা পুজীর সম্প্রদান।

গিহ ৩০। গিরি ২২২, ১৩১০। গিরিষ্ঠাঃ ১১১।৫৭,
২৯৯ (১৩১), ৪৮০*। গুহ ১০২, ১০৮।৪১,
১৩০।১৬৩, ১৩৪ (১৬৫) ১৬৪ (২৯২) ২৬৪।৬৪, ২৭০
৭৮১ (২১৮৭) ৩৩৩, ১৮৫, ৫০৮।১২০, ৫৫২।২০৫,
৬৯৪।৮৬৬, ৭০১, ৭২৯, ৭৪২। গুহ ৩০২।১০৫০।
গু ১৮৫ (৪৫৪)। • গুহ ১৬৫-৬৮। গুহোদ ১৭৭
(৩৯১)। গুহ ৭০০*। গুহ ৬২২*।

গো ৩২৭ (১৭৭৭) ৪০২।৩২৫, ৭০৭-১০। —গোত
৪১০*। গোত্র ৭০০*। 'গোপাঃ' ৩৩৮*। গোবিন্দ
২৭৮ (৮৯৩)।

ନୌରୀ ୧୮୩(୧୩୫, ୨୧୦।୩୬, ୩୨୩।୧୧୧, ୫୨୬
(୨୩୧), ୬୦୬।୧୨୫, ୧୦୬ (୬୦୬), ୧୬୮ (୩୨୦୩) ।
ଅ. ବାକ ।

ଅହି ୨୨୮, ୨୨୩, ୬୨୮।୧୦୨ । ଶ୍ରୀଧୀ ୨୪୧
(୨୨୨), ୫୨୩-୨୫ ।

ଘ

ଘର୍ମ ୩୧୧।୨୦୫ ; ୫୨୨ (୫୨୫) । ଘୃତ ୩୧୧* ।
ଘୃତାଟୀ ୫୧୩* । ଘୃଷ୍ଣ ୬୧୫* । ଘ୍ରାମ ୨୨୫।୧୭ ।

ଙ

ଙକ ୧୦୧ (୫୮୦), ୬୬୨।୧୩୬ । ଟକ ୧୦୨
(୮୮୨) । ଟନ ୩୧୫* । ଟତୁର୍ଦ୍ଦଶ ୬୦୬* ।

ଟକ୍ଷ, ଟକ୍ଷମ୍ ୬୦୫।୨୦୫, ୩୦୫, ୭୮୫ (୨୫୦) ;
୨୦୬, ୨୦୭ (୨୧୩, ୨୦୮ (୨୮୫), ୨୦୨।୨୦୨, ୫୨୨
(୩୦୬), ୫୫୦ । ଅ. ବରୁଣ, ନୋମ, ଗୋଡ଼ିନୀ, ଶେଷାନ,
ଶିତ୍ରାମ୍ ।

ଟମ୍ ୬୧୮* । ଟର୍ବିମି ୩୦୬* । ଟତୁର୍ଦ୍ଦଶ ୫୨୬ ୭୦,
୫୮୧ । ଟିକ୍ଷିବିନ୍ଦ ନମ୍ ୧୦୨।୨୧୧ । ଟିକ୍ଷି ୨୫୫ (୨୫୫) ।
ଟିକ୍ଷି ୨୫୫।୭ ୭୩* । ଟିକ୍ଷି ୩୦୬* । ଟିକ୍ଷି ୨୫୫
(୨୫୫), ୨୫୫ ୨୧୧।୧୮୬, (୨୫୫) । ଟୁମ୍ ୬୫୫* ।
ଟୋକ୍ଷ ୧୦୫* । ଟୁକ୍ଷି ୨୦୫ (୨୧) ।

ଡ

ଢଳ୍ ୫୦ (୫) ; ୨୦୬, ୨୧୧ (୨୧୧), ୩୦୫ (୨୫୦),
୬୦୫।୧୦୧, ୧୦୬ (୬୮୬) ; (ନିକ୍ଷ) ୨୨୫-୨୫ ।
ଢାମାତ୍ ୨୧୧ (୩୫) । ଢାମାମାମା ୨୧୬ (୫୬୧) ।

ଢ

ଢମ୍ ୨୫୫ (୫୫୧) । • କାମ ୨୮୫ (୫୩୫) ।
ଢମାମା ୨୫୫ (୫୫୧) । ଢ଼ ୨୦୫ (୨୦୫) ।

ଢମ୍ ୩୦୫ । ଢାମା-ଢାମା ୨୧୧।୨୧୫, ୨୦୬।୨୧୫,
୨୫୫ । ୨୨୬, ୨୦୬।୨୦୫, ୨୮୬ (୫୫୫) । [ଅ.
ଯୋଗାଦିମରଣୀମା ।] ୨୫୩-୫୫, ୨୬୨-୬୫,
୨୦୬।୩୦୫-୩୦୫, ୨୦୫, ୨୦୬-୨୦୧ (୬୫୧-୫୫),
୨୦୬, ୨୦୫ (୧୫୫-୫୫), ୨୨୦ (୬୦୫) । ଢମ୍ ୨୦୫
(୨୧), ୫୫୫ (୫୫୫) । ଢମ୍ ୫୫୫ (୫୫୫) । ଢମ୍
୫୫୫* । ଢମ୍ ୫୫୫ (୨୦୫) ।

ଢାମା-ଢାମା-ଢାମା ୨୨୦ (୫୫), ଢାମା ୨୮୫ (୫୫୫) ।
ଢାମା ୮୦ [ଅ. ମରଣିମା] ।

ଢାମା ୧୧୮ ୧୨୦ ୨୮୫ (୫୫୦) ... ୬୮୬୧* । • ଢମ୍
୨୨୬ । • ଢାମା ୩୦୫* । ଢାମା ୨୨୬।୨୦୫, ୨୧୧।୨୦୫ ।
• ଢାମା ୨୧୧* । ଢାମା ୨୦୬।୨୦୫ । ଢାମାମା ୨୦୫* ।
ଢାମା [ଏବଂ କର୍ମ ; ଅ. କର୍ମ ଏବଂ ଢାମା] । • ଢାମା
୫୮୧, ୫୮୬ । • ଢାମା ୨୧୧ (୫୫୫) ।

ଢାମା ୨୫୫ (୫୫୧)-୨୦୫ ୨୦୫ (୫୫୫) ୨୨୬ (୫୫,
୩୧), ୫୫୫-୫୫, ୩୦ (୨୫୧୨), ୩୦୬, ୫୫୫
(୫୫୫) । ଢାମା ୨୨୬ (୫୫) । ଢାମା ୧୦୫* ।

■

ଡକ୍ଷ ୨୫୫ (୨୨୫) । ଡକ୍ଷ ୨୧୨ (୫୫୫) ୨୨୬
(୨୨୬) ... । ଡକ୍ଷ ୧୫୫ । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ (୫୫୫), ୫୫୫
(୫୫୫) ... । ଡକ୍ଷମାମା-ଅ. ଶାମାମାମାମା । ଡକ୍ଷ ୨୦୫
(୫୫), ୫୫୫ (୫୫୫), ୫୫୫ (୨୨୫) । ଅ. ଡକ୍ଷ] ।

ଡକ୍ଷ ୨୦, ୨୫, ୨୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୨୦୫, ୨୦୫
୬୨ ୨୨୬, ୨୨୬, ୨୨୨ (୨୨୬), ୨୨୬।୨୦୫, ୨୦୫।୨୦୬,
୨୦୬।୨୦୫, ୨୦୬।୨୦୫, ୨୦୬।୨୦୫, ୨୦୬।୨୦୫,
୨୦୬।୨୦୫, ୨୦୬ (୫୫୫) ୨୦୫-୨୦୫ (୬୬-୬୬),
୨୦୫ (୫୫୫), ୨୦୫ (୨୨୬), ୨୦୫ (୨୦୫), ୨୦୫
୨୦୫, ୨୦୬।୨୦୫, ୫୫୫, ୨୦୬।୨୦୫, ୫୫୫, ୫୫୫
(୫୫୫), ୫୫୫।୫୫୫, ୫୫୫ (୫୫୫) ୫୫୫ (୧୮୫), ୧୦୫
(୨୨୫ ୨, ୩), ୧୧୦ ।

ଡକ୍ଷ ୫୧୦ (୫୫୫), ୨୧୨ (୫୫୫), ୨୮୫ (୫୫୫),
୨୨୫, ୨୨୬ (୨୨୫), ୨୨୫ (୨୨୫), ୨୨୬ (୨୨୬) ।
'ଡକ୍ଷ' ୫୫୫* । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ । ଡକ୍ଷ ୫୫୫* ।
ଡକ୍ଷ ୧୨୫୫, ୧୨୫୫ । ଡକ୍ଷ [ଡକ୍ଷ] ୩, ୨୦, ୨୨, ୨୨,
୨୫, ୫୫, ୧୦, ୨୧୫ (୫୫୫), ୨୦୫ । ଡକ୍ଷ ୫୫୫* ।
ଡକ୍ଷମାମା ୫୫୫ । ଡକ୍ଷ ୫୫୫* । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ ୫୫୫ ।
ଡକ୍ଷ ୫୫୫* । ଡକ୍ଷ ୫୫୫* । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ ୫୫୫ ।
ଡକ୍ଷ ୫୫୫ (୫୫୫) । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ (୫୫୫) । ଡକ୍ଷ ୫୫୫
୨୨୧ (୨୨୫) । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ (୫୫୫) । ଡକ୍ଷ ୫୫୫ (୫୫୫) ।
୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫ (୫୫୫) । ଡକ୍ଷ ୧୫୫ । ଡକ୍ଷ
୨୧୦, ୨୦୫ ।

ଡକ୍ଷ [ଅ. ଶାମାମାମାମା] ୨୫୫, ୫୧୧ (୨୦୫୫) ୫୨୨
(୫୫୫), ୫୫୫, ୫୫୫ (୫୫୫), ୫୫୫, ୫୫୫-୫୫୫, ୫୫୫
୫୫୫ । ଡକ୍ଷମାମା ୫୫୫, ୫୫୫* [ଅ. କର୍ମ] । ଡକ୍ଷ

৩৬৬°। জিত (আগা) ৩২২। জিতপ ১৪৯ (২২৬)।
১৮২ (৪৪৪), ২৪০ (৩৬০), ২৪৪ (৪০২)। জিপুঠ ৭৪২°।
জিবরথ ৩৪৭°। জির্দার [জা] ২৪৪, ৪৮০-৮২।
জিবরথ ৩৬০, ৩৭৩, ৪৩৩...। জাধক ৪২৮ (৪৪৮°)।
'জাণী': ৩৭৮। ৮১০।



দক্ষ ৩৭৩ (২০২°), ৩৭৮°। দক্ষা ৭২৫°।
দক্ষিণ ২৭৪ (৪০), ৪৭৩ (৪২০°), ৩৫০°। দক্ষ
১৬০ (২৭২)। দক্ষ ৩৭৭°। দক্ষিণ ৩৭৮°। দক্ষিণ
১৬৪ (৪০০), ২১৭ (৭১১), ৩৭৪ (২০২°)। দক্ষিণমা
৭৪, ৭৪, ১২৩ (৪৪০), ৪৪৮ (৩৬১)। দক্ষিণ ৭৭১
(২২৬°)। দক্ষিণ, দক্ষিণ ৩৩৩°। দক্ষিণো
মাত্র ৩৮৮ (২৪৮°)। দক্ষিণ ৩৩৩। ১২১। দক্ষিণ ৩৭৫।
৩৪০°। ৩৪১ ৭০৮। দক্ষিণ ৩৪১। ৭০৭। দক্ষিণ ১২৪,
১৩৮°। ২০৪ (৪৪২), ২১১ (৩২৮), ২২৪। দক্ষিণ ৩০০
(১০০°)। ৩৩০°, ৩৪০°, ৩৮৩ (৮২৩, ৮২৪)। দক্ষিণ
৩৭৫, ৩৪০ (৭১১), ৩৪০°, ৩৪১। ৭০৮, ৩৮৩। ৮২৪,
৭২৭। দক্ষিণ ১০২ (১৪৪), ১৩৪ (১৬৮), ২০০, ২২৩,
১০। দক্ষিণ ১৩০, ১৭৬ (৩৭৭), ৪৪০ (৩৪)।
দক্ষিণ ৪৪৪ (৩৭৪°)। দক্ষিণ ৩৪৪°। দক্ষিণ ৩৫২°।
দক্ষিণ ৩৮°, ৪২°। দক্ষিণ ২২২ (৮০°), ৪২।
৪০১৩, ৫৩২ (৫৪২°), ৩৪১। ৭০৮। দক্ষিণ ৭২°°।
দক্ষিণ ৩৪২°।

দেব [তা]: ভূমিকা ২৪১-৪২; সাধারণ পরিচয়
২৪২-৪১৪; স্বরূপ ২৪২-৪৩; রূপ গুণ ও কর্ম ২৪৩-৪২;
সংখ্যা ২০৩ (৪২২), ৩০৪-০৭, ২৪২-০০২, ৩০৪ (৪০),
৪০৫। ২৭৭; লোকসংখ্যান ৩০৩-৩৪; পৃথিবীস্থান
দেখা—অগ্নি [বি.জ. ই] ৩১৩-৪২০ [আগ্নীদেবগণ ৪০০-
৩০], পৃথিবী ৪২১-৪১৪, পৃথিবীস্থান দেখা—বায়ুগণ [স্বা ৪৪৪-৪৮; বায়ু ৪৪৮-
৪৭; মল্লগণ ৪৪৭-৮১; বাতরিকা ৪৮১-৪৮৪] ৪৪২-৮৪,
সংখ্যান স্বরূপ ৪৮৪-৮৮, রূপ ৪৮৮-০০৮, অপাংসপাং
৩০৩-১৮, ইন্দ্র [বি.জ. ই] ৩১৮-৭৮০। [সাধারণ পরিচয়
৩১২-৩০০, রূপ ভগ্নরূপ ও পরিচয় ৩৬১-৩২; গুণ ও
কর্মের বৈশিষ্ট্য ৩৬২ ৭৮৩] দেখতার বিশিষ্ট পরিচয়:
বায়ু চৈতন্য ২৪; অমরত্ব ৩০৩। ১০৬; বিশ্বজনীন

৩২৬-২৪; পৃথিবীস্থান ২৪২-৩০, ২৪৭...; স্বরূপ ও
বাহন ৩১৮ (১৬৬), ৩৩৫, দেবতার রূপ ৩৩২
(২২২) ৩৩৮°, ৩৮৩, (৮২৩); এবং মাংস ৩৪১।
১২২৩ ৩৮৩-৮৮, সর্বা মূর্খ এবং অজ্ঞাত ভাব
৩৮২, ৩৮১ (২৫১)..., ৩৮২ (২৫২)..., অজ্ঞান
চিহ্ন: ২৪১৭, ৭০৭। ৮৪০। ০ 'উপন' ৩৪৩ (১২৪১);
পৃথিবীস্থান ও হবির্ভাক ৪২৪ (৪১১°); আত্মন ০ ও কর্ম
২৪২। ৪৪।

দেব-গণ ৩০৩-০৭, ৩০৮-০৩ (১৪৪) ৪৫৮, ৫৮২-
৩০, 'সংজ্ঞা': ৩০৭ (১৪৩)। পত্নী ৩০২। ৪৪৪,
৬২২ (৩২২°), ৩৩০ (৮০২°)। ভাতি ৩৪৩
(১২৩°)। -বীতি ৪০২ (২৮২)। -বান ১০৪ (২২),
১০৮ (১৮৫), ১৪০ (১২৮), ১৪২ (২০৩), ২১৪
(৭১৭), ২১২ (৭৮৭), ২২২। অতিমা ৮৪, ২৩৪ (৩৪)
[জ. অর্চা]। -রূপি ১২২। -(আ) রূপ ২৩০, ২৩৪
(৩৫)। -(আ)রূ ১২০, ২৩২ (৪২)।

দেব-কাল ৭৭৭। দেববৃক ৪৮৫। দেবী ৪০৫।
দেব পরিচয় ১০৮ (৪৪)। 'দোষত': ৪১৩। 'দোষাত্ত':
৭০৫, ৭৭১। দোষপৃথিবী ৪২১-২২২। 'ভো':
২৪২-৪৩, ৩৭৭। ২০২, ৪২১, ৬২৮ (৭০৪)। দোষপা ১০৬,
১০৭ (৩৮), ১১৩ (৬৫) ১১৮ (৮০), ১২২, ১৩৪
(১৬৭), ১৩২, ১৭০, ১৭৭। ১০৮, ২০৫ (৩৪৫)। দিত
৩২২ (২৬১)। দিগন্ত: ৩৩২। দেখাওঁত ১০১,
৭৬৮। দ্রব ৩৫৩। ২০৬, ৫৮৬, ৬৭০°। জবিন,
০৭৮ ৪২২-২৩ (৩১০)।



দক্ষ ৩৪৫, ৩৫৬°। দক্ষ ২৩ (২৬) [পক্ষমহা-
বাহন], ১৮৫ (৪৬০), ১২২ (৪০৮), ২৩০ (৪২, ৫০)
২৭৩। ৭২; —স্বরূপ ১২৪। দ্বাতি ২৩০। দ্বাতিস্থান
১৭৬ (৩৭২), ৬৫৫ (৭৮১)। দ্বাতি ৩০১ (১০০), ৩২১।
১৭০-২, ৩২৪, ৩৩৪ (১৮৭), ৩৩৫, ৩৩২ (১২৪°)।
দ্বাতি ৩৩২। দ্বাতি [দোষ] ১৭৪ (৩৭৭), ১৭৭ (৩৮৩),
২৪২ (২), ২২২, ৩৪৫ (১২৩°), ৩৩৪, ৭৪৪,
১০৭ ২৪২ (২)। দ্বাতি ৩৪১, ৩৪৭, ৩৪২। ৭৮।
দ্বাতি ১৪০ (১২৮), ১৪২ (২০৩), ১৪৪ [জ.
পিতৃবাহন]। দ্বাতি ১৭০। দ্বাতি ১৪৪, ১৪৪ (২৪৪)।

—চিত্ততা ১৫৮ (২৬৫)। অথ ১২৮।১৩৬, ৩০১ (১৩৩)।
 অথ কলা ১২৪ (৫৫৪); ০ যুতি ১৫৭ (২৬২),
 ১৬০।

অ

নকা ৪৬১-৬২; নগ্নিকা ১২৮।১৩৭। নক্ষত্র
 ১২৪ (১১৭), ১৩৭।১৭৬ + ১৭৮। নপাং ৪৪৫৯। নবম
 ৭৬৯ (৯২৫৩)। নবম্বার ১৭২।৪০০। নবনবতিপুর
 ৩০৭ (১৪২), ৭৭২ (৯২৭১)। 'নরেন্দ্রাঃ' ১৭৩।৩৫৪,
 ১৮৩ (৪৭১), ২২০ (৪২০), ৬২৮ (৭০৪)। নন্তমু
 ৬৯৭৯। নত্যা ৫০৫৯। নমুটি ৭০৪৯। নর ৩
 [ত্র. নর]। নর ৭৪৪৯।

নাড়ী ১০২ (১৬), ১১০ (৫০, ৫৪), ১২৩ (১১৫)
 ১০৭।১৮২, ১৩৮ (১৮৩), ১৬৯ (২৭২), ১৬২, ১৬৭
 (৩১০) ১৮০ (৪১৪), ১২৫, ২০৬ (৬৫), ২০৭,
 ২০৯ (৬৫), ২১৫ (৭০৮) ২১৯, ২৮৭ (১১১), ৩০০
 (১৩১৩), ৩০৩।১৪০২, ৩২২।১৭১৩, ৩৩৪ (১৮৩৪),
 ৩৫৪ (২০৬৩), ৬১০, ৬৪৩ (৭৫২), ৬৬০
 ৭৯১৭।

নাথ ৬৪১।৭৯২। নাথ ১৪৪।১৬৮; - বিলু ১১০।
 ৬২। নাথসান ৬৪১৬। নাথন ১০৪ (২৫), ৫৮০
 (৬২৪)। নাতি ১৭২। ৩৪৮, ৩৪৪৯, ৪৫৬৮।

নাম ১৫৩, ১৫৪।২৪৭, ২০০, ২১৬ (৭৭৭), ৩২৬,
 ৬২৪ (৬২৫২), ৬৬০।৭২৫, ৬৮৮৮; —রূপ ১২৫,
 ২১৭। অবিনাশ : অগ্ন্য ৩৫০।২০৬, ৫৭৬-৭৭
 [গোপামুহ]। অজিরা ৪২।১২, ৬৬, ২১৭, ৩৫০ (২০৫৩)।
 অজি ২৬০।৬৭, ৪১৬৯, ৪৯৯০...। অথবা ৪২ (১২),
 ৫১ (১১), ৬৬, ৯৯, ৩৫০ (২০১১), ৩৫৩ (২০৬),
 ৬০৮৮; ০ বৃহদ্বি ১২০ (৯১), ২৯৯। অগালা ১৭৬
 ৬৭৯। উদালক ৬৪, ১০৭।২৯, ১২৮, ১৪০-৪৫,
 ১৪৩।২০৩, ১৪৮-৫২, ১৪৮।২৬৫, ২০২, ২২৮।১২৮।
 উপকোস ১৬৬-৪৮, ১৪০।১২৮। উবতি ১১৫। কপিল
 ১০, ৬৪, ৬৪৯।৭৬৫, ৭৬৫-৭৮৩। কব
 ৫২১-২৩, ৬৯৫। কৃৎ ৩৮৯৮, ৩৯৪, ৪২১।
 কৃক [আদির] ৬৯০০০, ৭০২ (৮৪৫৭), ৭৪৯-
 ৫১। কোষীতকি ৯৭।৫, ১০৭। পোতম ২৫ (১০৬);
 ৭০ বংলী ১৪৮।২২১, ১৭৩, ৬৮।১৮৬। ক্রিড ২৭৯

(৯১১), ৩৪৭ (১২৭)। কথাক ১৯৯ (৬০০), ৩৫৪
 (২০৬২)। দত্তীতি ৬৪৬৯। দীর্ঘতমা ২৯৫, ২৯৮,
 ৪৪৬। দিকেকতা ৮৬০০০, ৯২ (৮৭), ৯৩।৯৫,
 ১০৬।৩৪, ১২৬।১২৪, ১৪২।২০৩, ১৬২।২৮৪, ১৬৩।২৮৮,
 ১৬৬।৩০৬, ১৭২-১৮১, ১৮৭।৪৭১, ৩৯৫।২৪৬৩, ৪০১
 (২৬৬), ৪০৫ (২৭৪)। নারদ ১৫৩-৬০। পরাব্রহ্ম
 ৬৪৮৮। পিন্নলাদ ১৪২।২০১-২০৩, ২১৩ (৭০২),
 প্রজাপতি বাচ ২৯০ (১২৪), ৭৫৮ (৯১২)। বসিষ্ট
 ৩৫০।২০৬। বাক আভিনী ২৬, ৬০, ৬৪, ৬৫,
 ১২০০০। বামদেব ১০৫ (২৭), ১১৮-২২, ১২২,
 ৬৭৯-৬৮। বালাকি ১১০, ১২৫০০। বিপক অ.
 কৃক। ধিববা ৩৫০।২০৭। বিবাসিত ২২০।১২৪,
 ৪৪৪, ৪৪১। বৃহস্পতি ৯৯২। বাস ৪১ (৮)। বৃহ
 ৩৪৬ (১৯৬২)। মহিলা ৭৩, ১৬৩।২৮৯। মূলান
 ২২৯-৩০। বেদান্তি ৪৫৬। ব্যাকবক ২, ৬২-৬৫
 ৮৭, ৯৪, ৯৫ (৯৯), ১০৭।৩৮, ১৩২।১৪০, ১৮৫।৪৫৬,
 ১৮৭।৪৭১, ১৯১, ১৯৭-৯৮, ১৯৯-২৩১, ২০১
 (৬২০), ২১১ (৬৯৬) ২৬০।৫৯, ২৭০, ৪৮১,
 ৪৯৮ (৪৬২৩)। রৈক ১৩৫ (১৭০)। লব ৬৫০।৭৬০।
 লাক্য ২০৩। লাতিয়া ৯৪ (৯৯), ১৩১-৩২ (১৫৬),
 ২৬০।৫৬। লনঃ শেপ ৫২৫। বৈতকেতু ১০৫।২৯,
 ১৪০-৪৫, ৪৮, ৫২। সত্যকাম ১১৭।৬৮, ১৩৫-
 ৩৬ (১৭৩-৭৪), ১৩৯ (১২৫), ১৬৬ (৩০৬)।
 সমবক্ষার ১৫৩-৬০। হিরণ্যকৃৎ ৬২৭। ব্যক্তি-
 জ্ঞানঃ অজাতগজ ১১০, ১২৫...। অথপতি ১৪৫-
 ১৪৭, ৪০৮। আরু ৩৭০, ৭৬৩। ঔপমন্তব ৩৯০।
 ২৫০। ঔবগাত ২২০। ১৫৫১৩, ৬৭৫।৮০৬, ৭৭৩-
 ৭৭৭। কবীর ২৩৭ (৬৮)। কাভারন ২৪৪,
 ৩৮২।২৫০। কৃক [বাহুদেব] ৬৪, ৮২, ১২৭। ১২৮,
 ১৩৩ (১৬৫)... ১৪৪।২২২, ২১৯।৭৮৬, ৩৯৮।১২০০,
 ৩৭৬।২৪১৩, ৪৪২ (৩৬২), ৪৬৬ (৬০৫), ৫৮৭ (৬৩৩৭),
 ৬৭৬ (৮১০), ৬৮২।৮২১, ৬৯৩..., ৭০২, ৭১০...,
 ৭৪৯-৫১। কোৎ ২২৭ (৬০)। চিত্র ১০৫।২২৯,
 ১০৬..., ১৪১।২০১। জনক ৯৬, ১২২..., ২০৫-
 ২১১। জানজতি ১০৫ (১৭০)। দহ ৪১৭৯ পতঞ্জলি
 ২৮, ৪৪।২৬, ৪৭।৩০, ১৫৮।২৬৪, ১৬০।২৬৭, ১৭১।

৩৪০০০, ১৭৩০৫৩, ১৮৩৪৪৪, ২২১৬৮৮, ২২৫, ২২৮।
৪৩, ২৩০, ৭২৭। পানিগি ৪০ (৫), ৪৮৩, ২২৫,
২৬৫ (৬৫২), ৩৪৪। ১৪৪৭। অর্থক্ষ ১০৮ (৪০),
১৩৯ (৪৮)। অবাধ ১০৫২৩, ১১৫ (৭১), ১৪০-
৪৫। বৃদ্ধ ৮১, ৮৭, ১৩২। ১৫৩, ১৬৮। ৩২০, ১৭৪।
৩৬৬, ২১৯। ৭২০, ২৬৩। ৮২, ৮৩, ৬০৫ (৬৫৯),
৬৭৪। ৮০৯, ৭৭৭ (২৩৩০), ৭৪৬ (২৩২)। মহাবীর
৬৭৪ (৮০৯), ৭৭৬ (২৩২)। তবীজনাথ ২২, ৫১৫
(৭১১)। রামকৃষ্ণ ১২১। ১০৪, ৫১২, ৫২৪। ৫২৭, ৫৮৭।
৬৩৩৬, ৬২৯। ৭০৫, ৬৪৪। ৭৪৬, ৬৫০। ৭৪২, ৭১৬। রমেশ-
সুন্দর ৩৭। লক্ষ্মীচাঁদ ৬৩, ৬৪, ৭৫। ১৫, ২৪। ২৭,
১১২। ৪২, ১১৬। ৭৬, ১১৮, ১৫৭। ২৫২। শাকটায়ন
২২৭। শাকগুণি ২৫৭ (৪৪), ৩০০। ২৫০, ৭৭৩-৭৫।
শৌনক ২৮, ৪৬। ২৫, ৪৭। ১০, ২১৭। জ্যোতিষাঙ্গিক
আম্র ৪ অসিরী ৫৬৬। জ্যোতি ৫৬৭। ইরাবতী
৬৪১। ৭৫৪। কীকট ৮২, ২৬০। ৩২। কুতা ৭১১ (৮৫২)।
কৃষ্ণপাকাল ২০৩। ক্রম ৭১১ (৮৫২)। গোমতী
৫৫৭ (৫৫২)। তিব্বত ১১৬। ৭৭। নেপাল ৭৬, ১৮৫
(৪৫৪)। পক্ষা ৫৬৫, ৬৪৭। ৭৫৪। বাংলা ৮৪ (৪৩),
২৬। মগধ ৮২। বৃহৎ ৬৭৭। ৮১১। ধম্মা ১১২।
৫৮, ৭১১ (৮৫২), ৫৬৬ (৬০৬)। রসা ৭১১ (৮৫২)।
সরস্ব ৪৭২, ৭১১ (৮৫২)। সিদ্ধ ৪৭২, ৫৬৭, ৭১১
(৮৫২)। —সাম-রূপ ১৩৫, ২১৭।

সারায়ন ২২১, ৫২৬। ১২৭। সারায়ন। ৪০ (২২)।
নারী [গ্রী] ১৪০, ৪৬০-৬১ : ৬৪-৬৫, ১৪০, ১২১,
৫২৮... (যেহে) 'অশালা' ৩৭২ (২৩৩৫), ৩২২। ২৫২৪ ;
অভিনী [বাং] ২৬, ৬৫, কাত্যায়নী ৬৪ ; পার্শ্বী ৬৫,
২০২-৩৩ ; বিশ্ববারা ৩৫০... ; মৈত্রী ৬৫, ১২৭-
৯৮।

নাস্তিক ৩, ৭৭৪ ৩৬৬। নিঃ ৭৫৩। নিয়ন্ত্র
২২৬। নিতি ৬৪৪। নিপিক ৪৬৬। নিপা ৬৩৯।
নিধন ৫১১। নিবি ৪২৫ (৩১৪৩), ৫৮০ (৬২৩৪),
৫৮১ (৬২৬), ৬২৫-৬২৬, ৬৩৫ ৭২৫, (৮২১)।
নিবেশন ৬৮৭। নিবু ৫৫১-৫৬ : বিক ৪৫,
২২৫-২৭। নিরেক ৫৫০। নিরোষযোগ ১২৭। ১২৫।
নির্ভাত ৪২৩, ৫৫১। নির্ঘ ১৮০ (৪২১)। নির্ঘা

১৮৬ (৫৭১)। নিব ১০০ (৬-৮)। নিব ১০০। ৮,
৬১০ (৬৬৮), ৬২৫-২৬, ৬৩৬। ৭২৭। নিব ৬৮৪।
৮২৬, ৬৮৫-৬৮৭ ; লাসা ৫৭০। নিব ৪৪১
(৬৪৬)। নিব ৬৭৪। ৮০২। নিব ১৫৮। 'নীচায়াঃ'
৬৪০। 'নৃচক্ষাঃ' ৪২০। নৃ ৫২৬। ৬৪৬ ; নৃতা
৭১০-৭১২। নৃব ৬৬৮। 'নৃমণাঃ' ৩৭৫। 'নৈচায়া'
৪৮৪ ; ত্রয়ো ৪৮৪। জায়শান ২৩২-৩৩ (৫৫-
৫৬) [জু তর্ক]। নৃ ৬৮১।

প

পাকী ৪০, ২৩২৫, ১২৬ (১১৭), ১৬৮ (৩২৩), ১২২,
২১২, ২৫৮ (১২২), (৩২৫) ৬৬৬ (২১২৫), ৫০৪
(৫৪৮), ৬৭৪, ৭৭৮।

পাক-জন ২০২ (৬৮৭), ৬৭৫। —দেবতা ২২১,
২৩৫ (৬৫-৬৬)। পুত ১৮৩। ৪৪৫, ১২৭, ২০২
(৬৮৭), ২১৪, ২১৫। —মহাযজ ৯৪ (৯৬), ২২২
(৪৫)। —রাজ ২৮৭ (১১০)। পকাশি ১৪০-৪১ ;
১৪৭ ; ১৭৭ (৩৮৫)। পুত ১৩২। ১২২, ১২৮। ৫২৫,
৩৭১। ৬৪২।

পনি ২৭৮, ৬৬১। ২১৩৬, ২৭৮, ৪২৫, ৭৫৩। 'পু'
পুতঃ শীঃ' ৬০০। পনি ৩০২ (১৬৬), ৩০৭। ১৮২১০,
৬৬২ (২২১৭), ৫৭২। পুশ্মা ১৭৭ (৩৮৫)। —যোম
১৩৪ (২২৭), ১৬৮ (৩২২), ২৪১ পুশ্মা ৭১৫
(৮৫৫)। পুশ্ম ৭২২। 'পুশ্মাঃ' ৭৫৫।
পুশ্ম ২২২। পুশ্মি ৩২৮ (২৬০৬)। পুশ্মি
৫২০। ৫২৭। পুশ্ম ৬৩২। পুশ্মি ৫০৮ (৪৮৮)।
পুশ্ম ৬৬৩ (২৪০৬), ৩৮৫ (২৪৩১), ৪১২।
পুশ্ম ২২২। ১৩১৬, ৫৬৪, ৬২৭৮, ৬৪০। পুশ্মি
৭৭২।

পুশ্ম : ১২৩। ৫৪৩, ৪৪১, ৪৪২ (৪৪৮), ৬০৫
(৬৮৮) ; ০ এবং দেবতা ২৬৭... ৩১৮ (১৩৫) ; ০
বাগ ৪৪০-৪৩, ৪৮৮-৯০। —পুশ্ম ৫২২, ৬০২।

পুশ্মা ৫৮৪। ৬৩২৫। পুশ্ম ১২৬ (৫৪৩)। পুশ্ম
৭৪৪। পুশ্ম ৭০৫। পুশ্ম ৬৮৮।

পাপ ১১৩ (৬৬), ১৭০ (৬৩৬) ১৮৫ (৪৬১), ১৮৮।
৪৮৮, ১২৩। ৫৪৫, ২০৬ (৬৫৫), ২০৭, ৩৬১ ; ১২৩। ৪৮৮,
২০২ (৬৮৮)। পুশ্ম ২২৩। পুশ্ম ৪৭০।

পাণি ৬৬১ক। 'লিখিত' ৪১১ক। শিতাপুত্রীর সম্মাদান
• মস্তকি ১০৯ (৪৬)। শিউ ৬৭৫৮০২।

পিতৃ-গণ ১৩৮ (১৮৫), ১৭০; —পৌত্র ১৪৪;
 —যাণ ১০৫ (২২), ১৩৮ (১৮৫), ১৪০ (১২৮), ১৪২
 (২০৩), ১৪৫ [অ. দেববাণ] পীযুষ ৪৮০ (৪২৮)।
 পুণ্ড্রীক ১৬০। ১৭৪০...। পুনর্জন্ম ১০৫ (২৭), ১৭৬
 (৩৫৮); —বৃদ্ধগ ৮০০, ৯২ (২৩) ১৭৬ (১৪৮,
 ৩৬১), ১৭৮ (৩২৫), ১৮০ (৪০৭), ১৮৩, ২০১ (৬১৪)।
 পুরাণি ২৫৮ (৪০)। পুরীভব ১১০। ১৫৩, ৪৫৩৮। পুরী
 ৪৫৩৮, ৬২১৮। পুরুষাদি ৭২২৮।

१०५ १०५, १०५ (७५), १०५, १०५, १०५,
 १०५-१०५, १०५ (८५), १०५१११, १०५-१०५
 १०५-१०५; १०५, १०५ (१०५) १०५; अक्षि १०५,
 १०५ (१०५), १०५ (१०५), १०५, १०५ (१०५), १०५
 (१०५), १०५, १०५; अक्षि १०५; अक्षि १०५
 १०५ (१०५); अक्षि १०५, १०५ (१०५), १०५,
 १०५ (१०५), १०५, १०५ = [१०५] १०५
 (१०५), १०५१०५, १०५१०५, १०५-१०५; १०५
 = १०५, १०५ १०५ (१०५); १०५ = १०५ (१०५);
 १०५ = १०५; १०५१०५ = १०५१०५, १०५, १०५१०५,
 १०५१०५, १०५१०५, १०५१०५, १०५, १०५ (१०५),
 १०५ (१०५), १०५ (१०५), १०५ (१०५); १०५
 = १०५ (१०५), १०५१०५, १०५; १०५१०५
 १०५-१०५; १०५१०५ (१०५)।

ପ୍ରବୋହିତ ୩୬୭୩ । ମୂଳ ୧୦୫ (୫୮୭),
 ୧୨୫-୧୨୭୮ । ମୂଳ ୧୨୨୦ । ମୂର୍ତ୍ତୀ ୩୦, ୨୧
 (୭୩୧) । ମୂର୍ତ୍ତୀ ୨୦୩ (୭୫୫) । ମୂର୍ତ୍ତୀ ୧୧୦ । ମୂର୍ତ୍ତୀ
 ୧୨୮୧୩୮ ।

পূৰ্ণা ৯০, ১৩৪ (২৯৭), ১৮৭৪৭৪, ৩৩৫১২৫৫,
 ৩৮৪ (২৪১৫, ৩), ৫০০, ৫৮০, ৬৩১৮০০। পূৰ্ণ
 ৪৬৭ (৪০১১)। পূৰ্ণ ৭০০০।

पृथिवी ३४३-५१७, ४३७, ४०४ । पृथिव्यावतल
 गह ५१७-५४२; जल ४०८; नदी ४०८; मनुष्य
 ५१८-२३; अक्ष ४२३-२७; जाति ५२७-२४;
 मातापितृ ४२४-२६; उलूखमूल ५२५-२७; नदी
 ४२०; जप ४००-०३; ज्ञानि ४०३; त्रिभि ५०७-२

৩৫; অন্নপানী ৫৩৭-৩৮; শখা ৫৩৫-৩৮;
 অম্বা ৫৩৮; অশ্রী ৫৩৮, ইন্দিয়ানবর ৫৩৮-৩৯;
 ভানাসী ৫৪০-৪১; জোঁী জোঁী, উর্জাহতী ৪১১-৪২।
 পূজাকুমা ৫১০; পূত্র ১০৭/১০৭, ২৭০ (৮০১
 ৩৬১/২৩৬, ৪৩০ (৩২৭), ৫৭১-৭৪। পূজী ৫০২৮।
 পূজী ৭৪২৮। পেন ৫০১ (৪৬৭)। প্রউপনয় ৫২।
 প্রগাধ ৫০ (৬)। প্রচেতন প্রচেতন ৭৩৯৮।

अज्ञानपति १७२, १७४ (२२१), १७५, २१७ (१९२),
 ४७१, ७०८, ७८७-८१। अज्ञानती ७२।
 २४१५। अज्ञा, अज्ञान १०४, १०६ (२८), १४७। २४४
 २४७ (४), अज्ञानात्मा ११०। अतस्त्वं २४६ (१७)।
 अतिशय १२२। अतिमान् २४२५। अतिरूप ११२
 (४११), १२४ (६६)। अतिशयी ४०३५। अतीक
 १२४ (४६०), ७१८; कोपासना ७०, ७१८५। अह
 १६२५। अहान्तिजा १६१। १२७। अहान्ति ११७। ७१,
 १११ (८०), १८०। ११२। अशक्ति ४२१ (४७१)।
 अश्वि, १६२५। अश्विन्, ४०२५, ७४२ (१४०)।
 अश्वोत्त २२, १४६, २०८। अपण १२७०। अवर्ग
 ४२१ (४२०५), ७४७। १४६। अविविक्त २०७ (७६२)।
 'अवर्ज' ७१८५। अवः ७४७। २४२२, ४०३ (२८८),
 १४६५। अवश ७२१, ४०६ (२११), ४४२, ४४८
 (७७१)। अवश २०१ (७६०)। अह १४२५। अज्ञान
 १०२। २४४। अश्वत्थ, अश्वत्थ ० ७४७ १६२।

আঁজ [আঁজা] ২০৮ (৩৬৮)। আঁজ ৬৭,
 ১০৭, ১০৮, ১০৯ (৪৯), ১১০ (৬৬), ১১৩/৭৬, ১২২
 (১১৩), ১২৩/১২২, ১২৪ (১০৯), ১৩৬ (১৭৫),
 ১৩৭ (১৭৪), ১৩৯, ১৪৬ ৪৭, ১৫১ (২২৯), ১৫৭,
 ১৫৮, ১৬৪ (৩২৫), ১৬০ (৫১৬), ১৬৪ (৫২২), ১৬৫,
 ১৬৬ (৫৬৮), ১১২ (৭১৬), ১১৩ (৭২৪), ১১৫..., ১১৬
 (৭৮৫), ১২৪/১০২, ১১৮ (৬৩), ১১৯ (৪৬৪)।
 আঁগাণাম ১১৫ (৭০), ১৩৬, ১২৫ (৫৬৪);
 ০ আঁ ১১৩/৬৫, ১১৪ (৬৮)।

প্রাতিশাখা ২২৪। প্রাণেশবাজ ১৪৬ (২১৩),
 ১৮১ (১২৩)। প্রাণিজ ৩০৮। প্রোতি ১৮৭, ১৩২
 (১৪৪), ১৬৮(১০১), ১৭৪ (৩৬৫), ১৮৩; প্রোতীবদি ৮৭,
 ১৭৪ (৩৬৫)।



বক্ষণী ৭৭৮। বক্ষী ৫৫৬*। ব্রহ্মান ৬৫৯৮, ৬৯৯৮। ব্রহ্ম ২৬৬ (৬৭১) ৬৬৫-৬৬৮। বস ১১২। ৫৮, ৬৭১, ৭৫৬। বসদক্ষ ৭৪৭৮। বসল্যভি ২৭৭। ৬৯১, ৪৮৩ ৮৭, ৫২৮ (৫৩৩)। বসুন ৫৭৮ (২৩৫৭)। বসাহ ৪৯৫। বসিবস ৪০৮ (২৮০), ৭২২৮, ৭২৮।

বসু ১১৬। ৭৬, ১১৯..., ১২৭ (১২৬), ১২৮। ১৩৬, ১০২। ১৫৬, ১৭৮। ৩০৫, ১৭৮ (৩৯৮), ২৮১ (২৫), ২৮৪, ২৯২, ২৯৫, ৩১৫, ৩২৪, ৩৪৫ (১৯৫৫), ৩৫৫, ৩৫৮ (২১১৮), ৩৭০ (২২৩২), ৩৭২, ৩৮৫। ২৪৩, ৪২১ (৩০৮৪), ৪৪৭, ৪৬১, ৪৬৩। ৩৯৩, ৪৮১। ৪২৯, ৫৮৪-৮৮৮, ৭২৫ (৮৭২২), ৭৩৭..., ৭৩৯ (৮৯১)। বর্জ ৭১০*। বর্জনি ৬৭৫৮*। বর্জণী ৭৩২*। বর্জিন ৩৪২৮, ৪৫৪-৫৬। বস ১৫৫ (২৪৮), ১৫৬। ২৫২, ১৫৯; বস ৭৪৫। বস্টকার ২৪২ (২), ৩৯৮৮। বসন্তাবরী ৬৪৭। ৭৫৩। বসন্ত ৩১৬, ৩১৮, ৪৪৮। বসন্তান ৭৩৮*।

বহু ১৩২ (১৫৭), ২৪৩ (৫), ৭২২৮; = গণ ১৩৩ (১৬২), ৩০৬ (১৪১)। বাউল ১৯৭ (৪৮৭), ৪০৭ (৪৮৫), ৬৪১ (৭৩৯)।

বাক্ ৯, ১১, ১২, ৩৯, ৪০, ৭০। ১১, ১১২ (৬০) ১৩৯। ১৮৭, ১৫০ (২২৭), ১৫৩ (২৩৮), ১৫৫। ২৪৭, ১৬৭। ৩১৮, ১৯৬, ২১২ (৭০৪), ২২৩ (১২), ২৪৪ (১৪), ৩০৫ (১৪০), ৩২৬ (১৭৭), ৩০৪। ১৮৬২, ৪১০ (২৯০), ৪১৩ (২৯৭), ৪১৮ (৩০৩), ৪৫০ (৩৬৪), ৪৭৪-৭৫, ৪৮২, ৭৬৭ (৯২২৫)..., ৭৬৮-৭৭০; [ত্র. সৌরী]। বাকোবাক্য ৯৮ (১)। বাচল্যভি ৬৩৬, ৭২৫। বাজ ৪৩৬ (৩০২৭), ৬৫৮৮, ৭২৬। বাজিনেয় ৭২৬৮। বাণ ২১৪ (৭৩৩), ২৭২৮। বাতরলন ৯৫ (১০১), ১০২। ৪৮।

বাণ: অদৈতবাদ ৩০, ২৬৯-৩০৪, ২৭১-৭৩, ২৭২, ৬৪২। ৭৫১, অনাক্ষ = ২০৪ ৬৪০; অপোরনেয় = ৯-১০; অনস্ [ব্রহ্ম] = ১৮৬। ৪৭১; আক্ষ = ৩, ৭৬; আনক = ১৫৬ (২৫২); একমেব = ২১; একেশ্বর = ২০-২৩; চিদ্র প্রত্যক্ষ = ২৭-৩১ ৩৭, ১০৯ (৪৬), ১১৪ (৬৬), ১৫৫ (৩০০), ২৭৩-৭৪, ৪৭০, ৭২৪, ৭৩৭; জড় =

৪০(ক)

২৪, ১৩৯ (১৯০), ১৫৬ (২৫৩), ১৭১, ১৯৭ (৪৮৭), ৩০১ (১৩৪১), [ত্র. অক্ষ]; দেব = ৩, ১৬, ২২, ২৪২, ২৭০, ২৭৫-৯১, ২৯১-৩০৪; নির্বাণ = ৪৭৮; নিরীশ্বর = ২২; নেতি = ১৩২। ১৫৩, ১৫২। ২৬৩, ১৯৭..., ২০৪, ২০৬, ৪৮১...। পরিণাম = ২২..., ২৫। ২৯৯, ১৩২। ১৪৩; পিতৃ-ব্রহ্মাণ্ড = ১০২। ১৫, ১৬০ (২৭৫), ১৬৭; প্রকৃতি = ১৬, প্রতীক = ২৮; বহুমেব = ১৫..., ২১..., বিবর্ত = ২৫। ২৯৯, ১৩২। ১৪৩, ৭০৩(৮৪৬২); বিকৃতি = ৪৭৮; ব্রহ্ম = ৭৬, ২৫৪; ভক্তি = ৬৯৪; মন্ত্র = ৯; মহাভূত = ১৯৭ (৪৮৬), ১৯৮, ২০০ (৩১১), ২০৪, (৬৪০); শক্তি = ১০৬৩০, ১৮২ (৪৩০)..., ৬২২ (৬২২৪); শাস্ত্রান্ধ = ১০, ১২, ২১; — ব্রহ্ম = ৬, ২১; সর্বেশ্বর = ২৬।

বাধ ২৫১ (৩২)। বাধ ১৩৭ (১৮২); = দেব (পলিত) ৭৭২ (৯২৮); = ন ১৭৯ (৪০৭); = আচার ১১৮, ২৩৭ (৭০-৭৩), ২৬৬ (৬৮)।

বায়ু ১১৩। ৭৬, ১৩৪ (১৬৮), ১৩৫ (১৭২), ১৫৬। ২৫১, ১৬৫ (৪০০), ১৬৯ (৫৬১), ১৯৫ (৫৬১), ২০১ (৬১৫) ২০২, ৩১৫, ৩০৫ (১৮৭), ৩৮৫ (২৪৩), ৪৩৮, ৫৪২, ৫৪০-৪৪, ৫৮৯; = বর্গ: বাতি ৪৪৪-৪৮; বান্দ-পর্বত ৪৪৫...; বায়ু ৫৪৮-৫৭; মন্ত্রলগ্ন ৪৫৭-৮১; মাতরিয়া ৫৮১-৮৪। Bardo Thodol ১৭৮। ৩৯৫। বাহ ৬৬০*। বিজ্ঞা ৪৪৯ (৩৬৩)।

বিজ্ঞান ১৫৫ (২৪৭), ১৫৬ (২৫৩), ১৫৮ (২৬৪), ১৫৯। ২৬৫। বিশেষ ৩৩১। ১৮২০, ৩৩২। ১৮৪, ৭২১*। বিদুতি ১০৪ (২৫), ৫৮০ (৬২৪)।

বিজ্ঞা: ৪৫, ৭১ (৫), ১৫৩ (২৩৬), ১৫৫। ২৪৭, ১৬৫, ১৮৬ (৪৬২), ২১৭, ২৩৭ (৬৯); অগ্নিবিজ্ঞা ১৬৬-৬৮; আক্ষ = ১০২, ১০৬-৩৮, ১৪৫। ২০১, ১৯২; উক্খ = ১০৮ (৫২); কোণ = ১৩২ (১৫৮); বহু = ১৬০ (২৭২); পঞ্চাশি = ১৪০-৪৫; পর্বক = ১০৬; পঙ্কজব্রহ্ম = ১৬৭; পুরুষব্রহ্ম = ১১০; প্রাণ = ১০৭..., ১০৯ (১৩৯), ১০১। ২২৯; প্রাণগিহোত্র = ১৪৪-৪৭; বল = ১৫৬। ২৬৩; বৈদ্যানর = ১৪৫-৪৭; ভূমিবিজ্ঞান = ১৫৩-৬০; ময়ু = ৪০। ১১০, ৪৯। ১০৫, ১২৫-২৮, ১৯৮-৯৯; বহু = ২৪, ৬৯। ১০৫, ২৩৭; লোক =

১৮১১০১, শাণ্ডিল্য ১০১...; শ্রী ৪০১০, ১৩৯।
১৩২; সত্যায় ১৩০; সর্বের ১৩৫।

বিদ্বাং ১৩৭ (১৭৭), ১৩৮, ২১২ (৭০৩), ৪৪২
(৩২৬৬), ৪৪৩ (৪৭১১), ৬০৯, ৭৭২, ৭৭৪ (২৩০৭)।
বিনাশ ১৬২ (২৮৮), ১৮৬ (৪৭১) ... ১৯৮১২০।
বিস্তিৎ ১৬০১২০, ৪৩৪৮। বিয়া ৩, ২৯২ (১১৮),
৩৩০। বিবাক ৩৪৫ (১২৬), ৪৭৮৪২৭১২। বিবাহ
১১৮, ২৮২-৮৫, ৩৯২; বিবাহ ৩৭৭; জ.
মহাকর্ষ, ক্রমজনন, শ্রুতিসাধন, অতিক্রম্য জগৎ। বিবেক
১৪৩, ১৭৫ (৩৬০)। বিজুতি ১৭৪১৩৬৮, ১৭৮১০০,
২৭০৭৭৫, ৭১৪ (৮৪৪১), ৭৪৬৬। বিদ্যুতরী ৫০৮।
বিরাহি ২০৬ (৩৪৯)। বিরোধ ১০২ (২৮৫) ...। বিদ্য
৬১৭৬। বিদ্য ৭৬, ৭৭, ৮০, ৮১, ৩৩১৮, ৩৯৩
(২৫৫)।

বিদ্য-কর্ম ৪৭৮-৭৯ ..., ৪০৫। • দেব ২৯৭
(১২৫), ৩৯ (১৪৬), ৩৪২৬, ৩৯৫। ২৫৭৭, ৪৩২
(৩২৫১), ৪৩৪ (৩১৪)। • ব্যাং ৪৪৪। • স-ইদ
২৫৪ (৩০)। • জগৎ ২১৮, ২৫৪ (৪০), ৪৭৮ (৪২৫০),
৪৭৮ (৪২৬২), ৫৯০, ৬০২, ৬৬৪ (৭৯৯); বাই-
৪৮০-৮২, ৬৮৫৮২৭। বিদ্যান ২৫০, ৪৩১ (৩২৩)।

বিদ্য ১১১৭৭, ২৮৩, ২৯০ (১১৫১৩ ১১),
৩৮৬, ৪৮১, ৪৮৪ ..., ৭০৭; [জ. কপিল] বিদ্য
১৯২ (৪০৮), ৭৪০ (৮৯০), ৭৬০-৬২। বিদ্য
৪৩৬৬। বিদ্য ১২৩ (১১৪)। বীজ ১৪২ (২২৫)।
বীজ ৪১৫০; • ক ৬৭৮৮১০। বৃক্ষ ৯২, ১৮০
(৭১৪), ১৮৬ (৪৬৯), ২৪৩; • ৭ ৬০১। বৃজন
৭০১৬; • জিন ৭৪১।

বৃক্ষ ৩১, ২৬১ (৫৮) ..., ৪৮১ ..., ৩০০ (১৩১),
৪৮৫, ৪৮১ (৪২৯২), ৪২৮ (৭০৪), ৪২৯ (৭০৪), ৬০০
(৭০৭), ৪০৭, ৬৮৩ (৮২৪), ৭০৪ (৮৪৭১),
৭১৭; — জুই ৭৭৬৬। বৃক্ষ ৭০০৬। বৃক্ষ ৩৬৩*।
বৃক্ষ ৩৬০৭১৪৪। বৃক্ষ ৭২২*। বৃক্ষ ৭০০*।
বৃক্ষ ২৫৩ (৩৬)। বৃক্ষ ৭৭; • ৭, ৮ ১২০
(৯১), ২৫০-৫৪, ৪৭৩ (৪১৩২), ৪৭৮ (৪২৭০), ৬৭৩,
৭০৬৬। বৃক্ষ ২০৬৬৬, ২৪৮৮, ২৫৫, ৩৭৪
(২২৬৬), ৩৮৫, ৪১২ (১০৬), ৪৫০ (৩৬৪)।

বেদ ১, ৪, ৮, ১১ ৩৯ (১), ৪০, ৪১, ৭০-৭১,
২১১; • বিদ্যার দ্বারা ৩৯ (১০৫); • ব্যাংগার
নানাব্যায় ৪-৪, ৮-১৩, ১৪-১৬, ১৬-১৭, ১৯-৪৪
• মীমাংসা ৩৪-৩৬, ১১৪ (৭০), ২২৭ (১১, ৩০, ৩৪)।
বেদ ৪৫-৪৬, ২২২-৩২। বেদ ২৩, ৭১, ৭৬,
৯২, ১-৯৫৮, ১১০ (৫১-৫৫), ১২৭১২২, ১৩২১২৩;
জ. উপনিষদ, ব্রহ্ম, সঙ্কীর্ণবদ্য।

বেদ ২০১২৫, ১৪৬ (২১৪)। বেদ ৪২৭ (৪৬১)।
বেদ ৩৩৭*। বেদ ১১২৫৮।

বৈদিক; সাহিত্য ৩৭-২০৭; দেবতা ২৪১-৭৮০;
সাহিত্য ও ধর্ম ২০-৩৫, ৭১০-১৭, [জ. ব্রহ্ম, উপনিষদ,
বিদ্যা, উপনিষদ]; ধর্ম ৭১০-১৪, [জ. বাম, মীমাংসা,
বেদ]; জীবন ২২০-৩০, [জ. ব্রহ্ম, পার্শ্ব, অরণ্য,
ব্রহ্ম, সন্ন্যাস]; সমাজ ৩৯৩ (২৫০)।

বোধ্য, ৩, ৩৫ ১০৫ (২৮), ১১২৫৮। বোধ্য ৭২২৭১৭৩। বোধ্য ৩, ২২, ৩০৪৪, ৪০৫,
৭৬, ৯০১২৬, ১০৬৩২, ১০৮৪৮, ১১৬ (৭৭), ১২২,
১৩০১৬১, ১৭৩১৭৩, ৩৮২, ১৮৪১৫১, ১২৮ (৫২০),
৬০০ (৬০৩), ৬০৭, ৬৫৪ (৭৭২), ৪৫৫৭৮, ৭০১;
জ. বৃক্ষ।

ব্যাকরণ ২২৫। ব্যাং ১১৪ (৬৮)। ব্যাং ৩২।
৬৪, ১৬৬ (৩০৭), ১৬৭ (৩১৮), ৪৪৪ (৩২৮)।
'বোধ্য' ৪১০*। ব্যাং ১১১৫৭, ১৬৮ (৩২২),
২৫০-৫২। (বোধ্য ৭০০ (৮৮৩))। ব্যাং ৩২৯৬,
৬৮৬। ব্রহ্মমীমাংসা ১২৫।

ব্রহ্ম ১০, ৩৯, ৪০, ৪১২, ৭০ (১) ৭৭, ৯৮ (১),
১০৮, ১১১-১২, ১২৮, ১৩০, ১৩১ (১৫৩) ..., ১৩৬
(৩০৮), ১৬৭ (৪১৮) ১৬৮ (৩২১), ১৬৯ (১০০) ...,
১৭০ (৩০৭), ১৭১ (৩৩৯), ১৭২, ১৮০, ১৮৫০৩,
১৯৬, ১৯৭ (৫৮৬), ১৯৮, ২০৮, ২২০, ৩৪০
(১২২), ৪৩৩, ৪৩৭ (৪০০১), ৪৫৬, ৬৩৫৬, ৭১৩,
৭১৬; • অমৃত ১৬১, ১৬৬ (৩০৮), ১৬৮, ১৭০ (৪০৫-
৩৬), ১৭১-৭২; • কোশ ১৩২ ...। • কোশ ১২৮;
• কোশ ১০৮, ২০৮ (৩৭৪); • কোশ ১৭৩, ১৮২ (৪০৫);
• কোশ ১৩০; • কোশ ১৩৮; • কোশ ১৩০ (২৭০-৭৪);
• কোশ জ. বাম ৭৮, ১৪৮ (২২২); • কোশ,

বাণী ৭৬, ২৮৬; বাণেশ ৭৪৬; বাণী ১৩৫
১৫৩, ১৭০, ১৭১, ১৭২; বৃক্ষ ১৮০ (৪১৪), বৃক্ষ
১৮৭ (৩১৬); বোলক ১০৬, ১৭৬ (৩৭৮), ২০৮, ২১০,
২১৩; সাল্পার ১২৫১২০; সাল্পার ৬২, ৬৪; সূত্র
১১৫১৬০, ১৪৬২১০, [সীমাংসা ২০২-৩৩]।

ব্রহ্ম-চর্য ১০, ব্রহ্ম ৬৭, ১২৪, ১৬১ (২৭৮),
২১৪, ২১৬, ২১৮; -চর্য ১০৬ (৪০৬)..., ৩৪৩;
-বিচার ২৪১৬৬। ব্রহ্ম-জ্ঞ ১৭৪১০৬০। ব্রহ্মা ৩৭৪,
৪৫ (৪৭-৪৯), ৬৮..., ১১০৬০, ১৩৮, ২০০, ৩৩৩০,
৩৩৩৬; = ব্রহ্ম ১০৬, ১০৭। ব্রহ্মোত্ত ৪১ (১০),
২৮ (২), ১৩৩-২০৫।

ব্রাহ্ম ৬৮ (২৮), ৭০, ৭৫-৮৪, ৯৫, ১১৮, ১৮১।
৪২৫, ৪২৬, ৬০৪।

ব্রাহ্মণ ৩৭ (৪), ২০১, ২০৩; বাহিত্য ৪১, ৪২,
৭০-৯৩, ৭০ (১)+(২), ৭১..., ৭১৮, ৮৫, ২৮ (২);
বা ৭৬..., ২৪১২৬, ১৪২২০১, ২৬৩৩ ৩৪।

ড

ডাক ৩৬৮২২২২। ডাকি ৬০ (৬০), ১১২; ১৩২।
১১৩, ১৮৪ (৪৫৪), ২৬০৫৬; ৪৩৮ (৩১৮)।

ডাক ১৮৫ (৪৪৪), ২৫১ (৩১৭), ২৮৩, ৪৩১
(৪৫২), ৬০১, ৬০০। ডাক ১৬৮, ১৭০, ১৮০
(৪১৫), ১৮১ (৪১৭), ২২০-২৪, ৩৮৮ (৮০০)..., ৭০৫৮।
ডাক ৪৪৪। ডাক [ডাক] ৪৭৬ (৪১৮)। ডাক
৪২৮৪৬২। ডাক ১৮৭ (৪৭৮), ৪৪৬৬। ডাক ২২৭
(৪০১৬)।

ডাক ৭৭, ১১২৫৮, ১২৭১২৮, ১৮০৪২১, ১৮৭।
৪৬৬, ৩১৬১৬২, ৩০৮১১৬০, ৩০৮১১১৮, ৪২৮।
৩২১২, ৪২৪, ৬১৭, ৭০০-০২, ৭০৮ (৮৫১০), ৭৭১
(৩২৭), ৭৭৮ (২০৪৫)। ডাক ১৩৭ (১৮২)। ডাক
৪৭৫-৭৭।

ডাক ৪২, ৪৪, ৪৬, ৪৮, ৬০, ৬০১৩৫, ৭১-৭২,
৯০। ডাক ৬০২। ডাক ৬১৩। ডাক ১৪৭।
২৫০, ১৪৭১২১, ১৪৭২৬৫, ১৭৮০৭৮, ১৮৩
(৪৪৪)। ডাক ১৫৮ (২৬৫)। ডাক ২২৬০।
ডাক ৪৬৫।

ঘ

ঘন ৭৬৪৮। ঘন ১৭১ (৩৪৪), ৬৫০৮। 'ঘন-
ঘন' ৩৪৭০। ঘনি ৩৬৭১২১৭। ঘন ৬১৭...।
ঘনি ৩৬০-৩৬। ঘন ৩৬৭৮। ঘন ১৭৬, (৪৮০)।

ঘন ১৮৮ (৪৬৫), ৪৪৭, ৪৬৬; -ঘনী ১৭৪ (৩৬৮)।
ঘন ৩৬১-৩৬৩, ৩৬৬ (৮৪৮), ৭০২ (৮৪৫)।
ঘন ৩৭১০৮৫, ১৮৪ (৪৫০), ৩৮৭, ৪৪৭ (৪৪৬)।

ঘন ১০৪ (১০৭), ১৫০ (২২৭), ১৫৩ (২৪১),
১৬৪ (২৪৪), ১৬৭১৩১১, ১৮৮ (৪০০), ২০০ (৬০৮),
২১১৭০২, ২১৫, ৭৫৮...। -ঘন ৪৫৭ (৪৪৬)।

ঘন ১২৩ (১১৭), ২২৭১২৭২। ঘন ৬০৮।
ঘনী ৪১৩২৭, ৬০৬, ৭৫৪। ঘন ৯১, ২৪১৬,
৩১৭১৬৪৩, ৩৫৭ (২১০), ৪৭০, ৬০৮, ৭০৮, ৭০৮,
৭০৭-৬৮। ঘন ১৬৮২২৬। ঘন ৩, ২, ১২, ১৩,
৩৮, ৪০, ৪১ (১১), ৪৩ (১৩), ৪৪, ৭০ (১), ৭২৭,
১১০৭৮, ১৫০২২৭, ১৫৪ (২৪২), ১৪৬২৪৭,
১১০২৬৬।

ঘন ১০৮ (১২৫), ১৭১ (৩৪৩), ১৮১ (৪২৪),
২১৩ (৭১৮)। ঘন ১৭৭। ৬৭, ৬০৭৮, ৬৪৮৮ ৭২৭৮,
৭২৮। ঘন ১৮৮। ঘন ৬০৮। ঘন ৬০৮...। ঘন ১৮৮।
২২৬ (২০), ২৩৭ (৩৮), ৪১৬ (৩০০), ৪১৬।

ঘন ৬০০ (৪২৬); ঘন ১২৭ (১৩১, ১৩২),
১৭৩ (৩৬১), ২৪৬, ২৪৬, ২৭৮৮, ৩১৫ (১৬০), ৩৮৫
(২৪৩), ৪১৩ (২৩৭), ৪১৮, ৪৭২-৭৬, ৪৭৪, ৫৫৭-
৮১ ৭৪১। ঘন ১৭১ (৩৪৪), ১৭৩ (৩৬০), ৬৩৩৮।
ঘন ১৩৮ (১১১)। ঘন ১৩৮ (৮৪৪)। ঘন-৬৮
৭৮, ৬০৩। -ঘন ১০৪, ১০৫। ২৮, ১২০, ১২৮
(১৩৫), ১৪৭, ১৭৮। -ঘনী ১২৭১৩৭। -ঘনী
৬০৫ (৬৫৬)। -ঘন ২৭, ২৪৭৭৭। -ঘন
১১৭-১৮, ২০০ (৪১১), ২০৪ (৬৪১), ২০৮ (৬৮২)
-ঘন ১০২, ৭৩১ (৮৮১৮), ৭৫০ (১০৫)। -ঘন
২১৫ (৭৪৬)। ঘন ৪৪৬, ৬৮৫৮।

ঘন ১১৬৭৮, ১৩৭১৭২, ১৩৮১৩১, ১৮৬
(৪৬৬), ১৮৬ (৪৫৬), ৩৪২। ১২৩৬, ৪৪৬। ২০৫১,
৩৪৪। ২০৬৪, ৩৭৭, ৪৩৫ (৩২২), ৪৪৬ (৪৪৬),
৫৮১-৮৮। ঘন (ঘনি) ৪১২ (২৪৪), ৬০৮

১৮৩, ৫৮৫২৫৩, ৫৭১, ৫৮৮-৬০৮। বেকণ ৫৫৬৮। রেণু ৭১১৮, ৭৭৪ (৯৩০০)। মৈবত ৩২২৮। রৌপ্যী ৫৭৪-৫৭৭, ৫৭৭৮, ৫৮৮। রৌপ্যি ৬৪০৮।



সেতা ১১-১৫৬ (অ. সংযোজন; কু. ১২৬ (৫৭৮) ২০৭। ৬৬৬, ২০৩ (৫৮৫), ৪১৭৭৬২ লোক ১০৪, ১৩০, ১৪১ (২০১), ১৪৭ (২১৬), ১২৪, ২৫২ (৫৩), ২২৫ (২২৫), ৩১০৮ ৩১১। • সংস্থান ১০৬ (৩), ৩০১ (৩১০ সংযোজন), ৩০৯-১৫: অতর্কিত = ৩১১, ৩১৪-১৫ (সংযোজন সহ) ৩৮২২৪০০, ৫৪২...৭৭৪ (৯৩০০), মাক = ১১৭ (৮১), ২১৮ (৭৬৬), ৩১৩-১৪; উল = ২৫১, ২৫২ (৩৪), ৩৪২ (২০১)। • ঘর ১২৪ (১২০) ১০৮১৮০, ১৬২, ১৬৭১০২, ৪৫৮। ৫৯১। • সংখ্যা ৩১১।

শ

শংখা: ৫৯৮-১১। শংস ৩৫২৮। শকুনি ৫১৮। শক্তিপাতি ৫৮৪১০০০। শচী ৫৪৮৮। শতধন ৬৮১৮। শতায়ু ১৮৫১০৫২, ৬০৪ (৭২৪)। শরস ৩১৭৮। শবদী ৬৭৪৮।

শব্দ ১১-১২। • বিজ্ঞান ৩৪, ২২৬ (২০, ২১, ২৩), ৪৫০১০৪২, ৫৭৮ (৪২৪)। • ব্রহ্ম ৬, ২২৭ (৩০)। শমন ৬৪৪ (৭৪৭)। শব্দীচঃসট্, ৮৩। শমিতা ৪৮৬৮। শব্দ ২৬১৫৮২, ২৬৬ (৬৭), ৩০৭, ৭০৪ (৮৮৩)। শব্দ ৬৪৩৮। শব্দ ৭০৮ (৮৫০)। শব্দ ১৫২, ১৬৩। শব্দ ৬৪২৮। শব্দ ৫৯৩।

শব্দার্থ ২৮৭১১১, ৪৬৩। শব্দমান ৬৪৪৮। শব্দ ১১০৭৮। শব্দ ৭২৮৮।

শিখ ৬৫০৮; শিখা ৪৫, ১৬৪ (৩০২), ২২০-২৪, ২২৬ (১১)। শিখিবিট ৬০০ (৬৫১৫)। শিখ ৩. ৫-শিখ।

শিব ১১১৫৭, ১১৯, ১১৯৮৪, ১২২, ১৮৩ (৪৪৬), ২৬৬৬৮৮..., ৫৯২-৯৩, ৫৯৬, ৫৯৮, ৬০০, ৭১১..., ৭৭৯ (৯২৮)। শিরস ৬৬২৮। শিরোজ্ঞ ২২০, ৩৫৪২০৫। শিরোব

২৬৫-৬৭ (অ. শির 'উপাসনা')। শির্দ্যা গ্রাণ ২৪৩৪। শুভি ১৭৭ (৩৭)। শুভ, ৫৬৩৮। শুভ, ৭৫৮৮। শুভ ১৬২২৮৪, ২৩৪৬৬। শুভজ ২৩০। শুভ ২৮১ (২২৫), ৫৮৫ (৮২৮)। শুভ ৬৩৮৮।

শূন ১৪৮২২৩, ১৮০ (৪১৩), ৫৮৬, (৬৩৩৬), ৫৮৭, ৩০২৭১৪। শূনতা ৫৯১। শূন ৭৪৮৮। শূন্যরশ্মি ৫২৮ (৫৫৩)। শূন্য ৬৪২৮। শৈবধর্মী ১৮১। শাসি-শব্দ ১৮৪ (২২৫)। শেত ১১৪ (২২৮)।

শব্দ ৬৪১৮। শব্দা ৩, ৩২, ১৪১ (২০১), ১৫৮ (২৬৫), ১৭১১৪০, ১৭০ (৩৫৭) ৩৫২৮, ৫৩৬-৩৮, ৭২১। শব্দ ৩০২১১১০, ৫৫৮, ৭৩২...। শব্দ ৯৫। শব্দ ১৭৮০২৪।

শক্তি ৮, ৯, ১৭, ৪০, ৪৪, ৭২, ৭৭, ১০৩২১, ১৫৪২৪৮, ২২২, ২৩৪ (৬৪)। শক্তি ৪১৫ (২৯৮)। শব্দ ৭২০৮। শী ১০২১২২, ১৬৬, ৪৯১ (৪৫২)..., ৫৬৩৮। শ্রম ১৭৫, ১২৭, (৫৮২)। শ্রী ৬৪১, ৭৪৮।



শোভন সংখ্যা ৪৫২৪, ১২৩ (১১৮), ১৪২ (২০২), ১৬৬ (৩০৬)। শোভনী ১২৪, ২৮৫ (১০৬), ২৮৭ (১১০)।

স

সংজ্ঞা ২৪৭১৬৮৩। সংজ্ঞা ১২৮ (৪২২)। সংজ্ঞা ২৪৩ (৪)। সংজ্ঞা, ৩৪২৮, ৩৪৭১০০। সংবন্দ ১৮৮ (৪২৬) ৪২৬, ৪৩৭ (৬৩৬)। সংবর্গ, সংবর্গ, ১০৫, ৬৪০৮। সংবিৎ ২৪০ (৪)। সংবৈয়াক ৪৮৮। সংকৃতি ৩৮-৩৯। সংকল্প ৩৮। সংকল্প ৩৪২১২৪৪। সংহিতা ৪১, ৪৮-৬৮। সংকল্প ৪৮-৫৮, সাধন ৫৮-৬১। সংকল্প ৬১-৬৬; অর্থ ৬৬-৬৯। সংহিতাপাঠ ৫৭; ১৬৫-৬৬ (৫০৩)।

সকলিবা ৭৬৪ (২১৯), ৭৭৩। সকল ১৪৪ (২৪৩), ১৫৭২৬৩। সক্তিদান ১৬৮ (৬২১), ৩১৭ (১৬৩), ৩৪৪ (১৯৫৭), ৭২২, ৭২৪, ৭২৫ (৮৭২২)। সং [১৩৪-] ১৩৪, ১৪৮ (২২৩), ১৫০-৫২, ১৬৪১২৮, ১৭০, ১৭১০৬৬, ১৭৬৪৮, ২৯১-৯৩, ৭০৬, ৭৭৬-৭৭। সংকল্প ১২০১১৭। সংকল্প ১৭৭১২৩, ১৬০।

সদা ১০৭, ১০১, ১৭০ (৩০৬), ১৮৭, ১৯২ ২১১; (অগ্নি)
৩২৪-২৬; (ইন্দ্র) ৭২১-২৪। সংস্পৃশি ১৫৮ (২৩৪),
২০৪ (৬৪০), ২০৯ (৬৮২)।

সদ্বা ৭২২৮। সন্ম ১৭৬ (৩৭৬), ৬৪৬৮। সত্যোজাত
৬৭৬৮। সধব ৩০৮ (১৪৩৭)। 'সনায়ুজঃ' ৬৯৬৮।
সন্নাস ১০৩, ২২০ (৭২২), ২২১-২২।

সপ্তঃ -অন্ন ১২৩; -অর্চিঃ ১২০ (৫১৩); -অগ্নি
৫১ (১০), ১২৬ (৫৭০-৭১), ৩০১ (১৩৩১), ৭৬৭;
-জিহ্বা ২১৭ (৭৬২); -বান ৬২৪*, ৩০৪। ১৮৭৪,
৩০৫; -পানী- (বিকুর) ৩১, ২৬৮, ৩২১। ১৭০২,
৬৮০*। ২৩৭৭, ৩৮৪, ৬৭৬। ১০, ৭৭৪-৭৫; -প্রাণ
২১৮, (অবিসেবত), ১০০। ৫১৩ (অধ্যাস), -বহ্নি ৮৮৫
(৪৫২), ২৩৬, (৬৭), ৩০০, ৬৫৬ (৭৮৩২); -রস্মি
৬৪৬৮। -স্বতী ১০১। ৪৮, ১২৭। ১২২, ১৩২। ২৮৪, ২৯৯।
৬৮০, ২৫১। ১০২, ২৬১। ৫৮, ২৬২। ৫২, ২৮১। ১২২, ৩০২।
১৩৫, ৩২৬। ২৫২, ২৩৬ (৬৬) ৪২০। ৩০৮, ৪৮০। ৪২৮,
৫০৮। ১৮৮, ৫৭২, ৬৫৬। ৭৮২, ৬৮৪। ৮২৩, ৬৮৫। ৮২৭
৬২১। ৮৩০, ৭২৬। ৮৭৪, ৭১৬; -সিকু ৪৪০ (৩৮৫), ৪৭১
(৪১০), ৬৩১ (৭১২), ৭৬৪ (২১৮); -হোজি ৪৫২*।
সঘন ১২৪, ১৩০।

সবিভা ৩১, ২২৮, ২৪২, ২৪৪, ২৮৩, ২৯০ (১১০),
৩৪৪। ১২৫, ৩৬৮ (২২১৫), ৪১৯, ৪৩১, ৪৫০, ৪৫৮,
৬১১। সমস্ত ৪৬১৮। সমস্ত ৪১৪৮। সমস্ত ৪৪৬৮।
সমর্ধ ৬২১*, ৭৪৩৮। সমাধা ১৭১। সমাধি ১১০
(৫৫), ১৪৫, ১৫০। ১৮৮, ১৫১ (২০১), ১৬২। ৩২২।
সমাধর্ষন ১৮৮। সমিধ্ ৬৫৫-৬৫৬, ৪৪৫ (৩৫৫)।
সমুদ্র ৬২৮। সমুতি ৬২৮। সমুতিবিধ্ ১০৬, ১০৭।
৩৫। সমুতি ১০২। ৪৭, ১০৪। সমুদ্রায় (বৈদিক) :
আর্ধসমাজী = ১৮। পশ্চিচৈত্রী = ১৮; ব্রহ্ম = ৬২০০, ২৪,
৩৫ (৩৮); আদিভা = ৬২০০, ২৪ (৩৮)।

সম্প্রদায় ১৬১ (২৭৭), ১৬২, ২৩৭। সম্ভব ৭৪২৮।
সম্প্রদায় ২৩। সরগা ৪৮ = (৪২৭১০)। সরগতী ১৮৬।
৪৭১, ৩৫৪। ৪০৬, ৩৬৪। ১৩৮, ৩৬৮। ২২১৭,
৪৭০-৭৫, ৭৭৮। সরগিন্ ৪৫৫৮। সর্প ২২৬। ১২৭৭,
৫১০৮, ৫২৩। ৫২৭। সর্পস্বামী ১১৫। ৭৩, ১৩৩ (১১৭),
১৭৮ (৪০৭), ২২৬-২২৭ (১২৭)। সর্বভাতি ২২০।

৭২১, ৩৪৫*। সর্বাভ্যাব ৬৮, ২৪২০, ১২৫ (১২০),
১৪৬ (২১৩), ১৫৪ (২৪৩), ১৮৬ (৫৭২), ১২৭। ৪৮৬,
১২২ (৪০১), ৪৩৯ ৩৪১। সস ৩৬৬৬। সসপর্শী ৬৫,
২৮০। ১২৬, ৩০২। ১২১*। সস্বঃ ৫৫২৮। সস্বঃ ৩৪৮৮।
সাধো ৭৬, ৮০, ১০৮। ৪২, ১৩৮। ১২১, ১৪৬। ২১৩,
১৪৮। ২২৬, ১৭৭। ৩৮৮, ১৮৪। ৪৫০, ২৩৬ (৬৭), ৩০১
(১৩৪৭), ৩৮৮। ২০৪, ৩৪৮। ৭৫৬, ৬৮৪। ৮৫৭,
৭০০-৬১, ৭৫২ (৯০৭) ৭৭৮ (৯৩৪৮)। সাক্ষজ
৬২৬ (৬৯৭১)। সাধনা জ. বজ্র, উপাসনা, সাধো
যোগ, ভজ্র : ১১৫ (৭২), ১০২। ১৫৬, ১৩৫ (১৭৫),
১৪৮, ১৩০ (২৩৪), ২১২-২৩, ৩০৮ (১৪৭) ৪৫৭
(৩৭২), ৫২৫-২৬। সাধাগণ ১২৮ (১৩৬) ২১৮।
৭৬৬, ৭০০ (৮৪৪)। সাধু ৭১৪৮।

সাম ৪৩, ৫৮-৬১, ৫৯, ১১৭ (৭২) ১২৭। ১২৮; •
উপাসনা ১১৭-১২৪; সায়জ • ১১৮, বাসনো ১১৮,
লোকসায়ী • ১২৪, বৃহৎ • ৭৩২..., বৃহত্তর • ৭৩২...,
সায়রজ ১১০। ৬২-৬৩, ১১৬। ৭৭; ১২২, ১২১ (৫১৮),
২০৭ (৬৬৮)। সাম্প্রায় ৯১ (৮৪), ১৭৫ (৩৭০)।
সায়ক ৬২৮। সাযুজা ১২০ (৮২) ১৭০ (৩৩৫),
১৭২, ১৮৭। ৪৭৭, ১২৮। ৬০৪, ২১০, ২২০ (৭২৮),
২৫৭ (৪৩, ৪৫)। সাধি ১২৩ (১১৬)। সিদ্ধাচার
৭৪৮। সিদ্ধি ১২৪ (১২০), (সমুভিকার) ১৩৬-২৮,
১৩৪ (১৬৮)। সীর ৭৪৮।

সুকৃত ১৭০। সুদিশ ৫৭৭। সুপ্রজ্ঞান ৬৪-
৬৫, ১৭১ (৪৪৩) ২১৩, ২১৪ (৭২৮), ৪৮২ (৪০১),
৬৭৮ (৮১৫)। সুবন্ধা ৭৫২৮। সুপ্রতি ৭৫৪*।
সুদৎ ৬৯৫৮। সুদন ৪৪০*। সুপ্রতি ৪১০*।
সুপ্রতি ৪৪৮। সুপ্রতি ৭৪৮।

সুদৃশ (সুদোশ) ১০৪ (২৫), ১০৮। ১৮২-১৮৩,
১৬১। ২৪২, ১৬৭ (৩১২), ১৮০, ২১০, ২৮৭
(১১১), ৪৮০ (৪২৭১৭), ৬২০, ৪৪৮। ৭৫৮, ৭৪৮।
সুদ্র ৪৮ (১); অক = ৫২১-২৩, অদর্শণ = ৫৫২
(৫৫৩)...; অজঃ স = ৫২৫-২৮; অপাঃ নপাঃ •
৬১২-১৮; অবি • (কৃকের) ৭০২ (৮৪৫৪), ৭২৮-
৩০; আদর্শণ = ৫০ (৩২); আদ্রী = ৪০২, ৪৪৩
(৩৫০); ইন্দ্র = (কৃকের) জ. অবি •; অতুয়াঃ • ৪২৬;

বিল • ৫৬ (৪৩); গ্রাব • ৫২৩-৫২৪, দার্শনিক • ৫৩ (৩১); মাসদীঘ • ১২৭।১৩০, ৩০৩-৩০৪, ৭৫৩; পুরুষ • ৫৩ (২৪); পৃথিবী • ৩৯৯-৫১৫; বাত • ৫৪৬-৫৮; বুধাকপি • ৬৯২; বৈষ্ণব • ২৮৯; মণ্ডুক • ৫১৮-২১; শূনি • ৫৪৮ (৫৮৫৩); স'বাদ ৫৪.৩৩; হবিধান • ৫৩৯।

মুচীক ৫৯৪।২৫৬। ক্ষু ৫৫, ৭১, ৭২..., ২২৩-৩৩। 'দুসরতি' ৪৮৬৬। হুতা ৫৫৫৬। হুসি ৫৬১°। হুদি ৫৬৭°। হুর্বা ১৮৭।৪৪৪, ২২৮ (৩৩), ২৪৪..., ২৪৭ ২৫০, ২৯৯ (১৩০), ৬২৮ (৭০৪), ৭০৭; • হুচ্ ৩৭৯ (২০৬৫), ৬৬৬।৮০১; • হ্যার ১৮৭ (৪৭০), ১৯৪ (৫৭), ২১৭ (৭৬০), ২১৮, ২৮৫ (১০৫), ৬০৮; হুর্বা ২৮২..., ৩৮০। হুক ৫৩১*।

হুষ্টি ১০৪, ১৫১, ১৪৮-৪৯, ১৬৯ (৩২৪), ১৭০ (৩৪২), ১৮২ (৪৩২), ১৮৯ (৪৯৩), ১৯২ (৫৩৮), ১৯৩ (৫৪৭), ২১৩ (৭২২); জ. মাসদীঘশুক। মেছু ৫০৮°। সেমিটিকভাবনা ২০ ২১, ২৩, ২৬, ১৭০ (৩১৬)। সেহান ৭৩৬*।

সোম ১১১।৫৭, ১২৭ (১৩১), ১৩৯।১৯২, ১৪১ (২০১), ১৯১, ২৮২, ২৮৬-৮৭, ২৯৭ (১২৭২), ৩১০।১৪৮২, ৩৩২-৩৩৩, ৩৩৭।১৮৯, ৩৮১-৮২, ৪২১।৩০৮, ৪৫১, ৪৬৯, ৪৮০ (৪২৮), ৫২৭ (৫৩১৫), ৫৩০ (৫৪৪০), ৫৫৪-৫৫৬, ৬০৪-০৫, ৬০৮, ৭১৫ (৮৫৫৪), ৭৪০, ৭৪১-৪২, ৭৪৫, • বাগ ৭, ৫১।৭+ ৯+১০, ৪২-৪৩, ১১৩।৬১, ১২৪ (১২০), ১৩৩ (১৩৬), ১৯৮ (৫৯৫), ৪২৯ (৩২১), ৪৩২, ৪৪৮, ৪৫৮, ৫২৫, ৭৭৫-৭৭৬; • হত ৫৫৫ (৫৯৩)।

সৌমবসু ৬০৫*। স্কল ১৬০।২৭১। স্ত ২৬৭ (৬৮), ৩২৫ (১৭৫), ৭৬৫ (৯১৯০)। তরী ৬৯৭*। ত্রোত্র, ত্রোম ৬০ (৫২), ১১৬ (৭৮)। ত্রোত ৬১ (৬২), ১১৬। হুদির ৮৩।৫০; ৬৬৩৬। হুদি ৫৫৫।২০৭। লারসু ৫৭৩। লল ৭০৫°।

বসন্ত ৭৩৮*। বসু ৩১১-১২। বধা ২৮৪(৯৭), ২৮৫, (অদির) ৩২৫-২৬, (ইজের) ৭৪০-৫১, ৭৬০। বমিতি ৭৪৭, ৭৬০। বস ১৫৭।২৬২-৬৫, ১৬৩ (২৮৭), ২০৬-০৭ (৩৫৭-৫৮), ২২০ (৮০২)। বস ৩১, ১২৫ (১২৯)। বসজা ৩৩*। বস ৫১৫। বর্ষ ২, ৫, ২০৯ (৬৮৪)। বর্ষ ৬২৮*। বসি ৩৪৪।১৯৫৬, ৩৫৯ (২১২০)। বসারজা ১২৪, ১৫৯ ১৬৭, ৪৫৮, ৬৩৩ (৭১৭)।

বস ১৫৭, ১৫৯। বাহা ২৮৫ (৯৭), ৪৮৮ (৪৪৯)। 'বসন্তে' ৪৬৬৬। বসি ৪৪-৪৬, ১৫ (২৬২), ১৮৫ (৪৫৫), ২২২ (৫)। বসি ১৩৮।১৮৫, ১৪০।১৯৮। বসোতাপতি ১৫০.১৬১।

হ

হংস ১২৩।১১৭, ১৮২ (৪৩৬, ১৯৬ (৫৫৭); • বতী বসু ২৪৯ (২৮)। হসি ৬৬১। হর্বা ৬৬৮*। হার্দীকাল ১৬১, ১৬৭ (৩১০), ১৬৮।৩২২, ২১০ ২১৯। হিলু ৩৭। হিমবৎ ১১১।৫৭।

হিরণ্য-পাতি ১৮৭।৪৭০; পুরুষ ২১৬।৭৫৫। হিরণ্য-পতি ৩০১ (১৩৪), ৩২৪।১৭৩২, ৩২৮।২৬০৪ —সরীর ৩৫০ (২০১১)। হং ১১৬।৭৭। হসর ১২৯, ১৪৬ ২১৩, ১৬১, ১৬৭।৩১০, ২০৪, ২০৮, ৩৫২।২০৪২; • গ্রহি ২১৯।

হৈমবতী ১১১।৫৭।